DIAPASON

NUMERO 8 DICIEMBRE 2001

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

BANDA DE MÚSICA
1976-2001
XXV ANIVERSARIO

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Coordinación
José Miguel Ibáñez Lax

Colaboradores:
Vicente Maeso Carbonell
José Sánchez Canovas
José Saurín Gil
José Marco Ortega
Alfonso Márquez Hernández
Jesús Rodríguez Azorín
Francisco Rodríguez Azorín
Pedro F. Rubio Olivares
José Miguel Azorín Marco
Ángel Hernández Azorín
Pedro Navarro Ruano
Teresa Ortuño Losada
Antonio Lajara Marco

Publicidad: Diapasón

Imprime: Dúo-Graph s.l.
Deposito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados

Editorial

En el año 1974, un grupo de aficionados a la música iniciaba el proyecto de nuestra Asociación, con el objetivo primordial de difundir este maravilloso arte entre todos los vecinos de nuestra ciudad. Como no podía ser de otra forma, se comenzó con la puesta en funcionamiento de una escuela, nuestra querida academia del reloj, en la que todo aquel que tuviera inquietudes musicales pudiera formarse en su estudio. La gran aceptación que al principio tuvo este centro de enseñanza dio la razón a estos hombres que durante varios años lucharon por que esta idea se pusiera en marcha, llenando el vacío que existía en Yecla en la enseñanza musical.

Dicha Academia, como nos gustaba llamarla, estuvo en su inicio dirigida por el Maestro Ortuño que no la abandonaría hasta 1983, cuando cayó enfermo, contando además con la colaboración desinteresada de un grupo de músicos veteranos: Pedro Marco, Miguel Ortuño, Andrés Ortuño, Eduardo Menor, Ángel Hernández quienes, desde su origen y hasta la fusión hace varios años con la Escuela Municipal de Música, hicieron posible la continuidad y consolidación de la Escuela de Música, algo que quizás nunca lleguemos a agradecerles lo suficiente.

La evolución positiva de la Academia hizo que la Asociación se planteara en 1976 la posibilidad de crear una banda de música. En un principio se contó para ello con un grupo numeroso de antiguos músicos yeclanos, los cuales provenían en su mayoría de una pequeña agrupación musical que funcionó en Yecla a finales de los años 70, a los que se unieron los primeros alumnos de la nueva Escuela de Música, todos al frente del maestro Ortuño.

La que hoy en día es la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, hizo su primera actuación una tarde de septiembre de 1976, en el acto de inauguración de la feria de septiembre que, entonces como muchos de ustedes recordarán, se instalaba en la Plaza de San Cayetano y Calles San José y San Francisco. El número de músicos que emprendió el primer desfile rondaba los 35 y ese día pusieron todo el corazón para que este pequeño sueño empezara a dar sus primeros pasos.

El hecho de que la Asociación haya pensado dedicar el período que va de septiembre de 2001 a septiembre de 2002 para celebrar el veinticinco aniversario de la Banda de Música, no tiene otro objetivo que el de rendir un merecido homenaje a los músicos que comenzaron aquel año de 1976, por habernos marcado el camino que seguir, y a todos los que han formado parte de nuestra banda, a todos en absoluto: a los que han durado poco tiempo dentro de ella y a los que todavía la integran, a los que nos abandonaron por no poder seguir con el ritmo de actividades que imponen estas agrupaciones, así como a los que por no coincidir con las ideas de la Asociación también nos dejaron y, sobre todo, a los que lamentablemente se marcharon definitivamente, pensando que ahora estarán formando parte de una gran banda de música celestial, dirigidos por Santa Cecilia.

Hemos querido que este homenaje sea compartido por todos, tanto por los que seguimos aquí, como por los que se fueron por cualquier motivo, porque sin duda, la banda como ente, a pesar de las diferencias que hayan podido existir, nos ha marcado a todos aunque solo haya sido un poquito en nuestra forma de ser y de pensar. Al fin y al cabo, todos, tanto los que ya no están con nosotros, como los que seguimos todavía al pie del cañón, a pesar de los buenos y malos ratos, aciertos y errores, siempre seremos MÚSICOS. Eso, se lo queramos reconocer o no, se lo debemos a nuestra banda y sin duda a todos los que desde cualquier puesto de la Asociación (Socios, Directivos, Músicos, Familiares, Coros, Profesores...), han trabajado durante todos estos años en pro de la Música en Yecla.

MUCHAS FELICIDADES.

PS informática
ASESORAMIENTO INFORMÁTICO
Telf. y fax 968 75 17 54 • Móvil 670 75 04 57
E-mail: psyecla@mixmo.es
Fausto Soriano, 3 (barrio del Sol) • 30510 YECLA

Radio Compañía
101.5 F.M. YECLA
La Radio de Yecla
AGENCIA EFE RADIO
Telf. y Fax oficina: 968 75 10 15
e-mail:radiocom@lobocom.es
www.laradiodeyecla.com
30510 YECLA (Murcia)

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA ALCALDE DE YECLA Página 3
VICENTE MAESO CARBONELL
XXV ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA
• *Yecla, una sede de la Música de Banda* Pag. 4
JOSÉ SÁNCHEZ CÁNOVAS
• *Nuestra Banda de Música en su XXV Aniversario* Pag. 5
JOSÉ SAURÍN GIL
• *25 años como directora* Pag. 6
JOSÉ MARCO ORTEGA
• *Desde El Barco de Ávila* Pag. 7
ALFONSO MÁRQUEZ HERNÁNDEZ
• *Hace 25 años* Pag. 8
JESÚS RODRÍGUEZ AZORÍN
• *Vamos a la música* Pag. 9
FRANCISCO RODRÍGUEZ AZORÍN
• *Estudiar música* Pag. 10
PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
• *Gratos recuerdos* Pag. 11
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
• *Un sentimiento especial* Pag. 12
ÁNGEL HERNÁNDEZ AZORÍN
DESDE EL AULA
• *Banda Juvenil* Pag. 13
PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
HABLA EL CORO
• *Recuerdos* Pag. 14
TERESA ORTUÑO LOSADA
LOS INSTRUMENTOS
• *La marimba* Pag. 14
NOTICIAS Pág. 15

Vicente Maeso Carbonell
Alcalde de Yecla

Agradezco la oportunidad que me ofrece la Asociación de Amigos de la Música para poder dirigirme a los socios y simpatizantes a través de su revista "Diapasón".

Son estas unas fechas señaladas en el continuo quehacer de vuestra asociación. En noviembre, cuando se aproximan nuestra Fiestas Mayores, es el momento de conmemorar a vuestra Patrona, Santa Cecilia, con un completo programa de actividades musicales y culturales, que han pasado a formar parte, con una marcada personalidad, de la programación cultural de nuestra ciudad.

Este año, la Banda de Música de la Asociación tiene, también una cita destacada en estas, fechas al participar por tercera vez en el Certamen Nacional de Bandas de la Región de Murcia, que tendrá lugar el 16 de noviembre en Murcia. Estoy convencido de que, independientemente de lograr o no el primer premio en la segunda categoría en la que participan y en la que son firmes candidatos, el público presente en el Teatro Romea podrá comprobar el alto nivel alcanzado por nuestra Banda de Música.

Una Banda de Música, orgullo de la ciudad de Yecla, que salía a la calle por primera vez hace 25 años, gracias al esfuerzo de las primeras directivas de la asociación. Una banda que ya cuenta con una sección juvenil, que se nutre de la Escuela Municipal de Música y que este año incorpora siete nuevos jóvenes músicos.

