DIAPASON

NUMERO 6 DICIEMBRE 2000

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Coordinación
José Miguel Ibáñez Lax

Colaboradores:
Concepción Muñoz Puche
Isidoro Jesús Martínez López
José Saurín Gil
José Cano Medina
Elsa Marco Azorín
Teresa Ortuño Losada
José Manuel Gil Ortuño
Pedro García Melero
Ángel Hernández Castaño
José Miguel Azorín Marco

Publicidad: Diapasón

Imprime: **Dúo-Graph s.l.**

Depósito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados

PS informática
ASESORAMIENTO INFORMÁTICO
Telf. y fax 968 75 17 54 • Móvil 670 75 04 57
E-mail: psanta@nexo.es
Fausto Soriano, 3 (barrio del Sol) • 30510 YECLA

Editorial

GRACIAS

Según una de las definiciones del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, dar las gracias, significa: "manifestar el agradecimiento por el beneficio recibido".

Cuando acaba este año 2000, y sin entrar en polémicas, finaliza también el siglo XX, desde la Asociación de Amigos de la Música, sin duda debemos dar gracias a muchas personas, entidades y organismos públicos, que han hecho que el proyecto que se inició en el año 1974, hace ya veintiséis años, esté hoy en día, cada vez más consolidado en la estructura cultural y educativa de nuestra ciudad.

Gracias, en primer lugar a todos los socios, puesto que cualquier Asociación sin socios es inviable, y aunque reconociendo que el número debería ser mucho mayor para una ciudad como la nuestra, han contribuido con su apoyo y respaldo a que esta sociedad avance sin titubeos hacía el futuro.

Gracias a todos los socios, que han formado parte de las distintas juntas directivas, por su dedicación desinteresada a este proyecto, al que ofrecen un tiempo a lo largo del año que en la mayoría de las ocasiones, deben de quitar del que disponen para estar con sus familias, amigos y momentos de ocio, pero con la ilusión de ver día a día afianzada a su Asociación, a pesar de los fallos, que como seres humanos que son, puedan cometer.

Gracias, por supuesto a todos los músicos, y miembros del Coro, por su loable y altruista labor que realizan a lo largo de cada año, con multitud de actuaciones, y una programación de ensayos semanales, que si no fuera por el cariño con que se realizan, sería muy difícil de cumplir. Ellos, junto a sus familias que los apoyan en todo momento, son sin duda uno de los pilares de nuestra Asociación, y nunca podremos agradecerles realmente el trabajo que desarrollan.

Gracias, a todos las profesores que durante los tiempos más difíciles, estuvieron al pie del cañón, para poder hacer realidad el sueño de una banda de música como se merece nuestra ciudad, gracias, a los ya desaparecidos José Ortuño, Pedro Marco, Eduardo Menor, y a los jubilados, Miguel Díaz, Martín Andrés y Ángel Hernández. Nuestro agradecimiento también a todos los profesores de la actual Escuela, que con su profesionalidad y buen hacer, han conseguido elevar el nivel de la enseñanza musical en Yecla, a las cotas en las que actualmente se encuentra.

Gracias, a las entidades y empresas, que de una forma u otra han colaborado con la Asociación, tanto donando instrumentos, como ayudando en cualquiera de las facetas en las que se les ha requerido su patrocinio.

Gracias, a los organismos públicos, que de una manera u otra han ayudado ha consolidar a nuestra entidad, sobre todo gracias al Ayuntamiento de Yecla, por su apoyo durante toda nuestra existencia, y por haber confiado en los últimos años en la Asociación para la gestión de la Escuela de Música de nuestra localidad.

Y gracias, este año muy en especial a José Marco Ortega, "Pepe el pintor", a un hombre, a una persona que ha estado con nosotros desde el principio, que con su ejemplo de trabajo serio y honesto, de su amor por la música, de su don de hacer amigos, de su entrega desinteresada por la Asociación, este año ha recibido el merecido título de Socio de Honor de la Asociación y la concesión por parte de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, de la Insignia de Oro de dicha federación regional, - primera que se entrega - y que ha sido para todos los miembros de la Asociación, y debería de serlo para todos los yeclanos, un orgullo que tal galardón halla recaído en una persona como Pepe, que lo ha dado todo por la música, la música de su pueblo. Gracias Pepe.

SUMARIO

EDITORIAL
Página 2
SALUDA CONCEJALA DE EDUCACIÓN
Página 3
Mª CARMEN PERAILE MARTÍNEZ
SALUDA PRESIDENTE FEDERACIÓN DE BANDAS DE LA REGIÓN DE MURCIA
Página 3
ISIDORO JESÚS MARTÍNEZ LÓPEZ
ASOCIACIÓN
• **Mis primeros meses como Presidente** Pag. 4
JOSÉ SAURÍN GIL
REPORTAJE
• **José Marco Ortega, «Pepe el pintor»** Pag. 5
PEPE CANO
HABLA LA BANDA
• **Carta a mi abuelo «Perico el flautas»** Pag. 6
ELSA MARCO AZORÍN
HABLA EL CORO
• **Agradecimiento** Pag. 7
TERESA ORTUÑO LOSADA
NUESTROS DIRECTORES
• **D. José Ortuño Ortuño** Pags. 8 y 9
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
GENTE DE AQUÍ
• **María Ángel García Soria** Pags. 10 y 11
PEDRO GARCÍA MELERO
DESDE EL AULA
• **Vivencias** Pag. 12
ÁNGEL HERNÁNDEZ CASTAÑO
• **Escuela de Música** Pag. 13
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
NUESTROS COMPOSITORES
• **El canto gregoriano (III)** Pag. 14
NOTICIAS
Pág. 15

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos
entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil
Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical
Música de cámara
Armonía

Práctica Instrumental
Piano
Fagot
Trompeta
Clarinete
Trompa
Flauta
Trombón
Guitarra
Tuba
Saxofón
Percusión
Oboe
Violín

Tel. y Fax: 968 75 24 85

Concepción Muñoz Puche
Concejala de Educación

Una vez más publicáis vuestra revista don de dais a conocer todo el programa de actividades y trabajo tanto a nivel cultural como educativo.

A mí me gustaría destacar la gran labor que venís realizando dando a conocer la música por todos los centros docentes de nuestra ciudad, ya que me parece un objetivo muy importante que los niños desde su infancia vayan conociendo la música y se animen a seguir fomentándola.

También destacaría el gran numero de alumno que hay en la escuela de música y que cada año se va incrementando y se ve reflejado en las nuevas incorporaciones a la banda de Amigos de la Música, como por ejemplo este año que han sido nueve nuevos músicos los que se han incorporado, con mucha ilusión y con el gran apoyo de sus padres.

Y aprovechando el ofrecimiento que me habéis hecho para escribir estas líneas, quisiera elogiar y felicitar el gran trabajo y dedicación a la música que han venido realizando durante tantos años Pepe Marco; y también felicitar al nuevo presidente José Saurín, que ya hemos podido comprobar las ganas de trabajar y el buen hacer con que ha comenzado el nuevo presidente de la Asociación de Amigos de la Música.

Enhorabuena a la Asociación de Amigos de la Música, y os animo a que sigáis con el buen talante que os caracteriza.

SALUDA PRESIDENTE FEDERACIÓN DE BANDAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

Isidoro Jesús Martínez López
Presidente Federación de Bandas

El pasado día 26 de noviembre de 2.000 tuvimos ocasión de disfrutar de una nueva velada musical, en el Teatro Concha Segura y, como siempre, Yecla mostró lo mejor, a través de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, cuya labor resulta encomiable, tanto a nivel de Escuela como de Banda de Música, con respaldo del Ayuntamiento y el trabajo inmenso de directivos, profesores, socios, alumnos y músicos.

En mi opinión, este trabajo ha estado presidido por el acierto en general, con la prudencia como base y la humildad como norte.

Yecla se ha convertido en uno de los más ricos espacios musicales de la Región de Murcia, sin apenas advertirlo, aunque no ha pasado desapercibido para los espectadores ajenos y neutrales.

Pero no hay labor colectiva que carezca de personas comprometidas, repletas de fe e ilusión, que, despegándose de sí mismas, se entregan a la en ocasiones gratificante misión de dar luz propia a la cultura de sus pueblos.

De entre todas esas personas, ha destacado un hombre sencillo, prudente, sacrificado y amigo: JOSÉ MARCO ORTEGA.

En nuestra Federación de Bandas de Música, el amigo "Pepe Marco" (al igual que otros y otras) ha tenido una presencia particular y especialmente sentida.

El reconocimiento a su trabajo es unánime en toda la Región de Murcia, sin fisuras, sin reserva alguna, pues veinticinco años de compromiso con la cultura de su pueblo son suficientes para ser merecedor del homenaje que se le tributó justamente, el pasado 26 de noviembre de 2.000.

Amigo "Marco", tu talante no ha pasado inadvertido y, por ese motivo, las Bandas de Música de la Región de Murcia te saludan agradecidos.Presidente Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

Mis primeros meses como Presidente

José Saurín Gil
Presidente

Desde nuestra Revista, y con siete meses de presidencia, gracias a la colaboración de los miembros de la junta directiva y de muchos amigos que se brindan a ayudar para que la música como necesidad cultural de un pueblo vaya calando, me dirijo nuevamente a los socios con la idea de contarles las vivencias en esta etapa de la Asociación.

