DIAPASON

NUMERO 7 JUNIO 2001

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Coordinación
José Miguel Ibáñez Lax

Colaboradores:
Mª Carmen Lorente Sanchís
José Cano Medina
Elías Rodríguez Azorín
Antonio Miguel Díaz Francés
Radio Yecla Ser/Dial
Francisco Gómez González
Ginesa Zamora Saura
Sergio José Pozo Mansilla
Teresa Ortuño Losada
Pedro Navarro Ruano
José Miguel Azorín Marco
José Cayetano Puche Gutiérrez

Publicidad: Diapasón

Imprime: *Dúo-Graph s.l.*
Deposito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados

Editorial

Desde que la Asociación de Amigos de la Música de Yecla decidió poner en marcha esta revista, hemos cambiado en varias ocasiones su periodicidad, pasando de anual a semestral, incluido un largo periodo durante el cual no pudimos llegar hasta todos ustedes por diversos motivos. Desde que hace un par de años volvimos a replantearnos que nuestro Boletín llegara cada seis meses a todos nuestros socios, nos marcamos como fechas los finales naturales de cada semestre, o sea, final de junio y diciembre.

Tras valorar la opinión de numerosos de nuestros asociados, hemos llegado a la conclusión de que la sincronía de estas fechas, en julio, con el inicio del verano, que conlleva el éxodo de la mayoría de los yeclanos de la urbe al agro; y en diciembre al estar inmerso dentro de las celebraciones navideñas, podría suponer que la llegada de nuestro DIAPASON, pasase más desapercibido de lo normal entre todos los miembros de la Asociación.

Sopesada esta situación, surge la idea desde esta redacción, de adelantar en ambos casos un mes la fecha de edición de la publicación, haciéndola coincidir con los días finales de junio y principios de noviembre, aprovechando así la entrega del segundo semestre como anunció de las actividades que esta Asociación celebra todos los años en honor de Santa Cecilia, patrona de la Música.

En este nuevo número contamos como siempre con múltiples colaboraciones, siguiendo la pauta marcada desde sus inicios por la redacción, para que esta pequeña publicación sea el lugar de comunicación y participación de todos los miembros de la Asociación, insistiendo una vez más que nuestra revista, es de todos, por lo que solicitamos la colaboración, opinión, sugerencias, ideas, de cualquier persona que quiera trabajar por y para la música en nuestra localidad.

Sin duda nuestra Asociación con todas las actividades que tiene en marcha para seguir cumpliendo su objetivo de promocionar la música en Yecla, esta poniendo las bases para que poco a poco todos los yeclanos que lo deseen puedan disfrutar de este maravilloso arte.

Sabemos que todavía hay mucho que hacer, sobre todo en el tema de educación musical. El primer objetivo puede que ya se este consolidando, puesto que contamos con una sólida Escuela de Música con mas de 450 alumnos de todas las edades.

Es desde este centro donde debemos empezar a cambiar la mentalidad de los niños y jóvenes, desde la base, educándolos para que en un futuro el asistir a conciertos y actos culturales no sea una obligación sino una diversión para todos ellos. Somos conscientes de que el camino es duro, pero ganas e ilusión es quizás lo que en esta Asociación no nos ha faltado nunca.

Este debe ser ahora nuestro gran objetivo, para evitar de esta manera lo que sucede en la actualidad cuando se organizan conciertos de música clásica, en el que la asistencia, lamentablemente es mínima, intentando poco a poco, con el trabajo y la coordinación entre todos (Escuela, Asociación, Ayuntamiento), que la asistencia a dichos actos culturales esté repleta de convencidos amantes de la música.

Esta es nuestra asignatura pendiente, pero si se ponen la ilusión y los medios adecuados, poco a poco la superaremos, y quien sabe, quizás con el transcurrir del tiempo haya que poner el cartel de NO HAY ENTRADAS.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA CONCEJALA DE CULTURA Página 3
Mª CARMEN LORENTE SANCHÍS
REPORTAJE
• *Matín Andrés Ortuño «Fliscorno»* Pag. 5
JOSÉ CANO MEDINA
NUESTROS DIRECTORES
• *Jesús Rodríguez Azorín* Pag. 5
ELÍAS RODRÍGUEZ AZORÍN
BUZÓN DEL SOCIO Pag. 6
ANTONIO M. DÍAZ FRANCÉS
OPINIÓN
• *Todo se dice con música* Pag. 7
RADIO YECLA CADENA SER/DIAL
COLABORACIÓN
• *La LOGSE y la enseñanza musical* Pags. 8 y 9
FRANCISCO GÓMEZ GONZÁLEZ Y GINESA ZAMORA SAURA
HABLA LA BANDA
• *Mi opinión* Pag. 10
SERGIO JOSÉ POZO MANSILLA
HABLA EL CORO
• *Hacia el séptimo cumpleaños* Pags. 11
TERESA ORTUÑO LOSADA
LOS INSTRUMENTOS
• *El tombón* Pags. 12
PEDRO NAVARRO RUANO
DESDE EL AULA
• *¿Por qué una Banda juvenil?* Pag. 13
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
NUESTROS COMPOSITORES
• *La música profana en la Edad Media (IV)* Pag. 14
NOTICIAS Pág. 15

María del Carmen Lorente Sanchís
Concejala de Cultura

La Asociación de Amigos de la Música está presente en la vida cultural de Yecla desde hace más de un cuarto de siglo. Una presencia que se ha ido incrementando a lo largo de los últimos años, con los sucesivos proyectos que ha puesto en marcha: Banda de Música, el Coro Polifónico "La Purísima", la Banda Juvenil y la Escuela de Música.

En estas fechas, hay que reseñar la destacada participación del Coro Polifónico "La Purísima" en las actividades culturales de la Cuaresma. Un coro que está consiguiendo, en su todavía corta trayectoria, un prestigio que ya ha trascendido fuera de nuestra ciudad.

En Semana Santa, la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música, enriquece musicalmente el desarrollo de nuestros desfiles procesionales.

La importante labor de la Escuela de Música, que año a año sigue incrementando el número de alumnos, situándose ya en 450, le convierte en un centro docente de primer orden.

Toda esta labor es en gran parte el resultado del trabajo de directivas anteriores, personificadas en la figura del anterior presidente, José Marco Ortega, al que hay que felicitar por la reciente concesión por parte de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia de la primera Insignia de Oro. Pero también es un proyecto de futuro ilusionante para la nueva directiva que conduce José Saurín Gil.

Quisiera que mis palabras fueran de ánimo para proseguir con la gran labor desarrollada, sabiendo que como ha ocurrido siempre, cuentan con la colaboración y el apoyo de esta concejalía.

RECORD
instrumentos musicales cd's partituras y accesorios
fotografía telescopios
MÚSICA Y FOTOGRAFÍA
ESTEBAN DIAZ, 5 YECLA. TLF.968 79 13 75.

• Instrumentos Musicales. Todas las marcas.

• Accesorios para estudiantes y profesionales.

• Pianos -Afinación- Financiación a medida

• Métodos y Partituras - Últimas Novedades

Descuentos especiales para estudiantes y profesionales
¡¡Consúltenos!!

Martín Andrés Ortuño, «fliscorno»

Por José Cano Medina

Martín Andrés Ortuño.

Martín Andrés, tercero de la fila del centro, con la antigua Banda.

Hablar de la Banda de Música de Yecla, desde hace más de cincuenta años hasta la fecha, sin hacer mención a Martín Andrés con su fliscorno es más que imposible o al menos sería una injusticia.