La Escuela Municipal de Música que cuenta con 500 alumnos inscritos en este curso lectivo, supera en número de alumnos el curso precedente, lo que le convierte en un centro docente de primer orden.

Y, cómo no, el Coro Polifónico "La Purísima" que desde su creación va elevando su nivel musical, como se puede comprobar en las actuaciones musicales que realiza dentro y fuera de nuestra ciudad.

Por todo ello, quisiera felicitar a los miembros de nuestra Asociación de Amigos de la Música por la labor desarrollada, desearles una brillante celebración de Santa Cecilia y animarles a proseguir con la labor desarrollada, en la que siempre contarán con la colaboración de esta Corporación Municipal.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro • Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara • Armonía

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta • Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón • Guitarra • Tuba
Saxofón • Percusión • Oboe • Violín

Tel. y Fax: 968 75 24 85

Yecla, una sede la música de banda

Por José Sánchez Cánovas
Presidente de la Federación de Bandas de la Región de Murcia

Lo difícil de una iniciativa cultural o musical no son los comienzos por duros que hayan sido. Pueden darse en un pueblo circunstancias que en un determinado permitan que el esfuerzo de un grupo de vecinos y el apoyo mayor o menor de entidades sociales, públicas o privadas iniciar una empresa de este tipo.

Una apuesta en marcha de este tipo de proyectos requiere un análisis de los objetivos, una planificación de las actividades y la adquisición de los medios personales y materiales orientados al logro de los mismos.

José Sánchez Cánovas, con las concejalas de Educación y Cultura en el Festival de Bandas de Música «Ciudad de Yecla».

El mérito del equipo pionero y germinador del proyecto es innegable a todas luces. Sin embargo, el carácter creativo de sus primeros momentos proporciona al progenitor la satisfacción del nacimiento de la criatura, sentirla en su fase más expansiva de su desarrollo y en sus primeros pasos o actuaciones.

Un proyecto cultural y musical del carácter de una Banda de Música tiene un cierto parecido con un olivo, se necesitan varios años para que de una cosecha suficiente y de calidad. Ello obliga al cuidado del mismo, desde su siembra, todo ese tiempo, y con mayor empeño cuando las circunstancias sean más adversas. Su riego, su abonado, su guía o tutorado, la poda incluso, son tareas necesarias y constantes a realizar por sus cuidadores. Cuántos días, meses y años se requieren para que se haga adulto y en qué pocas horas para arrancarlo o quemarlo.

Cuántas tardes y noches, clases y ensayos, viajes y gestiones, descuido de lo propio y atención a asuntos de la asociación lleva el funcionamiento de la Asociación. Cuánto, sin llevar cuenta ni la gasolina, el teléfono, gestiones personales y hasta los propios vehículos que aportan para que el proyecto siga adelante.

El proyecto no es otros que crear un ambiente cultural adecuado para que unos jóvenes y otras personas ilusionadas con la música desarrollen una actividad formativa, estética y cultural en unos valores que nos son cuantificables en pesetas ni en euros.

La inversión que la comunidad y sus padres realizan en su formación y en el desarrollo de la difusión musical solo adquiere su verdadero valor en una dimensión personal y con el paso de los años. Uno se sorprende con cuanta ilusión se quiere transmitir a los jóvenes las vivencias que hemos tenido algunos con la música, a veces solamente de asistir, oír o participar en manifestaciones culturales y musicales, sin mayor calidad o importancia, pero que han formado parte de nuestras vivencias.

Cuando la Banda realiza un pasacalle o participa en un desfile religioso o simplemente social, Yecla se viste de gala. Las calles de Yecla conocieron en otra época muy anterior otras bandas de música. Llegaron a ser tres al mismo tiempo. Hoy hay muchos centros de interés para la juventud y probablemente las inversiones en proyectos culturales abarcan actividades que en aquellos tiempos ni existían o eran impensables.

El mayor logro de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla en el ámbito documental sea estar ahí, una de las bandas pioneras de la nueva etapa de las bandas amateurs en la Región, a la desaparición de las bandas municipales, y por ser una de las Bandas cofundadoras de nuestra Federación de Bandas de la Región de Murcia.

Pero en el ámbito de trabajo desarrollado en ese municipio con la creación y el mantenimiento de una escuela de música, a contribuido a la generación nuevamente de la necesidad de centros de enseñanza musical oficial, cristalizado con la creación de Conservatorios municipales.

La celebración del XVI Festival de Bandas de Música en el Teatro Concha Segura el pasado septiembre con la asistencia de la Banda Sinfónica de la Federación ha servido de confirmación musical y de punto de inflexión para un nuevo siglo. Escuchando las obras que interpretaban las dos bandas, principalmente el esfuerzo que realizaron los músicos de la Banda de Yecla que preparaban su participación en el XI Certamen Nacional de Bandas de Murcia.

En su nivel interpretativo se apreciaba el trabajo realizado, las horas de ensayo, las correcciones repetidas, el esfuerzo y la ilusión. Con independencia del resultado que consigáis en el concurso nadie os podrá quitar lo adquirido en técnica, afinación y vuestra banda tendrá el orgullo de haber competido con bandas de muy alta categoría a nivel nacional.

CONVERTIBLES TASAN

CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUEBLES Y DE TRES PLIEGUES

Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)

Nuestra Banda de Música en su 25 Aniversario

Por José Saurín Gil
Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

En el presente año, se cumplen 25 desde que un grupo de amantes de la música, con D. D. LUIS CHIRLAQUE como presidente de la asociación, vieron cumplido su sueño, de ver en la calle nuevamente desfilando la BANDA DE MÚSICA DE YECLA.

Pienso que serían años difíciles, puesto que complicados son los principios de todas las cosas, pero la ilusión y el tesón que éstos pioneros pusieron en el empeño, fue determinante para salir airosos en la tarea, consiguieron una BANDA DE MÚSICA para nuestro pueblo.

Yecla siempre tuvo tradición musical, en tiempos pasados hubo en la ciudad hasta dos Bandas de música, posteriormente tuvimos Banda Municipal, que fue actuando y disolviéndose condicionada al número de sus miembros.

Considero que en estos tiempos y gracias a la ESCUELA DE MÚSICA, NUESTRA Banda tiene el futuro asegurado.

Creo que en la Escuela se va despertando en la juventud el amor a la Música, se van seleccionando las habilidades de cada alumno para su integración en el instrumento más adecuado.

En un mundo cada día más individualista, quiero resaltar la labor de equipo que se desarrolla en una interpretación musical, cada miembro, debe ejecutar la partitura de acuerdo con las habilidades de sus compañeros, y siempre bajo la batuta del director.

Hoy que conozco un poco más el trasfondo de un concierto, tengo que reconocer los muchos ensayos que lleva aparejado salir al escenario, o inclusive a la calle, se debe conseguir una armonía aceptable en la interpretación de cada pieza musical, hay que poner orden en el conjunto de instrumentos estando atentos en todo momento a las ordenes del director.

Espero que con las nuevas incorporaciones que cada año se producen en nuestra Banda, como asimismo con la labor de trampolín que realiza la Banda juvenil, tengamos

el porvenir asegurado para mucho tiempo.