Ha sido muy importante para mí el apoyo de los socios, que espero sepan perdonar el no haber enviado documentación personal a cada uno sobre las pasadas fiestas de Santa Cecilia, habrá habido muchos más despistes, espero sepáis disculparnos.

Pero considero importante comentar lo positivo que esta directiva esta llevando a cabo, estamos muy contentos, por la respuesta del público, en su asistencia tanto en el pasado Festival de septiembre, como en el Concierto de Santa Cecilia, en el que tuvimos la oportunidad de manifestar nuestra gratitud, por su larga trayectoria en la enseñanza a D. Ángel Hernández Castaño, y recibimos con profunda emoción la medalla de oro de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, en la persona de nuestro presidente D. José Marco Ortega, al que también la directiva por unanimidad nombró socio de Honor.

En este acto nos acompañaron haciendo asimismo publica su gratitud a nuestro anterior Presidente; Coros y Danzas "Francisco Salzillo", Cabildo Superior de Cofradías, y Asociación de Mayordomos, así como la Escuela de Música que se sumó al acto en la entrega por parte del Director de una placa conmemorativa.

Nuestro Alcalde D. Vicente Maeso cerró brillantemente el acto, con unas palabras de agradecimiento y la entrega asimismo de un recuerdo a Pepe Marco de su fructífero paso por la Presidencia de la Asociación de Amigos de la Música.

Pero si entrañable fue el homenaje, para mí y para los que acudimos al teatro, mas si cabe lo fue la maestría de nuestras Bandas Juvenil, y de la Asociación, que nos deleitaron con piezas de Música que nos hicieron pensar que el nivel de nuestras Bandas es muy alto.

Y de maestra debemos calificar la actuación conjunta de la Banda y el Coro, que finalizó el acto dejándonos con ganas de más música, fue a mi entender una velada inolvidable.

Quiero agradecer desde estas líneas la presencia del Presidente Nacional de Asociaciones Músicales, y Presidente Regional de nuestra Federación, Isidoro Jesús Martínez López, que junto con su directiva en pleno se desplazaron a nuestra ciudad para hacer entrega del galardón a José Marco, y cuya imposición en un bonito detalle encargó a su esposa María Cano.

Quizás me he excedido un poco al comentar estos actos, pero no quiero pasar de largo la recogida de los Músicos (nueve este año), esa tarde en que todo son sonrisas; las Misas tanto del Coro como de la Banda en la Parroquia del Niño Jesús en honor de Santa Cecilia.

Solo me queda agradecer a todos los que han acompañado a lo largo de estos días, y muy especialmente a los padres de los nuevos músicos, que estuvieron en todo momento a disposición de la directiva, y de todos los invitados. Espero que continuando en esta línea, cada día nuestra Asociación se vaya engrandeciendo, consiga ir avanzando en el primero de sus objetivos, dar a conocer la música en nuestro pueblo, hacer de la música una necesidad más en nuestras vidas.

• Instrumentos Musicales. Todas las marcas.

• Accesorios para estudiantes y profesionales.

• Descuentos especiales para estudiantes y profesionales ¡¡Consúltenos!!

• Pianos -Afinación- Financiación a medida

• Métodos y Partituras - Últimas Novedades

José Marco Ortega, «Pepe el pintor»

Por **Pepe Cano**

José Marco junto a su esposa María Cano.

El alcalde de Yecla, Vicente Maeso, con «Pepe el pintor»

Desde las primeras reuniones previas a la fundación de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, este hombre ha estado involucrado en su creación y posterior desarrollo.

Anteriormente a esto y debido a su inquietud musical ante la falta de cultura de la música en nuestro pueblo, junto a otros amigos nos desplazamos a las ciudades de nuestro entorno para gozar de la escucha de Bandas y Orquestas de gran renombre, la Sinfónica de Praga en Almansa, el Certamen de Bandas de Valencia en su plaza de toros, la Orquesta Sinfónica de Moscú en el Romea de Murcia, la Filarmónica de Londres en Villena, etc....

Nacido en una familia de artistas, ya que su bisabuelo, abuelo, padre, varios familiares, él mismo y su hijo se dedicaron y dedican a la bella profesión de la pintura, quizá por ello ha sentido en su interior la necesidad del gozo que se experimenta en el alma al disfrutar de las artes que gustan.

Es curioso el caso de su afición por la Música, puesto que exceptuando que su padre perteneció a la antigua Banda Municipal de Yecla hasta los años 40 y después colaboró en 1952 con dicha banda en el Certamen de Bandas de la Región celebrado en Cieza, en el cual obtuvo el 2º premio, poco más entendía ni entiende PEPE de técnicas musicales.

Me consta que técnicamente no podría diferenciar una corchea de una alpargata, pero está claro que las artes no sólo son cuestión de conocimientos, son cuestión de sensibilidad. Las artes se perciben a nuestro alrededor para penetrar en el más profundo interior de la persona por medio de esta sensibilidad. A través de la sensibilidad de nuestros sentidos conocemos lo que nos gusta o no.

Él sabía el gran vacío, el largo bache en el que nuestro pueblo estaba sumido por la falta de extensión de la enseñanza y conocimiento de la música y la carencia total de actos musicales, por eso desde el principio se unió a un grupo de amigos para formar la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA.

Es cierto que la A. A. M. Y, ha de estar agradecida a tantas y tantas personas que desinteresadamente han trabajado para el desarrollo de esta Asociación.

Ha sido una fluctuación constante de hombres de buena voluntad que altruistamente han pertenecido a ella. Pero lo cierto es que él, empezó y ha permanecido siempre colaborando en el funcionamiento y engrandecimiento de la misma.
La A. A. M. Y. fue una ilusión de unos pocos y hoy es el gozo y la alegría de muchos.

PEPE nació con el don de la afabilidad en el trato con las gentes. No le importan ni las clases ni las ideologías ni ninguna otra diferencia entre las personas. Sinceramente, para él sus relaciones han de ser siempre amistosas. De ahí quizás, parte su gran facilidad para contactar con todo el mundo.

Muchos yeclanos sentimos el disfrute del trabajo realizado para mejorar la cultura y los eventos musicales de nuestra Ciudad.

PEPE durante 25 años ha estado en distintos cargos de la Asociación y concretamente 12 años como Presidente; pero todos, absolutamente todos los que le conocemos sabemos que siempre podremos contar con él, sino como dirigente, sí lo podremos hacer como amigos y cualquier cosa que necesite el arte de la música en Yecla lo tendrá siempre a su disposición.

Creo que van a hacerle un homenaje y me alegro, sobre todo porque me gustan los reconocimientos en vida, los homenajes a título póstumo siempre saben a amargura en el recuerdo.

La A. A. M. Y. funciona, y además funciona BIEN, deseo que el trabajo y el tesón realizado por aquellos ilusionados amigos que un día creyeron que Yecla podía y se merecía el disfrute de la música, no se pierda. Que las generaciones venideras sigan trabajando, extendiendo, disfrutando y gozando, de esta para mí la más bella de las Artes.

Carta a mi abuelo «Perico el flauta»

Por Elsa Marco Azorín

Querido abuelo Pedro:

Te gustará saber que tus tres nietas pertenecen a la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, de la que tu formaste parte. Puesto que sé que te hacía mucha ilusión que algunos de tus nietos también fuera músico, voy a contarte como empezamos en la música, ya que tú de algún modo nos dejaste en el recuerdo la ilusión y el cariño por ella, porque cuando te fuiste éramos muy pequeñas, incluso a Gloria no llegaste a conocerla.

Mi hermana mayor Ángela, se preguntaba como era posible que una sola persona con una simple batuta fuese capaz de dirigir a tantos músicos, y decidió apuntarse a la Escuela de Música para averiguarlo, allí empezó a dar solfeo e instrumento con tus compañeros y amigos Ángel, Martín, Miguel y Eduardo, después de varios años de estudio, en el año 1991 y a la edad de 11 años, salió con la banda tocando el clarinete.

Gloria según me cuenta, de tanto oírnos ensayar a Ángela y a mí, no quiso ser menos y a la edad de 7 años comenzó en la Escuela de Música. Le dieron un Requinto porque sus dedos eran pequeños para el clarinete, ha sido a la que más le ha costado decidirse, ya que se apuntaba y se borraba, hasta que en el año 1999 salió en la Banda tocando el clarinete al igual que Ángela.

En cuanto a mí creo recordar que la primera vez que oí tocar a la Banda fue cuando tus amigos y compañeros músicos, tocaron para ti por última vez el día de tu funeral, por aquellos tiempos tendría yo un escaso año y pico, por eso a la edad de 7 años empece mis estudios en la Escuela de Música, que por cierto comenzó a darme clase tu gran amigo Ángel y fue él quien me animó para que tocara el oboe.

Un feliz día de 1997 conseguí entrar en la Banda de Música con otros seis músicos, de los cuales uno de ellos también es nieto tuyo, y se llama Víctor.