Martín, como alumno de D. José Ortuño, salió tocando en la Banda en el año 1942 y desde entonces no ha dejado de participar en ella a través de sus diferentes etapas y vicisitudes.

Durante todo este tiempo ha estado siempre con su inseparable instrumento, el FLISCORNO, tocando y dispuesto para todo lo que se ha necesitado de él.

En épocas en que la Banda solamente podía contar con 25 0 30 músicos, él era lo que podríamos llamar el comodín de ella. Debido a las características de su instrumento, cuando faltaba o no existía alguno de los instrumentos necesarios, el director le traspasaba a él la ejecución de la parte correspondiente a estos, o sea lo que en lenguaje musical se entiende por defecto, ya que el fliscorno por su dulzura de sonido es adaptable a ello. Por lo tanto, una parte importante del soporte de la banda recaía en él.

Para nosotros, los músicos de viento, es muy importante la característica de los labios y Martín nació con los labios idóneos para tocar su instrumento, por ello era de los que más aguantaban tocando.

Después de desaparecer la Banda Municipal y debido a la inquietud de varios músicos y de él mismo, formó parte de un grupo musical con el ánimo de rellenar el hueco de música en nuestro pueblo.

Desde el mismo momento en que se creó la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, participó activamente y con gran ilusión en ella.

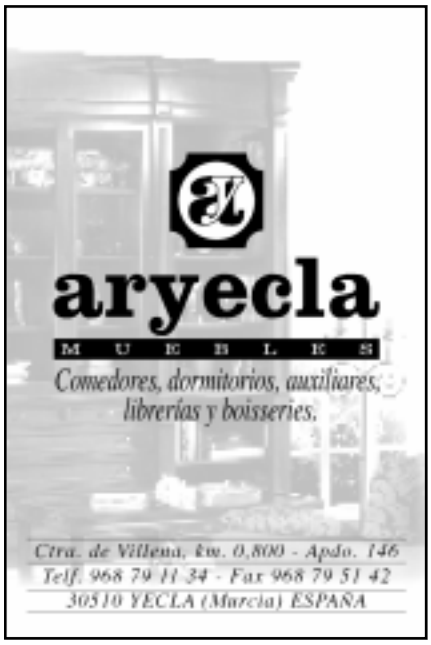
No satisfecho solamente con su aportación a la misma como músico, ha dedicado 12 años de su vida, y de forma totalmente gratuita a la enseñanza en nuestra escuela, impartiendo clases de solfeo e instrumento por lo que la Asociación, a él y a otros como Pedro Marco, Miguel Díaz Ortuño, Eduardo Menor y Ángel Hernández nunca podrá pagar estos desinteresados servicios prestados, para el resurgimiento de la Música en Yecla.

Ha tenido suerte con su esposa, Carmen Ortíz, ya que ella ha acompañado y animado siempre su vida como músico, siendo además una valiosa colaboradora.

Cinco de sus hijos saben música y tres de ellos participan actualmente con gran fuerza en distintas bandas de Semana Santa. El propio Martín Andrés ha colaborado en varios arreglos musicales para bandas de cornetas y tambores acompañadas de instrumentos de Banda de Música y ha creado varias marchas. Marchas que escuchamos cada año por las calles de Yecla.

Me consta que nuestro amigo Martín, después de 56 años como músico se siente contento y más que pagado al escuchar las bandas por las calles, y ver que muchos de los músicos que participan en ellas han sido animados e instruidos por él.

Martín, la Asociación de Amigos de la Música de Yecla sabe de sobra, que si actualmente no tocas en la Banda con tu inseparable fliscorno es porque tus condiciones físicas no te lo permiten, pero que, siempre, siempre, podremos contar contigo como amigo de la música y amigo nuestro.



Jesús Rodríguez Azorín

Por Elías Rodríguez Azorín

Nace en Yecla el 14 de agosto del 1963, muy pronto se interesó por la música gracias a su abuelo Paco que fue miembro de la banda de la Asociación de Amigos de la Música, comenzó sus estudios en la escuela de música de dicha asociación conocida como "El reloj" donde conoció a D. José Ortuño que fue una de las personas que más le hizo disfrutar con la música. Asimismo Pepe Ortuño le animó a que comenzara sus estudios en el conservatorio de Murcia en la especialidad de trompeta. Mas tarde y ya en el año 1983 comenzó a dirigir la banda de Yecla debido sobre todo a una enfermedad de Pepe Ortuño, la actividad de la banda en los años en que Jesús dirigió la misma fue bastante productiva, durante 1983 y 1987 colaboró no solo con la banda sino con el Coro de la Basílica de la Purísima y participó como director de la banda en el montaje de las zarzuelas "la Dolorosa" ,"La Antología de la Zarzuela" y el "Homenaje a D. José Ortuño".

Jesús Rodríguez Azorín.

En el año 85 realizó una gira por Estados Unidos, Canadá y Europa con Plácido Domingo y la Antología de la Zarzuela de José Tamayo con un éxito de crítica y público verdaderamente importante.

Concluidos sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid, amplía sus estudios de trompeta en el Conservatorio Nacional de Versalles durante dos años, bajo la tutela de Roger Delmotte (Solista de la Ópera de París), consiguiendo en 1991 el " Primer Premio por Unanimidad" en Grado Superior.

Realizó cursos de perfeccionamiento con los profesores: José Ortí, Enrique Rioja, Douglas Prosser, Pierre Thibaud, Charly Geyer, Barbara Butler, Maurice Benferta, Vicente Campos, Bernard Soustrot etc.

Al mismo tiempo compaginó sus estudios de trompeta con la labor docente en varios centros a lo largo de toda la geografía española. Fue profesor de instrumentos de viento-metal en la escuela de Alcobendas en 1987, profesor de Armonía y Trompeta en el Conservatorio de Melilla en 1988, profesor de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, entre el 1989 y 1992 colaborando al mismo tiempo con la Orquesta "Ciudad de Málaga" y con la Orquesta Sinfónica de Málaga. Asimismo se interesó por las formaciones de viento metal siendo miembro integrante del " Quinteto de Metales Al-Andalus" que realizó una gira en 1990 por toda la comunidad Andaluza con un gran éxito de crítica y publico.

Desde el año 92 es profesor de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y director del Grupo de Metales de dicho centro.

Al mismo tiempo ha realizado otras actividades ligadas a la música formando parte de la orquesta que acompañó a Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Pedro Lavirgen en el Auditorio de la Expo-92 de Sevilla. En 1994 actuó en el Sydney Opera House con la "Antología de la Zarzuela". Colabora asiduamente con la orquesta de Córdoba y es miembro del Quinteto de Metales "Totem Brass" y del Cuarteto de trompetas "Millenium".

La Banda de la Asociación de Amigos de la Música, en 1985.

Jesús Rodríguez dirigiendo a la Banda de Música.

María Díaz Pérez, en el momento de su incorporación a la Banda.

El pasado 18 de noviembre (¡en el siglo pasado!) tuvimos la dicha de que nuestra hija mayor, María Díaz Pérez, entrase de manera oficial a formar parte de la banda de Música de esta Asociación. Fue un día feliz para todos viéndonos, además, acompañados de familiares y amigos: abuelos (naturalmente), tíos, primos…

Pero este día no llega de cualquier manera, así por casualidad. Antes, estos chicos y chicas, casi niños muchos de ellos, han tenido que trabajar muy duro para, en cierto modo, ganarse el puesto y, después de este día de efímera gloria, el trabajo sigue y sigue, como el conejito de las pilas.

