DIAPASON

NUMERO 9 JULIO 2002

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

Foto: Ramiro Martínez-Quintanilla Palao

Concierto Extraordinario

XXV ANIVERSARIO

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
Mª Carmen Martínez Santa
José Miguel Ibáñez Lax
David del Val Palao

Colaboradores:
Juan Miguel Benedito
José Saurín Gil
José Miguel Ibáñez Lax
José Rafael Pascual Vilaplana
Inmaculada Marco García
José Manuel Gil Ortuño
David del Val Palao
Elías Rodríguez Azorín
Francisco Soriano Guillén
José Miguel Azorín Marco
José Cayetano Puche Gutiérrez

Publicidad: Diapasón

Imprime: Dúo-Graph s.l.
Deposito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados

Editorial

Resumir las actividades de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, aun que sólo sea durante seis meses resulta bastante complejo, ya que desde nuestras agrupaciones, de nuestra Escuela y de la propia entidad, se realizan un importante número de actos, que demuestran que somos una sociedad «viva» que intenta, a base del trabajo de todos sus integrantes, promocionar el arte de la música en nuestra ciudad.

Muchos de los ciudadanos de Yecla quizás desconozcan que para llegar a la realización de todas esas actividades se debe seguir un riguroso y metódico trabajo, que se inicia con el estudio de solfeo y practica instrumental en la Escuela de Música por parte de los educandos, hasta alcanzar el nivel adecuado para pertenecer a nuestra Banda o Coro, y que continua con el contínuo programa de ensayos a lo largo de todo el año por parte de todos los músicos, miembros del coro, grupos de cámara, etc., con el único fin de poder interpretar en un concierto las obras seleccionadas por nuestros directores.

Mención aparte merecen los jóvenes músicos de nuestra banda de música, que deciden estudiar a nivel profesional en los distintos Conservatorios de Música de la zona, teniendo que compaginar, además de los ensayos con el resto de sus compañeros, sus estudios de Enseñanza Media y varios viajes semanales a las ciudades donde se encuentran los Conservatorios, lo que a lo largo del año resulta agotador.

Durante estos seis meses se han realizado las actividades tradicionales como son la participación en fiestas, conciertos, misas, etc., indistintamente dentro como fuera de nuestra localidad; tanto en la banda de música, banda juvenil, coro polifónico y escuela de música.

Destacamos de todas ellas la realización durante el mes de marzo del II Concierto de Marchas Procesionales, en el que nuestra banda de música participó junto a la banda de cornetas y tambores de San Pedro y la banda sevillana «Corona de Espinas», acto muy especial para nosotros ya que es un ejemplo de colaboración entre dos agrupaciones yeclanas que esperamos continue durante muchos años. Nos gustaría que este tipo de colaboraciones con otras entidades culturales fuese cada vez más habitual, puesto que desde la Asociación, estamos dispuestos a colaborar con cualquier grupo de personas que al igual que nosotros quieran realizar actos para potenciar el nivel cultural de nuestro pueblo.

Durante el mes de mayo se realizó el III Festival de Bandas Juveniles «Ciudad de Yecla», en el que participaron nuestra banda juvenil y la de la Sociedad Musical «La Paz» de Beneixama. Asimismo nuestra banda juvenil visitó Villena para actuar en su Festival, junto a las bandas juveniles del Centro Instructivo Musical «La Armonica» de Buñol y la de Villena.

Sin duda alguna el acto más importante de este período fue el Concierto Extraordinario del XXV Aniversario de la Fundación de la Banda de Música de nuestra Asociación, que se realizó el día 27 de abril en el Teatro Concha Segura y que fue una noche inolvidable para todos los amantes de la música que estabamos presentes en el coliseo yeclano.

No podemos ni queremos desde estas páginas olvidar a una persona que ya no se encuentra entre nosotros, María del Carmen Lorente Sanchis, concejala de cultura de nuestro ayuntamiento que falleció el pasado 16 de mayo, mujer ejemplar que desde su toma de posesión siempre nos estuvo apoyando en nuestra labor de difusión de la música en Yecla, escuchando todas nuestras peticiones y estando junto a nosotros en todos los actos organizados por esta Asociación. Descanse en paz.

Radio Compañía 101.5 F.M. YECLA
La Radio de Yecla
AGENCIA EFE RADIO

Telf. y Fax oficina: 968 75 10 15
e-mail:radiocom@lobocom.es
www.laradiodeyecla.com

30510 YECLA (Murcia)

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA 1er TENIENTE DE ALCALDE Página 3
JUAN MIGUEL BENEDITO RODRÍGUEZ
ASOCIACIÓN
• *Continuamos creciendo por la música* Pag. 3
JOSÉ SAURIN GIL
REPORTAJE
• *Siempre en nuestro recuerdo* Pag. 4
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
OPINIÓN
• *Cultura bandística, entre la tradición y el olvido* Pag. 5
JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA
LOS INSTRUMENTOS
• *La flauta* Pag. 6
INMACULADA MARCO GARCÍA
HABLA EL CORO
• *La música vocal en la Semana Santa* Pag. 7
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
ENTREVISTA
• *Entrevista a Pedro Navarro Ruano, director de la Banda Juvenil* Pags. 8 y 9
DAVID VAL PALAO
NUESTROS DIRECTORES
• *Francisco Rodríguez Azorín* Pag. 10
ELÍAS RODRÍGUEZ AZORÍN
HABLA LA BANDA
• *La música en Yecla* Pag. 11
FRANCISCO SORIANO GUILLÉN
DESDE EL AULA
• *¿Estudiar música, para qué?* Pag. 12
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
NUESTROS COMPOSITORES
• *Capítulo V: La música árabe en España* Pag. 13
NOTICIAS Págs. 14 y 15

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical
Música de cámara
Armonía

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón
Guitarra • Tuba
Saxofón • Percusión • Oboe
Violín • Batería
Guitarra eléctrica

Tel. y Fax:
968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

En estas fechas se cumplen 25 años desde que la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, salía a la calle por primera vez. Años difíciles entonces en los que unos pocos músicos veteranos se esforzaban a duras penas en mantener esta banda y sembrar la semilla que con el paso de los años germino en un amplio ramillete de excelentes músicos, que antes de marchar a otras labores profesionales o simplemente abandonar el mundo de la música, nos hicieron vivir momento inolvidables de una banda que crece y crece cada día más y que en cada ocasión que se le solicita, engrandece las fiestas, celebraciones y hasta fomenta entre los escolares el amor por la música, como viene sucediendo desde hace 23 años.

Los casi setenta músicos que ya integran nuestra banda, totalmente aficionados, realizan un gran esfuerzo que todos debemos de reconocer, por la gran cantidad de horas que dedican al ensayo, sacrificando tiempo libre y robando el tiempo a familia y amigos. En sus ensayos y conciertos trasmiten ilusión y ganas de superación, que les esta llevando a conseguir importantes logros en los certámenes en los que se presentan, como el que tenía lugar en Murcia el pasado año.

Ellos son también el fruto de la labor que se viene realizando en la Escuela de Municipal de Música, en la que en este curso que finaliza han pasado casi quinientos alumnos, entre componentes del coro, de la banda y de la escuela. Aunque la mayor parte de los alumnos con los que cuentan

Juan Miguel Benedito Rodríguez
Primer Teniente de Alcalde de Yecla

son jóvenes, con edades comprendidas entre los 4 y los 18 años, no podemos olvidar que nuestra Escuela de Música sirve también para una gran cantidad de adultos cultiven su afición musical.

Yecla tiene motivo suficientes para sentirse orgullosa de «su música». De la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, de la Banda Juvenil, del Coro «La Purísima» y de la Escuela Municipal de Música. Tenemos que reconocer siempre a los pioneros que lo hicieron posible, a los que la desarrollaron y a los que son los actuales protagonistas de la vida de nuestra Asociación de Amigos de la Música, una entidad que mira hacia el futuro con optimismo, repleta de proyectos. A todos ellos mi más sincera enhorabuena.

CONTINUAMOS CRECIENDO POR LA MÚSICA

Por José Saurín Gil
Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

El pasado 24 de febrero celebramos la Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación, agradezco la asistencia de los numerosos socios que nos acompañasteis esa mañana de domingo, en que vivisteis un poco más de cerca, el día a día de nuestro trabajo en la directiva.

Uno de los puntos importantes del Orden del Día era la renovación de cargos, y digo importante porque aunque no queramos, los directivos nos vamos acomodando, y la entreada de nuevas personas, entraña siempre un cambio en la manera de pensar del conjunto que nos hace caminar hacia nuevas metas.