Tengo que reconocer para la Asociación el orgullo que supone que miembros de nuestra organización, hayan encontrado su modo de vivir en la música, gracias a la semilla que un día recibieron de las que nos precedieron. Así tenemos muchos profesionales trabajando en puestos de relevancia, y llevando el nombre de Yecla por nuestro país.

Este año como actuación más importante nos hemos presentado al CERTAMEN DE BANDAS DE LA REGIÓN DE MURCIA, en el que si bien hemos de reconocer que no quedamos a la altura de nuestras expectativas, considero que cualitativamente se ha dado un gran paso, por el duro trabajo de ensayo realizado para asistir dignamente.

El día que asistimos al Certamen en Murcia, la Banda estrenó nuevo uniforme, que asimismo lució en los actos que celebramos con motivo de las FIESTAS DE SANTA CECILIA, tuvimos el día 17 la recogida de siete nuevos músicos, y el traslado de santa Cecilia a nuestra sede; el domingo celebramos en el Teatro Concha Segura, el concierto con la Banda Juvenil y la de mayores, con una buena afluencia de público, que desde estas páginas quiero agradecer.

También estuvieron muy concurridos los conciertos celebrados en el Aula Cultural de la CAM, los días 21 y 22 de noviembre, en los que pudimos apreciar los progresos de nuestros alumnos, y la calidad del profesorado de nuestra Escuela de Música.

Quiero también agradecer a los miembros del Coro su participación en el III Encuentro de Corales, en el que junto a la Coral Kodály de Molina de Segura y el Orfeón Santo Reino de Jaén, el pasado 10 de noviembre, pudimos disfrutar de un espléndido concierto, que por cierto estuvo muy concurrido en cuanto a asistencia.

Creo justo en estas páginas reconocer el trabajo de toda la JUNTA DIRECTIVA, sin su apoyo, no sería posible llevar a buen término nuestras múltiples actividades, asimismo no debo silenciar las ausencias que provocan en nuestras familias las reiteradas reuniones en pro de la Música.

También quiero agradecer, la colaboración que siempre recibimos del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE YECLA, que curso a curso comparte la mitad de los gastos de nuestra Escuela de Música, y nos apoya cediéndonos locales y subvencionando actos, que de otra manera no podríamos realizar. Encontramos siempre el apoyo de nuestro alcalde, así como de las Concejalías de Educación, Festejos y Cultura que siempre apoyan nuestras actividades.

Por último a nuestros socios quisiera pedirles el apoyo de su presencia en los conciertos que vayamos realizando, y el interés asiduo por la marcha de nuestra Asociación, que es de todos.

Igualmente a los yeclanos que no son miembros de la Asociación, les rogaría considerasen, que la BANDA MÚSICA Y EL CORO POLIFÓNICO, pasean el nombre de YECLA por muchos pueblos de nuestra Región y regiones cercanas, y considero que por una insignificante cuota anual, es posible para cualquiera poder tener como algo suyo nuestro Coro y nuestra Banda. Con sus actuaciones engrandecen nuestro pueblo de YECLA.

YOUNG Superlativo Classics

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

MODA HOMBRE

25 años como directivo

Por José Marco Ortega
Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla 1988-2000

Mis vivencias como miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Música, durante veinticinco años, trece como vocal y doce como Presidente, me animan a escribir unas líneas de recuerdo y agradecimiento hacía aquellas personas con las que he convivido a lo largo de todos estos años.

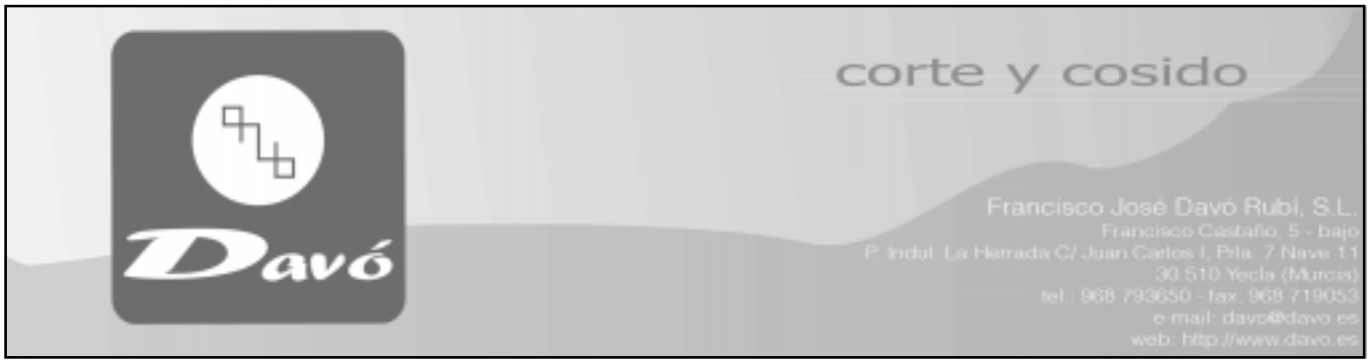
En primer lugar un recuerdo muy sincero a todos aquellos que nos dejaron; a mi amigo Luis Chirlaque, artífice entusiasta y primer Presidente de la Asociación y que gracias al ánimo que nos infundía logramos que nuestro proyecto de crear una Asociación se cumpliera; también a D. José Ortuño, primer director de la Banda de la Asociación y profesor de la Escuela de Música. Hombre al que todos apreciábamos por su gran corazón y entrega a la música; a Pedro Marco Azorín, gran amigo y músico jubilado que, junto a D. José, empezó como profesor de la nueva Escuela; a Juan Puche Martínez, primer tesorero; a Ignacio Ortuño, secretario; a Eduardo Menor, músico jubilado, profesor de la Escuela y gran amigo; y por último al que fue tuba de nuestra Banda Pedro Galiano.

Agradecimiento a todos los que han sido miembros de las diferentes Juntas Directivas ya que gracias a ellos la Asociación ha seguido caminando. Agradecimiento también a las personas que se hicieron cargo de la nueva Escuela de una manera desinteresada como Miguel Díaz Ortuño, Martín Andrés, Eduardo Menor y Ángel Hernández Castaño. Personas a las que debemos agradecer el que la Escuela de Música sea hoy lo que es. Y a tantas y tantas personas que han hecho posible la Banda de Música. Finalmente a todos aquellos que han sido músicos. Ya que si no tuviéramos Banda de Música, todos nuestros esfuerzos hubieran sido inútiles. Permitídme una observación que hago a la Junta Directiva. Hay dos músicos a los que hay que hacer un homenaje que en su día no recibieron, Fulgencio Olivares Marco y José Ibáñez Martínez. Hombres que fueron de los primeros puntales de nuestra Banda y grandes colaboradores.

Tengo que agradecer a todos los miembros del Coro "La Purísima" su integración en nuestra Asociación. Con ello se ha ganado en calidad musical pues el Coro es uno de los mejores de nuestra Región. También mi agradecimiento a los directores de la Banda y Coro en las personas de Ángel Hernández Azorín y José Miguel Azorín Marco que asimismo es director de la Escuela. Podemos decir que con ellos se ha avanzado mucho en el arte musical.

Y ya, para terminar, dar las gracias a las diversas autoridades y entidades que con su apoyo nos han ayudado en la creación de la Escuela de Música.