Actualmente la Escuela de Música en que tu impartiste clase en sus comienzos, cuenta con más de cuatrocientos alumnos en la que se les enseña todo tipo de instrumentos incluido violín donde por cierto Ángela ha comenzado a tomar clases.

Quiero que sepas que gracias a ti, he podido disfrutar de muchos momentos buenos, tanto en la Escuela como en la Banda, he conocido a mucha gente, he hecho amistades, he viajado y disfrutado y sobre todo, me lo he pasado muy bien.

Sin nada más que contarte y esperando que sigas tocando la flauta allá donde estés, se despide tu nieta Elsa.

NOTA: Pedro Marco Azorín falleció el 21 de agosto de 1986.

CONVERTIBLES
TASAN

CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES DE MUELLES Y DE TRES PLIEGUES

Travesía Avda. de la Paz
(Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)

Agradecimiento

Por Teresa Ortuño Losada

Y en efecto, los coros hablan. Seguramente más de lo que debiéramos. Aun cuando en los coros se habla, éstos no lo hacen con mala intención, pero hay que reconocer que el hecho de hablar no es malo en sí, pues con ello se manifiesta una actividad viva e inquieta entre las personas que componemos los coros; pero ¡atención!, hay que aprender también a guardar silencio. No en vano, nuestro Director nos llama la atención sobre el particular una y mil veces, a veces se cansa, le sobra toda la razón; "¿queréis callar?, ¿queréis escuchar? – nos dice- que lo que advierto a una cuerda determinada, lo advierto para todas".

No es el cantar tarea fácil. No se puede decir: yo se cantar. De decir lo anterior, a saber cantar, media un abismo. No nos debemos sentir autosuficientes, esto de ninguna forma.

La Coral "La Purísima", de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, ya va haciendo sus pinitos. Desde el año 1994 que empezamos a trabajar, no decaemos en nuestro ideal: "Ser una Coral que sepa poner muy alto el nivel artístico y cultural de nuestra Yecla".

Si no tuviéramos un buen Director. No podríamos conseguir esta meta. Tras de ella andamos, y sin vacilar un solo momento, todos nos entregamos a ésta ardua empresa; sin orgullo, pretendemos ser de los mejores. Para eso cuenta la Coral con la gran paciencia, arte, gusto musical, entrega, sencillez, competencia…etc, que adornan a nuestro Director, D. José Miguel Azorín Marco. No en vano, vive en él la inquietud artística-musical desde los años más jóvenes de su vida. Inquietud que le llevó a cursar su estudios en el Conservatorio de Murcia, no obstante teniendo que superar dificultades de cierta importancia para una persona tan joven. Y hoy, entregado plenamente al arte divino, quiere que la Coral que él dirige no sea un conjunto de sonidos sin más. Él se exige a sí mismo la perfección, y esa misma perfección quiera para sus dirigidos. Para tal fin, una y mil veces nos repite "que el canto no es abrir la boca y lo que salga. No. El canto es muchísimo más".

Ya en el número anterior, dije que el canto era la expresión de nuestra lírica. Pues bien, en este número digo, que por las enseñanzas que día a día vamos recibiendo de nuestro Director José Miguel, el canto tiene que ser expresivo, dinámico, que tenga vida; en fin que hay que meterse en el canto para poderlo realizar bien, que las notas musicales de sus partituras hay que sostenerlas con y en todos sus matices, que no hay que confundir los pianos y pianísimos, con la pérdida y supresión de sonido, que las notas largas hay que llevarlas hasta el final, que hay que cantar todas las notas, que el fraseo tiene que ser completo…en fin que el canto tiene que tener carácter, vida, gusto, expresión, dirección…etc, si no es así, emitiremos sonidos solamente, pero no cantamos.

José Miguel cumple para con la Coral su deber didáctico. Llevado por su responsabilidad, se propone (según yo deduzco) que nuestra interpretación, al cantar, vaya adquiriendo paso a paso la talla más hermosa que plenamente satisfaga el placer de cuantos nos escuchen. Él no se cansa de poner en practica toda la pedagogía necesaria para instruirnos debidamente en todo cuanto este relacionado con la buena ejecución del canto, ya en su aspecto melódico como armónico.

Apenas si se escribir. Haciendo un poco portavoz de la Coral, y con permiso de los componentes de las distintas cuerdas, te digo José Miguel: ¡Gracias por tu trabajo! ¡Gracias por tu entrega! ¡Gracias por tu paciencia! ¡Gracias por tu celo!.¡ ¡GRACIAS!!.

D. José Ortuño Ortuño

Por **José Manuel Gil Ortuño**

Al hablar de música y músicos yeclanos a través de la historia, no podemos pasar por alto la figura del maestro D. José Ortuño Ortuño, hijo y nieto de músicos, fue una persona que vivió por y para la música.

Pasaron por sus manos cientos y cientos de yeclanos que tuvieron con él su primer contacto con la música, usando su famosa "Montera", que era una especie de mini teoría elemental de la música reducida al tamaño de una cuartilla, y que era denominada así porque en una de sus caras, se explicaba la equivalencia entre las figuras musicales, desde la redonda a la semifusa, formando así una especie de triángulo que simulaba lo que era una montera o gorro tradicional masculino usado en Yecla en otros tiempos. Con esta "Montera" y su método de solfeo de Hilarión Eslava, muchas generaciones de yeclanos llegaron a introducirse en el mundo de la música, siendo hoy muchos de ellos músicos consagrados.

He aquí a grandes rasgos la biografía de un hombre bueno, amable y sencillo cuya principal meta fue la de dotar a Yecla de hombre y mujeres que amaran la música y se sintieran sensibilizados por ella, por el arte de los sonidos, por el arte supremo.

El maestro D. José Ortuño Ortuño nace en Yecla el 31 de agosto de 1909, en el seno de una familia de honda tradición musical.

Su abuelo paterno, el maestro Zenón, fue director y profesor de música. Hijos de Zenón fueron: Juan Javier, Brigada músico de la Academia de Artillería de Segovia, autor de la música del Himno a la Virgen del Castillo; José que tocaba el armonium; Blas (padre del maestro Ortuño) que era organista; Enrique y Camilo (los mellizos) que tocaron distintos instrumentos y Matilde, que aunque sabía de música no se dedicó a ella.

La madre de D. José, Maravillas Ortuño, fue una extraordinaria concertista de guitarra, cosa poco habitual en aquella época, recibiendo clases del mismísimo maestro Francisco Tárrega, el cual se desplazaba a Yecla para impartir clases de guitarra a Maravillas, a la que años después dedicaría su famosa obra "Capricho Arabe".

Los hermanos de D. José Ortuño también fueron músicos. Su hermana Lola fue pianista premio del Conservatorio de Murcia. Ignacio, maestro nacional, igual tocaba el saxofón, el clarinete o el flautín, instrumento que podía interpretar mientras leía el periódico. Y Rafael, que tocaba el piano y el armonium.

A la edad de ocho años, el maestro Ortuño ya formaba parte de la Banda de Música de Yecla. Con nueve años ayudaba a su abuelo, el maestro Zenón, a impartir clases de solfeo, y es con esta misma edad cuando por primera vez toca el violín en público, precisamente en la procesión de la Soledad el día de Viernes Santo, interpretando el tradicional "Stabat

Mater".

Estudia la carrera de música y a los dieciocho años ingresa en la Banda Militar de la Academia General de Artillería de Segovia, para realizar el servicio militar, donde permanece cuatro cursos.

Guardaba un gran recuerdo de esta ciudad, y recordaba cuando iban los Reyes e Infantes al Palacio de la Granja de San Ildefonso. Los músicos tocaban la Marcha Real lentamente, como le gustaba a S. M. El Rey D. Alfonso XIII. Después amenizaban la comida en palacio y cuando terminaban, salían los Infantes con grandes bandejas de viandas para obsequiar a los músicos. Él recordaba especialmente al Infante D. Jaime y a la Infanta Isabel de Borbón, conocida como "la chata", la cual en más de una ocasión se asomaba por una de las ventanas del Palacio que daban a uno de los jardines y les tiraba monedas a los músicos.

En su estancia en Segovia, el maestro Ortuño tocaba también el violín en el cine mudo, teniendo el empresario que regalarle al Coronel de la Academia, una platea en el cine a cambio de que expidiera un permiso para que el maestro tocara todos los días.

Regresa a Yecla en 1931, prosiguiendo estudios musicales en Murcia y Cartagena.

El 13 de octubre de 1936, accede por concurso oposición a la plaza de Profesor de Solfeo Municipal con obligación de prestar servicio en las oficinas municipales, cargo que desempeñaría como funcionario del Ayuntamiento hasta su jubilación en 1978.

Estalla la guerra civil y es destinado a Figueras (Gerona), donde entró a formar parte de la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento. Contaba como una anécdota que cuando se presento al Músico Mayor, éste le preguntó que instrumento tocaba, el maestro contesto que tocaba la corneta. Había una gran vitrina repleta de cornetas, y el Músico Mayor le pidió a D. José que eligiera una para interpretar una pieza y ver sus dotes como interprete. El maestro eligió la más vieja que había, sorprendiéndose el oficial, ya que había elegido la suya propia, y al preguntarle por qué había elegido esa, D. José le dijo que era la mejor de todas. Después le pidió el Mayor que tocara alguna pieza y así obró. Cuando acabó, el oficial le pregunto quién había compuesto ese toque de diana, y el maestro le contestó que se la acababa de inventar. Le gustó tanto al Músico Mayor la pieza, que retó a D. José a si era capaz de componer cada día un toque de diana distinto, y él, que no tenía un no para nadie, le dijo que sí, y durante más de tres meses la Banda del Regimiento estrenaba diariamente una diana diferente.