Yo quiero desde estas líneas agradecer el trabajo realizado a los directivos que nos han dejado y les recuerdo desde estas líneas, que sigan trabajando por la Asociación, que nos acompañen en los actos que vayamos organizando, que a pesar de haber dejado la directiva, no se sientan ajenos a ella, contamos aún con vosotros, para hacer más fuerte nuestra Asociación.

También quiero dar la bienvenida a los nuevos directivos, que se han brindado, para dar su tiempo, y su ilusión en pro de la propagación de la cultura musical, y por supuesto agradecer a los que han continuado en sus cargos la generosidad, con su tiempo que nos ayuda a formar un equipo que intentará conseguir lo mejor para la música en los próximos años.

Desde nuestro ultimo contacto en la Revista hemos tenido importantes actos que merece la pena destacar. El pasado 27 de abril, celebramos el concierto conmemorativo del 25 aniversario de la Banda, la asistencia al mismo en el teatro fue bastante numerosa, como asimismo a la cena en la que acompañamos a los músicos a continuación.

Asimismo se han celebrado por parte de la Banda Juvenil los Conciertos Escolares, también en el Teatro, y el Festival Juvenil, en que nos acompañó la Banda de Benejama.

Quisiera agradecer desde estas líneas a Cajamurcia la deferencia que tuvo con motivo del Concierto del 25 Aniversario de regalar a la Banda una Trompa, que servirá para incrementar el número de nuestros instrumentos.

También quiero agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Yecla, la ayuda que nos presta con el patrocinio de la Escuela de Música, y en las diferentes actividades que realizamos.

Por ultimo no puedo dejar pasar estas líneas sin recordar a nuestra Concejala de Cultura, María del Carmen Lorente, con la que por motivos de mi cargo, tuve ocasión de departir en múltiples ocasiones, gracias por tu ejemplo de vida hasta el final. Descanse en Paz.

Quiero finalmente invitaros a todas las actuaciones que programe la Asociación hasta final de año, por parte de la Escuela de Música, Banda de Música y el Coro Polifónico.

Siempre en nuestro corazón

Por José Miguel Ibáñez Lax

Escribir sobre una persona por la que siempre has sentido un gran respeto y admiración es una tarea difícil, y si además, lamentablemente ya no se encuentra entre nosotros todavía se hace más complicado. Eso es lo que me sucede en estos momentos cuando me siento frente a la pantalla del ordenador y los recuerdos, consejos, palabras, sobre Pedro Galiano, me fluyen desordenadamente, llenándome de una profunda emoción, que espero poder controlar para poder expresar lo que siento con la máxima claridad.

Pedro José Galiano García nació en Ontur, el 22 de abril de 1929, hijo de Pascual Galiano y Ana García, siendo el mayor de seis hijos.

En el año 1956 se casó con Eduarda Navarro Azorín, fruto de este matrimonio nacieron Pascual y Faustino.

Su afición musical le viene de niño, comenzado a estudiar junto a un grupo de amigos. Entró a formar parte de la banda de Ontur entre los años 1946 y 1948. Durante esta época y junto a un grupo de amigos se dedican a ir a los pueblos a tocar en los bailes y desfiles de sus fiestas.

Pedro empezó a tocar el trombón en sus primeros años como músico, posteriormente lo cambia por el bajo, instrumento con el que se retiró de la actividad musical.

En 1977 por motivos de su profesión, albañil, se trasladó a Yecla. Durante algún tiempo y debido a su amor por la música siguió trasladándose dos veces por semana a ensayar a su pueblo, pero finalmente y muy a su pesar, debido a lo duro que esto se hacía, tuvo que tomar la determinación de abandonar momentáneamente la banda de Ontur.

Un día, casi por casualidad, pasó cerca de la torre del reloj, lugar donde ensayaba la banda de música de la Asociación, comentando si habría algún inconveniente para poder ensayar con nosotros. A los quince días ya era un miembro más de nuestra banda de música, tocando el bajo al lado de Andrés, su inseparable compañero y amigo.

A pesar de vivir en Yecla, siempre que su trabajo se lo permitía, se desplazaba a Ontur para actuar con su banda, llevando en múltiples ocasiones junto a él, a varios músicos yeclanos.

El 2 de julio de 1995 se le rindió un merecido homenaje en Ontur y también en Yecla, como reconocimiento de su amor por la música durante toda una vida.

Falleció en Yecla el 25 de mayo de 2001, recibiendo cristiana sepultura en Ontur.

Pedro era ante todo un hombre generoso, afable, noble, «bueno» en el sentido más amplio de la palabra, una persona que nunca tenía un mal gesto, una mala palabra, un mal enfado con nadie. Hombre sencillo, siempre estaba dispuesto a escuchar y colaborar en cualquier actividad que se desarrollara tanto dentro de la Asociación, como fuera de ella, demostrando siempre que se podía confiar en él para todo.

Fue un modelo para los que tuvimos el honor de compartir la banda con él, una persona a la que no le gustaba el protagonismo pero que siempre estaba donde tenía que estar, faltando a muy pocos ensayos y actuaciones, enseñándonos con su ejemplo personal cómo debe ser el comportamiento de un músico.

Solo me queda agradecer en la memoria a Pedro, y a hombres como él, que han hecho posible con su labor, tesón y esfuerzo, que la banda de música sea lo que es hoy en día, y no pasará a ser un recuerdo más de nuestro pueblo.

Amigo Pedro, los compañeros de tu banda de música no te olvidaremos jamas y sabemos que allá donde estés, siempre nos acompañaras a todos en el corazón.

Pedro Galiano, a la derecha, en compañía de Andrés, su inseparable amigo.

Cultura bandística, entre la tradición y el olvido

Por José Rafael Pascual Vilaplana
Profesor de Dirección de Banda en la Escuela Comarcal de L´Vall de Albaida. Director de la Agrupación Musical «El Trabajo» de Xixona. Compositor y Presidente de la Asociación de Compositores de Música Festera.

" La sociedad ha aprendido demasiado a respetar la música. Ya es hora de que empiece a amarla."
Igor STRAVINSKY

Hablar de la Bandas de Música y de su aportación a la cultura musical en nuestro país se ha convertido casi en un acto de reivindicación y de justicia histórica. Nos es muy extraño concebir una fiesta en alguno de nuestros pueblos sin el sonido de una banda como envoltorio acústico. Sin embargo, ver una banda en un auditorio con unas mínimas condiciones acústicas o incluirla en una programación musical de prestigio sigue siendo una "originalidad". Hace unos dos años, en una revista musical de ámbito nacional, un profesional de la música afirmaba lo siguiente: "*Sacar a las bandas de música de los kioscos y parques públicos para actuar en teatros y auditorios es desvirtuar su propia función*". Ante tales comentarios no es extraño observar situaciones tan paradójicas como que una banda municipal profesional actue en la calle, sin programa de mano (o en ocasiones con fotocopias de un folio escrito en el ordenador), que las bandas nunca sean incluídas en festivales de música contemporanea, o que incluso, en los auditorios más prestigiosos con una programación musical de gran importancia, las bandas actuen en sus escenarios cuando no hay otra actuación y en horarios tan "especiales" como domingos por la mañana y evidentemente sin taquilla previa. Y ya saben, lo que no cuesta dinero, tiene un valor dudoso.

Hace unos días tuve la oportunidad de dirigir mi banda dentro de una programación musical en Alicante. Dicho evento estaba organizado por diversas entidades tanto privadas como públicas. Unas semanas antes del concierto nos pidieron que enviásemos el programa que íbamos a interpretar. Cual sería nuestra sorpresa al llegar al auditorio y comprobar que no había programas de mano. Lo que enviamos era para que un representante de la entidad organizadora lo leyera antes de la audición. No iban a gastar dinero en publicar un programa de mano para una actuación de una banda. Nuestra sorpresa fue mayor al incriminarnos por haber enviado el programa en valenciano (lengua que también es oficial en Alicante). Y por si la situación era poco grotesca, los músicos tuvieron que montar las sillas del escenario y después de la actuación recogerlas. ¿Se imaginan ustedes a los señores profesores de la Orquesta Nacional de España con el violín debajo de un brazo y con la silla debajo del otro saliendo al escenario del Auditorio Nacional? Seguramente lanzarían el grito al cielo y sería calificado de desfachatez, de falta de respeto, etc. Pero a los músicos de nuestras bandas hace años que no se nos considera, se nos utiliza política y socialmente, nos faltan al respeto y se aprovechan descaradamente de nuestras horas de trabajo, nuestras noches de ensayo y de reuniones, nuestro tiempo de ocio… Eso sí, después se presume de que nuestras bandas contribuyen al enriquecimiento cultural de nuestros pueblos. Una cultura de campanario donde la banda solo tiene lugar en procesiones, desfiles y conciertos gratuitos con programas, en su mayor parte, obsoletos y faltos de rigor artístico.