A todos muchas gracias



Desde El Barco de Ávila

Por Alfonso Márquez Hernández
Director de la Banda Municipal de Música de El Barco de Ávila y
Presidente de la Federación Castellanp-Leonesa de Bandas de Música, Asociaciones Musicales y Escuelas de Música

D. José Miguel Ibáñez Lax
YECLA (Murcia)

Querido Amigo:
Siempre tendré en el recuerdo las fiestas de mi Santísimo Cristo del Caño en septiembre de 1988, cuando escuché por primera vez, el viernes desde la plaza de mi pueblo, una partitura que después supe se titulaba "El tío Ramón", interpretada magistralmente por la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, nuestra ciudad hermana, a la cual perteneces que venía tocando Calle Mayor abajo desde el Redondel.
No podría explicarte lo que sentí en ese momento, pero el corazón me latió más deprisa.

Yo, amante de este tipo de música desde mi más tierna infancia, vi a Pedro Rubio dirigiendo la Banda tras una bandera repleta de corbatines multicolores, que me indicaban la veteranía y categoría de esta agrupación.

Desde ese momento, supe el carácter musical que debería inculcar a los alumnos que en esa época ya estaba enseñando para, posteriormente, formar lo que es hoy Banda Municipal de Música de El Barco de Ávila.

Tampoco olvidaré como una excelente persona José Marco Ortega, entonces presidente de vuestra asociación, me entregó en el Castillo un sábado de fiesta en el año 1993 el primer corbatín para la bandera de nuestra Banda, que seguimos luciendo con especial orgullo.

En sucesivas visitas al Barco, dirigió vuestros sones José Miguel Azorín y en 1994 llevaba la batuta Ángel Hernández cuando vio por primera vez la luz nuestra Banda Municipal y todos fueron ayudas y ánimos para unos principiantes. Ángel, amigo tuyo y saxofonista como yo, se puso a nuestra entera disposición hasta el punto de tocar con nosotros en sus vacaciones en Barco, gesto que le agradezco, pues vimos en él una persona llana y amiga de una música que no tiene fronteras.

Amigo mío, sabes que Tere y yo vivimos intensamente los días de feria de septiembre que pasamos con vosotros, cuando pisé el coso de vuestra plaza de toros con mi escudo de la Banda de El Barco tocando "Gloria al Pueblo".

Quiero, a través de tu persona, felicitar a la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música, en el veinticinco aniversario de su fundación desde lo más profundo de mi corazón, deseando a José Saurín, su actual presidente, los mayores éxitos y a su director Ángel Hernández, que tenga una diestra batuta para armonizar a esos excelentes músicos, ya que Yecla se merece tener una Banda de Música como la que tiene, de una alta categoría humana y musical.

He vuelto a ser feliz viéndote tocar de nuevo con nosotros y sabes que tanto tú como todos los miembros de vuestra asociación tenéis, en lo que a mí respecta, la Banda Municipal de Música de El Barco de Ávila a vuestra entera disposición.

Un fuerte abrazo para ti y un beso para tu esposa de vuestro amigo.

Hace 25 años

Por Jesús Rodríguez Azorín
Director de la Banda de Música 1983-1987

Cuando se va a cumplir el veinticinco aniversario de la creación de la banda de música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, la primera cosa que me viene a la cabeza es el recuerdo de aquella tarde en que mi abuelo, un antiguo músico aficionado de la banda, me llevó a conocer al que sería mi maestro D. José Ortuño.

Son esas pequeñas cosas que, sin tú saberlo, producen un cambio en tu vida, hacen que tu futuro sea diferente y te dediques profesionalmente a algo de lo que de otra manera jamás habrías conocido tan de cerca.

Mis recuerdos sobre esa etapa del aprendizaje musical apenas son algo mas que breves momentos de clase y mucho de juego, amigos y diversión. Lo que para muchos es la difícil etapa del "árido" solfeo, para mí fueron unas largas tardes en las que mientras esperaba pacientemente a dar la lección, me dedicaba a pasarlo estupendamente con muchos de los que todavía hoy son mis grandes amigos.

Atrás quedaron algunas anécdotas que recuerdo especialmente. Como cuando mi amigo Perico llegó con su clarinete destrozado por un descuido en casa y para justificarlo, no se le ocurrió otra cosa que fingir un aparatoso accidente delante del maestro. Todavía no había llegado al suelo y ya se levantaba: "Yo estoy bien maestro no se preocupe, pero mire usted como está el clarinete, qué mala suerte".

O como cuando nuestro querido amigo y flautín solista Paco estuvo en un ensayo durante 35 minutos tocando una pieza diferente a la de los demás, sin extrañarse siquiera del poco parecido que tenía con lo que sonaba en aquellos momentos.

A medida que pasa el tiempo vas descubriendo nuevas dificultades, nuevos amigos, músicas diferentes, y aparentemente sin esfuerzo vas recorriendo el largo camino de la música decidiendo poco a poco que quizás esto es lo que te gustaría ser de mayor.

A partir de aquí, mi memoria da un salto al momento en que nuestro querido maestro sufre una grave enfermedad y la directiva de la Asociación decide que quizás yo podría seguir con la tarea de dirigir la banda de música. De esta manera me encontré a mis diecinueve años y con mi batuta en la mano "zocata", delante de unos músicos dispuestos a seguir con ilusión en esta nueva etapa.

La Banda de Música en 1985.

Fueron cuatro años que, vistos ahora con perspectiva, representaron para mí una etapa de gran aprendizaje. Recuerdo especialmente mis primeros conciertos, la inseguridad de unos primeros pasos que después van afianzándose con cada nueva experiencia.

También viene a mi memoria la colaboración durante varios años con el Coro de "La Purísima" y el montaje de espectáculos como "La Dolorosa" o la "Antología de la Zarzuela" (donde todos tuvimos ocasión de aprender de nuestro paisano y Catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid, D. Julián Molina)… Desde entonces mucho han cambiado las cosas a nivel musical en nuestra ciudad. Hoy veo con alegría que aquella Banda de Música ha triplicado sus miembros, que tenemos otras agrupaciones como la Banda Juvenil o el Coro y que la Escuela de Música supone una oportunidad para una enseñanza de calidad y una manera de disfrutar de la música implicando a padres, hijos y abuelos en una experiencia lúdica y cultural al mismo tiempo.

De todo este periodo de vida de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, solo tengo buenos recuerdos y sobre todo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible que descubriera mi auténtica vocación. A mi maestro en primer lugar (todavía hoy un ejemplo que seguir en mis clases, de paciencia y cariño a los alumnos), a la directiva de la asociación y músicos de más edad que siempre han luchado por que la música tenga vida en Yecla y a todos mis amigos y compañeros de la banda con quienes he compartido ese gran placer que es "hacer" música.

(Jesús Rodríguez, en la actualidad en Profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y director de la Banda de Música de dicho centro)

Vamos a «la música»

Por Francisco Rodríguez Azorín
Director de la Banda de Música 1985-1987

Felicidades a la Banda y a esa Asociación de Amigos de la Música por sus 25 años de trayectoria musical. Han pasado muchos años pero todavía recuerdo esa primera vez que mi hermano Jesús me acompañó a "la música", como llamábamos a la vieja Escuela del reloj. Entraba como todos un poco asustado. Al fondo en una mesa, que debía de ser casi de la época de Mozart, se encontraba el maestro Pepe Ortuño, músico de los que pocas veces encontramos. Combinaba esa difícil tarea de tocar a nivel de docencia casi todos los instrumentos y a la vez arreglar y solucionar los problemas que todo instrumento conlleva. Todo ello con infinita paciencia.

Yo quería tocar la trompeta o el saxo (supongo que como casi todos) pero por aquella época tan lejos de la actual Logse, las necesidades de la Banda eran las que se tenían que cubrir. Así que el maestro Pepe me asignó una trompa en la que predominaba más el celo o tesa-fil que el propio metal, y aunque en un principio no fue del todo de mi gusto, posteriormente me ha dado grandísimas satisfacciones.

He de mencionar de forma muy especial a mi abuelo Paco "el camarero" por ser de esas personas enamoradas de la música, demostrándolo cada vez que podía tocando el fliscorno. Sabía combinar perfectamente la pasión, la afición y la disciplina, a mí me lo inculcó para toda la vida y sin su ayuda y perseverancia nada habría sido igual.

Guardo gratos recuerdos de las sanas discusiones que teníamos en "la música", de los que avanzaban más o menos en el solfeo, o de saber quién sería el elegido para salir en la banda y por supuesto del frío que pasábamos en las Fiestas de la Virgen.

La banda y los músicos íbamos creciendo juntos, teníamos grandes inquietudes, nos planteábamos retos. Así fueron surgiendo grandes conciertos, se hizo un grupo de metal, se comenzó a hacer música de cámara y se montaron zarzuelas espléndidas que nos hicieron crecer como músicos. El tiempo había que sacarlo de donde se pudiera y no siempre era fácil, pero sin duda se hacía por nuestra ilusión a la música y a la vez hacíamos partícipe de esa ilusión a toda Yecla.

En 1986, en el concierto celebrado en la iglesia del Niño Jesús con motivo de la celebración de Santa Cecilia.

En la actualidad, por mi puesto en el Teatro del Liceo veo pasar a grandes directores y cantantes que te hacen disfrutar de la música. Se ven grandes producciones que permanecen en tu memoria durante años y a la vez existen momentos especiales, de nervios, anécdotas, etc., pero es ese gusanillo que todo músico llevamos el que nos impulsa a tocar.

Quisiera abrir un último capítulo de agradecimientos hacia mi mujer, mis hijos además de mis padres, ellos viven las tensiones y satisfacciones de esta profesión.

Enhorabuena a nuestra Banda y desearle otros 25 años más llenos de éxitos y que esta progresión siga "in crescendo". Felicidades

(Francisco Rodríguez Azorín, actualmente es As. Solista de Trompa de la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelon. Profesor de Trompa del Conservatorio Profesional de Tarrasa y fundador y director del grupo «Barcelona Petit Ensemble)

Estudiar música

Por Francisco Rubio Olivares
Director de la Banda de Música 1987-1989

Entré en la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla a principios de los ochenta de la mano de mi tío Fulgencio Olivares, miembro de la directiva en aquellos momentos y clarinetista de la banda. El local estaba en la torre del reloj, frente al Ayuntamiento, y allí conocí al maestro Pepe Ortuño y a Perico el flauta ayudados en ocasiones por Eduardo y Martín. Ellos fueron los que me enseñaron mis primeras nociones de solfeo y más tarde de instrumento. Primero me dieron los platillos (en aquellos momentos era lo que más falta hacía) y con ellos salí tocando. Más tarde me dieron un clarinete, instrumento que sigo estudiando hasta hoy.

Tras retirarse el maestro Ortuño la dirección de la banda se confió a los jóvenes que estaban más avanzados en sus estudios musicales. Mi turno llegó en el 87 y allí estuve como director hasta el 89, año en que empecé a trabajar como profesor de clarinete, primero en Melilla, más tarde en Málaga (donde aprobé las oposiciones) y tras varios destinos conseguí una plaza de profesor en Madrid donde estoy desde el 99.

En mis primeros cinco años dentro de la Academia llegué a conocer cuatro locales diferentes, hasta que se llegó a la sede actual en el Hospitalico. Afortunadamente aquellos tiempos de cambios constantes

parece que terminaron y han tenido continuidad en la Escuela Municipal de Música, con lo que la formación de futuros músicos en Yecla está asegurada.

La situación musical en Yecla ha cambiado en los últimos años al igual que ha cambiado en todo el país. A principios de los noventa el apoyo a la cultura por fin recibió un apoyo institucional sin precedentes en España. En lo que a música se refiere se crearon conservatorios, se ampliaron los que habían, se formaron numerosas orquestas y se reformaron los planes de estudios en todos los niveles educativos. Actualmente la situación se ha estabilizado y estamos en una fase de consolidación de todas estas reformas, pero no hay más que mirar quince años atrás para ver que los avances han sido evidentes.

Ahora en España estudiar música es una de las profesiones con más futuro, no conozco a nadie con un título de conservatorio que no esté trabajando si no quiere. Se puede tener más o menos suerte en las oposiciones pero las plazas de profesores interinos son numerosas y con la reforma educativa la demanda para primaria y secundaria se ha disparado, además, hay que tener en cuenta el auge de las Escuelas de Música dentro del sector privado.

En definitiva, dedicar nuestro tiempo a estudiar una carrera artística tiene en estos momentos una seguridad de la que carecía años atrás.

Desde aquí quiero agradecer a todos los que me dieron la oportunidad de entrar en contacto con la música dentro de un extraordinario ambiente. Si no hubiera existido la Asociación quizás muchos de nosotros difícilmente hubiéramos tenido una formación musical.

Animo desde aquí a todos a apoyar la Asociación de Amigos de la Música que en definitiva, es lo mismo que mantener la cultura de Yecla.

(Pedro F. Rubio, en la actualidad es Profesor de Clarinete del Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid, labor que compagina con su actividad concertista en el Grupo de Viento y piano «AGORA» y el Dúo de Clarinete y piano «Rubio-Benavides»)

Gratos recuerdos

Por José Miguel Azorín Marco
Director de la Banda de Música 1990-1996

Enero de 1990. La Junta Directiva de nuestra Asociación, presidida por José Marco, me nombró director de la Banda de Música. Sin duda una decisión tremendamente arriesgada, pues en aquellos momentos todavía no había cumplido los 20 años. Un jovencito inmaduro e inexperto, pero con una gran ilusión y mucho futuro por delante. Supongo que esto último fue lo que les llevó a tomar esa decisión, de la cual les estoy tan agradecido. Quisiera por tanto, aprovechar estas páginas, para dar las gracias a algunas personas que me ayudaron y me apoyaron en aquellos momentos difíciles. A Pepe Marco, que se convirtió casi en un segundo padre para mí, y a los músicos más veteranos, Pepe Cano, Fulgencio Olivares, Angel Hernández, Miguel Ortuño, etc.

Desde aquel momento sólo tenía una cosa en la cabeza, no defraudarles. Tenía que devolverles con ilusión y trabajo, toda la confianza que en mí habían depositado.

Pero el trabajo de un Director de Banda no es un trabajo individual. Sin la colaboración de los músicos, un director está abocado al fracaso. O dicho de otro modo, un director no es nada sin unos músicos que confíen plenamente en él. En este sentido me encontré con unos músicos dispuestos a trabajar con tenacidad y constancia por la música y por nuestra Banda sin escatimar ningún tipo de esfuerzo y con un afán de superación que no he vuelto a ver en ninguna otra agrupación, tanto amateur como profesional. Me gustaría poder nombrarlos a todos, pero la lista se haría demasiado larga. Ellos fueron los verdaderos protagonistas de los seis años y medio que pasé al frente de nuestra Banda.

Muchas fueron las actuaciones y conciertos que ofrecimos durante los años que estuve de director, pero hubo algunos especialmente significativos para mí, bien por la trascendencia que tuvieron, bien por el esfuerzo

La Banda de Música en 1991.

que supuso para la Banda. En este sentido guardo un buen recuerdo del concierto que realizamos en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia dentro del ciclo de "Las Bandas de nuestra Región en el Auditorio", y por supuesto, nuestra participación en el I Certamen de Bandas de Música de Murcia donde obtuvimos el Segundo Premio. Sinceramente creo que fueron los dos mejores conciertos en mi etapa como director y en los que conseguimos un gran nivel artístico y musical. Además, ofrecimos conciertos en Cartagena, Caravaca, Torre Pacheco, Beniaján, Biar, Sax, y probablemente otros muchos pueblos que ya no recuerdo.

Un momento especialmente entrañable para mí, fue la presentación del Coro "La Purísima" en el Festival de Bandas de 1994, interpretando las dificilísimas "Danzas Polovtsianas" del Principe Igor. Realmente supuso un reto muy importante para nuestra Banda que superó espléndidamente con un sobresaliente.

Recuerdo gratamente los conciertos que ofrecimos en el patio de armas del castillo del Barco de Avila, el Concierto Homenaje a Octavio Juan Palao (autor de "Corazón Yeclano") en el desaparecido Teatro Regio, los Festivales de Bandas de Música en el Teatro Concha Segura y los siempre divertidos Conciertos para Escolares y por supuesto la grabación del CD "La Música en la Fiesta" junto con el Coro "La Purísima" de nuestra Asociación.

Muchos y muy buenos momentos los que compartimos juntos en ensayos, conciertos, procesiones, desfiles, pasacalles… También hubo momentos difíciles, sin duda debidos a mis excesivas exigencias, pero que no enturbiaron una de las etapas más enriquecedoras de mi vida.

Si tuviera que quedarme con un momento de aquellos años, creo que escogería el día de nuestra actuación en el Auditorio de Murcia. Al terminar el concierto, se me acercó el director del Auditorio y me dijo: "Es la mejor Banda que ha actuado en este Auditorio". Por cierto, también fuimos los que cerramos aquel ciclo.

Gracias a todos, especialmente a mis músicos.

(José Miguel es desde el año 1995 Director de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, donde asimismo es Profesor de Clarinete. Director del Coro «La Purísima» de la Asociación desde sus inicios el año 1994. Todo esto compaginado con su trabajo como Profesor de Clarinete en la Orquesta Sinfónica de Murcia)

Un sentimiento especial

Por Ángel Hernández Azorín
Director actual de la Banda de Música desde 1996

Hace unos cuantos años, no sé exactamente cuántos, recuerdo que mi padre intentaba enseñarme a solfear. Algo aprendí, pero para desesperación de mi padre la cosa no cuajó.

Posteriormente, cuando yo tendría seis o siete años, mi padre y mi madre me obligaron, y digo obligaron porque yo no quería, a ir a música, esto fue un domingo por la tarde, y al día siguiente me estaba dando la "montera" un señor con bigote y bastón al cual mando un abrazo sincero pues fue él, Miguel, quien me dio mis primeras clases de solfeo en la antigua academia de la torre del reloj y el que me empujó a dar el paso a mis estudios en el conservatorio.

Todo ello visto desde el recuerdo, ha pasado muy rápido, desde el día que me dieron el saxofón de mi padre, las clases con mi querido Eduardo, que en paz descanse, la prueba de acceso al conservatorio, las primeras actuaciones con la banda en la zarzuela "El Dúo de la Africana", todos los Festivales de Bandas, fiestas en las que participa la banda y sobre todo los grandísimos amigos que me he encontrado en esta gran familia que es la banda de música, y también, por qué no decirlo, los ratos malos, ¡que en todos los sitios cuecen habas!, pero esos ratos malos se me han olvidado.

A partir de ahora, desde el año 1996, estoy viviendo una nueva etapa dentro de mi banda como director, de la que solo han pasado cinco años y en la que intento evolucionar y aprender como músico y como persona, como han hecho todos los que en 25 años han pasado por aquí, porque todos los que pasaron y los que seguimos en ella, queramos o no, la banda de música nos ha marcado un sentimiento especial en nuestras vidas.

No quisiera acabar estas líneas sin dar las gracias a todos los músicos y directivos de la Asociación que siguen aguantándome, y en especial a los que me han apoyado siempre en esto de la música, mis padres, mis hermanos y mi mujer Juani.

(Ángel Hernández es desde julio de 1996 el director titular de la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música, siendo asimismo Profesor de Saxofón de la Escuela de Música de la Asociación).

La Banda de Música en la actualidad en las escaleras de la Plaza Mayor.

Banda juvenil

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y profesor de Viento-Metal de la Escuela de lMúsica

En esta ocasión, éste que os habla, el director, os cuenta sus impresiones a cerca de esta agrupación tan singular.
Son muchas las situaciones y momentos de satisfacciones y desencantos que uno sufre al frente de este colectivo, pero todas ellas valen la pena.

Desde que me ofrecieron la posibilidad de dirigir la Banda Juvenil hasta el momento en el que me encuentro ahora, han pasado ya cuatro años de andadura musical.

Cuando comencé, todo eran retos para mí, e intenté trasmitírselos a los chavales para que los retos fueran comunes. Así que nos pusimos a trabajar.

Hasta ese momento la banda había servido de instrumento para que los niños y niñas de nuestra ciudad conocieran un poco más la música, de la mano de compañeros de sus mismas edades, e incluso amigos de sus propios pandillas que dedicaban cierto tiempo de sus vidas a esto de la música.

A partir de aquí nos planteamos desde la Escuela de Música la posibilidad de salir fuera de Yecla a dar algún concierto, y así fue. Comenzamos con nuestro primer Festival de Bandas Juveniles en Yecla, con la visita de la Banda Juvenil del Conservatorio de Villana, con la que nos asegurábamos el hecho de ir a Villana a devolver la visita. Así ocurrió también el pasado curso donde visitábamos la vecina villa de Benejama. Concretamente este año es muy posible que visitemos Beniaján.

Junto a este reto hecho realidad también se planteaban otras opciones como la de realizar conciertos en Navidad, y así fue, bien conjuntamente con otras actividades de la Escuela de Música, bien con la colaboración de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, se llevaron a cabo varios conciertos de Navidad, que queremos seguir realizando en años venideros.

Actuación de la Banda Juvenil en el anfiteatro de la Iglesia Vieja.

Junto a todo esto la Banda Juvenil viene realizando ya su concierto de Santa Cecilia desde hace dos años, este era un concierto que por mi parte quería que se llevara a cabo, puesto que son fechas de celebraciones musicales para todos los que nos encontramos en el mundillo de la música, por lo tanto la Banda Juvenil no podía quedarse atrás en este sentido, y ahí está.

Por otra parte cabe destacar que la plantilla de la Banda ha incrementado considerablemente en estos últimos cuatro años, pasando de 40 componentes a los 75 actuales. Todo ello se debe sin duda a la gran labor educativa que se viene realizando desde la Escuela de Música de nuestra ciudad, sin la cual no sería posible. Todo esto repercute no sólo en la Banda Juvenil sino en la Banda de la Asociación de Amigos de la Música que, al fin y al cabo es donde todos los alumnos van llegando.

No me puedo olvidar del gran esfuerzo que realizan todos los componentes de la Banda Juvenil para preparar la audición final de curso de la Escuela de Música, así como también su participación en el concierto de San Pedro conjuntamente con la Banda de la Asociación.

Después de enumerar las muy diversas actividades que realiza la Banda Juvenil, se puede observar que no sólo continúa realizando su labor pedagógica hacia los niños de nuestra ciudad con sus conciertos en colegios, sino que la Banda Juvenil se ha convertido en la segunda banda de nuestro pueblo, por lo que podemos decir que en Yecla tenemos dos bandas, cada una realizando su labor social y cultural, todo ello en beneficio de la cultura musical de Yecla.

Desde aquí invito a todo aquel que tenga curiosidad por conocernos a que nos escuche en alguno de los muchos conciertos que hacemos al cabo del año, y además les animo a que formen parte de ella, donde no es requisito indispensable el ser joven físicamente, si no joven musicalmente.

Un saludo para todos del Director de la Banda Juvenil, hasta la próxima.

• Instrumentos Musicales. Todas las marcas.

• Accesorios para estudiantes y profesionales.

• Pianos -Afinación- Financiación a medida

• Métodos y Partituras - Últimas Novedades

Descuentos especiales para estudiantes y profesionales
¡¡Consúltenos!!

Recuerdos

Por Teresa Ortuño Losada

El día primero de octubre del año 2001 se cumplió el séptimo año de la manifestación sorpresa del "Coro La Purísima" de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Se habla de sorpresa puesto que hasta ese momento nadie supo (fuera de los componentes de la asociación agrupados en la Banda y pocos más pertenecientes a la Asociación) en qué consistía la anunciada sorpresa.

Meses de preparación, entusiasmo, optimismo, dudas, preocupación, vacilaciones, dirección conjunta de la Banda y Coro, todo se conjugaba, todos éramos gente nueva para todo.

Las personas que a tope llenaban el teatro, expectantes, no sabían que iba a suceder cuando se les anunció "que algo bueno y nuevo había para cerrar aquel encuentro de Bandas", "El Coro hizo su aparición".

Fue una velada emotiva, el público satisfecho puesto en pie, los aplausos fueron interminables…. "¡ésto!" "¡esto es lo que hay que trabajar y cultivar en nuestro pueblo!" decían, "… y no ciertas cosas que traen de fuera…"

Nuestra indumentaria era de lo más variopinta. Un gran cromatismo en la escala de negro, las faldas a distintas alturas, distintas hechuras…. Camisas y blusas blancas, pero con las mismas características con que llevábamos las faldas; e idénticas circunstancias se daban también en los hombres. A nuestro director el sudor le corría a raudales. La Asociación satisfecha al máximo… tanto, que se dijo la siguiente expresión: "Desde este momento, la Asociación de Amigos de la Música de Yecla queda engrandecida al asumir junto a la ya inmejorable Banda de Música el Coro que en estos momentos acaba de ser presentado".

Siete años de aprender, siete años de enseñar, siete años de trabajo llevados con el máximo gusto por parte de todos los componentes del Coro.

Nuestro objetivo esta ligado al de la Asociación "La difusión de la cultura a través del arte musical". Teniendo en cuenta que el canto también es música; mientras que en las bandas u orquestas la música es realizada a través de instrumentos, en las corales la música se realiza por la propia voz sin pasar su sonido por ningún instrumento musical sino sólo por las gargantas de cada uno de sus componentes. Así que pedimos a la Asociación que gestione un Aula de Canto para la Escuela, y que así como a los niños ya en el aula de Música y Movimiento se les va iniciando para cualquier instrumento también se les inicie para el canto y de esta forma llegar algún día a poseer la Asociación un coro de voces blancas, para que la Asociación nuevamente sea más engrandecida.

Durante estos siete años de forma objetiva, el coro va avanzando en su cometido. El público de nuestro pueblo cada día se siente más satisfecho de su coro, ¡Muchas gracias por la deferencia!. Nosotros el Coro, esperamos aprender más y más para poder dejar muy alto a nuestro pueblo allí por donde pasemos, sabiendo hacer por la interpretación de las obras en cualquier momento la belleza de la composición, así es donde culmina la grandiosidad de la música.

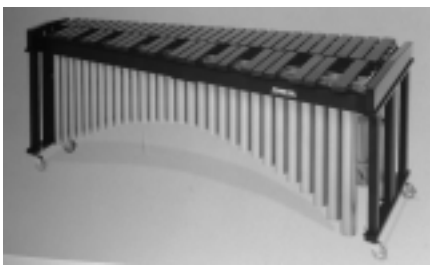
La marimba

Por Antonio Lajara Marco

La marimba, instrumento nacional de Guatemala y muy extendido en Méjico, es de origen africano. Antes de evolucionar a lo que hoy conocemos como marimba, el instrumento había nacido hace cientos de años y podría decirse que derivó de uno conocido en África como Balafón, muy arraigado en el Congo. Era un instrumento de fetichismo utilizado principalmente por los guerreros, uso que aún subsiste en algunos grupos étnicos, pero utilizado también para la diversión, la danza o algunos ritos y funerales.

A principios del siglo XVI, el balafón fue introducido en América con la esclavitud y fue adoptado por los indios de Ecuador (Marimba es una palabra india). Se generalizó por toda América central y evolucionó considerablemente sobre todo bajo la influencia de la música europea.

La marimba es un instrumento semejante al xilófono, pero mucho mayor y con un volumen de sonido más amplio. Se compone de unas teclas (Láminas) fabricadas en maderas exóticas (como palosanto, rosal o ébano), que se disponen sobre unos tubos (resonadores) que hacen vibrar cada nota, tal como lo hacen los tubos de órganos. Cada resonador está afinado a la misma nota que soporta.



Hoy en día no tiene mucho que ver con lo que era en sus tiempos primitivos (unos palos de madera sobre unas cáscaras de coco) y cuando hablamos de "marimba", realmente nos referimos a la marimba mejicana, cuya fama y auge empezó a gestarse hace unos cuarenta años. Muy extendida por Hispanoamérica, adquiere su categoría de instrumento solista o de concierto cuando está entre las manos de músicos bien preparados y con la suficiente destreza para hacerla sonar con cuatro o incluso seis mazas a un tiempo.

Las marimbas normales suelen tener cuatro octavas y media, aunque las hay también de tres octavas o menos (xilomarimba), e incluso de cinco octavas (Marimba baja).

La música que puede interpretarse en una marimba es completísima: desde Bach hasta compositores actuales. Muchos de estos últimos han compuesto todo tipo de obras para este instrumento, entre ellos el brasileño Ney Rosauro (Concierto para marimba y orquesta), la japonesa Keiko Abe (Michi), L. H. Stevens (famoso por sus adaptaciones de Bach), el francés Milhaud, la escocesa Evelyn Glennie, Bogdan Bacanu, etc.

Hace aproximadamente veinte años, la marimba comienza a tener en Japón un auge como ha conocido en pocos países, debido a que se trata de un instrumento cuya tímbrica se acerca mucho a la sonoridad y armonías de la música tradicional nipona. No es de extrañar, por tanto, que la "gran dama" de la marimba contemporánea, Keiko Abe, sea japonesa y que la música japonesa para marimba sea de las más bonitas que se pueden escuchar en la actualidad.

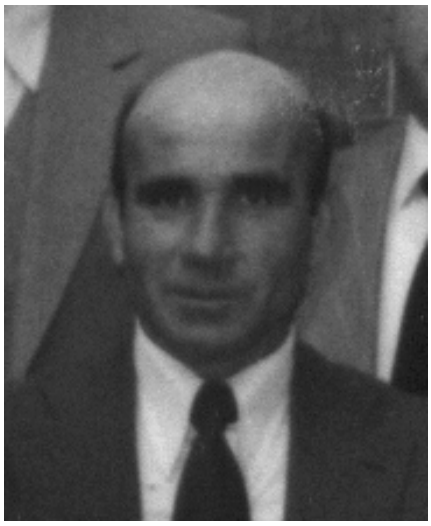
Dentro de la percusión, la marimba puede ser uno de los instrumentos con más dificultad, pero su sonido exótico y cálido agrada tanto al oyente como al intérprete, y el hecho de ser un instrumento en parte desconocido por el público hace que este sonido sorprenda en cualquier audición o concierto en el que aparezca.

FALLECE PEDRO GALIANO

El pasado 26 de mayo fallecía nuestro compañero Pedro Galiano tras una penosa enfermedad.

Pedro estuvo ligado a la Banda de Música de la Asociación desde sus inicios. Natural de Ontur, donde recibió cristiana supultura, era un yeclano de adopción y de corazón. Unido a su inseparable instrumento, la tuba, fue ante todo un amigo para todos, una persona entrañable que nunca tenía una mala palabra o un mal gesto con nadie. Generoso, afable, noble, un hombre bueno en el sentido más amplio de la palabra.

Amigo Pedro, tus compañeros de la Banda de Música nunca te olvidaremos y sabemos que allá donde estés siempre nos acompañarás a todos en el corazón.



NOMBRAMIENTOS

Alfonso Márquez Hernández, Director y profesor de la Banda Municipal de Música de la ciudad hermana de El Barco de Ávila, fue nombrado el pasado mes de septiembre nuevo Presidente de la Federación Castellano-Leonesa de Bandas de Música, Asociaciones Musicales y Escuelas de Música.

Desde la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, deseamos a nuestro compañero y amigo mucha suerte en su nueva faceta dentro del mundo de las bandas de música.

FIESTAS DE SANTA CECILIA 2001

La Asociación de Amigos de la Música, realizó del 10 al 25 de noviembre, los tradicionales actos en honor de su patrona Santa Cecilia. Los actos dieron comienzo el día 10 con el III Encuentro Coral "Ciudad de Yecla", que se llevó a cabo en el Teatro Concha Segura con la participación de la Coral Kódaly de Molina de Segura, el Orfeón Santo Cristo de Jaén y el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación.

El día 17 por la tarde se procedió a la emotiva recogida en sus domicilios de los nuevos músicos que se incorporaban este año a la Banda de Música, que fueron los siguientes: ISMAEL DAVÓ ESPLUGUES (Bombardino), DAVID CANDELA ROMÁN (Clarinete), FRANCISCO PÉREZ MORALES (Trompeta), SERGIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ (Percusión), EDUARDO SÁNCHEZ ABAD (Trompa), LEANDRO MARCO PÉREZ (Saxofón Alto) y FIDEL OLAYA ESCRIBANO (Tuba).

A las 19.30 horas en la Parroquia del Niño Jesús hubo una misa cantada por el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación. Finalizada la función religiosa, se trasladó en procesión desde dicha parroquia hasta el Hospitalico la imagen de Santa Cecilia.

El domingo 18 en el Teatro Concha Segura se llevó a cabo el concierto extraordinario de Santa Cecilia, en el que participaron la Banda Juvenil de la Escuela, dirigida por Pedro Navarro Ruano, y la Banda de Música de la Asociación, bajo la batuta de su titular Ángel Hernández Azorín.

Durante la semana se realizaron dos conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el primero tuvo lugar el miercoles 21, por alumnos de la Escuela de Música, y el segundo el jueves 22, día de Santa Cecilia, a cargo de los profesores de la Escuela de Música de la Asociación.

El domingo 25 de noviembre, a las 8.30, tuvo lugar la tradicional diana de la Banda de Música. Posteriormente se trasladó la imagen hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 12.30 se ofreció la misa en la que actuó la Banda de Música.

ACTIVIDADES SEGUNDO SEMESTRE 2001

ESCUELA DE MÚSICA:

Se inició el curso 2001 / 2002 con 490 alumnos matriculados en las asignaturas de: lenguaje musical, solfeo adultos, música y movimiento, guitarra, violín, piano, percusión, trompeta, trompa, trombón, bombardino-tuba, fagot, oboe, flauta, clarinete, saxofón, guitarra eléctrica y batería. Durante la festividad de Santa Cecilia se realizaron dos conciertos, el primero a cargo de alumnos y el segundo por los profesores de la Escuela, además de la intervención en el concierto de Santa Cecilia de la banda juvenil dirigida por Pedro Navarro Ruano. Entre los días 17 al 21 de diciembre se celebraron las Audiciones de Navidad.

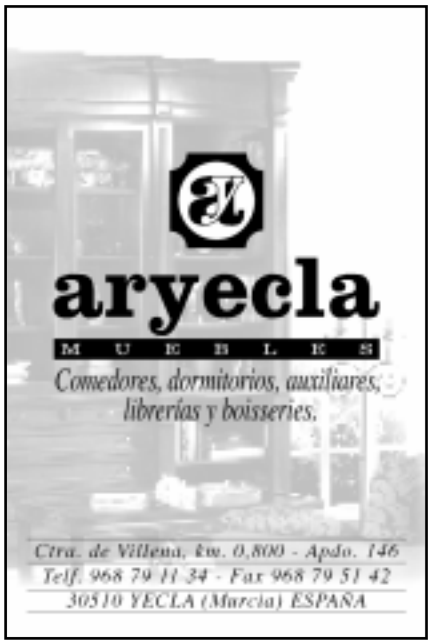
BANDA DE MÚSICA:

La banda además de las actividades tradicionales como: Moros y Cristianos de Villena y Caudete, Feria de Septiembre, Santa Cecilia, Fiestas de la Virgen, Navidad, etc., participó el pasado 29 de septiembre en el Teatro Concha Segura en el XVI Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", junto a la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia. El 16 de noviembre participó en el XI Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia", que se realizó en el Teatro Romea de la capital murciana.

CORO "LA PURÍSIMA":

Además de cantar en las ya tradicionales misas en honor de Santa Cecilia y la Purísima Concepción, destaca la organización y participación el el III Encuentro Coral "Ciudad de Yecla" celebrado en el Teatro Concha Segura el día 10 de noviembre.

El 22 de diciembre actuó en Jaén, como devolución de la visita del Orfeón Santo Cristo de esta ciudad andaluza.



Saurín Muebles

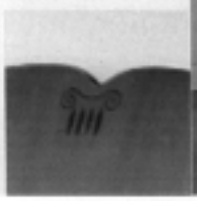
Boiseries

Comedores

Clásico

Moderno

Dormitorios



MUEBLES SAURÍN, S.L. • Ctra. Almansa, km. 1,400 • P.O. Box: 68 • T: +34 968 75 12 75 • F: +34 968 79 46 11 • 30510 YECLA-Murcia (SPAIN)