María empezó a ir a la Escuela de Música cuando tenía 8 años. La sede estaba todavía en la Casa de los Alarcos, con todas sus deficiencias. El número de alumnos era pequeño, sobre todo en comparación con el de ahora y, nada más matricularse, la Asociación le prestó un clarinete. Esto supuso para ella el tener que elegir muchas veces entre el clarinete y el solfeo y otras actividades más lúdicas, además de compaginar sus clases normales en el colegio con las de música. Empezaba ya a saber que lo que algo vale, algo cuesta.

En años sucesivos, también empezaron los estudios de música mi segundo hijo, Isaac (este con el saxo) y los dos pequeños, Raquel y Gabriel, ya en la sede del Hospitalico y con los estudios reglados según la LOGSE. Estos dos últimos se lo dejaron. Pero, ¿quién sabe? A lo mejor algún día vuelven.

María e Isaac entraron en la Banda Juvenil de forma que ya tenían ocupadas todas las mañanas de los sábados. De nuevo nuevas renuncias y sacrificios, así como un cierto distanciamiento de sus amistades del colegio y del instituto pues, muchas veces, han sido requeridos para participar en competiciones escolares y "por culpa de la banda" no han podido ir.

Por aquellas fechas, además, el Hospitalico estuvo en obras y la escuela se trasladó provisionalmente mucho más lejos de nuestro domicilio (claro, que sería más cerca de otros), con la cantidad de viajes en coche para llevar a María, luego a Isaac, volver por María, después por Isaac.

Y por último llegó para María la Banda "grande". Varios meses antes de Santa Cecilia empezó los ensayos: martes y viernes de 10 a 12 de la noche. Llevarla, recogerla; con lluvia, con frío (con nieve no nos ha tocado todavía); los ensayos para los conciertos en el Concha, a veces hasta después de la una de la madrugada, ir cansada a los exámenes del instituto…

¿Qué por qué cuento todo esto? Desde luego no para vanagloria nuestra ni de nadie, pues la historia de María, de Isaac y la de sus padres (el que "suscribe" y señora) con sus idas y venidas (sin contar con la compra de los instrumentos, que como se puede suponer son "baratísimos"), es la misma que la del resto de chicos y chicas de la Banda. Cuantas veces, en la puerta del Hospitalico, o en la del Concha, o en la misma fiesta de Santa Cecilia, comentamos entre nosotros la suerte que, como padres, tenemos al tener unos hijos que se hayan interesado por la música, a pesar de todos los sacrificios, económicos o de otro tipo. Y, ¿por qué suerte? Lo diré con una sola frase (al buen entendedor…): mientras están en la escuela y en la Banda, no están en otro sitio ¿Comprenden ustedes?

La labor social de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, no se puede cuantificar de ninguna forma y, creo, en mi modesta opinión, que es en esta labor donde reside su mayor valor. Es muy normal oír hablar de "lo mal que anda la juventud" o de cosas por el estilo. Es normal pedir a los poderes públicos que hagan algo por los jóvenes y que dispongan de lugares para su ocio. Nuestra ciudad no anda muy sobrada de estos lugares y tener a más de 400 niños y jóvenes (además de los adultos) ocupados, culturizándolos, desarrollando sus mentes, su capacidad de abstracción, su razonamiento lógico, divirtiéndolos, haciéndose amigos, socializándose… ¿Qué precio podemos poner a todo ello? (La música es capaz de hacer todo esto y más).

Nuestra escuela es más que un conservatorio. A él van aquellos que quieren o pretenden un porvenir dentro de la música y sus condiciones son muy duras. A nuestra escuela puede ir todo aquel que sienta una inquietud por este arte (lo mismo ocurre con la escuela de dibujo, que Raquel ahora va a ella), independientemente de que después quiera o no seguir unos caminos más serios con la música.

A veces se oye que alguien ha oído que han dicho que a lo mejor el Ayuntamiento no se qué con la escuela, o cosas parecidas (se entiende, ¿no?) Ya sufrí en "carnes propias" cuando en la escuela de dibujo se puso como condición el que los niños tuviesen 10 años para entrar. Raquel y Gabriel se quedaron fuera después de asistir un año. Raquel ha vuelto éste, Gabriel no.

Que nuestra Escuela de Música nos dure muchos años. Que los distintos equipos de Gobierno que puedan ocupar nuestro Ayuntamiento la potencien y la cuiden (hasta que la mimen, me atrevería a pedir). Y que sirvan estas palabras de sincero reconocimiento y agradecimiento a todos y todas los profesores y profesoras. Gracias, de este padre:

ANTONIO M. DIAZ FRANCES

Todo se dice con Música

Por Radio Yecla Cadena SER/Dial

Los responsables de esta publicación nos piden unas líneas para expresar, desde el punto de vista de Radio Yecla, cómo vemos el panorama musical en nuestra ciudad, y cómo analizamos el trabajo, que desde la Asociación de Amigos de la Música, se viene desarrollando en Yecla.

Desde esta emisora aceptamos gustosos esta invitación, y es un honor colaborar con vosotros, al igual que fue un honor recibir de vuestra Asociación en Noviembre de 1995, un diploma que rezaba así "..en agradecimiento por su colaboración en la divulgación y difusión de la música en nuestra ciudad".

Los agradecidos siempre somos nosotros por tener la suerte de movernos en torno a la música, y de colaborar con entidades como la vuestra, dedicada a divulgar desinteresadamente cultura y educación a través de conocimientos musicales.

Y es que, como hemos titulado esta colaboración, hoy día "todo se dice con música". ¿Os imagináis la radio sin música...? Claro que no. Pues lo mismo ocurre en todo lo que nos rodea. Hoy todo se dice y se transmite con música. El cine, la televisión, la radio, los mensajes publicitarios, y hasta los espacios informativos llevan sus sintonías que les identifican entre sus distintas audiencias.

La música se ha convertido, con el correr del tiempo, en algo inseparable de nuestras vidas. La música, algo que se define de una forma tan sencilla como "la combinación estética de dos factores: sonido y tiempo", puede llegar a emocionarnos, a entretenernos, a divertirnos, a envolvernos, y a sentir tantas otras sensaciones difíciles de expresar con palabras.

Según "Hans de Bulow: ...en un principio era el ritmo". Aunque ampliando más esta definición, diríamos que el ritmo es el fluir constante de la acción y el reposo; y esta sucesión acción y reposo tiene que estar ordenada con arte. Para ello es necesario el compás y la medida, la división, la simetría, el establecimiento de igualdad, y la proporción de las partes. Todo ello es preciso para lograr un fin: producir la emoción estética. Esa emoción es la que a través de vuestro esfuerzo comunicáis a los demás. Por ello, vaya desde aquí nuestro aplauso y reconocimiento a los que, día a día y año tras año, trabajáis para transmitir esos conocimientos y sensaciones. A los que divulgáis la música a los jóvenes que empiezan desde el duro aprendizaje del solfeo, hasta llegar a dominar cualquier instrumento.

Vaya nuestro aplauso y reconocimiento a los que, desde la Banda de Música y desde otras formaciones que contempla la Asociación, nos deleitáis en diferentes conciertos, actuaciones o pasacalles; al igual que vuestro loable trabajo de llevar los sentidos de la música a los más pequeños, a través de los conciertos escolares que promovéis periódicamente. Ver crecer la familia musical en Yecla, siempre es gratificante.