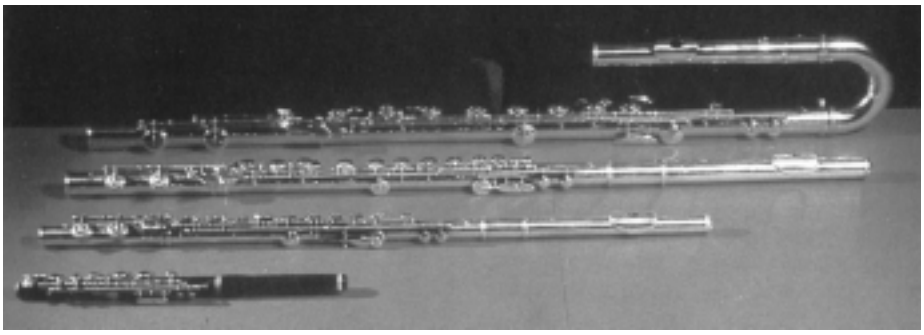
Posiblemente hemos perdido una oportunidad histórica para poder iniciar un cambio en esta situación. Tal vez la única vía de progreso para el mundo bandístico esté, como en casi todos los ámbitos, en la educación musical que ahora ha sufrido un notable cambio programático. Sin embargo, en esta nueva planificación la banda no dispone aún de un espacio de estudio específico en el cual poder abordar su historia, sus formaciones varias, su repertorio original, su música contemporánea, la formación de sus intérpretes,… La banda sigue moviéndose en parámetros antiguos tanto a nivel amateur como profesional. Convendría recordar que las formaciones sinfónicas de instrumentos de viento y percusión han tenido una gran tradición en diversos países del mundo, después de sus orígenes militares. Así en Francia y después de la Revolución de 1789, las bandas de campesinos que asediaron la capital formaron una Escuela de Música que más tarde se convertiría en el prestigioso Conservatorio de París, el cual ofreció a finales del XVIII su primera audición con una banda de 115 músicos. Muchos han sido los autores que han trabajado el repertorio de la música para banda: Beethoven, Rossini, Tchaikovsky, Shostakovitch, Glinka, Prokofiev, Barber, Hindemith… Durante el siglo XX en países como Inglaterra, Bélgica, Francia, Estados Unidos o Australia, muchos autores de prestigio han dedicado parte de su producción a la Banda: Gustav Holst, Ralph V. Williams, Jean Absil, Jules Strems, Florent Schmit, Gordon Jacob, Vincent Persichetti, Howard Hanson, Percy Grainger…En nuestro país las bandas siguieron un modelo de repertorio basado en las transcripciones de obras originales para orquesta sinfónica. De este modo en las bandas se escuchaban selecciones de zarzuela, fantasías y oberturas de ópera, sinfonías para orquesta… proporcionando con ello una mayor difusión de la música clásica en núcleos de población pequeños y que, si no hubieran contado con las bandas, difícilmente hubieran tenido acceso a este repertorio. Teniendo en cuenta la importante labor de difusión musical que nuestras bandas ejercieron durante todo el siglo XIX y parte del XX, no obstante es necesario considerar la casi inexistente difusión de obras originales para banda de autores tan importantes como: Salvador Giner, Cristóbal Oudrid, Ricardo Dorado, Lamotte de Grignon, Julio Gómez, Rafael Rodríguez Albert,…

Con la banda de música, nuestra sociedad dispone de un vehículo de difusión cultural y musical de primer orden. La labor callada de nuestras escuelas de música y su actividad educativa y social, no siempre se ven recompensadas y valoradas. La imagen de nuestras bandas debe evolucionar acorde a nuestra contemporaneidad. No podemos ser ajenos al tiempo que nos ha tocado vivir. Y es a los propios músicos a quien compete el trabajar por la dignificación de nuestras bandas manteniendo una actitud firme en defensa de nuestro trabajo. Con ello podremos exigir a los responsables culturales pertinentes un respeto por nuestra dedicación y nuestro esfuerzo. Las Bandas de Música tienen, pese a quien pese, un gran valor artístico, y, al igual que el resto de formaciones musicales, pueden contribuir a la evolución musical actual. Hemos de saber conjugar la tradición con el futuro. Las bandas han de salir a la calle y al escenario con la misma dignidad. Si no es así, estaremos malversando la magnífica y valiosa herencia cultural que nos legaron nuestros antepasados.

Decía Leonard Bernstein: *"He dedicado mi vida a hacer la música que amo y a amar la música que hago."* Tal vez deberíamos empezar a amar nuestras bandas de música, pero no de manera platónica, sino con la vehemencia y la fidelidad de nuestro trabajo cotidiano bien hecho.

La flauta travesera

Por Inmaculada Marco García



La flauta, además de ser uno de los instrumentos más delicados que existen, es sin duda el mas antiguo del mundo. Las civilizaciones precolombinas utilizaban muchos instrumentos con embocadura de flauta, las pruebas mas antiguas de la introducción de este instrumento en Grecia se remontan a un milenio a. C. y se han llegado ha encontrar flautas con más de veinte mil años de antigüedad.

Dentro de la familia de las flautas existe una gran variedad y todas se diferencian en algo, tanto en su sonido, cono en su forma, su tamaño, la manera de tocarlas o el material con el que están hechas. La flauta de Pan, la flauta india, el shakuhachi japonés, el galubet, la flauta de agua, la dulzaina, la flauta pico o flauta dulce(es la que utilizan los escolares para iniciarse en la música), la flauta travesera, el flautín... son sólo algunas de la muchas flautas que existen.

Pero la flauta que más utilizamos tanto en bandas como en orquestas es la flauta travesera. La flauta travesera pertenece a la familia de los instrumentos viento madera, aunque hoy día se fabrica en metal, y abarca un registro de tres octavas. Aunque han sido muchos los cambios que ha sufrido este instrumento hasta llegar a ser como la conocemos ahora.

Las primeras estaban hechas de huesos, tierra cocida o madera, aunque no se sabe mucho de su forma y su modo de empleo ya que cada músico la adaptaba según su forma de tocar o el tamaño de sus manos. Es a partir del Renacimiento cuando aparecen mas pruebas y representaciones gráficas de este instrumento. La flauta del Renacimiento era de una sola pieza y solo tenía seis orificios. A principios del s. XVI se le instaló la primera llave. En el S. XVII la flauta travesera empieza a imponerse sobre la flauta de pico, que era la más utilizada hasta entonces, y a partir de ahí sufre una serie de transformaciones. Se divide la flauta en tres partes, con el fin de poder afinarla ajustando o desajustando la cabeza del cuerpo, y se le van añadiendo llaves hasta que en 1830, aproximadamente, aparece el sistema Boehm.

Theobald Boehm era hijo de un orfebre de Munich y desde muy joven empezó a estudiar flauta, además de aprender el oficio paterno. Fue primer flautista en el teatro de Isar, realizó numerosas giras como solista por Alemania, Suiza e Italia y fue flautista de la corte de Munich. Era tanta la curiosidad que sentía por la flauta que a los dieciséis años construyó su primer instrumento, un modelo con cuatro llaves. Fundó su propio taller de fabricación de flautas, aunque sus primeras flautas todavía eran modelos de ocho o nueve llaves. Mas tarde, pensando en darle mas potencia y amplitud de sonido, fabricó la primera flauta de agujeros anchos y puso a punto un sistema de llaves. Esta flauta tuvo una buena acogida en París . Boehm siguió estudiando posibles mejoras de la flauta lo que le llevó a perfeccionarla de manera decisiva dándole forma cilíndrica a los pies y al cuerpo de la flauta, y cónica a la cabeza. En 1847 realizó su modelo definitivo. En un tubo cilíndrico perforó catorce agujeros de un tamaño lo más ancho posible y creó un mecanismo que permitía obturarlos todos con los nueve dedos utilizables, gracias a un sistema de enclavijado de llaves que permitían accionar simultáneamente dos o tres de estas a la vez. Este mecanismo todavía se utiliza hoy. Esta flauta recibió numerosos premios en la Exposición de Londres, en la de Munich y en la de París. La flauta Boehm es en definitiva nuestra flauta actual.

El repertorio de la flauta es muy extenso. Se han escrito numerosas obras de cámara, dúos, tríos y también son muchas las obras que se han compuesto para la flauta como solista. Mozart, Bach, Vivaldi, Debussy, son solo algunos de los compositores que han escrito obras para la flauta travesera.