Compuso además de marchas militares, una marcha de procesión para el Corpus Christi.

Acabada la contienda civil regresa a Yecla en junio de 1939, reincorporándose a su antiguo puesto en el Ayuntamiento, dirigiendo desde entonces y hasta 1983 las clases de solfeo e instrumento.

Desde los años 1939 a 1952 dirige la Banda Municipal de Yecla, así como la de Fuente Alamo (Albacete), que reorganiza en 1952.

En 1974, con la creación de la Asociación de Amigos de la Música, vuelve a hacerse cargo de la Banda hasta su jubilación por enfermedad en 1983.

Dominaba todos los instrumentos, en especial el violín y el clarinete, y es que como decía su abuelo, para enseñar a tocar hay que saber tocar primero.

Era un verdadero "manitas" en la reparación de instrumentos musicales. Hacia parches para tambores, proceso laborioso que iba desde la puesta en cal de las pieles, hasta su colocación, tensado y afina-

do del tambor. Con los pedales de una bicicleta colocados en un largo madero, construyó una máquina para la fabricación de "bordones" para pianos. Fabricaba cañas (lengüetas) para clarinetes y saxofones, las cuales vendía a una casa de música de Valencia, pero eran de tan buena calidad que el dueño de la tienda le dijo que no le enviara más, ya que como no se rompían, no resultaba rentable su venta.

Conocía todos los secretos del monumental órgano de la Basílica de la Purísima, la lengüetería de fachada con sus más de mil tubos de estaño que había que afinar con una lima, sus más de treinta registros combinables: trompa de batalla, quincena nazarda, voz humana, flautado de 16, bombardas... Más de una vez, junto a su padre, afinó y reparó este malogrado órgano, al cual, en cierta ocasión se le rompió parte de uno de sus descomunales fuelles, necesitando catorce pieles de conejo para su reparación.

Y así, desde enzapatillar un clarinete, hacer soldaduras con plata en una trompeta o fabricar con la cuerda de un despertador una lengüeta para un acordeón, hicieron que el maestro Ortuño fuera conocido dentro y fuera de Yecla por su habilidad en la reparación de instrumentos, recibiendo de las localidades vecinas, maltrechos instrumentos para que les diera una solución.

Eran años en los que las asociaciones musicales tenían muy pocos medios, y los instrumentos de los que disponían eran viejos, malos y destartalados. Y D. José en su labor de "cirujano de los instrumentos musicales", pasó muchas noches sin dormir a lo largo de su vida, tanto fabricando un tudel, como el pistón de una trompeta o una de las bombas de una trompa, pero fiel a su compromiso de entregar "resucitados" estos antiguos instrumentos para que las Bandas de Música pudieran hacer frente a los compromisos que tenían.

No dejó de lado la composición musical y escribió ciertos pasodobles como SUMY (Sociedad Unión Musical Yeclana), además de varias marchas procesionales como San Dionisio, dedicada al Patrón de Fuente Alamo, y Consumatum Est, marcha fúnebre.

Fue componente durante varios años de la mítica Orquesta ALCEY, donde tocaba el teclado.

Miembro activo desde 1942 del Grupo de Coros y Danzas de Yecla, donde llevaba la dirección de la rondalla. Fue pionero en la transcripción al papel pautado de nuestros bailes populares, además de recopilador de datos de todas las tradiciones musicales de Yecla. Viajó con el grupo tanto dentro de España como fuera de nuestras fronteras, recordemos Lausana (Suiza) 1947 y Nueva York (USA) 1964, con motivo de la Feria Mundial donde permaneció con el grupo de Coros y Danzas durante tres meses.

Cierto día, estaba el grupo actuando en el patio Fray Junípero Serra del Pabellón de España en la Feria de Nueva York, cuando una persona que se encontraba entre el público, se acercó a los miembros del grupo yeclano y sacando de su bolsillo un fajo de dólares, se los ofreció para que siguieran actuando, pues le parecía excelente la interpretación, y quería que bailaran más. Por supuesto los componentes del grupo no aceptaron el dinero, y sí que obsequiaron a este entusiasmado señor con unos cuantos bailes más. Se trataba de Manuel Rivera, multimillonario puertorriqueño afincado en Nueva York, dueño de una importante cadena de supermercados de los EE.UU., el cual, en agradecimiento para con el grupo por haber complacido su petición, los invitó a cenar en su casa de Brooklyn. Allí hablando con el maestro Ortuño, le comentó que tenía un violín que estaba estropeado, pues no sonaba bien. D. José observó el violín y se percató de que éste tenía el "alma" rota, y sólo precisó de un trozo de madera del grosor de un lapicero y un poco de maña para que el violín volviera a emitir su característico timbre. El señor Rivera, impresionado por la reparación, le regaló un cuadro de los muchos que tenía en su casa y durante muchos años se estuvo carteando con el maestro por Navidad.

También durante la estancia en la Feria Mundial, sacó de un gran apuro al concertista de guitarra D. Manuel Díaz Cano, director por entonces del Conservatorio de Murcia. Cierto día que tenía que dar un concierto en el Pabellón de España, acudió consternado a visitar a D. José, pues una de las costillas de su guitarra se había despegado y por tanto era imposible tocar. La guitarra no opuso resistencia a las hábiles manos del maestro, y ese día, según dijo Díaz Cano su guitarra había sonado como nunca.

En 1983 fue nombrado Socio de Honor de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y del Grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo".

Este mismo año el Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, nombra a D. José Ortuño Ortuño, como Hijo Predilecto de Yecla, por su larga y dilatada labor en pro de la música y la cultura musical en nuestra ciudad, recibiendo el 1 de julio de ese mismo año, un emotivo homenaje en el desaparecido Teatro Regio, donde actuaron su querida Banda, el Grupo de Viento Metal de la Asociación, Coros y Danzas "Francisco Salzillo" de Yecla, su sobrino el concertista de guitarra Ignacio Ortuño, el Coro Polifónico Juvenil de la Basílica de la Purísima y Julián Molina Mir, además de la participación de diversas personalidades y entidades locales que ofrecieron su afecto y reconocimiento al maestro Pepe Ortuño.

El grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo" le dedicó la jota de cuatro, baile cuya música había recuperado el maestro Ortuño, con estas letras que se cambiaron para la ocasión:

Hoy tengo mucha alegría
Y el corazón en un puño
Porque se rinde homenaje
Al maestro Pepe Ortuño

Las joticas de Yecla
Llevan el cuño
Del violín y elegancia
de Pepe Ortuño

Pepe pasará a la historia
como un maestro selecto
por eso Yecla le quiere
como Hijo Predilecto

Las joticas .....

Limpio como una patena
Yeclano bueno y sencillo
Pepe es hijo Predilecto
de la Virgen del Castillo

Las joticas.....

Como colofón al acto, la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, su querida Banda, interpretó el pasodoble más emblemático del maestro Ortuño: SUMY, dando la entrada al pasodoble el propio D. José, poniendo en pie todo el teatro bajo una ensordecedora ovación.

En abril de 1992, cae enfermo y su vida se va apagando. Sus últimos día fueron un ir y venir de recuerdos por su mente, todos relacionados con la música y con sus queridos músicos a los que tanto amó. Falleció el 30 de abril de ese mismo año, declarando el Excmo. Ayuntamiento, por unanimidad día de luto oficial en la localidad, ondeando a media asta todas las banderas de la ciudad.

El día de su entierro, la Banda de la Asociación acompañó el cortejo fúnebre interpretando una de las marchas compuestas por él: CONSUMATUM EST.

El 20 de noviembre de 1993, el Ayuntamiento rotula una calle con el nombre de CALLE DEL MÚSICO JOSÉ ORTUÑO.

Al acto acudieron, además de autoridades, familiares y amigos, su querida Banda de Música a la que tanto quiso y tantos años, tiempo y empeño dedicó a lo largo de su vida.

María Ángel García Soria

Por **Pedro García Melero**

Nace en Yecla el 5 de abril de 1978. A sus nueve años representa en Madrid a su Comunidad Autónoma en el "III CONCURSO NACIONAL de piano ROYALE".

A los once años es seleccionada como solista en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, interpretando en Teatro Guerra de Lorca, el concierto nº 20 KW 466 de Mozart. Posteriormente y con dicha Orquesta interpreta el concierto nº 21 en sol mayor KW 467 de Mozart, en Cartagena (Teatro Circo); Murcia (Teatro Romea); Yecla (Teatro Concha Segura) y Bullas. También cabe destacar las actuaciones en Alicante (Teatro Principal) y Yecla (Teatro Concha Segura), con la interpretación del concierto nº 1 de Beethoven, como solista de dicha orquesta de Jóvenes.