Ver a la Escuela de Música programar nuevos cursos para que todos tengan su oportunidad es motivo de alegría.

Ver la cara de esos pequeños nuevos músicos, que se incorporan desde la puerta de sus casas a la Banda de Música, por Santa Cecilia, es algo imborrable.

Y ver ese trabajo en la sombra de la Junta Directiva, sin el que nunca se podría conseguir los logros pretendidos, es digno de reconocimiento.

Por ello, nuestra admiración también, a los componentes de las diferentes directivas que han pasado por la Asociación, con los que siempre hemos intentado mantener un contacto fluido y permanente, a fin de llevar todas nuestras iniciativas e inquietudes a nuestros oyentes a través de las ondas.

Desde estas líneas os animamos a que sigáis así en vuestro empeño de fomentar la música por todos los lugares y en todos los ámbitos de nuestra sociedad que podáis.

En Radio Yecla sabéis que estamos siempre a vuestra entera disposición, y os alentamos una vez más, a que continuéis dando un buen tono y marcando el ritmo, para que nuestra ciudad siga vibrando al compás de la buena música.

La LOGSE y la enseñanza de la Música

Por Francisco Gómez González y Ginesa Zamora Saura
Miembros de la Comisión de Enseñanza de la Federación de Bandas de la Región de Murcia

El legislador redacta las Leyes con una visión panorámica global y fija preceptos que cuando afectan a una sociedad diversa y con sus peculiaridades particulares, son difíciles de aplicar al pie de la letra.

Por ello, es preciso desarrollar estas disposiciones legales teniendo en cuenta esta diversidad y la forma de aplicarlas, según la capacidad material y real de cumplimentarlas.

Es necesario, por tanto, que las Comunidades Autónomas en posesión de las competencias en la Educación, fijen estos preceptos tomando como base la situación social, económica y cultural de sus habitantes, haciendo balance de sus propios recursos y procurando sacar de ellos el mayor partido posible, aunque éste no responda fielmente a la Letra de la Ley.

Nuestra Constitución consagra la universalidad de los derechos para la Cultura y la Educación y hace hincapié en la igualdad de oportunidades y en la no discriminación por razones de sexo, raza, edad, religión o lugar de residencia, aunque no siempre se cumplen estos preceptos, a veces por las propias peculiaridades y recursos disponibles en cada región, comarca o entorno social.

Concretamente existe una discriminación palmaría de aplicación de una Ley Orgánica como es la LOGSE en lo referente a las enseñanzas artísticas, y en un campo que a los futuros músicos les atañe.

La Ley enuncia las Enseñanzas Artísticas como si todos los ciudadanos de cualquier lugar tuvieran las mismas oportunidades para acceder a ellas y esto está muy lejos de ser así.

Para cursar estudios musicales, campo de acción en la que nuestros alumnos se mueven, hay que acudir diariamente a un Conservatorio, pues esta Ley no contempla la posibilidad de exámenes libres (lo que ya constituye otra discriminación con respecto a otros estudios) fórmula que ha venido adoptándo una gran mayoría de los músicos profesionales españoles actuales, ante la marcada falta, que no ha mejorado, de Conservatorios en nuestro País, y tampoco se han construido los Centros integrados de Enseñanza Artísticas que la citada ley preconiza.

Pero nuestros niños y jóvenes tienen la obligación (también marcada por la LOGSE) de acudir a los estudios primarios y secundarios hasta los 16 años, y, lógicamente, deben desarrollar esta enseñanza en los centros escolares radicados en su localidad, entre otras cosas, por que son receptores necesarios de la atención continua de sus familiares.

La pregunta es obvia ¿Cómo pueden compatibilizar la enseñanza de los estudios primarios y secundarios y los artísticos un niño que vive a 20, 30, 40 o más kilómetros del Conservatorio más cercano?

Nuestra Región es un buen ejemplo, si vive en un lugar donde haya un Conservatorio (Cartagena y Murcia) quizás encuentre una plaza en sus Conservatorios, pero sí vive en Jumilla, Yecla, Calasparra, Aguilas, Puerto Lumbreras, Cehegín, Bullas, etc. etc, estará, lo mas seguro, condenado a no ser músico titulado.

Esta situación es tremendamente negativa para la Música en la Región de Murcia, y si extendemos el problema a otras Comunidades en similar situación, para la Música Española.

Sesamo LIBRERÍA PAPELERÍA
Suministros integrales de Oficina
H. Miguel Ortuño, 42 - apdo. 175 - Tel. 968 79 10 44 - Fax 968 75 06 75
30510 YECLA (Murcia)

Nuestra opinión, después de conocer el sistema anterior y el actual, es que la LOGSE ha producido un grave perjuicio a la Música y que sólo con imaginación y generando nuevas oportunidades en los pueblos y ciudades, sobre todo en los que no hay Conservatorios, puede paliarse este retroceso y esta clara discriminación por razón del lugar de residencia.

No entrando a juzgar la bonanza de la enseñanza de esta ley, para ello están los especialistas en este campo, sí se puede decir que también en este campo, al margen de que opiniones personales que puedan ser mas o menos desfavorables, existen divergencias de opiniones en los propios enseñantes y los alumnos, a veces con marcadas criticas negativas.

Quizás la solución sea la Comarcalización de los Conservatorios que tenemos, la creación de algún otro Conservatorio Comarcal, o de Centros Delegados de los existentes que asumieran la condición de Cabecera de Comarca Musical con las instalaciones y dotaciones suficientes para aglutinar a las localidades que les circunden en la reválida de los conocimientos de sus ciudadanos que estudien Música, ofreciendo la oportunidad de promoción dentro del plan de estudios oficiales y reglados.

Otra medida es que los Conservatorios sean Centros Profesionales de la Música, como las Escuelas Técnicas o las Facultades y no centros en donde entran niños de 8 años sin saber si pueden o no ser músicos. Esto es un disparate tan patente como lo sería si a los 8 años cuando los escolares se incorporan a los estudios primarios seleccionáramos a los niños para ser médicos, abogados, sacerdotes o bomberos, es evidente que se tendrían tantos fracasos como los que están teniendo los Conservatorios Elementales actuales, donde los alumnos que terminar los estudios musicales son un ínfimo porcentaje de los que se inscriben.

Por tanto, es preciso que los ciclos elementales de Música sean impartidos por Escuelas de Música Locales, con las condiciones de espacio, profesorado y dotación que se establezcan, y que ellas mismas seleccionen a los alumnos con posibilidades para seguir estudios profesionales en los Conservatorios. Lógicamente estas Escuelas deben estar apoyadas y patrocinadas por la Comunidad Autónoma, los Ayuntamientos y la implicación directa de las propias Escuelas.

Posiblemente esta planificación quitaría muchos problemas a los Conservatorios Elementales al relevarle de la necesidad de elegir los alumnos para el ingreso sin conocer de forma debida las posibilidades de los seleccionados y de los que no lo son, y, a plazo medio, multiplicaría la posibilidad de éxito y continuidad de los estudios musicales por parte de los alumnos que les ingresaran.

Otra importante ventaja de la red de Escuelas de Música Locales es que ofrecen la posibilidad de ejercer la enseñanza a Titulados formados en las propias Escuelas, lo que constituiría un estimulo en los alumnos con posibilidades musicales y, además, paliaría los problemas de trabajo de muchos titulados musicales, otorgándoles una experiencia docente muy interesante para su futuro artístico.