RECORD

MÚSICA
FOTOGRAFÍA
VIDEOJUEGOS

YECLA

La música vocal en la Semana Santa española

Por José Manuel Gil Ortuño

Las formas musicales vocales, son las estructuras musicales creadas para ser interpretadas mediante la voz humana, ya sea como solista o en algún tipo de agrupación.

Este tipo de interpretación, ya sea *a capella* como con acompañamiento instrumental, está presente de manera importante en los diferentes actos y celebraciones del ciclo de Pasión.

Tanto los coros polifónicos, como otras agrupaciones corales de diversas denominaciones, son las encargadas de acompañar musicalmente todos esos actos en donde la música es un vínculo y tradición secular estrechamente unido al ritual litúrgico católico.

El coro a voces mixtas tiene tantas voces diferentes como partes, aunque su tipo más característico sea el coro a cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo).

Estos coros, formados en ocasiones por un grupo reducido de cantores (coro de cámara), tienen un repertorio bastante extenso y el uso de la polifonía es generalizado.

Las obras que dichos coros de cámara suelen interpretar son por lo general: motetes, cantatas, Stabat Mater, Viacrucis o Calvarios, cánticos penitenciales y otros cantos alusivos a la pasión y muerte de Cristo.

El motete es una de las formas musicales más importantes de la música polifónica desde el S. XIII al XVIII.

En los siglos XIII y XIV, el motete constaba de una serie de variaciones polifónicas sobre un canto dado o *cantus firmus*.

Este *cantus firmus*, era una melodía ya existente de origen litúrgico y sobre el que se basaba la composición polifónica.

Posteriormente, el motete se convirtió en una obra vocal polifónica *a capella*, de carácter dramático con texto escrito en latín sobre un salmo o pasaje de las Sagradas Escrituras.

Otros cantos importantes del repertorio son:

El Stabat Mater: obra poética escrita alrededor del año mil, con diferentes autorías musicales, tanto anónimas como de firma a través de los siglos.

La pasión: forma similar al motete y al oratorio, cuya finalidad principal es la narración de la pasión y muerte de Cristo.

La cantata: Aparece a principios del S.XVII, pertenece al ámbito vocal aunque también tiene una importante sección instrumental.

Aunque al principio fue de estructura sencilla, fue ampliándose posteriormente, pasando de una forma simple a una compuesta, ya que reúne varias formas simples(aria, recitativo, dúo, trío, coro etc. según las épocas).

Inicialmente se escribía para una voz acompañada de algunos instrumentos, fue evolucionando hasta llegar a utilizar grandes coros y un importante número de instrumentos.

En la tradición coral española durante la cuaresma y Semana Santa, encontramos diversas manifestaciones musicales de tipo vocal que, aunque vinculadas total o parcialmente a la iglesia y su liturgia, tienen un carácter meramente folclórico, ya que es en la mayoría de los casos el pueblo y no el clero el que interpreta estas piezas.

He aquí algunos ejemplos de estos cantos tradicionales de diversos lugares de la geografía española.

De la tradición castellano-leonesa encontramos el Miserere dentro del Oficio de Tinieblas, para el miércoles, jueves y viernes santo, en el que un grupo de hombres, a veces divididos en dos coros, entonan una melodía tradicional que adapta la fórmula salmódica del IV tono gregoriano con algunas variaciones,

Para realizar este oficio se deben de tener apagadas todas las luces del templo. Junto al altar debe de haber un tenebrario con trece velas las cuales representan a los doce apóstoles y a Jesucristo, por lo que un cirio resaltará más que los demás.

Los cirios se van apagando uno tras otro mientras que estos cantores interpretan el miserere hasta apagar la última vela del lucernario.

Otros cantos importantes dentro de la cuaresma y Semana Santa, son los interpretados por las hermandades y cofradías de Auroros repartidos por todo el levante, centro y sur peninsular.

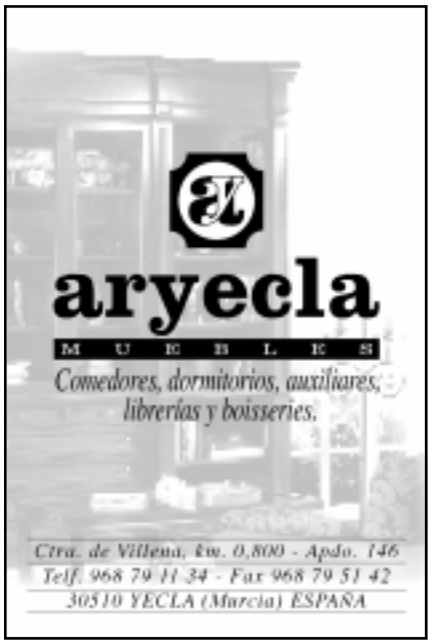
Estos cantos de antiquísima tradición, de origen bizantino y bajomedieval, se interpretan por coros masculinos a varias voces en intervalos de terceras, sextas y con acompañamiento de notas pedal en octavas paralelas a cargo de las voces más graves y con el único acompañamiento

instrumental de una pequeña campana que marca el ritmo

Su repertorio está formado por salves dolorosas de ritmo lento y cadencioso, cantos de pasión, donde encontramos Gozos de la pasión del Señor, coplas a las cinco llagas, coplas para el sábado in albis, viacrucis, rosarios dolorosos y un sin fin de cantos alusivos a la pasión y muerte de Jesucristo.

Sería interminable la enumeración de todos los lugares donde la música vocal tiene una importancia relevante dentro de la Semana Santa española,

No podemos obviar la Pasión de Orihuela con sus cantos de más de tres siglos o las coplas de pasión y dramas litúrgicos interpretados en muchos pueblos de España en donde se conserva y se vive con fe y devoción esta época del año tan importante para los cristianos como es la Semana santa.



Pedro Navarro Ruano

Por David Val Palao

Pedro Navarro Ruano, inició sus estudios musicales en la escuela de música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, ingresando en la Banda de Música de dicha Asociación. Continua sus estudios en los Conservatorios de Villena y Alicante en la especialidad de trombón varas. En la actualidad compagina sus estudios de dirección de banda con José Rafael Pascual Vilaplana y los de composición en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el profesor Ramón Ramos, con su labor docente en las escuelas de música de Yecla y Cañada, en la modalidad de viento metal así como su cargo de director de la Banda Juvenil de la escuela de Yecla.

Concierto de la Banda Juvenil dirigida por Pedro Navarro Ruano.

P-¿Por qué decidió hacerse cargo de la Banda Juvenil?

*R-*En el año 1998, José Miguel Azorín Marco por entonces director de la banda juvenil, dejó su cargo como director de la misma y me la ofreció a mí. Yo accedí al cargo con mucho gusto y me adentré en una nueva faceta de la música como es el mundo de la dirección, sin saber las cosas que este nuevo cargo podrían aportar a mi vida profesional.

He de reconocer que anteriormente a este hecho, yo había escrito un pasodoble dedicado a una comparsa de moros y cristianos de Villena, y tuve la oportunidad de dirigir el estreno de dicho pasodoble frente a la Banda Unión Musical de Benimodo (Valencia). Desde aquel momento me animé a introducirme en el mundo de la dirección ya que la experiencia fue muy importante para mí. Por ello cuando recibí la oportunidad de dirigir la banda juvenil accedí sin pensarlo.

Tras 4 años como director, ¿en qué aspectos piensa que ha mejorado más la banda y en qué debe mejorar?

La Banda en estos 4 años ha ido superándose año tras año, la dificultad de las obras ha ido aumentando, la plantilla también ha aumentado casi en un 50 %, el nivel de los integrantes también ha ido en aumento y todo esto ha influido en la mejora de la banda tanto musical como humanamente.

Pero de todas formas hay que seguir trabajando por la mejora de aspectos técnicos como la afinación y conjunción de toda la banda, tener conciencia de que la banda es un conjunto de personas donde todos participan y donde las individualidades no forman parte de la filosofía de lo que es una banda. También pienso que debe mejorar el comportamiento de los músicos tanto en ensayos como en conciertos.

Uno de los aspectos que también deben mejorar y que pienso podría influir muy positivamente en la sonoridad de la banda juvenil y de la banda de la Asociación de Amigos de la música, es la acústica de la sala de ensayos.

La banda juvenil está compuesta por más de 70 músicos, la mayoría de ellos de muy temprana edad, ¿es muy difícil dirigir a niños de tan temprana vida musical?