A raíz de su participación en el VIII Maratón Internacional de Piano y Música de Cámara, celebrado en Madrid en el Auditorio Nacional de España, en Octubre de 1991, es seleccionada para representar a España en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Ha ofrecido numerosos recitales en toda la Región y ciudades de otras comunidades, en distintos certámenes y ciclos de conciertos: Madrid, Valladolid, Santander (Fundación Botin), El Escorial (Cursos de verano-Fundación General de la Universidad Complutense), etc...

Acompaña al piano al cuarteto de cuerda "EURIDICE" impartiendo conciertos por toda la Región, incluido el Casino de Murcia, en donde obtienen brillantes criticas del público asistente.

Actúa en el "Wiener Salle" de Salzburgo (Austria) con gran éxito del público asistente siendo al mismo tiempo felicitada por el organizador de los cursos de verano en el Colegio Mozarteum.

Como solista de la Orquesta Sinfónica "Manuel Masotti" del Conservatorio Superior de Música de Murcia actúa en Lorca y Auditorio de Murcia, interpretando "Noches en los Jardines de España" de Manuel de Falla. Posteriormente realizan una gira por Hungría.

En 1996 es seleccionada en Madrid para representar a España en el Festival Internacional de Piano Steinway en la ciudad de Hamburgo (Alemania).

El 24 de abril de 1997 interviene en el ciclo de conciertos programado por el Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia, junto con pianistas como Grigory Sokolov, Graham Jakcson, Art Sutakongas y Paulo de Assis, entre otros.

Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con las máximas calificaciones. Desde 1989 a 1996 es discípula, en Madrid, del presti-

YOUNG Superlativo Classics

MODA HOMBRE

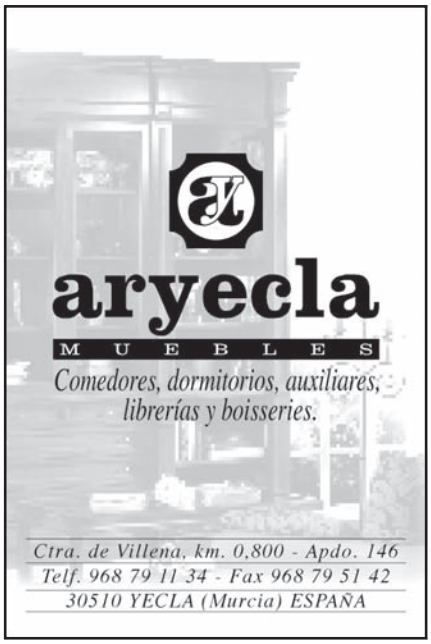
Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

gioso pedagogo y concertista D. Manuel Carra; imparte cursos en Murcia y Salzburgo (Austria) con el gran maestro Aquiles Delle Vigne. Durante los años 1997/1998 y becada por la Comunidad Autónoma de Murcia, reside en Bélgica donde, después de haber impartido clases con Fredéric Gévers (fallecido en Febrero de 1997), amplía estudios con el gran pedagogo y concertista Levente Kende, alternando dicha enseñanza con la que imparte en París en la "Schola Cantorum" con el profesor Jean Paul Sevilla y en Holanda, en "Holland Music Sessions" con los profesores György Sándor y Jan Winj. En la actualidad y después de haber sido escuchada en Londres por los grandes pianistas Murray Perahia (pianista reconocido internacionalmente) y Fran Wibaut (Profesor de la Royal Academy de Music), tiene fijada su residencia en Londres donde imparte clases magistrales con este último.

Para el curso 1999/2000 ingresa por oposición y con las máximas calificaciones en "TRINITY-COLLEGE OF MUSIC" de Londres con el objeto de efectuar el curso de Postgraduate Advanced Diploma, con la profesora Hilary Coates.



PREMIOS OBTENIDOS

PRIMER PREMIO. Concurso Piano "Isaac Albeniz". Conservatorio Superior de Música de Murcia 1988.
PREMIO FIN DE GRADO ELEMENTAL. Conservatorio Superior de Música de Murcia. Curso 88/89.
TERCER PREMIO. Concurso Nacional de Piano "Royale" Madrid 1989.
FINALISTA. Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina" de Madrid 1990.
SEGUNDO PREMIO. Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" Linares 1990.
PRIMER PREMIO. Certamen Piano "A. P. A." Cartagena 1990.
PRIMER PREMIO Y PREMIO ESPECIAL A LA MUSICALIDAD. Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel". Linares 1991.
PRIMER PREMIO. Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Carlet" Carlet 1991.
PRIMER PREMIO. Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Ferrol" Gregorio Baudot. El Ferrol. 1992.
PREMIO FÍN DE GRADO MEDIO. Conservatorio Superior de Música de Murcia. Curso 92/93.
SEGUNDO PREMIO. Concurso Internacional de Piano "Ciudad d'Eivissa. Ibiza 1993.
PRIMER PREMIO. Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina" Madrid 1996.
PREMIO FÍN DE GRADO SUPERIOR. Conservatorio Superior de Música de Murcia. Curso 95/96.
PREMIO VIRGEN DE LOS LLANOS. Concurso Nacional de Piano. Albacete 1997.
SEGUNDO PREMIO. Concurso Internacional de Piano. Arras (Francia) 1998.
SEGUNDO PREMIO. Concurso Internacional de Piano -especialista en Liszt- "THE JOHN LONGMIRE PIANO PRIZE 1999". Londres 1999.
PREMIO OTORGADO POR PÚBLICO ASISTENTE A LA MEJOR PIANISTA Y PREMIO DEL JURADO. Concurso Internacional de Piano "Beethoven Piano Society of Europe 1999 Intercollegiate Piano Competition". Londres 1999.
PRIMER PREMIO. Concurso Internacional de Piano "Chopin Prize Competition 2000". Londres 2000.
PREMIO DE PIANO 2000. Mehroo and Byram Jeejeebhoy, otorgado por Trinity College of Music. Londres 2000.

A continuación reseñamos las actuaciones más importantes, realizadas por María Ángel García Soria:
23-4-86. Grabación en TeleMurcia.
21-11-87. C.S.M.M.(1) Murcia.
13-12-87. Teatro Albeniz. Madrid.
9-5-88. Alfonso X el Sabio. Murcia.
12-5-88- Ciudad de Linares. Jaén.
17-5-88. Aula de Cultura "Azorín" C. A. M. Yecla.
24-8-88. Aula Cultura C. A. M. Molina de Segura.
7-5-89. Casa de Cultura. Madrid.
21-11-89. Grabación TeleMurcia.
24-11-89. C.S.M.M. (1) Murcia.
3-12-89. Concierto con O.J.R.M.(2) Lorca.
5-3-90. Aula Cultura "Azorín" de la C. A. M. Yecla.
25-4-90. C.S.M.M.(1) Murcia.
11-5-90- Linares. (Jaén).
15-5-90. Aula Cultura C. A. M Molina de Segura.
17-5-90. Aula de Cultura de la C.A.M de Cehegín.
22-5-90. Aula de Cultura de la C.A.M. de Murcia.
26-6-90. Aula de Cultura de la C.A.M de Cartagena.
22-11-90. Aula de Cultura da la C.A.M. de Jumilla.
4-2-91. Concierto con O.J.R.M.(2) Cartagena.
5-2-91. Concierto O.J.R.M.(2) Murcia.
4-3-91. Aula de Cultura C.A.M. Murcia.
6-3-91. Aula de Cultura C.A.M. Yecla.
7-3-91. Aula de Cultura C.A.M. Cartagena.
24-5-91. Actuación en la ciudad de Linares.
2-6-91. Concierto O.J.R.M.(2) Yecla.
26-10-91. Auditorio Nacional de España. Madrid.
28-10-91. Teatro Lope de Vega. Sevilla.
14-11-91. Aula de Cultura C.A.M. Orihuela.
5-12-91. Centro Estudios Musicales. Carlet.
22-2-92. Concierto O.J.R.M.(2) Bullas.
26-2-92. Concierto O.J.R.M.(2) Murcia.
27-2-92. Concierto O.J.R.M.(2) Cartagena.
9-4-92. J.B. Beatriz Galindo. Madrid.
14-4-92. Ayuntamiento El Ferrol.
5-5-93. Fundación Marcelino Botín. Santander.
26-5-93. Paraninfo de la Universidad. Valladolid.
2-7-93. Teatro Concha Segura. Yecla.
28-8-93. Centro Cultural San Carlos. Ibiza.
1-3-94. Concierto O.J.R.M.(2) Alicante.
17-4-94. Concierto O.J.R.M.(2) Yecla.
10-5-94. Aula de Cultura de CAJAMURCIA. Jumilla.
1-8-94. Salón Príncipe de Asturias. Euroforum Felipe II –Cursos de verano-. El Escorial.
18-12-94. Aula de Cultura CAJAMURCIA. Cehegín.
28-3-95. Concierto O.J.R.M.(2) Auditorio y Centro de Congresos. Murcia.
24-5-95. Concierto O.S.C.S.M.M.(3) Auditorio y Centro Congresos. Murcia.
28-7-95. Wiener Salle. Salzburgo (Austria).
26-10-95. Casa-Museo Modernista. Novelda.
12-5-96. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Agosto-96. Actuación en Directo, en Radio Nacional de España, Clásicos Populares. Madrid.
22-5-96. Auditorio "José Agüera". Murcia.
2-9-96. Musikhalle Konzertiert. Hamburgo.
5-10-96. Iglesia Vieja. Yecla.
29-4-97. Auditorio y Centro Congresos. Murcia.
12-12-97. Auditorio. Albacete.
5-4-98. Ville d'arras (Francia).
21-4-98. Londres, domicilio particular pianista Murray Perahia.
27,28,29-4-98. Londres, domicilio particular pianista Frank Wibaut.
10-5-98. Fuente la Higuera.
13-5-98. Centro Cultural Diputación "La Beneficencia". Valencia.
23-5-98. Recital de piano. Teatro Concha Segura. Yecla.
12-7-98. Audición en "The European Music Academic". Holanda.
10-10-98. Recital piano en Cajamurcia. Cehegin.
24-10-98. Concierto de piano. Teatro Guerra. Lorca.
29-6-99. Concierto piano. Teatro Romea. Murcia.
5-11-99. Recital de piano. Beantock Room. Londres.
8-11-99. Recital de piano. The Australian Cultural Centre. Londres.
10-11-99. Recital de piano. Barbirolli Salle. Londres.
16-12-99. Recital de piano. The Australian Cultural Centre. Londres.
26-2-00. Recital de piano. Barbirolli Salle. Londres.
10-5-00. Concierto de piano. Hatchlands Park. Londres.
28-9-00. Concierto con Trinity Orquesta. Blackheath Concert Hall. Londres.
10-10-00. Concierto piano. Iglesia de Santa María. Alicante.
1-12-00. Concierto piano. St. Paul's Church. Londres.