Esta idea de Comarcalización de los Conservatorios fue presentada por la Comisión de Enseñanza de la Federación Regional de Bandas de Música de la Región de Murcia en la Asamblea de la Confederación Española de Sociedades Musicales en Santiago de Compostela en 1999, con una extraordinaria acogida por parte de los asistentes, Directivos y Profesores procedentes de toda España.

Lo que está claro es que otorgaría más oportunidades a todos los ciudadanos de la Región de las que les ofrece la Ley en la forma que se esta aplicando.

Mi opinión

Por Sergio José Pozo Mansilla

Lo primero de todo es dar las gracias a mi abuela, ya que fue ella la persona que insitió en inscribirme en la escuela de música.

Yecla, según mi opinión, tiene mucha suerte en tener una escuela de música, como la de la Asociación, con más de 450 alumnos, lo que hace de ella una de las más importantes de la Región de Murcia.

Una vez que ingresas en ella, empiezas a conocer a otros alumnos, haces amigos, y además te los pasas fenomenal.

Otra cosa muy buena de la escuela es que tiene múltiples opciones para elegir instrumento, todos ellos con su correspondiente profesor, que incluyen desde el solfeo, los instrumentos de viento y madera, percusión, piano, guitarra, violín, cursos para niños pequeños y grupos para adultos.

La escuela cuenta con una banda juvenil, en la que los jóvenes componentes además de convivir más de cerca y compartir opiniones, también realizan conciertos por los colegios de Yecla, incluso llegan a salir fuera del pueblo para participar en algún festival de bandas juveniles.

Mi opinión sobre la banda de música es ante todo muy positiva. Desde que soy componente de ella, he realizado actividades que me han ayudado a no desanimarme nunca, sino todo lo contrario.

He conocido amigos que jamas podré olvidar, sobre todo por la buena gente que son.

Una de las actividades que más me gustan son las salidas a distintas fiestas de otras localidades, en la que nos lo intentamos pasar, a pesar del agotador trabajo, lo mejor que podemos. Entre otros lugares hemos estado en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, Petrer, Villena, Almansa, Caudete, Fallas de Valencia, Fiestas de la ciudad hermana de El Barco de Avila…

También realizamos salidas a Certámenes, Festivales de Bandas de Música, etc.

De vez en cuando celebramos alguna comida o cena de hermandad, incluyendo la que celebramos con nuestra banda hermana de El Barco.

Como podréis comprobar no solo son las fiestas de Yecla donde actuamos como piensan muchas personas, lo hacemos en muchos otros lugares tanto de nuestra Comunidad como fuera de ella.

En fin, termino esa pequeña opinión, pidiendo a todas las personas que les guste la música o simplemente tengan curiosidad por aprender algo de ella que no lo piensen más y que se animen a conocerla.

TRANSPORTE RÁPIDO Y SEGURO

transe express

MÓVILES

608 76 57 17

(Transp. ciudad)

629 61 63 96

639 67 17 79

30510 YECLA (Murcia)

Hacia el séptimo cumpleaños

Por Teresa Ortuño Losada

El día tras día va marcando el correr del tiempo. Tiempo siempre necesario para probar una experiencia que lleva a conseguir la mayor perfección posible en el conocimiento de cualquiera que sea la materia o asunto que nos ocupa.

Han transcurrido los años, inexorablemente. Nos encontramos muy próximos al séptimo cumpleaños de nuestra Coral Polifónica "La Purísima" de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

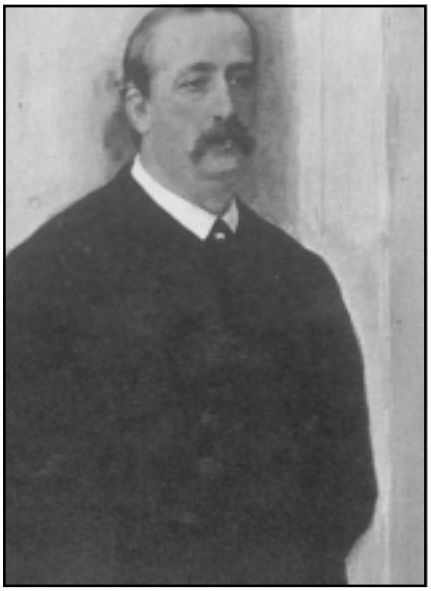
Fue su primera actuación en público el día primero de octubre de mil novecientas noventa y cuatro, en el teatro Concha Segura de nuestra ciudad, pero para ese evento, llevábamos trabajando ya varios meses, a fin de lograr la interpretación de la música de Alejandro Borodín en su obra "El Príncipe Igor", actuando conjuntamente nuestra Banda de Música y la Coral.

Creo conveniente, que tanto la Coral como a aquellas personas que les interese, vayan sabiendo a quien se interpreta, las circunstancias que concurren en el compositor, en muchas ocasiones nace y en otras se hace, en fin que se vaya avanzando en el conocimiento y forma de ser sobre aquellos grandes hombres que nos legaron su lírica musical, para que entre otras cosas, aprendamos de ellos la constancia, la expresión, el gusto por la Música, que a través del canto podamos introducirnos en lo temperamental característico expresivo de los diversos compositores que hasta hoy hemos interpretado.

Empezaremos por saber algo sobre la persona que su composición ha llegado hasta nosotros, y que de forma parcial hemos interpretado.

Borodín, nace en Rusia, en San Petersburgo, en uno de los días comprendidos entre el doce al veinticuatro de noviembre de mil ochocientos treinta y cuatro, en el seno de la noble y antigua familia de los Príncipes de Imérétinake. Fue compositor, médico y químico. Como médico y químico participó en los congresos del siglo XIX, que fueron considerados y de hecho lo eran de gran avance científico, aportando sus estudios y conocimientos para el bien de la humanidad.

Durante su permanencia en el extranjero conoció a Franz Liszt. Ahora nos interesa su vida artístico-musical. Estudió



El compositor Alejandro Borodin.

música desde su infancia. A los nueve años interpretaba en el piano el repertorio de las bandas de los regimientos, y a los trece años escribió el primer concierto; arregló para el piano a cuatro manos las grandes obras de Beethoven, Mozart y Haydn. Luego ingresó en la sociedad Balahireff; y desde entonces, la música fue su ocupación predilecta.

Escribió su primera sinfonía de 1862 a 1867. En 1869 empezó la ópera "El Príncipe Igor" basada en el poema del mismo título. Desistiendo al poco de aquella empresa, utilizó los fragmentos que había compuesto para su segunda sinfonía, que título "Heroica". Más adelante, no obstante, continuó la partitura de aquella ópera ("El Príncipe Igor") que dejó sin terminar, Alejandro Borodín murió el 17 de febrero de 1887. Esta obra inconclusa, fue concluida y orquestada por Rímsky-Korsakov y Glazuvov. La estrenaron en San Petersburgo, ciudad natal de Borodín, con éxito inmenso en noviembre del año 1890. La composición musical y filarmónica de Borodín es conocida en occidente al ser introducida por Franz Liszt, biólogo húngaro. Como Borodín, Liszt, también asistía a los congresos científicos del siglo XIX, durante los cuales, además, también se conocieron en sus inquietudes artístico-musicales, Liszt, también era pianista y compositor.