La verdad es que la gran juventud de muchos de los componentes de la banda juvenil es siempre una ventaja y un inconveniente, por una parte el hecho de que sea gente muy joven te da la posibilidad de que sean más abiertos a la hora de comentarles cualquier cosa, tienen mayor disponibilidad a la hora de realizar los ensayos y además tienen tiempo para estudiar en casa, lo que supone una ventaja ya que van mejorando con mucho rapidez. Por otra parte esa edad temprana implica gran inquietud, implica poco atención al director y en definitiva facilidad para desconcentrarse. Además junto a todo esto se une el repertorio que se suele interpretar, suelen ser más bien bandas sonoras de películas y obras escritas expresamente para banda juvenil. A pesar de esto yo intento poco a poco y en pequeñas dosis introducir ciertas obras del repertorio más "clásico", para que vayan conociendo obras de otros estilos.

¿Qué conclusiones ha sacado del Festival de Bandas Juveniles de Yecla y del Festival de Bandas Juveniles de Villena, según usted dijo, los dos retos más importantes del año?

He sacado conclusiones muy diversas, casi todas positivas. Estos dos festivales han sido de alguna manera los eventos musicales en los que sin quererlo medimos nuestras fuerzas con respecto a otras bandas de características muy similares.

En nuestro festival compartíamos programa con la banda juvenil de Benejama, una banda que ya conocíamos y de un nivel muy parecido al nuestro. En el festival de Villena el reto era aún mayor ya que sabíamos que la banda juvenil del conservatorio de Villena era una banda de muy buen nivel y a esto teníamos que añadir la banda juvenil de Buñol, una banda juvenil que es la antesala de una gran banda como es la Banda Artística de Buñol.

Pienso que después de habernos codeado con bandas así, podemos estar muy satisfechos puesto que hemos hecho un buen papel en ambos festivales. Con esto no quiero decir que todo esté solucionado y que no debamos seguir trabajando porque todo está conseguido, sino todo lo contrario, pienso que estos dos festivales nos han enseñado mucho y tenemos que seguir luchando por hacer música y disfrutar de ella.

Una gran parte de los músicos que componen actualmente la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, han pasado por sus manos, o mejor dicho por su batuta, ¿cómo se siente ante esto?

Me siento como cualquiera que estuviese en mi lugar, muy orgulloso, muy satisfecho y por supuesto encantado de ver que la banda de la que yo surgí poco a poco va dando sus frutos y se va convirtiendo en una gran banda.

Precisamente todas estas sensaciones las tuve muy a flor de piel en la semana que la

Asociación dedica a Santa Cecilia, concretamente en el acto de recogida de nuevos músicos. Siento que unos chavales que un día decidieron apuntarse a la Escuela de Música, que más tarde pasaron a formar parte de la banda juvenil, por fin llegan a la Banda para engrandecerla un poco más si cabe.

Además añadido a todo esto, pienso que lo más importante es lo que yo pueda aportar a los futuros músicos en su proceso de aprendizaje, al fin y al cabo es lo que queda después de su paso por la banda. Si consigo que aprendan algo creo que esa es mi mayor satisfacción.

¿Qué es lo más inmediato que tiene programado hacer la Banda Juvenil?

Concretamente la banda después de haber pasado por los dos últimos festivales, le queda realizar dos conciertos a final de curso que son la audición de la escuela de música el día 28 Junio y el concierto de San Pedro el día 5 de Julio conjuntamente con la banda de la Asociación, ambos conciertos se realizarán en la Iglesia Vieja. Estas serían las dos actividades que tenemos que realizar para digamos de alguna forma acabar nuestra temporada.

A la vuelta de vacaciones y con el comienzo del curso iniciaremos un nuevo curso en la escuela y por lo tanto una nueva temporada en la banda juvenil con nuevos proyectos, nuevas incorporaciones de futuros músicos y en definitiva una nueva andadura que a buen seguro nos deparará muchas sorpresas y satisfacciones.

Ahora ya en ámbito más personal, aparte de director de la Banda Juvenil, profesor de viento-metal en la Y y La Cañada, usted también es compositor, y si mal no recuerdo el pasado 27 de abril se estreno, con motivo del 25 aniversario de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, un magnífico pasodoble titulado "Hospitalico", el cual causó gran satisfacción a los espectadores, ¿puede hablarnos un poco de él?

La idea de componer un pasodoble para la banda surgió en el año 2000, lo que me motivó a hacerlo fue el hecho de que la banda de la Asociación no tenía ningún pasodoble dedicado con el que se identificara, sin embargo sí existe el pasodoble "SUMY" dedicado a la antigua banda de Yecla llamada Sociedad Unión Musical Yeclana, del maestro ya desaparecido José Ortuño. Por lo que pensé que porqué la actual banda no podía tener su propio pasodoble, y me puse manos a la obra.

Después de casi un año de trabajo el pasodoble lo acabé en junio del pasado año 2001. La idea del titulo fue algo difícil ya que intenté utilizar las iniciales de la Asociación de Amigos de la Música, pero no terminaba de gustarme y al final decidí titularlo "Hospitalico" por lo que este edificio representa para todos los que estamos relacionados con la Banda de la Asociación.

En el pasodoble se recogen distintas influencias que he recibido a lo largo de mi carrera como músico, por una parte por mi gran afición a las fiestas de moros y cristianos, afición que me lleva a conocer y estar siempre al día de toda la música festera que se interpreta en comarcas muy próximas a la nuestra, y por otra parte influencias recibidas de manos de mis profesores de composición en el conservatorio.

Por todo ello se puede observar una evolución de estilos en el pasodoble, sigue una idea general que le da unidad a la obra, pero sin embargo el lenguaje utilizado es progresivamente más complejo a medida que la obra se va desarrollando.

Sinceramente he de reconocer que tuvo gran aceptación por parte del público y esto me anima a seguir escribiendo cosas en un futuro muy próximo. Además pienso que el patrimonio musical en nuestra ciudad es muy pequeño y que debería ir enriqueciéndose con obras de compositores yeclanos.

¿Tiene previsto componer otra obra?

Por supuesto que sí, en estos momentos estoy preparando una marcha cristiana para un concurso en Callosa d´en Sarriá (Alicante) y tengo en mente otros proyectos que poco a poco iré llevando a cabo, así como alguna que otra sorpresa que espero vea la luz dentro de más poco. Además la propia carrera de composición me obliga a escribir cosas semana tras semana, por lo que la actividad creadora no cesa.

¿Qué es lo que le depara el futuro a Pedro Navarro Ruano?

De momento me gustaría acabar la carrera de composición y poco a poco vincular mi carrera al mundo de la composición así como el de la dirección que también es otra faceta que me gusta mucho, si todo ello lo pudiera compaginar con la docencia bien en el ámbito instrumental o en el ámbito de la composición, para mí sería ideal.

De todos modos el futuro está por llegar y el tiempo irá poniendo cada cosa en su sitio, por lo que es muy difícil saber lo que ocurrirá dentro de unos años.

¿A qué cree que se debe la poca afluencia de público en la mayor parte de los conciertos que dan tanto la Banda Juvenil como la Banda titular?

Pienso que esto se debe a que vivimos en una ciudad muy prospera en algunos aspectos y muy decadente en otros. En la antigua Grecia los ciudadanos tenían tiempo para el Ocio y tiempo para el Negocio, repartido de forma equilibrada. Y lo que ocurre en la sociedad actual es que tenemos mucho tiempo para el negocio, es decir, para trabajar y poco tiempo para el ocio, es decir, para que cada uno se dedique a lo que más le guste. Si a esto añadimos que en nuestra ciudad nunca se le ha dado la suficiente importancia a la música, que además hoy día se pueden realizar muchas actividades en el tiempo de ocio, todo esto nos da como resultado el que tengamos poca afluencia de público.

Además hay que añadir que en otros pueblos o ciudades cercanas y no tan cercanas, la música es parte fundamental de las fiestas más importantes y esto hace que la gente tenga en buena consideración a las bandas, mientras que en nuestro pueblo la música en la fiesta no tiene el protagonismo que debiera tener y por lo tanto todavía hoy en el siglo XXI oigo comentarios, cuando voy tocando por la calle con la banda de música, de gentes que se preguntan de dónde es esta banda. Es posible que todavía haya ciudadanos de Yecla que no sepan que en nuestra ciudad hay ya dos bandas de música.

De todas formas pienso que desde hace relativamente poco tiempo, este panorama está mejorando, la escuela de música recibe cada año más cantidad de alumnado, lo que denota que en Yecla hacía falta algo así, además se hacen cada vez más conciertos por parte de la Asociación. También el ayuntamiento se preocupa de este tema trayendo algunos conciertos a nuestro teatro, aunque cabe decir que la mayoría de las veces es lamentable ver el patio de butacas vacío ante la actuación de orquestas importantes, esto también debe mejorar.