Formación académica no reglada:
1989/1996. Clases con Manuel Carra en su domicilio particular en Madrid.
Abril 1995. Curso de verano con el profesor Aquiles Delle Vigne, en Murcia.
Julio 1995. Curso de verano con el profesor Aquiles Delle Vigne, en Salzburgo.
Julio 1996. Curso de verano con el profesor Aquiles Delle Vigne, en Salzburgo.
De septiembre 96 a febrero 97. Curso lectivo con el profesor Frèderic Gèvers, en Edegem (Bélgica).
De febrero 97 a julio 98. Curso lectivo con el profesor Levente Kende en Antwerpen (Bélgica), por fallecimiento de Gèvers.
Julio 1997. Curso de verano con el profesor D. Guillermo González en Aguilas.
Abril 1998. Master classes en Royal Academic of Music de Londres, con el profesor Frank Wibaut.
Abril 1998. Audición en Londres con el virtuoso Murray Perahia.
Julio 1998. Curso de verano con los profesores György Sándor y Jan Wijn, en "The European Music Academic", en Holanda.
1998/1999. Curso lectivo –perfeccionamiento- con el profesor Frank Wibaut, en Londres.
Julio 1999. Curso de verano en Escuela Superior de Música Reina Sofía de Santander con el profesor Boris Bloch.

Formación académica reglada:
Carrera Superior de piano en Conservatorio Superior de Música de Murcia, año 85/86-95/96.
Curso Académico "Perfeccionamiento y disciplina" en la Scola Cantorum de París, año 97/98, con el profesor Jean Paul Sevilla.
Curso de Postgraduate Advanced Diploma, en "Trinity College of Music" de Londres, 1999/2000, con la profesora Hilary Coates.
Curso-Master en "Trinity College of Music" de Londres, 2000/2001, con la profesora Hilary Coates.

(1). C.S.M.M. Conservatorio Superior de Música de Murcia.
(2). O.J.R.M. Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.
(3). O.S.C.S.M.M. Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Vivencias

Por Ángel Hernández Castaño

Me han pedido desde la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, que escriba algo sobre mis vivencias personales al pertenecer a ella y a su banda de música durante más de cincuenta años, cosa que no me resulta fácil, teniendo en cuenta la cantidad de acontecimientos, pueblos, personas, amigos, enseñanzas y experiencias que he podido conocer y disfrutar toda mi vida, siempre apoyado, incondicionalmente por toda mi familia, y con especial recuerdo a mis padres y a mi querido maestro Pepe que fueron los primeros que me iniciaron en el estudio de la música.

Empezaré recordando acontecimientos en los que participe físicamente, siempre con la banda de música. Quizás el más antiguo fue la inauguración del campo de futbol, no recuerdo la fecha, pero sí que vino el Valencia; recuerdo el día de la colocación de la primera piedra de la cooperativa del mueble, que fue, sin duda, el embrión que ha traído a nuestro pueblo la gran industria que hoy existe en Yecla; recuerdo unos juegos florales o aquellas maravillosas revistas de teatro que se hicieron con gran éxito, tanto en Yecla como en pueblos de nuestro entorno, y más recientemente las representaciones de zarzuelas; recuerdo el homenaje al maestro Pepe y a Octavio Juan Palao, autor de la obra "Corazón Yeclano" y otras muchas dedicadas a Yecla; el hermanamiento del Barco de Avila con nuestra ciudad, asistiendo, siempre con la banda de música, durante varios años seguidos a sus fiestas patronales.

Pero lo más significativo para mí ha sido conocer y convivir con tantas personas que han pasado a través de estos más de cincuenta años por la banda de música, y haber contribuido junto a otros músicos, a la enseñanza de muchos de estos jóvenes, -entre ellos uno de mis hijos- que son la esperanza y el futuro de nuestra banda de música para continuar con esta labor que es la cultura musical para nuestro pueblo, que últimamente y gracias al apoyo de nuestras autoridades a tomado gran auge para que todos los jóvenes y mayores que lo deseen puedan aprender y participar de este maravilloso arte que es la música.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla, les desea unas felices Navidades y un musical y dichoso año 2001.

LITTLE BAND ORCHESTRA

VERBENAS
BODAS
FIESTAS
CELEBRACIONES...

Tel. 968 75 31 92

Escuela de Música

Por José Miguel Azorín Marco

Características de la Escuela de Música. Objetivos, función social y educativa.

La Escuela de Música se ha configurado como un centro formativo y de difusión cultural, como origen de agrupaciones aficionadas y como cantera de futuros profesionales. Nuestra característica principal es el carácter esencialmente práctico de la formación, centrada en la práctica instrumental y dirigida a aficionados de cualquier edad, sin perjuicio de su función de orientación a estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud. Otra de nuestras características es la importancia dada a las actividades de conjunto (Banda, Coro, Agrupaciones Camerísticas), que ayudan a los alumnos a potenciar la dimensión comunicativa de los estudios, más allá de las enseñanzas técnicas.

Entre nuestros objetivos se encuentran el fomentar desde la infancia el conocimiento de la música, iniciando a los niños desde edades tempranas en su aprendizaje. Organizar actuaciones públicas (durante el curso pasado organizamos 23 conciertos). Desarrollar una oferta amplia y diversificada de educación musical, sin límite de edad. Orientar aquellos casos en los que el especial talento y vocación del alumno, aconseje su acceso al Conservatorio.

Actividades de la Escuela de Música.

Las actividades realizadas constituyen el eje de nuestra labor docente y uno de los objetivos más importantes. Por medio de estas actividades conseguimos varios objetivos. Dar a conocer al pueblo en general el trabajo que se realiza día a día con los alumnos a través de Conciertos y Audiciones. Divulgar el arte de hacer música entre los más jóvenes por medio del Ciclo de Conciertos para escolares, en el que visitamos la mayor parte de los colegios de nuestra ciudad. Estas actividades nos ayudan a favorecer e impulsar valores como la sensibilidad, la tolerancia, la solidaridad y el compañerismo entre los alumnos de nuestra Escuela que participan en ellas, además de estimularlos y motivarlos al estudio. Además con las actividades realizadas integramos nuestra Escuela de Música dentro de la sociedad en general.

Durante el pasado curso se realizaron un total de 23 Conciertos y Audiciones en los que participaron cerca de 400 alumnos y a los que asistieron más de 5000 personas entre niños, jóvenes y adultos. Así mismo se participó en los actos organizados por los distintos Colegios de nuestra ciudad con motivo de sus Semanas Culturales.

Evolución de la Escuela.

La Asociación de Amigos de la Música creó su propia Escuela de Música en el año 1974. Debido a los escasos recurso de los que se disponía los profesores eran todos músicos jubilados de la Banda de Música. Entre ellos tengo que recordar por supuesto a mi maestro D. José Ortuño, pero también a Pedro Marco, Miguel Ortuño, Martín Andrés, Eduardo Menor y Angel Hérnandez. En esta Escuela se podían estudiar todos los instrumentos de viento y percusión y solfeo. El número de alumnos matriculados oscilaba entre 30 y 50.

Por otro lado el Ayuntamiento creó La Escuela Municipal de Música a mediados de los ochenta y en la que impartían clases de Piano y Solfeo varios profesores. Esta Escuela llegó a contar entre 80 y 140 alumnos.