Borodín ama intensamente a su tierra. Bajo este sentimiento hace su composición lírico-musical dándole un espíritu sumamente nacionalista como lo demuestra en todo su conjunto en las danzas guerreras de su ópera "El Príncipe Igor". En las dos primeras danzas se percibe una descripción lírico-poética de su tierra. Hasta aquí la composición melódica está en voces femeninas, puesto que estas voces, al parecer, son más propicias para la expresión idílica. A su tierra va la alabanza, la canta, la adora, la ama, la pone como faro del ideal que alumbra su vida.

Crea para su ópera la figura del Príncipe, decidido éste a la defensa o conquista de las tierras a él encomendadas. Pero el Príncipe o Kan, sólo no basta; tiene a sus órdenes a un ejercito al que con acierto y mano firme dirige a la defensa o conquista de las tierras, o límites de ellas a él encomendadas. De aquí puede deducirse como a sus nueve años interpretaba en el piano la música de las bandas de los regimientos, dado que su espíritu nacionalista vibraba en él desde los primeros años de su existencia. Piensa en el valor del Príncipe o Kan, el cual es exaltado por el ejército, según lo expresa en la danza número cuatro; la pone en voces masculinas esta melodía con matices muy distintos a los de las dos danzas primeras. Si éstas tienen sus matices con notas largas y ligaduras que le dan a la música mayor suavidad para expresar lo ideal y soñado, en la cuarta su música es sincopada, picada, recortada, fuerte, etc., pues es ya el valor psíquico y físico el que se trata de expresar. Y así, sucesivamente, va ajustando a su obra el movimiento que a cada paso o momento le corresponde; o sea, que trasmite a los demás mediante su composición lírico-musical lo íntimo de sus sentimientos.

Si el recuerdo de Borodín cuando lo interpretamos en nuestra primera actuación nos puede servir de algo… sí al menos conviene recordar que el canto es siempre expresión de nuestros sentimientos, puestos en la Coral al servicio del ideal del compositor que se interpreta. Por lo tanto, es imprescindible hacer nuestro su ideal para poderlo realizar con acierto. No lo digo yo, lo dice D. José Miguel director de nuestra Coral, al que debemos obedecer y poner en práctica sus enseñanzas.

El trombón

Por Pedro Navarro Ruano

El trombón, es un instrumento de la familia de viento-metal y es parte fundamental dentro del esquema de una Banda de Música. Puedo afirmarlo con certeza después de tocar este instrumento durante más de diez años y después de haber hecho del trombón una forma de vida.

Antes de pasar ha hablarles del instrumento les diré que a lo largo de mi trayectoria he visto como la gente confunde este instrumento con otros como la tuba, e incluso se le denomina "trompón, ese instrumento tan largo y que hace tanto ruido". Voy a tratar sobre todo de aclarar esta confusión, para que quede claro como es este instrumento en realidad y que papel desempeña en una banda.

Este instrumento tiene su origen en la barra hueca y en los cuernos de animales. A lo largo de la historia, todas las civilizaciones han ido ideando sus propios instrumentos para producir sonidos o ruidos que sirvieran a sus fines mágicos, religiosos, festivos, guerreros, o simplemente estéticos. Concretamente en la época de dominación Romana, existía un instrumento de metal llamado Buccina. Este instrumento fue evolucionando hasta que en el siglo XV aparecen los primeros trombones de varas prácticamente similares a los que hoy conocemos.

Originariamente tuvieron muchas denominaciones Posaune (Alemania), Trombone (Italia), Saicqueboute (Francia), Sacabuche (España). Finalmente se adoptó el término trombón casi universalmente.

La utilización del trombón fue en sus comienzos como un acompañante de la voz humana, ya que éste posee todo el registro de la voz masculina desde su registro más grave al más agudo. En lugares como Alemania, Suiza, Austria, es decir CentroEuropa, el trombón tubo una gran aceptación y era algo habitual escuchar a los trombones diariamente en los campanarios de las iglesias.

Ya en el siglo XVIII, el trombón comienza a formar parte de las Orquestas, e incluso se escribe para este instrumento dándole un papel de solista, cabe destacar a compositores como Mozart, Ferdinand David, Haendel y Beethoven que los incluye dentro de la orquesta como parte importante, aunque hay que reseñar que los trombones son utilizados casi siempre en partes de gran fuerza y dramatismo. Por ejemplo el empleo que Schubert hace de éstos en sus sinfonías poco tiene que ver con el empleo antes mencionado. Berlioz y Wagner también utilizan el trombón en sus obras.

También cabe destacar que el trombón adoptó diferentes tamaños, llegando a coexistir 5 trombones diferentes, soprano, alto, tenor, bajo y contrabajo. Las diferencias que existían entre ellos eran de tamaño y tesitura, en este caso están enumerados de más pequeño a más grande y de más agudo a más grave. Por motivos de interpretación y de dificultad técnica de alguno de ellos, fueron desapareciendo, quedando hoy en día solamente el trombón alto, que se emplea en contadas ocasiones sobre todo en música barroca, el trombón tenor, que es el más utilizado tanto en orquestas, bandas, etc. y el trombón bajo, que se emplea sobre todo en orquestas y que cada vez más, se dejan ver en las bandas como elementos importantes de las mismas.

Como decía al principio el trombón es un instrumento que es parte fundamental de una banda de música, ya que conforma la parte grave de los metales junto a las tubas. No se puede concebir un pasodoble sin trombones por el gran papel rítmico que soportan o cualquier tipo de música ya que los trombones o bien son parte indispensable del ritmo o forman parte de la melodía en determinados momentos, esto sin hablar de las grandes cualidades que este instrumento tiene como solista. En la Banda suelen emplearse 3 voces de trombón, que incluso en contadas ocasiones suele ser de 4 formando así el cuarteto.

Hoy día, en cualquier banda de música nos encontramos trombones de varas, ya que el sistema de vara corredera es el sistema original con el que apareció el trombón. Ha sufrido muy pocas modificaciones el trombón del siglo XV al trombón del siglo XXI, solamente cabe destacar la ampliación de los tubos y la campana, así como la boquilla que también ha ido aumentando de tamaño, todos estos cambios han sido debidos a la búsqueda de un sonido más amplio y poderoso.

Hace solamente unos 10 años en cualquier banda podríamos encontrar trombones de pistones, es decir, instrumentos que tenían la forma del trombón de varas, pero en vez de tener vara, tenían pistones. Este sistema surgió en el siglo XIX y tubo mucho éxito en instrumentos como la trompa, la trompeta y la tuba. Sin embargo el trombón con este sistema conseguía una mayor agilidad en la ejecución, pero perdía nobleza en su sonido. Por ello durante unos años los trombones de pistones o cilindros tuvieron una época de esplendor y en las bandas militares y civiles fueron muy utilizados, aunque hoy en día la tendencia es a desaparecer para dar paso a los sofisticados trombones de varas con un solo cilindro o dos cilindros en el caso del trombón bajo. Por lo tanto se puede decir que el trombón de varas actual se ha aprovechado del sistema de cilindros para mejorar sus deficiencias.

Desde aquí solo me queda que animarles a que se adentren en este increíble mundo de la música y que piensen que cualquier instrumento es maravilloso, solo hace falta inquietud y ganas de conocer cosas nuevas, seguro que no se arrepienten.

¿Por qué una Banda juvenil?

Por José Miguel Azorín Marco

La Banda Juvenil de la Escuela de Música de la A.A.M. se creó en Octubre de 1995 y tuvo su presentación en público, el 14 de Marzo de 1996 en el Colegio Público "La Pedrera" de Yecla.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de los distintos instrumentos de música tiene, forzosamente, un marcado carácter individual. Es por ello, por lo que, para contrarrestar este componente unipersonal, se crea en el seno de la Escuela de Música este elemento colectivo para hacer realidad dos de los pilares fundamentales sobre los que se construye la misma: carácter esencialmente práctico de la formación y potenciación de las actividades de conjunto. Además tiene como función la de servir como escalón para llegar a la Banda "grande" de la AAM, ya que durante el periodo de tiempo en el que forman parte de ella, los alumnos van adquiriendo la experiencia y los conocimientos básicos necesarios para tocar en una agrupación como es la Banda.

Estos conocimientos son:

1.- Aprender a tocar delante de un director y por tanto comprender y reaccionar adecuadamente ante las distintas indicaciones y gestos que él realiza.

2.- Desarrollar el oído musical para controlar la afinación en el grupo.

3.- Trabajo de un repertorio básico que aporte a los alumnos información sobre los distintos grafismos que se utilizan comúnmente en las partituras para banda.

4.- Saber interpretar música dentro de un grupo a través de la escucha de los distintos instrumentos que componen la banda.

La Banda Juvenil cumple a su vez una gran labor pedagógica y social con los alumnos porque desarrolla en ellos la creatividad, la imaginación, la memoria, la capacidad de concentración, la sensibilidad hacia el arte, mejora la comunicación y potencia, por tanto, la inteligencia.

La Banda Juvenil fomenta también las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. El trabajo colectivo que desarrollan durante todo el curso, les ayuda a sentirse como miembros importantes y a la vez favorece el compañerismo en contra del individualismo. Además este trabajo en equipo ayuda a los alumnos a ser personas más responsables, maduras y, en definitiva, más educadas.

El respeto a todas las indicaciones del Director fomentará, por una parte, una actitud de disciplina y, por otra, provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de los ensayos dé sus frutos en el concierto.

Podríamos decir que el trabajo de una banda juvenil como la nuestra desarrolla una actitud positiva ante la vida, favorece la alegría, la sencillez, la naturalidad y ayuda a formar personas más tolerantes, con mayor capacidad para formar juicios propios.

Por todo ello los jóvenes que forman parte de nuestra Banda Juvenil son todo un ejemplo a seguir por otros muchos, pues dedican parte de su tiempo a desarrollar la Cultura y a enriquecerse humana, intelectual y espiritualmente.

Desde su creación, la Banda Juvenil ha ofrecido diversos conciertos en nuestra ciudad, realizando sobre todo, una labor muy importante en la difusión de la música entre los más jóvenes, lo que le ha llevado a ofrecer conciertos en casi todos los Colegios de nuestra ciudad y colaborando con ellos en sus semanas culturales.

La Banda Juvenil cuenta en la actualidad con más de 60 miembros, todos ellos alumnos de nuestra Escuela y en edades comprendidas entre los 12 y los 18 años.

Desde 1998, la Banda Juvenil está dirigida por D. Pedro Navarro Ruano, profesor de nuestra Escuela de Música.

DANVES®

DANVES, S. L.

Ctra. de Fuenteálamo, km. 1,5
Tel. 968 71 80 18
Fax 968 79 51 14
Apdo. 229
30510 Yecla - Murcia - Spain

La música profana en la Edad Media (VI)

El siglo VIII, a pesar de la invasión musulmana contempló ante todo la labor en la música litúrgica en villas como Sevilla, Toledo y Zaragoza, entre otras. La principal aportación de los invasores fue sin duda la ingente cantidad de nuevos instrumentos que éstos trajeron consigo, sobre todo de cuerda, muchos de los cuales se hicieron habituales más tarde en la práctica musical europea.

Respecto a las formas musicales que engendró la fusión de ambas culturas en aquel siglo y en los dos posteriores, destacó, como ya comentamos en un capítulo anterior, la proveniente de la liturgia mozárabe, también denominada visigótica o toledana, por ser en esta ciudad donde surgió.

Estas manifestaciones, consideradas como las más avanzadas de su época, continuaron vigentes hasta finales del primer milenio, periodo en el que el canto gregoriano se introdujo en España. Ambas liturgias subsistieron hasta el siglo XII, en desigual proporción según las zonas, siendo finalmente la visigótica sustituida por completo.

La música profana también se cultivó en la Península, registrándose varias formas e influencias. El primer documento data de finales del siglo IX se trata del códice de Azagra, colección de canciones líricas latinas, desgraciadamente indescifrables, que contiene entre otras muestras, la «Colección del Ruiseñor», la cual tuvo que ser muy popular es su época. En Cataluña se interpretaban dramas paralitúrgicos como el célebre «Cant de la Sibil·la» y las «Misas farcidas», las cuales se extendieron a puntos más lejanos como San Millán de la Cogolla. La lírica provenzal se introdujo a través de los Pirineos alrededor del siglo XII y fue muy importante en toda la Corona de Aragón. En Galicia destacó el trovador Martín Codax (s. XIII), autor de bellas cantigas de amigo. Precisamente en lengua gallega escribió el rey Alfonso X el Sabio (1221-1284) sus Cantigas, el más importante ejemplo de la lírica profana de toda la Edad Media, de las que se conservan un importante número.

ALFONSO X EL SABIO

Nació en Toledo el 23-11-1221. Rey de Castilla y León (1252-1284). Hijo de Fernando III y de Beatriz de Suabia. Continuador de la política paterna de reconquista y unificación, ordenó construir las atarazanas de Sevilla con el propósito de pasar a África, obteniendo algunas victorias iniciales, como la toma de Niebla y de Cádiz. El pleito imperial, como pretendiente al trono de Alemania (Sacro Imperio Romano), le acarreó impopularidad por las medidas económicas que tomó para satisfacer los gastos; la nobleza permaneció en continuo estado de agitación, y sus primeros triunfos sobre los musulmanes no prosperaron. En 1275 renunció con promesa verbal a todas sus aspiraciones al Imperio, y el mismo año murió su primogénito y heredero, Don Fernando de la Cerda, planteándose entonces un grave conflicto sucesorio con la lucha entre los partidarios de los Infantes de la Cerda (hijos de Don Fernando) y los de Don Sancho (segundo hijo del monarca). Depuesto en Valladolid por una junta de nobles y prelados, Alfonso X murió en Sevilla el 4-4-1284. Sin embargo, su reinado, a pesar de sus fracasos políticos, se distinguió especialmente por la gran empresa cultural que dirigió y alentó, estableciendo los núcleos de irradiación del saber que fueron Toledo y Sevilla. Su labor se puede concretar en los siguientes apartados: Obras jurídicas, Obras Históricas, Obras Científicas y Obras Poéticas, donde se insertan unas treinta poesías de carácter diverso insertas en los cancioneros galaico-portugueses, y sobre todo las Cantigas de Santa María, colección de 420 composiciones en lengua gallega.

TALLERES CANO

Rambla, 35
30510 Yecla (Murcia)

Tel: 968 75 13 20
Fax: 968 79 08 28

IVECO

El mundo del transporte

MEMORIA DE SECRETARÍA AÑO 2000

ESCUELA DE MÚSICA

Dentro del cambio que experimentan las Escuelas de Música en España, exigido por la LOGSE, la Escuela de Música de Yecla es un ejemplo en nuestra Comunidad y un soporte de la educación musical.

La matrícula, es decir, el número de alumnos que asisten a clase continúa su línea ascendente y se ha pasado de 420 alumnos a 450 que tiene en la actualidad.

Es de destacar la ratio de alumnos por curso. Los profesores tienen más horas lectivas, es decir, dan más horas de clases porque los alumnos se han repartido en más aulas. Con esto se consigue que el número de alumnos por aula disminuya y aumente la calidad de la enseñanza.

Los alumnos ofrecieron diversas audiciones, como las de Navidad, Semana Santa y Fin de Curso.

Se ha realizado un Ciclo de Conciertos en diversos colegios. Y es de destacar el concierto de Fin de Curso celebrado el día 30 de junio en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja. Concierto en el que participaron más de 400 alumnos.

Por otra parte nuestra Escuela organizó el I Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla". Festival que se fundamenta en el auge conseguido por la Escuela de Música que se ha convertido en una gran cantera de jóvenes músicos aficionados.

Finalmente mencionar que se ha abierto un aula de Musicoterapia dirigida a alumnos con discapacidades psiquicas. Asisten diez alumnos.

BANDA JUVENIL

La Banda Juvenil de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música, dirigida por Pedro Navarro Ruano, contó durante el curso 99/2000 con un total de setenta componentes, todos ellos procedentes de la Escuela de Música de dicha Asociación.

La Banda Juvenil llevó a cabo una gran tarea de difusión de la música a nivel escolar, realizando diversos conciertos en distintos colegios de nuestra ciudad: Colegio Público "El Alba" y Colegio Público "La Paz", así como el concierto de final de curso que realiza la Escuela de Música y el concierto de San Pedro, que como va siendo habitual realizan conjuntamente la Banda Juvenil y la Banda de Música de la Asociación, ambos conciertos realizados en la Iglesia Vieja.

Como novedades cabe destacar la realización del 1º Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla" que tuvo lugar en mayo del pasado año donde participaron la Banda Juvenil del Conservatorio Municipal de Villena y la Banda Juvenil de nuestra ciudad.

Otra novedad fue la participación de la Banda Juvenil por primera vez desde su creación en el concierto que realiza la Banda de Música de la Asociación en la festividad de Santa Cecilia. Ambas bandas ofrecieron respectivamente media parte del concierto.

Actualmente la Banda Juvenil cuenta con 70 componentes en los que no cuenta exclusivamente la edad física sino su "edad musical".

Durante este año la Banda Juvenil tiene como proyecto, además de realizar sus conciertos habituales, realizar su primera salida fuera de Yecla, concretamente a Benejama, para intervenir en el Festival de Bandas Juveniles que organiza dicha ciudad aproximadamente para el mes de marzo.

CORO POLIFÓNICO "LA PURÍSIMA"

El Coro se creó en 1994; integrado por antiguos miembros del Coro Polifónico Basílica de la Purísima, Coro de la Parroquia de Niño Jesús y nuevas voces, llegando a un número superior a sesenta componentes.

Su presentación oficial se realizó el 1 de octubre del mismo año en el IX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla" donde actuó junto a la banda de nuestra Asociación.

De las diversas actuaciones del Coro mencionaremos en el año 2000 el 2º Encuentro Coral "Ciudad de Yecla, celebrado en el Teatro Concha Segura el sábado 27 de mayo. Donde participaron las corales de Manzanares, Cartagena y la nuestra.

El 17 de junio nuestro Coro ofreció un concierto en Los Alcázares.

El 28 de octubre participó en un Encuentro Coral en Manzanares. Actuaron corales de Zamora, Madrid, Manzanares y la nuestra.

Cantó la Misa del Jubileo en la Catedral de Murcia el 25 de noviembre, con motivo de la visita de nuestra Patrona.

El 26 de noviembre actuó conjuntamente con la Banda de Música en el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia y homenaje a D. José Marco Ortega y D. Ángel Hernández Castaño.

El 30 de diciembre ofreció un concierto de Navidad en la Iglesia de Santo Domingo de Cartagena.

BANDA DE MÙSICA

La más fiel expresión de la cultura musical de un pueblo es la Banda de Música. Y en este sentido es voluntad de la Asociación, y la junta directiva, que es su representación, conseguir una gran Banda. Y para esto es imprescindible que aumenten los componentes de la misma y su calidad.

Sin ánimo de triunfalismo y expresando objetivamente la realidad debemos estar orgullosos ya que nuestra Banda es considerada en el ámbito de nuestra Comunidad como una de las mejores Bandas de la Región de Murcia.

Es justo destacar la labor de los músicos que, a fuerza de sacrificio, de horas de ensayos y solamente por afición, son ellos los que consiguen materializar la música, ya que nuestra Asociación no tendría sentido si no contara con una Banda de Música, y una Banda de Música como la nuestra.

Durante el año 2000 ha tenido múltiples actuaciones. Se ha de destacar la asistencia de la Banda al Festival de Bandas de Abarán. Actuación en Alcantarilla en el Día de la Federación de Bandas de Música. La participación en la grabación de un Compat-Disc, junto con las bandas de cornetas y tambores, sobre marchas procesionales.

Y el concierto de Santa Cecilia en el que se tributó un homenaje al anterior Presidente D. José Marco Ortega y al profesor de la Escuela, recientemente jubilado, D. Ángel Hernández Castaño.

Este año en las fiestas de Santa Cecilia se han incorporado nuevos músicos. Son los siguientes:

Juan Puche Aguilera. (Trompeta)
Pascual Victorio Díaz Alonso (Saxofón Alto)
Marta Sánchez Martínez. (Saxofón Alto)
María Amparo Zafrilla Muñoz (Clarinete)
María Díaz Pérez. (Clarinete)
David Val Palao (Clarinete)
Juan Matías Marco Caballero (Clarinete)
Pedro Díaz Puche (Clarinete)
Alejandro Puche Martínez (Oboe)

Con estas incorporaciones y otras nuevas que ya se están preparando para los próximos años queda asegurada la continuidad de la Banda.

Por último resaltar que nuestro anterior Presidente, D. José Marco Ortega, recibió el título de "Socio de Honor" de nuestra Asociación; y asimismo la "Insignia de Oro" de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, en un acto celebrado en el Teatro Concha Segura después del concierto extraordinario de Santa Cecilia. Acto en el que estuvieron presentes el Ilustrísimo señor Alcalde de Yecla D. Vicente Maeso Carbonell y el Presidente de la Confederación Nacional de Sociedades Musicales, y Presidente de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia D. Isidoro Jesús Martínez López.

JOSÉ MARCO ORTEGA NOMBRADO

José Marco Ortega recibe el trofeo «Taurino del Año» de manos del Alcalde de Yecla, Vicente Maeso Carbonell.

TAURINO DEL AÑO

La peña Taurina Yeclana a premiado este año con el galardon "Taurino del Año" a José Marco Ortega, presidente de nuestra Asociación hasta el pasado año. Dicho galardón le fue concedido en reconocimiento a su colaboración con la fiesta nacional, al facilitar siempre la participación de la banda de música en los festejos taurinos que se han realizado en nuestra localidad.

El premio le fue entregado por D. Vicente Maeso, alcalde de Yecla, el pasado 27 de enero, en un acto en el que estuvo presente el matador de toros José Tomás.

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA
YECLA

Patrocinada por el
Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento

Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto

Banda Juvenil • Coro • Grupos de Cámara

Formación Complementaria

Lenguaje musical • Música de cámara • Armonía

Práctica Instrumental

Piano • Fagot • Trompeta • Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón • Guitarra • Tuba
Saxofón • Percusión • Oboe • Violín

Tel. y Fax: 968 75 24 85