En definitiva la cultura de la que tanto presume este pueblo debe mejorar mucho y en el aspecto musical que es en el que a mí me compete debe mejorar más todavía.

Francisco Rodríguez Azorín

Por Elías Rodríguez Azorín

Nace en Yecla el 21 de junio de 1967. En 1975 inicia sus estudios musicales de Trompa en la Escuela de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla bajo la tutela del maestro Pepe Ortuño, sobre todo, por el interés de su abuelo Paco Azorín "camarero", miembro de la antigua banda de música, y motivado al mismo tiempo por su hermano Jesús y sus padres. Miembro fundador del Grupo de Viento-Metal de la Asociación y más tarde director de la banda de la Asociación de Amigos de la Música, labor que compaginó con su hermano Jesús Rodríguez.

Continúa sus estudios con D. Miguel Torres, en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

En 1998 es becado por el Ministerio de Cultura y se traslada a Francia, donde perfecciona sus estudios de trompa con el profesor Daniel Bourgue y de Música de Cámara con J. C. Montac en el Conservatorio Nacional de Versalles. Asimismo realiza cursos de perfeccionamiento con Philip Farkas, Vicente Zarzo, Güelfo Nalli, David Johnson, Martín Hackleman y Adam Friedrich.

Ha obtenido entre otros premios y menciones el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Murcia, Primer Premio, Premio del Conservatorio Nacional de Versalles, Premio de Honor del mismo Conservatorio y Medalla de Bronce por unanimidad en el Concurso Internacional de Toulon (Francia).

Ha sido Trompa Solista de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta "Solistas de Cataluña".

También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta de Cadaqués y Philharmonisches Statsorchester de Hamburgo.

Tiene grabado un CD con el grupo Cornicinum. Ha realizado diversas giras por Europa y España, además de grabaciones para Radio Nacional de España, TV3 y la Televisión Estatal Eslovaca.

En el año 1999 funda el grupo Barcelona Petit Ensemble, formación que ha participado en distintos festivales nacionales.

En la actualidad es As. Solista de Trompa en la Orquesta Sinfónica del Liceo y Profesor del Trompa en el Conservatorio Profesional de Tarrasa.

Francisco Rodríguez Azorín.

Dirigiendo la Banda en el año 1986.

Barcelona Petit Ensemble.

La música en Yecla

Por Francisco Soriano Guillén

La música es el arte de combinar sonidos, pero en Yecla, por desgracia, parece no importar que sea un arte puesto que el interés por la música es prácticamente nulo.

El gran ejemplo lo tenemos en la baja asistencia de público, por ejemplo, a conciertos tanto de la banda de música, de la banda juvenil y del coro polifónico de nuestra asociación, y el bajo nivel de público asistente a estos conciertos se limita a nuestros familiares, amigos y algún aficionado a la música.

Ya no me refiero a conciertos de cantantes, grupos de música o bandas de cornetas y tambores, a cuyos conciertos asiste numeroso público, sino a conciertos de alguna agrupación musical, ya sea bandas de música, orquestas o coros, algunas de éstas de un alto nivel musical, dando a las agrupaciones que vienen de fuera una lamentable imagen de cómo es la cultura musical en nuestra ciudad.

Una de las posibles causas a esta situación es que al ir creciendo la ciudad ésta te ofrece otras distracciones que el ir a un concierto, aunque eso no me lo creo mucho porque en todas las capitales además de una mayor oferta de ocio de la que hay aquí, la afluencia a conciertos en muy numerosa.

La Asociación de Amigos de la Música está desarrollando una gran labor propagandística e intenta acercar la música a toda Yecla por nuestros medios de comunicación, pero pese a esto seguimos viendo en los conciertos a nuestros "únicos fans".

Pese a la falta de público en nuestras actuaciones, nosotros seguiremos haciendo música y dando la nota, y nos escuche más o menos gente continuaremos esforzándonos para que aquellos que nos vean estén orgullosos de nosotros.

Actuación de la Banda de Amigos de la Música de Yecla en el Certamen Nacional de 2001.

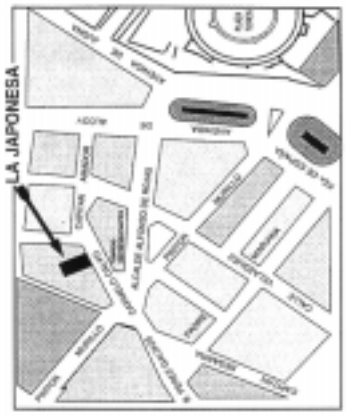
Nuevos músicos incorporados a la Banda en 1998.

LA JAPONESA

SASTRERIA DE UNIFORMES,
PAISANO Y TRAJES COFRADIAS
DE SEMANA SANTA
Y BANDAS DE MÚSICA

JUAN CARLOS MOSCAT GONZÁLEZ
Apartado 33 - Telfs. 96 520 10 88 - 96 520 11 27
Avda. Poeta Carmelo Calvo, 23
03004 ALICANTE

NOS HEMOS TRASLADADO
Para proporcionarle más comodidad y mejor servicio, trasladamos este establecimiento a la calle Poeta Carmelo Calvo, n.º 23, donde tendrá la atención y el trato de siempre.
Desde el 1 de febrero del 2000.



Estudiar música, ¿para qué?

Por José Miguel Azorín Marco
Director de la Escuela de Música

El próximo día 1 de Octubre dará comienzo el curso 2001-2002 de nuestra Escuela de Música, en el cual van a estudiar cerca de 500 alumnos de todas las edades (tempranas, jóvenes y adultas).

José Miguel Azorín tocando el clarinete.

Cada vez son más las personas que se acercan a nuestra Escuela para iniciarse en el bello arte de combinar los sonidos con el tiempo, o dicho de otro modo, el arte con la ciencia. Ciencia porque tiene todo un sistema de signos y leyes que son exactas y se basan en las matemáticas, y arte, porque crea belleza mediante la combinación de estos sonidos.

Pero se han preguntado alguna vez, *estudiar Música, para qué.*

Pues se me ocurren unas cuantas razones por las que deberíamos acercarnos a su estudio.

La Música está presente en nuestra realidad social e individual con una presencia mayor que cualquier otra actividad artística, y debemos ser educados para ser capaces de percibir, entender y valorar nuestro entorno social y cultural. Hoy día la música nos invade hasta en nuestras tareas más cotidianas. Música en las películas, en los programas y la publicidad de la televisión y la radio; música mientras conducimos en el coche, mientras tomamos un café en el pub y hasta cuando compramos en los comercios. Y cuando creemos que nos encontramos en algún lugar tranquilo y silencioso, entonces suena la música del teléfono móvil.

La Música desarrolla la creatividad, la imaginación, la memoria, la concentración, la sensibilidad, mejora nuestra expresión y comunicación, en definitiva la inteligencia. Por eso es una de las mejores terapias para los niños con fracaso escolar.

La Música hace a las personas más responsables, más maduras y educadas, favoreciendo el trabajo en equipo. Tocar música en grupo es una labor donde todos los miembros son importantes y por tanto favorece el compañerismo y el trabajo colectivo en contra del individualismo.

La Música nos educa a través del ritmo, elemento que organiza el universo y todo lo que hacemos durante nuestras vidas. Nuestro corazón tiene un ritmo; el tiempo no es otra cosa que un ritmo; andamos con un ritmo; hablar, reír, respirar, estornudar, masticar, todo tiene un ritmo.

La Música es también un lenguaje y el lenguaje es un medio fundamental para desarrollar y enriquecer a las personas. Nos diferenciamos de los demás seres vivos porque poseemos un lenguaje que nos capacita para comunicarnos. El lenguaje oral o escrito utiliza por código las palabras y cada una de ellas tiene un significado concreto. La Música utiliza por códigos los sonidos y estos tienen un significado abstracto. Es un lenguaje universal que posee un poder de expresión y emoción comunicativa que no alcanza ningún otro lenguaje.

La Música desarrolla una actitud positiva ante la vida, favorece la sencillez, la naturalidad y la alegría. ¿Alguien puede imaginarse una fiesta sin música?