En el curso escolar 95-96 se fusionaron las dos Escuelas de Música pasando a gestionar la nueva Escuela la Asociación de Amigos de la Música y a patrocinarla el Excmo. Ayuntamiento. A partir de este año y hasta el presente curso la Escuela de Música ha experimentado un desarrollo espectacular. De 130 alumnos que sumaban las dos Escuelas en el año 94, se ha pasado a 450 del presente curso. De 7 a 16 profesores con titulación. De 11 a 20 asignaturas diferentes que se pueden estudiar. De ofrecer 3 Conciertos a los 23 del pasado curso. Y por último de 9 a 28 millones de presupuesto.

Ofeta de Enseñanza.

En el presente curso se pueden estudiar hasta 20 asignaturas diferentes en la Escuela de Música. El aula de Música y Movimiento constituye uno de los pilares fundamentales de nuestro proyecto educativo, dirigido a alumnos de edades comprendidas entre los 4 y los 7 años, con el fin de atender, con un tratamiento pedagógico específico, al descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices que permitan posteriormente la elección de un instrumento.

Dentro del área de práctica instrumental se puede estudiar violín, piano, guitarra, clarinete, flauta, saxofón, oboe, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba y percusión. Además ofrecemos una formación complementaria que incluye las asignaturas de Lenguaje Musical, Música de Cámara y Solfeo para Adultos. Este año, como novedad hemos abierto un aula de Musicoterapia dirigida a alumnos con discapacidades psíquicas. Y, por último, ofrecemos una serie de Actividades de Conjunto como Banda Juvenil, Coro y Grupos de Música de Cámara. Todo ello impartido por 16 profesores con su titulación correspondiente.

Instalaciones.

Actualmente la Escuela de Música se encuentra ubicada en el Edificio del Hospitalico. En la planta baja disponemos de dos aulas y de un Salón de Actos con capacidad para unas 80 personas y que además se utiliza como lugar de ensayo para la Banda de la AAM, de la Banda Juvenil y del Coro. En la primera planta contamos con 10 aulas más, una oficina y un despacho de dirección.

Necesidades.

Las necesidades son muchas debido al gran aumento de alumnos que hemos tenido durante los 5 últimos años, pero sobre todo dos las considero muy importantes. En primer lugar necesitamos más aulas para poder atender a esa gran cantidad de alumnos que recibimos todos los años y en segundo lugar mayor número de horas de dedicación de los profesores (seguimos teniendo listas de espera para poder estudiar algunos instrumentos). Y en tercer lugar, necesitamos más instrumentos para las aulas, partituras y una pequeña biblioteca musical.

Presupuesto.

El presupuesto para el presente curso asciende a 28.450.000 pts., y fue aprobado en el pasado Pleno Municipal del 2 de Octubre con 20 votos a favor y 1 abstención. En el apartado de ingresos el Excmo. Ayuntamiento aporta 11.750.000 pts. (el 41%); los alumnos aportan con las cuotas 12.930.000 pts. (el 46%); la AAM 2.570.000 pts. (el 9 %); y por último la Comunidad Autónoma 1.200.000 pts. (el 4%). En lo referente a gastos, cerca de 26.500.000 pts. van destinados al pago de los sueldos de los profesores (todos tienen un contrato de trabajo a tiempo parcial en el que cobran a razón de 1.450 pts. la hora), y los restantes 2.000.000 pts. a compra de material escolar, mantenimiento de instrumentos, gastos generales, etc.

Cuotas.

Las mensualidades varían dependiendo del número de asignaturas que se estudien y del nivel de estudios. La asignatura de Música y Movimiento cuesta 2.800 pts. Si se estudia Lenguaje Musical y algún instrumento las cuotas oscilan entre las 2.850 y las 5.600 (ésta última para el curso de acceso al Conservatorio). Además, los alumnos pueden beneficiarse de una serie de descuentos en las mensualidades, como por ejemplo: un 20% por matricularse 2 hermanos; un 30% por matricularse 3 hermanos; un 10% por ser socio de la AAM. Además los descuentos son acumulativos, es decir, que por ejemplo un padre socio con dos hijos matriculados se beneficiará de un 30% de descuento en las mensualidades de los dos.

Si bien es cierto que para este curso se han subido las cuotas para poder dar una mayor calidad en la enseñanza, en general son bastante más baratas que en otras ciudades. Y no sólo eso, sino que en algunas asignaturas las cuotas son más baratas que hace 9 años. En el año 91 por estudiar solfeo más instrumento en la Escuela Municipal, costaba 4.500 pts. En el año 2000 cuesta 4.350 pts. En el año 91 estudiar solfeo más instrumento más una asignatura complementaria, costaba 6.750 pts. Ahora cuesta 5.200 pts. En una academia de Murcia las cuotas pueden oscilar entre las 5.000 pts. y las 10.000 pts.

El canto gregoriano (III)

Desde que apareció la religión cristiana, el canto ocupó un lugar muy importante debido a su carácter litúrgico o de oración, siendo considerado, desde los primeros tiempos, como la mejor forma de alabanza a Dios. A lo largo de la historia ha habido muchas formas de canto litúrgico, según el país en que se realizaran. En éste artículo nos centraremos en el Canto Gregoriano.

A finales del siglo VI, el papa Gregorio I efectuó una reforma del canto romano que hasta entonces había, utilizando unas melodías más llanas y fáciles de captar, con la idea de la unificación litúrgica de occidente bajo la dirección de Roma, lo cual se consiguió bajo el reinado de Carlomagno. Aunque fueron muchos los pontífices que se preocuparon por la ordenación y estructuración del canto litúrgico, la tradición atribuye este hecho al citado papa Gregorio I, conociéndose por eso con el nombre de Canto Gregoriano.

Gregorio I crea la Schola Cantorum o Escuela de Cantores en Roma; el canto estaba a cargo de un coro instruido a tal efecto, formado por siete cantores, de los cuales tres podían cantar como solistas, siendo los demás secundarios; paralelamente se utilizaban voces infantiles como refuerzo del Coro.

En el siglo IX, el tipo de escritura que se utilizó para este canto fue la notación neumática; el término neuma designa un grupo de dos o más notas que se canta sobre una sola sílaba, sin que haya ninguna respiración entre ellas, indicando a la vez el ascenso o descenso de la melodía. El gran inconveniente del sistema era que al no utilizar un pentagrama, aunque se podía seguir el dibujo melódico, no se sabían con exactitud los intervalos que había entre las notas, a pesar de que estas se situaban a distintos niveles, la mayoría de los cantores tenían que aprender el repertorio de memoria. Un gran proceso significó la utilización de una línea horizontal al principio de color rojo, que representaba el sonido fa, añadiendo más tarde otra de color amarillo, representando el sonido do, y finalmente dos más. Así las neumas se colocaban en estas cuatro líneas horizontalmente, dando una mayor exactitud de la melodía. En el año 1200 aparecieron las nemas cuadradas, utilizadas en la actualidad.

El canto gregoriano es una melodía monódica, de carácter diatónico, nunca cromático, caracterizado por moverse por grados conjuntos ascendentes y descendentes, con intervalos muy cortos y una gran sensación de naturalidad, siendo el latín la lengua utilizada. Según la dicción, sus melodías pueden ser de tres clases: silábicas, es decir a cada nota una sílaba; neumáticas, a cada sílaba de dos a cinco notas; y melismáticas, en las que con una sola sílaba se cantan largos fragmentos de notas. Dichas melodías no son sostenidas por ninguna base armónica, y para que no se produzca monotonía, se utilizan diversos recursos como la imitación, la sensación de eco, la repetición... según los gustos, pero sin salirse de unas estrictas reglas.

Desde el punto de vista creativo encontramos tres tipos de melodías: melodías originales o libres, creadas según las normas de composición del gregoriano, para ser aplicadas a un texto determinado; melodías tipo, en la que una melodía se puede adaptar a distintos textos; y melodías centonadas, que son la unión homogénea de fragmentos de varias melodías ya existentes.

Debido a la delicadeza y espiritualidad de este canto, su acompañamiento musical es siempre poco aconsejable.

En cuanto al ritmo, todas las notas tienen la misma duración, pudiéndose doblar su valor pero no subdividirse, y siguiendo siempre la acentuación de las palabras y las inflexiones del texto, en resumen, el ritmo del gregoriano está formado por sonidos cortos y largos proporcionales entre sí.

Aunque los compositores de canto gregoriano estaban unidos a sus emociones, debían de ser contenidas a favor de la rigidez litúrgica, esto no quiere decir que fueran monótonas pues los ejecutantes siempre responden a las tensiones y distensiones del texto y de la música.

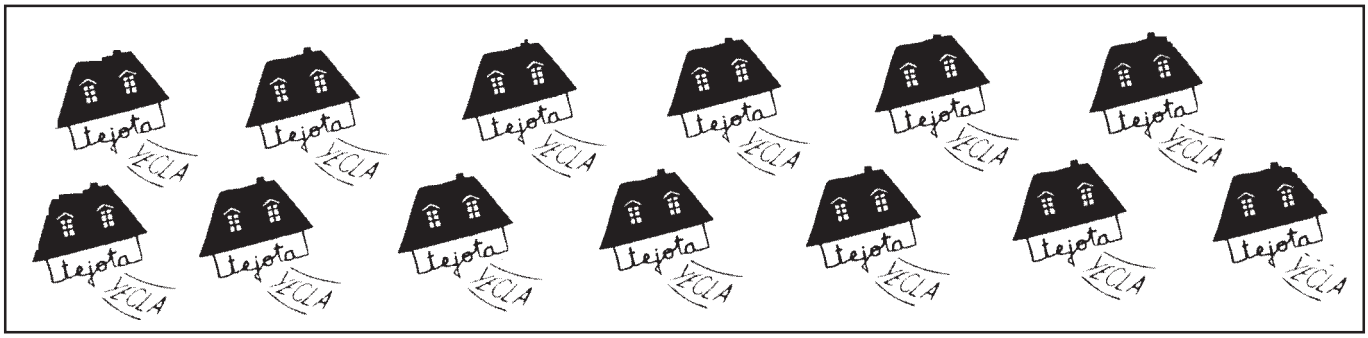
Según San Bernardo de Claraval (1090-1153), la manera de interpretar el canto gregoriano ha de ser grave pero dulce, que conmueva el corazón, alivie la tristeza y calme al espíritu. Hay que tener en cuenta que éste canto es una oración, y se debe resaltar el texto y no el despliegue vocal. Cuando los cantores se excedían en sus interpretaciones, se creía que era por la intervención de demonios, los cuales intentaban acosar a los monjes. Aún hoy en día, en la orden Benedictina cualquier monje que comete un error en la liturgia es sancionado haciéndole poner de rodillas en el altar delante de todos, hasta que el superior crea que ya ha cumplido su penitencia.

El canto gregoriano, no obstante, fue permeable a nuevas fórmulas y géneros propios de la música medieval, de la que tomó varios elementos: tropos, himnos, secuencias y cantos litúrgicos creados con motivos de nuevas celebraciones.

Según el año eclesiástico, los oficios se ordenaron en dos libros. El "Graduale romanum" contiene los cantos propios de la misa, con sus partes fijas: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus con Benedictus, Agnus Dei; o variables: Introitus, Graduale, Alleluia, Tractus, Secuentia, Offertorium y Communio, además del Requiem. El otro libro se denomina "Antiphonale romanum" y en él se contienen los cantos relativos al oficio del día: Laudes, Prima, Tertia, Sexta, Vísperas y Completas. Asimismo existe para los maitines o cantos nocturnos un "Liber responsoriale", también llamado "Matutinale".

Hay que destacar la gran aceptación de este canto en la actualidad, debido sobre todo a la divulgación realizada de él, por las diversas grabaciones discográficas, efectuadas durante los últimos años.

Bibliografía:
- Musicalia. Enciclopedia y Guía de la Música Clásica. Tomo 2. Salvat 1987.
- CD-ROM. Musical-Plus. Nº 11. Planeta-Agostini. 1997.



FIESTAS DE SANTA CECILIA 2000

La Asociación de Amigos de la Música, realizó del 18 al 26 de noviembre, las tradicionales actos en honor de su patrona Santa Cecilia. Los actos dieron comienzo el día 18 por la mañana con un partido de futbito entre los miembros de la banda de música, en el cual se impuso la madera sobre el metal. Por la tarde se procedió a la emotiva recogida de sus domicilios de los nuevos músicos que se incorporaban este año a la banda de música, que fueron los siguientes:

JUAN PUCHE AGUILERA (Trompeta)

PASCUAL DÍAZ ALONSO (Saxofón)

MARÍA AMPARO ZAFRILLA MUÑOZ (Clarinete)

ALEJANDRO PUCHE MARTÍNEZ (Oboe)

PEDRO DÍAZ PUCHE (Clarinete)

MARTA SÁNCHEZ MARTÍNEZ (Saxofón)

JUAN MATÍAS MARCO CABALLERO (Clarinete)

MARÍA DÍAZ PÉREZ (Clarinete)

DAVID VAL PALAO (Clarinete)

A las 19.30 horas en la Parroquia del Niño Jesús hubo una misa cantada por el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación. Finalizada la función religiosa, se traslado en procesión desde dicha parroquia hasta el Hospitalico la imagen de Santa Cecilia.

Durante la semana se realizaron dos conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el primero tuvo lugar el lunes 20, por alumnos de la Escuela de Música, y el segundo el miércoles 22, día de Santa Cecilia, a cargo de los profesores de la Escuela de Música de la Asociación.

El domingo 26 de noviembre, a las 8.30 tuvo lugar la tradicional diana de la banda de música. Posteriormente se traslado la imagen hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 12.30 se ofreció la misa en la que actuó la banda de música. Por la tarde en el Teatro Concha Segura se llevo a cabo el concierto extraordinario de Santa Cecilia, en el que participaron la banda juvenil de la escuela - dirigida por Pedro Navarro Ruano- la banda de música y el coro polifónico "la Purísima" –bajo la batuta de Ángel Hernández Azorín- todos ellos pertenecientes a nuestra Asociación. Durante este acto tuvo lugar los merecidos homenajes a D. Ángel Hernández Castaño y a D. José Marco Ortega.

HOMENAJES

El pasado día 26 de noviembre durante el concierto de Santa Cecilia, la Asociación procedió a rendir homenaje a dos personas que desde los inicios han colaborado con la Asociación, D. Ángel Hernández Castaño y D. José Ortega Marco.

D. Ángel Hernández Castaño, ha sido músico durante más de cincuenta años, y profesor de la escuela de música hasta su jubilación en mayo del presente año. Recibió una placa conmemorativa a manos del director de la Escuela de Música D. José Miguel Azorín Marco, y otro recuerdo por parte del Ayuntamiento de nuestra localidad. Estuvo acompañado de su esposa Juana Azorín, que ha su ver fue obsequiada con un hermoso ramo de flores.

D. José Marco Ortega, ha sido nuestro presidente durante los últimos 12 años, además de haber estado los 13 anteriores como vocal de la junta directiva de la Asociación. Fue miembro fundador en el año 1974.

Al merecido homenaje se sumaron varias asociaciones culturales de la localidad: Grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo", Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. También recibió un emotivo recuerdo de la Escuela de Música, por la que este hombre tanto a luchado. La Asociación de Amigos de la Música le concedió el título de Socio de Honor, por su labor a favor de la música durante estos últimos 25 años.

Asimismo la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, que estuvo representada en el acto con su presidente D. Isidoro Jesús Martínez López y su junta directiva, le hizo entrega de la Insignia de Oro –primera que se entrega- por su gran trabajo en defensa de la música en la ciudad de Yecla. Dicha Insignia le fue impuesta por su esposa María Cano, como reconocimiento del sacrificio callado de todas los familiares de los músicos y directivos de las sociedades musicales.

Finalmente cerro el acto el alcalde de Yecla, D. Vicente Maeso, que tras agradecer la dedicación de Pepe Marco a la música de nuestro pueblo, le entrego otra placa de recuerdo.

A petición del homenajeado la banda de música y el coro, interpretaron el Himno a la Virgen del Castillo.

ACTIVIDADES SEGUNDO SEMESTRE 2000

ESCUELA DE MÚSICA:

Se inició el curso 2000/2001 con 450 alumnos matriculados en las asignaturas de: lenguaje musical, solfeo adultos, música y movimiento, guitarra, violín, piano, percusión, trompeta, trompa, trombón, bombardino-tuba, fagot, oboe, flauta, clarinete y saxofón. Durante la festividad de Santa Cecilia se realizaron dos conciertos, el primero a cargo de alumnos y el segundo por los profesores de la Escuela, además de la intervención en el concierto de Santa Cecilia de la banda juvenil dirigida por Pedro Navarro Ruano. Entre los días 18 al 22 de diciembre se han celebrado las Audiciones de Navidad.

BANDA DE MÚSICA:

La banda además de las actividades tradicionales como: Moros y Cristianos de Villena y Caudete, Feria de septiembre, Santa Cecilia, Fiestas de la Virgen, Navidad, etc, participo el pasado 30 de septiembre en el XV Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", junto a la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda. El acto se celebro en el Teatro Concha Segura de Yecla; al día siguiente se traslado a Abaran para actuar en el Festival de esta localidad, junto a las bandas de Torrevieja y Abaran; el 25 de noviembre participó en la procesión por las calles de Murcia con motivo de la visita de la Inmaculada a la capital, por el año jubilar.

CORO "LA PURÍSIMA":

Además de cantar en las ya tradicionales misas en honor de Santa Cecilia y la Purísima Concepción, y actuar en el concierto de la patrona de la música junto a la banda; cabe resaltar que el coro actuó en el 28 de octubre en el Encuentro Coral de Manzanares (Ciudad Real), donde canto junto a corales de Zamora, Madrid y la propia Manzanares; tuvo el honor de cantar la misa que con motivo del año jubilar oficio el Obispo de la Diócesis, con la presencia de la Virgen del Castillo patrona de Yecla en la Catedral de Murcia; y el día 30 para finalizar el año cantará en la iglesia de Santo Domingo de Cartagena.

Hay muchas maneras de ver la Radio...

...sólo una de oirla.

Radio Compañía

101.5 F.M. YECLA

AGENCIA RADIO

La Radio de Yecla

Colón, 41 - 1º B • 30510 YECLA (Murcia) • Telf. y Fax oficina: 968 75 10 15
e-mail:radiocom@lobocom.es www.laradiodeyecla.com