Y por último, la Música ayuda a formar personas más tolerantes y con mayor capacidad para formar juicios propios

La música árabe en España

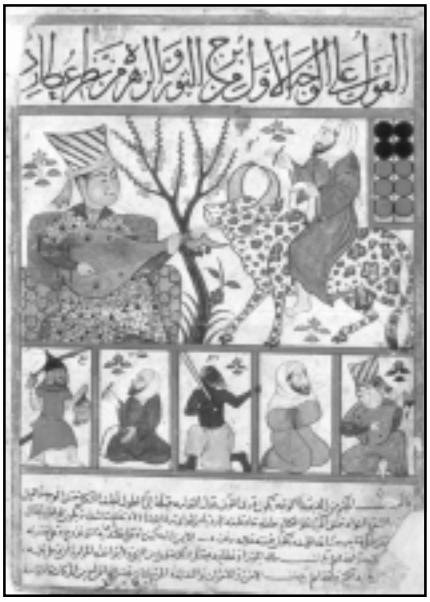
Una gran parte de la península ibérica estuvo cerca de 800 años bajo el dominio árabe, desde el año 711 y hasta su expulsión definitiva en 1492, lo que sin dudas dejó huella en todos los aspectos de la vida, y como no, también en la música.

La corte de Córdoba no impidió jamás el cultivo de formas musicales diferentes a las suyas, si bien el impulso que les daba a éstas fue a la larga en detrimento de las foráneas. La polifonía no se cultivó en la España musulmana, en contraposición a la gran riqueza que alcanzó en el territorio no ocupado por los árabes.

La música tradicional de los países árabes del Oriente Próximo y del norte de África, se ha conservado en todas las regiones árabes durante miles de años. Si bien ha sufrido muchos cambios con el paso de los siglos, ha mantenido ciertos rasgos distintivos.

La tradición de la música árabe se desarrolló en las cortes de las dinastías islámicas desde el siglo VII hasta el XIII. Floreció durante la dinastía Omeya de Siria a lo largo de los siglos VII y VIII. A Bagdad, ya en época de los Abasíes, fueron llevados los mejores músicos, cuando gobernaba Harun al-Rashid (766-809), que fue mecenas de las artes musicales durante el siglo VIII. Todas las ciudades del mundo musulmán, desde España y el norte de África hasta las del Oriente Próximo, acogieron a numerosos artistas. Estos músicos solían ser a la vez compositores, poetas e intérpretes.

Si bien los principales escritos sobre música árabe aparecieron después de la expansión del Islam a principios del siglo VII, la tradición musical ya había comenzado bajo las influencias preislámicas. Antes de la expansión musulmana la música árabe había incorporado las tradiciones musicales de la dinastía sasánida (226-641) de Persia y del



antiguo Imperio bizantino (siglos IV a VI), así como de la poesía cantada de la península Arábiga. Los estudiosos árabes también aprendieron de los escritos sobre música de los filósofos de la antigua Grecia. Teóricos musicales de los siglos X y XI como Alfarabí y Avicena (980-1037), construyeron sus propias teorías basándose en la tradición griega y en la música de su tiempo. Estas obras griegas traducidas por los eruditos árabes fueron más tarde objeto del estudio de los científicos y filósofos europeos.

La música árabe se crea a partir del uso de sistemas melódicos y rítmicos no armónicos. Las melodías provienen de una amplia variedad de modos melódicos, conocidos como *maqamat.* En los libros árabes de música se encuentran hasta 52 *maqamat,* de los cuales al menos una docena son de uso habitual. Estos modos utilizan más notas por octava que las escalas occidentales, con intervalos (microtonales) notablemente más pequeños que los semitonos occidentales. Las melodías árabes también suelen utilizar con frecuencia la segunda aumentada, un intervalo poco frecuente en las melodías de Occidente. Los sonidos de la música árabe son un ejercicio de melodía con sutilezas y variación creativa, que hace gala de una ornamentación continua y a menudo intrincada.

La estructura rítmica de la música árabe tiene una complejidad similar. Los ciclos rítmicos tienen hasta 48 pulsos y engloban varios tiempos fuertes (llamados *dums*), así como tiempos débiles (llamados *taks*) y silencios. Para captar el modo rítmico, el oyente debe identificar un patrón largo. Es más: los músicos no tocan simplemente el patrón, sino que lo elaboran y ornamentan y, a menudo, se hace reconocible gracias a la disposición de los tiempos fuertes.

Las invenciones del músico tradicionalmente dependen de la respuesta del público que reacciona durante la actuación, bien de forma verbal o mediante el aplauso; el silencio es interpretado como falta de interés o signo de desaprobación. Los miembros del público, en esta tradición, participan activamente en la determinación del tiempo de la actuación y en el perfil de la pieza musical, animando a los intérpretes a repetir una sección de la misma o a pasar a la siguiente.

Los instrumentos más utilizados en la interpretación de la música árabe son el *ûd*, pariente del laúd europeo y el *ney,* una flauta vertical de lengüeta. Entre las percusiones más habituales encontramos los tambores en forma de reloj de arena y las panderetas, con o sin platillos. Estos instrumentos varían en nombre y forma según la región de origen. En las celebraciones al aire libre se tocan instrumentos de lengüeta doble de tamaños diferentes, como el *mijwiz* libanés y el *mizmar* egipcio. El *rababah,* un violín árabe, está históricamente relacionado con el europeo, que hoy también puede encontrarse en muchas regiones árabes.

LOOK & FIND®
1ª RED INMOBILIARIA
Especialistas en quien confiar
Un equipo de profesionales a tu disposición en toda España.
Estamos en tu ciudad y, paso a paso, en toda España. Elija un lugar.
"LOOK & FIND CRECE Y CRECE." YECLA
968 75 33 30
Proinyecla@proinyecla.com
Www.proinyecla.com
Proin Yecla

MEMORIA DE SECRETARÍA AÑO 2001

ESCUELA DE MÚSICA.

La renovación del Convenio en octubre de 2001 entre nuestra Asociación y el Excmo. Ayuntamiento para la gestión de nuestra Escuela de Música se debe interpretar como un gesto decidido de confianza hacia nuestra Escuela y hacia la gestión llevada a cabo por nuestra Asociación. A través de este Convenio se ha creado un modelo de organización que permite ofrecer educación y cultura musical a todos los yeclanos que la demanden, de forma que sea rentable socialmente y sostenible económicamente.
Durante el curso pasado la Escuela ha organizado veintiséis conciertos y audiciones en los que han participado cerca de cuatrocientos alumnos de todas las edades y niveles.

Nuestros alumnos ofrecieron, además, a lo largo de todo el curso, audiciones en Navidad, en Semana Santa y al final del curso.

No se debe olvidar el Concierto de Fin de Curso, celebrado el 29 de junio en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja. En el participaron cerca de cuatrocientos alumnos además de la colaboración especial de nuestro coro. El concierto fue todo un éxito y fue presenciado por más de ochocientas personas y retransmitido en directo por Teleyecla.

Además de las asignaturas que ultimamente se vienen impartiendo en la Escuela en este curso se ofrecen dos nuevas especialidades: la de Guitarra eléctrica y Batería.

En resumen podemos decir que la principal característica de nuestra Escuela es el de tener un carácter esencialmente practico de la formación, dirigida a aficionados de cualquier edad, potenciando todas las actividades de conjunto y todo ello sin olvidarnos de la orientación a estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

BANDA JUVENIL

La Banda Juvenil de la Escuela de nuestra Asociación contó durante el curso 2000/2001 con un total de setenta componentes.
La Banda llevo a cabo una gran tarea de difusión de la música a nivel escolar realizando diversos conciertos en distintos colegios de nuestra ciudad.

Además de esta labor educativa por los colegios la Banda Juvenil se va haciendo hueco en los actos culturales de nuestra ciudad, realizando su 2º Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla" con una gran aceptación por parte del público. También cabe destacar su actuación en el Concierto de Santa Cecilia colaborando así a la realización de los actos en honor de la Patrona de la música.

Actualmente la banda tiene setenta y dos componentes, todos ellos procedentes de la escuela de música; y como proyecto próximo la Banda Juvenil realizará este año los Conciertos Escolares que venía realizando la Banda de la Asociación ya que la Banda Juvenil esta más próxima a los niños a los que va dirigido el concierto. Asimismo se realizará de forma diferente a como se ha hecho en años anteriores. Los conciertos se realizarán en horario escolar durante tres días consecutivos para conseguir una mayor difusión de la música entre los jóvenes de edad escolar de nuestra ciudad.

También se tiene previsto celebrar el III Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla", el día 14 de abril, con la participación de la Banda Juvenil de Benejama.

También es posible que durante este año visitemos la ciudad de Villena para devolver la visita que la Banda Juvenil de esta población vecina realizó en nuestro primer Festival de Bandas Juveniles.

CORO POLIFÓNICO "LA PURÍSIMA"

En la actualidad tiene cincuenta componentes. De las diversas actuaciones del año debemos mencionar:

Escuela de Música en el «Hospitalico».

El 25 de marzo, actuación en el Aula de Cultura de la C.A.M dentro de los actos organizados por el Cabildo Superior de Cofradías.
El 9 de abril, actuación en la procesión del Lunes Santo.

El 29 de junio, actuación en el Concierto Fin de Curso de la Escuela junto con los alumnos de la misma.

El 10 de noviembre tuvo lugar el III Encuentro Coral "Ciudad de Yecla". Actuaron la Coral Santo Reino de Jaén, la Coral Kodaly de Molina de Segura y nuestro Coro. Fue éxito artístico y con gran asistencia de público.

El 22 de diciembre actuó en el VII Encuentro Coral "Ciudad de Jaén". Participó con diversas corales de Jaén y Málaga.

Asimismo el Coro, a lo largo del año ha participado en diferentes actos litúrgicos y diversas festividades organizados por el Cabildo Superior de Cofradías y la Asociación de Mayordomos.

BANDA DE MÙSICA

La Banda de Música ha hecho acto de presencia en los diferentes actos que vienen siendo habituales, así como en actividades socio-culturales de carácter musical.

Entre sus actuaciones cabe destacar:

El 6 de abril participa, junto con la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro Apóstol, en el Concierto de "Marchas Procesionales y Exaltación de la Saeta" en el Teatro Concha Segura.

El 28 de julio participamos en el Festival de Bandas de Música de Elda, junto a las bandas de Ibi y Elda.

El 29 de septiembre se celebró el XVI Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla". Actuaron la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia y nuestra Banda.

El 16 de noviembre participó en el XI Certamen Nacional "Ciudad de Murcia" y aunque debemos reconocer que el esfuerzo realizado por todos los músicos no fue coronado por el éxito, sí ha servido para mejorar la técnica y calidad de nuestra Banda.

El 18 de noviembre se realizó el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia. Actuaron la Banda Juvenil y la Banda de Música.

También ha participado la Banda en las Fiestas de Moros y Cristianos de Almansa, Elda, Caudete y Villena.

Año tras año, nuestra Banda, viene incrementando su plantilla y como es tradicional en las últimas fiestas de Santa Cecilia se recogieron siete nuevos músicos que fueron:

Sergio Sánchez Martínez. Percusión.
Fidel Olaya Escribano. Tuba.
Ismael Davó Esplugues. Bombardino.
Eduardo Sánchez Abad. Trompa.
Francisco Pérez Morales. Trompeta.
Leandro Marco Pérez. Saxofón.
David Candela Román. Clarinete.

Se han publicado dos números de nuestra Revista Diapasón. Y se sigue emitiendo todos los viernes en Teleyecla de difusión musical "El Templete" dirigido por José Miguel Ibáñez Lax.

Debemos lamentar, durante el año 2001 el fallecimiento del que fue tuba de nuestra Banda Pedro Galiano García.

En resumen podemos decir que nuestra Asociación ha continuado, un año más con sus objetivos de tener una gran banda de música, la enseñanza de la música a través de una escuela propia, ofrecer conciertos periódicos y realizar todas aquellas actividades que de forma directa o indirecta favorezcan el mayor conocimiento de la música.

Yecla 3 de marzo de 2002
El Secretario:
José Cayetano Puche Gutiérrez.

DISA
DISTRIBUCIÓN DE MUEBLES

II CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES

El 10 de marzo se celebró en el Teatro Concha Segura el "II Concierto de Marchas Procesionales" en el que participaron la Banda de Cornetas y Tambores "Corona de Espinas" de Sevilla, la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro Apóstol de Yecla, agrupación organizadora, y la Banda de Música de nuestra Asociación.

Este acto, enfocado como homenaje a la música escrita para la Semana Santa, es un ejemplo de colaboración por parte de nuestra Asociación con cualquier entidad cultural o social de nuestra localidad, que esté dispuesta a trabajar por la música en cualquiera de sus facetas, lo que hacemos extensivo a cualquier colectivo yeclano que con un proyecto realizable quiera colaborar con alguna de nuestras agrupaciones.

ACTIVIDADES PRIMER SEMESTRE 2002

ESCUELA DE MÚSICA:

La escuela de música, en la que este año se han matriculado un total de 485 alumnos finalizó sus actividades con el tradicional Concierto de Fin de Curso en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, en el que participaron todos los alumnos, banda juvenil y profesores, y al que asistieron más de mil personas. Durante este curso la escuela ha realizado un total de 26 conciertos didácticos y se ha ampliado el número de especialidades con dos nuevas, guitarra eléctrica y batería, que además eran de las mas demandadas por los jóvenes de nuestra ciudad. Entre los conciertos organizados desde la escuela, cabe destacar el que ofreció a principios de curso y de manera totalmente desinteresada, el dúo clarinete y piano Rubio-Benavides, integrado por Ana Benavides y el yeclano, y antiguo director de nuestra banda de música, Pedro Francisco Rubio Olivares.

BANDA JUVENIL:

La Banda Juvenil de nuestra Escuela de Música, dirigida por Pedro Navarro Ruano, además de participar en numerosos conciertos didácticos por diversos centros educativos de Yecla, este año ha sido la encargada de realizar el XXIII Ciclo de Conciertos Escolares, que se realizaron en el Teatro Concha Segura, durante los días 10, 11 y 12 de abril y al que asistieron más de 1.500 niños.

El domingo 5 de mayo se organizó el III Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla", que se desarrolló en el Teatro de nuestra ciudad, y en el que junto a nuestra banda juvenil actuó la de la Sociedad Musical "La Paz" de Benejama.

El 11 de mayo, se trasladaron a Villena para participar en su Festival de Bandas Juveniles, que se realizó en el Teatro Chapí de la vecina localidad, y en el que también actuaron las bandas juveniles del Centro Instructivo Musical de "La Armónica" de Buñol (Valencia) y la del Conservatorio Municipal de Villena.

BANDA DE MUSICA:

La banda de música, dirigida por Ángel Hernández Azorín, además de las actividades tradicionales que realiza durante el primer semestre como: Cabalgata de Reyes, San Blas, Cristo del Sepulcro, Feria del Mueble, Corridas de Toros, Concierto de Marchas Procesionales, Semana Santa, San Isidro, Corpus Crhisti, Moros y Cristianos de Almansa y Elda, etc., Como acto principal de este periodo se celebró el 28 de abril en el Teatro Concha Segura el Concierto Extraordinario del XXV Aniversario de la Banda de Música. Para finalizar el 5 de julio se realizó el tradicional concierto de San Pedro en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, en el que actuó como viene siendo habitual los últimos años junto a la Banda juvenil.

CORO "LA PURÍSIMA".

El Coro Polifónico "La Purísima", bajo la dirección de José Miguel Azorín, realizó durante la Semana Santa pasada varias actuaciones: Misa de Cumplimiento Pascual del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla y la participación en la Procesión del Rosario que se realiza el lunes Santo por el casco antiguo de la ciudad.

En estos momentos está centrado en la preparación de las actividades del segundo semestre, especialmente del IV Encuentro Coral "Ciudad de Yecla", que se va ha realizar en esta edición a final de año.

Coro «La Purísima».

Banda de Música en 2002.

El presidente José Saurín con el premio de El Faro de Yecla.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO XXV ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA

El pasado 28 de abril en el Teatro Concha Segura se organizó el Concierto Extraordinario en conmemoración del XXV Aniversario de la creación de la Banda de Música de la Asociación, acto que fue planteado como un homenaje a todas las personas: músicos, familiares, socios, directivos, empresas, autoridades, medios de comunicación, etc., que han hecho posible que de un modo u otro, este proyecto se haya hecho realidad, contando en la actualidad con una plantilla cercana a los 80 músicos.

Con este motivo la Asociación de Amigos de la Música rindió un merecido tributo a estos hombres y mujeres que con su labor día a día, con los ensayos, conciertos, actuaciones en todas las fiestas de Yecla y otras localidades, trabajan por la música en nuestra población. Y con un sentido muy especial para todos los músicos que han pasado por la Banda, y no están con nosotros por diversos motivos, ya que al fin y al cabo han sido los que con su colaboración han hecho posible este sueño para nuestro pueblo.

PREMIO EL FARO DE YECLA

El grupo editorial El Faro, por medio de su semanario El Faro de Yecla, otorgo el Premio "El Faro" a la Mejor Cultural del año 2002, a la Banda de Música de nuestra Asociación. Sin duda alguna un merecido galardón para nuestro músicos, en el que se vuelve a valorar el trabajo que estos aficionados desarrollan a lo largo del año por la difusión de la música en nuestra ciudad.

Fotografía: Paco Ripoll

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES
DISPLAYS
CAJONES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. de Villena)
Tels. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia)