DIAPASON

NUMERO 10 DICIEMBRE 2002

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

Concierto Santa Cecília

2002

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
Mª Carmen Martínez Santa
José Miguel Ibáñez Lax
David del Val Palao
José Manuel Gil Ortuño

Colaboradores:
Francisco Santa Yago
José Saurín Gil
Joaquim Vicent Vidal Martínez
Carmen Ortín Juan
José Miguel Azorín Marco
José Manuel Gil Ortuño
David del Val Palao
Fidel Olaya Escribano
Ana Benavides
Elías Ibáñez Lax

Portada:
Concierto Santa Cecilia 2002.
Fotos Muñoz

Publicidad: Diapasón
Imprime: Dúo-Graph s.l.
Deposito legal: MU-1323/98
Edita: Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todos los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual, no se podría elaborar esta revista.

Editorial

Un año mas nos encontramos en el último mes del calendario, diciembre, mes que supone el punto final de un año, que para cualquier grupo de personas como es nuestra Asociación esta lleno de ilusiones, trabajos, proyectos, sueños realizados, ideas pendientes de elaborar, alegrías y tristezas, nuevas incorporaciones y también perdidas, algunas de ellas lamentablemente para siempre.

Diciembre, es también un mes especial para todos los yeclanos, y por supuesto también para todos los que formamos parte del mundo de la música. Se inicia con la celebración de nuestras Fiestas Patronales en Honor a la Purísima Concepción, que además este año han estrenado su calificación de Fiestas de Interés Turístico Nacional, por lo cual desde esta humilde publicación felicitamos a todas las personas que han hecho posible que este anhelado sueño se haya hecho por fin realidad, especialmente al Excmo. Ayuntamiento de Yecla y a la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla.

Pero diciembre en Yecla, no sólo se limita a las fiestas patronales, puesto que cuando la Virgen del Castillo, regresa a su Santuario el día de La Subida, nuestra ciudad empieza a celebrar la entrañable Navidad.

Hemos llegando al final de este año 2002, tan especial para nuestra Asociación, ya que durante su trascurso hemos conmemorado el XXV cumpleaños de nuestra Banda de Música, tras lo que sólo nos queda agradecer a todas las personas y entidades, tanto públicas como privadas, el apoyo y respaldo que hemos recibido en tan señalada fecha.

En primer lugar reconocer al Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, por su sostén desinteresado en todas las actividades que desde nuestra sociedad ponemos en marcha.

Aplaudir la colaboración económica de las entidades financieras CAJAMURCIA y la CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO, que ha servido para poder adquirir dos nuevos instrumentos para la Banda, que aumenta el potencial musical de la misma. Con este tipo de colaboraciones tan loables, la difusión música en nuestra ciudad ira cada día a más.

Agradecer a todas las firmas comerciales que nos han ayudado con su aporte publicitario a la realización de varios de nuestros proyectos: edición revista DIAPASÓN, Concierto Fin de Curso, Fiestas de Santa Cecilia, etc.

Y por supuesto, no olvidamos del que sin ninguna duda es el mayor valor con que cuenta nuestra Asociación, que son todas las personas que la integran: músicos, miembros del coro, alumnos, profesores, directivos, socios, padres, colaboradores; que con su esfuerzo cotidiano hacen realidad nuestra existencia y que podamos cumplir con nuestro fin primordial: *Difundir la música en nuestra localidad.*

Este año además, queremos dar las gracias a todas las personas que con su asistencia a los actos organizados por la Asociación, nos han estimulado a seguir trabajando con más ilusión todavía en pro de la música, puesto que la mayoría de los conciertos (Festival de Bandas de Música, Encuentro de Corales, Conciertos de Santa Cecilia, Conciertos de Navidad), han tenido una gran afluencia de público, que es para todos nosotros la mayor compensación por el duro trabajo realizado.

Desde la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, solo nos queda desearles unas Felices Navidades y un Prospero Año Nuevo, muy musical.

Felicidades.

Flor de Lis
Floristería
C/. San José, 51
Teléfonos:
639 666 173
619 287 099
30510 Yecla (Murcia)

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA CONCEJAL DE CULTURA Página 3
FRANCISCO SANTA YAGO
ASOCIACIÓN
• Hemos celebrado las fiestas de la música Pag. 4
JOSÉ SAURIN GIL
OPINIÓN
• En año de aniversario Pag. 5
CARMEN ORTÍN JUAN
REPORTAJE
• Juan Ortuño Rubio Pag. 6
JOAQUIM VICENT VIDAL MARTÍNEZ
DESDE EL AULA
• Desde el silencio Pag. 7
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
ENTREVISTA
• Ángel Hernández Azorín Págs. 8 y 9
DAVID VAL PALAO
HABLA LA BANDA
• Qué me ha aportado a mí la música Pag. 10
FIDEL OLAYA ESCRIBANO
HABLA EL CORO
• El villancico Pag. 11
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
NUESTROS DIRECTORES
• Pedro Francisco Rubio Olivares Pag. 12
ANA BENAVIDES
LOS INSTRUMENTOS
• El clarinete Pag. 13
ELÍAS IBÁÑEZ LAX
NUESTROS COMPOSITORES
• Capítulo VI: El Renacimiento Pag. 14
NOTICIAS Págs. 14 y 15

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical
Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón
Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería
Saxofón • Percusión • Oboe
Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax:
968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

UNOS AÑOS ATRÁS

Francisco Santa Yago
Concejal de Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de Yecla

Hace unos días, hablando con Pascual, el dueño de un bar sito en la calle de San Francisco, me dio la idea para escribir este pequeño artículo, describiendo de puño y letra las anécdotas que en aquel bar se relataban.

Pascual me contaba que hacía ya unos treinta o cuarenta años, en el Parque de la Constitución las cosas se vivían de otra manera, de forma muy distinta a como se viven en estos días.

Los fines de semana aquello era un ir y venir de gentes. Muchos se sentaban alrededor de los veladores tomando su zumos de limón y escuchando en el templete aquella banda de música que deleitaba sus oídos.

Aquello era un verdadero bullicio, entre la música, el gentío, etc. Pero como todo en esta vida cambia, para bien o para mal, y con palabras textuales de mi amigo Pascual, llegó la "coca-cola", la "fanta", los fines de semana en la playa… y todo aquello fue desapareciendo como cuando una nube arrastrada por el viento pasa por encima de nosotros.

Pero también hay que decir que aunque aquello pasó, la música no se acabó. Todo lo contrario, siguió y hoy por hoy, gracias a la ilusión de muchas personas, podemos contar con una gran banda de música, que es el orgullo de todo yeclano.

Actuación de la Banda de Música en el templete de la música. Año 1977.

Hemos celebrado las fiestas de la música

Por José Saurín Gil
Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Durante la semana del dieciséis al veinticuatro del mes de noviembre hemos celebrado la semana musical por excelencia, las fiestas que como todos los años dedicamos a nuestra patrona Santa Cecilia.

Durante esos días hemos tenido actos tan emotivos como la recogida de seis músicos, Claudia Ortuño, Elena Rubio, Marcos Zafrilla, Victor Martínez, Juan Carlos Azorín, Agustin Díaz, y el nuevo portador de nuestra Bandera José Francisco Ortega. Fue una tarde la del 16 muy emotiva, en la que la alegría de las nuevas incorporaciones se hacía patente en todos los rostros.

El broche de oro de dicha tarde fue la Eucaristía en la que el Coro de la Asociación, que era dirigido por vez primera por su nuevo director D. Pedro Navarro Ruano, solemnizó la celebración la cual culminó con el traslado de la imagen de Santa Cecilia a nuestra sede del Hospitalico.

Considero que el Concierto de Santa Cecilia celebrado el día siguiente merece una consideración especial por dos cosas: la magistral interpretación de la Bandas Juvenil y Titular de la Asociación y la interpretación conjunta del Coro y la Banda en la última parte del mismo. Tuvimos en él un cálido homenaje a nuestro anterior director de la Escuela de Música y del Coro, José Miguel Azorín Marco, por su entrega durante tantos años a promover la música en nuestro pueblo.

Durante la semana, y en el Aula de Cultura de la CAM, tuvieron lugar tres conciertos: Cuarteto de clarinetes y saxofones el martes, Concierto de Profesores de la Escuela el jueves y concierto de Guitarra el sábado, en los que el público con su asistencia demostró su interés creciente por la música en nuestra ciudad.

El domingo con la Diana por las calles de nuestra ciudad, el traslado de la Imágen de Santa Cecilia a la Parroquia del Niño Jesús y la celebración solemne de la Santa Misa, con la actuación de la Banda de Música, dimos por concluidas unas fiestas con las que todos los que trabajamos por la música tomamos fuerzas para seguir colaborando.

Imagen de Santa Cecilia.

Quiero agradecer el acompañamiento de nuestras concejalas de Festejos y Educación, María del Carmen Peraile y Conchi Muñoz, así como del concejal de Cultura, Francisco Santa, que estuvieron con nosotros en la tarde de la recogida de los músicos, como asimismo agradecer a la Caja de Ahorros del Mediterráneo por el patrocinio del Concierto de Santa Cecilia, cuyo importe irá destinado a la compra de un instrumento para la Banda de Música. También debemos agradecer a la entidad la cesión de su Aula de Cultura para los conciertos celebrados durante la semana.

Asimismo y puesto que estamos a final de año, debemos hacer balance. Quiero recordar a Cajamurcia, que también en el veinticinco aniversario de la Banda de Música contribuyó con un instrumento para nuestra Banda. Asimismo viene colaborando esta entidad en la preparación del escenario para el concierto de fin de curso de la Escuela. Deseo, desde estas líneas, mostrar nuestro agradecimiento a esta y a otras entidades en las que siempre encontramos las puertas abiertas para su colaboración con nosotros.

Quiero comentar que el próximo 21 de diciembre tendrá lugar el IV Encuentro de Coros "Ciudad de Yecla", con la asistencia del Coro Villa de Caudete, la Coral Ambrosio Cotes de Villena y nuestro Coro "La Purísima" de la Asociación de Amigos de la Música, dentro del ambiente ya navideño de esos días creo merecerá la pena asistir a nuestro Teatro Concha Segura y esperamos desde la Asociación, una nutrida asistencia como ya viene siendo habitual.

También desde estas líneas, y dadas las fechas, aprovecho para desear una felices fiestas de Navidad a todos los socios, a todo el pueblo de Yecla, y animar a todo aquel que lea estas líneas a colaborar con nosotros, haciéndose socio o asistiendo a nuestros conciertos, contribuyendo al engrandecimiento de la música en nuestro pueblo.

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

En año de aniversario

Por Carmen Ortín Juan
Delegada Onda Regional de Murcia en Yecla

La Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla ha celebrado durante este año 2002 el XXV aniversario de su creación. Ha sido un año intenso, como los anteriores, pero especial, como corresponde a la citada celebración.

Se ha dicho en numerosas ocasiones que la Música en Yecla es parte de la vida de muchas personas, jóvenes y mayores; incluso de familias enteras, que como socios, profesores, alumnos o directivos forman un gran colectivo empeñado en promover y sustentar la cultura musical en nuestra ciudad.

La larga trayectoria de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla está jalonada de importantes acontecimientos de los cuales hablan los trofeos recibidos, los reconocimientos oficiales otorgados, los documentos gráficos archivados y, lo que es más importante, las experiencias de todos y cada uno de los músicos que han sido sus protagonistas en estos 25 años de existencia de la Banda.

Por mi actividad laboral ^en la que, por cierto, en el 2002 también he cumplido 25 años de profesión- he tenido la oportunidad de conocer de cerca los logros y el esfuerzo de los directivos y de los músicos de la Banda yeclana. Y, además, el entusiasmo con el que se creó el Coro Polifónico La Purísima, me contagió fuertemente y también formé parte del mismo, como integrante de la cuerda de Contraltos. Allí, conocí a muchas personas con buenas voces y un renovado compromiso por adiestrarse en el conocimiento del canto coral.

Porque sé cuánto cuesta mantener ese compromiso semanal de los ensayos y el trabajo que los directores del Coro han de realizar con los cantores, felicito a cada uno de ellos, porque son ejemplo de tesón y de firme impulso de la Música vocal en nuestra ciudad.

Y si he seguido los pasos de la Banda y el Coro, no ha sido menos con la Escuela de Música de la Asociación. Orgullo de muchos alumnos que con el tiempo han sabido canalizar las enseñanzas musicales de sus maestros y hoy son miembros de Orquestas Sinfónicas, profesores de Conservatorios y afamados solistas. Y me enorgullezco de haberles conocido y de haber compartido sus éxitos a través de entrevistas y reportajes periodísticos.

En mis años como profesional de medios de comunicación, he procurado hacer llegar a la sociedad en su conjunto, no sólo las noticias que se generan en torno a la Banda, el Coro y la Escuela de Música de la Asociación, sino también el lado humano de la afición musical existente en nuestra ciudad, que se ha convertido para muchos jóvenes yeclanos en un medio de vida.

Ese espíritu de sacrificio y de disciplina que los músicos han de tener, creo que se compensa siempre con la grata satisfacción de saber que el proyecto de «hacer de la Música un motivo de orgullo para Yecla» sale adelante gracias al esfuerzo colectivo e incondicional de músicos, cantores y directivos.

En año de aniversario, la felicitación es obligada, pero también debe ser un recordatorio de algunos de los sueños que podrían hacerse realidad. No estaría de más -porque muchas son las personas que así lo piensan- que los directivos de esta entidad se plantearan, una vez que ya se están impartiendo clases de nuevos instrumentos de cuerda, como violín, violonchelo y contrabajo, la creación de una futura orquesta sinfónica en nuestra ciudad. De estas clases, al igual que ocurre con otros instrumentos que sirven de base para la Banda de Música, se podría nutrir de componentes esa orquesta. Ojalá este sueño, junto con otros que la Asociación de Amigos de la Música tiene proyectados, pueda materializarse algún día. Yo espero estar aquí para contarlo y felicitarnos por ello.

Enrique Ortuño Bañón
Graduado Social
Colegiado en ejercicio 1159

Camino Real, 68-1D - Tel. 968 75 38 79 - fax 968 79 17 18 - 30510 Yecla - elort@eresmas.com

Juan Ortuño Rubio

(Yecla, 1884 - Valencia, 1953)

Por Joaquim Vicent Vidal Martínez
Profesor superior de fagot

Juan Francisco Javier Anastasio Ortuño Rubio, más conocido en Yecla como Javier, nació el 11 de marzo de 1884. Segundo hijo del matrimonio formado por Dolores Rubio y Zenón Ortuño -director de la banda municipal de Yecla y organista de las iglesias yeclanas- empezó sus estudios musicales de la mano de su padre, al igual que sus otros siete hermanos. En 1906 ingresó como flautista en la banda de la academia de artillería de Segovia llegando a brigada. En su larga estancia en Segovia, hasta 1928, continuó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid con Tomás Bretón y contrajo matrimonio con Eusebia Pérez del Barrio, con la que tuvo 6 hijos: María Dolores, Juan, Conchita -que falleció a los dos años de vida-, Antonio, Fuencisla y Julita.

A sus 44 años, regresó a su Yecla natal para hacerse cargo de la banda municipal, dirigida por su padre. Su estancia fue corta, solo tres años, debido a sus continuados problemas para poder percibir su salario como empleado municipal.

En 1931 se presentó en la Pobla Llarga (Valencia) para cubrir la plaza vacante de director de la banda, tal y como le había sugerido su paisano y amigo Agustín Ibáñez Martínez, médico titular del mencionado pueblo. Por su profesionalidad y dominio de la batuta, fue nombrado director antes de que finalizara su periodo de prueba.

Una vez iniciada la Guerra Civil, Juan Ortuño fue movilizado como militar de la reserva, destinándolo a Carcaixent y posteriormente a Bocairent -ciudades valencianas-, con la compañía P.I..

Una nueva Junta Directiva en la Banda de la Pobla Llarga, formada tras la Guerra, destituyó a Juan Ortuño y se trasladó junto con toda su familia a la ciudad de Valencia. En Valencia retornó a lo castrense y se incorporó a la banda del regimiento de artillería de Paterna, simultaneando con labores de organista de diversas iglesias de la capital y docencia de la música a algunos alumnos.

Juan Ortuño Rubio en la Pobla Llarga. Año 1933. (Archivo Unió Musical la Pobla Llarga).

El primero de enero de 1951 se produce un accidente de tranvías en la glorieta de Valencia, uno de cuyos lesionados fue Juan Ortuño que había de ir a tocar el órgano de la catedral. Falleció el 27 de abril de 1953, a los 69 años.

Juan Ortuño compositor

Su obra más conocida es la música del *Himno a la Virgen del Castillo*, patrona de la ciudad de Yecla, pero no la única. Gracias a la labor realizada por la *Asociación de Amigos de la música de Yecla*, podemos tener constancia de algunas de las obras escritas por Ortuño:

Allons Danser [vamos a bailar]. (Fox-Trot) para banda de música (1918) y dedicada a "mis queridísimos hijos Lolita y Juanito". Esta obra está depositada en la S.G.A.E. pero con un título incorrecto *Allos Daures*

Su Excelencia. (Schotis) (1918).

El 43 de Artillería.

¡Viva Yecla! (Marcha Triunfal) (1918).

Maite Vigor (Tango).

Las dos A.A. (Pasodoble).

Baronia Pasodoble para banda y premiada en los Juegos Florales de Turís, 1943?.

Gloria a Yecla (Pasodoble), dedicado al M.I.A. de Yecla (1923).

La pandereta (Pasodoble).

Sacris Solemnis (Marcha Regular).

¡Que te muerdo! (Pasodoble) obra dedicada al periódico del mismo nombre que empezó a publicarse en Yecla el año 1921 y que desapareció en 1932. Precisamente, al periódico *El Pueblo* del día 4 de septiembre de 1931, podemos leer dos párrafos dedicados a Juan durante su estancia en la Pobla Llarga y relacionados con esta obra:

> *¡Ah! Se nos olvidaba. Esperamos del señor Ortuño, ya que su música gusta tanto, nos toque a menudo obras compuestas por él. La prueba más evidente de que gusta es que su pasodoble "¡Que te muerdo!" lo tararea todo el mundo.*

Antoñito. Dedicada a su hijo Antonio y registrada en la S.G.A.E. dentro del capítulo de música ligera.

Baldoldi. Registrada en la S.G.A.E.

Los Pérez. Registrada en la S.G.A.E.

Sabita. Dedicada a su mujer, Eusebia Pérez del Barrio y registrada en la S.G.A.E.

Otro testimonio de su labor como compositor lo encontramos en el periódico *El Pueblo* del 7 de febrero de 1932, donde apareció un artículo desde la Pobla Llarga dedicado a él:

> *En el Certamen Literario-Musical que celebró días pasados la Juventud Musical de Yecla, obtuvo un resonante triunfo el competente director de nuestra agrupación Musical, don Juan Ortuño, que consiguió el primer premio consistente en una artística y valiosa lámpara de despacho.*
>
> *Aunque algo retrasada la noticia, nos complacemos en darla a nuestros lectores, suponiendo les interesará, ya que la mayoría es admiradora del maestro Ortuño y especialmente de la buena música.*

Desde el silencio

Por José Miguel Azorín Marco

Hoy en día estamos viviendo un tiempo en el que la música es más un objeto que un modo de expresión. Se utiliza la música como medio para anular el silencio, sin darnos cuenta de que el silencio es el único instrumento que tenemos para descubrir nuestros sentimientos más profundos, para descubrir a las personas con las que compartimos nuestra vida, en definitiva para descubrir el mundo en el que vivimos.

Sólo desde el silencio se puede escuchar la música, sólo desde el silencio se puede enseñar la música, sólo desde el silencio se puede expresar la música, sólo desde el silencio se aprende a amar la música. Sin el silencio no existe la música.

Todavía recuerdo mis primeras clases de clarinete en la Escuela de Música de París. Tocaba y tocaba una partitura tras otra y mi profesor no me decía nada. Su respuesta ante mis interpretaciones era "el silencio". Una invitación a la reflexión y a la búsqueda, al silencio como antesala imprescindible para la música, como lugar de encuentro de una persona consigo misma, condición indispensable para la interpretación y la escucha.

El silencio, por tanto, nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, a descubrir que no somos imprescindibles, que no somos semidioses. "Un profesor debe tener el valor de equivocarse. No debe presentarse como un ser infalible que todo lo sabe y que nunca yerra, sino como una persona incansable que busca siempre y que, quizá, a veces, encuentra algo". Enseñar a buscar, ese debe ser el objetivo de un profesor. El conocimiento solo puede venir ¡de la búsqueda!

Pero "la búsqueda" es la antítesis de la comodidad, ese valor que poco a poco nos va inundando, el menor movimiento posible, el menor esfuerzo. Los que aman la comodidad jamás buscarán allí donde no tengan la seguridad de que hay algo que encontrar. El profesor que no se preocupa de decir más que lo que sabe y que por lo tanto no se apasiona, exige demasiado poco de sus alumnos. La iniciativa debe partir del profesor. Entonces y sólo entonces, ellos buscarán como él.

Pero para buscar, primeramente hay que aprender a escuchar. Vivimos en un mundo en el que todos tenemos muchas cosas que decir, que reivindicar, incluso que gritar, pero nunca nos queda tiempo para escuchar a nuestros alumnos, a nuestros compañeros, a nuestros hijos... Qué distinto sería nuestro mundo si aprendiéramos a escuchar. Un profesor que no aprende a escuchar a sus alumnos, como puede pretender que ellos si que lo hagan.

Sólo desde la humildad aprenderemos a escuchar. Sólo desde el silencio, desde el conocimiento profundo de uno mismo, aprenderemos a ser humildes. En consecuencia, me gustaría aprovechar estas líneas para dirigirme a todas aquellas personas que habéis compartido conmigo el amor por la música en nuestra ciudad, y deciros:

Perdonadme si en muchas ocasiones me ha faltado la humildad y he actuado con arrogancia y prepotencia y me he sentido imprescindible.

Perdonadme si por falta de humildad no he sabido escuchar vuestras opiniones e inquietudes.

Perdonadme si por excesiva comodidad no me he esforzado lo suficiente, no he puesto toda mi capacidad a vuestro servicio.

Perdonadme por equivocarme tantas veces y no reconocerlo.

Perdonadme por no guardar silencio cuando debía.

Gracias a todos los alumnos y profesores de mi Escuela de Música y de mi Coro "La Purísima" (perdón por apropiarme de lo que no es mío, pero así lo siento).

Gracias por mostrarme que desde la humildad es más fácil aprender.

Gracias por enseñarme a escuchar, a respetar, a valorar las opiniones de los demás.

Gracias por demostrarme que con esfuerzo e ilusión cualquier meta es posible.

Gracias por descubrirme que la equivocación puede ser el punto de partida para la superación.

Gracias por indicarme que el silencio es el mejor camino.

Gracias por vuestra "Música".

Gracias a los dos Presidentes (Pepe Marco y José Saurín) y a todos los miembros de sus Juntas Directivas por concederme una oportunidad cuando, quizás, no la merecía; por demostrarme que se puede confiar, trabajar y entregarse a los demás, sin esperar nada a cambio.

Gracias a la Asociación de Amigos de la Música por enseñarme a amar la música, a tener sensibilidad, a no ser indiferente, a poder expresarme, a ser persona. Gracias por trabajar desde hace 28 años, siempre, "desde el silencio".

Ángel Hernández Azorín

Por David Val Palao

¿Por qué decidió hacerse cargo de la dirección de la Escuela de Música?

Para mí, luchar por la Música en mi ciudad es el objetivo principal de mi vida profesional, por este motivo cuando me ofrecieron este cargo, pensé que luchar en primera línea de batalla, sería un buen lugar para defender los intereses de este mundo de la Música que en muchas ocasiones está infravalorado. Todavía hay mucha gente que no entiende que esto de ser músico es una profesión como cualquier otra, una profesión que cuesta muchísimos años de estudio y de trabajo, un trabajo que nunca termina de evolucionar, tanto en la rama de la enseñanza como en el campo de la interpretación.

Actualmente, ¿cómo valora el trabajo que se realiza dentro de la Escuela?

Desde que la Escuela de Música está respaldada económicamente por el Excelentísimo Ayuntamiento, la educación musical en Yecla está adquiriendo poco a poco, una situación bastante importante en la sociedad yeclana, sin olvidar el factor humano, es decir, el esfuerzo de todas las personas que han estado y están involucradas con nuestra Asociación y nuestra Escuela. El trabajo intentamos que sea lo más perfecto posible, lógicamente, cometemos errores como todo el mundo, pero el objetivo siempre es el mismo, dotar a la ciudad de Yecla de una correcta y digna cultura musical.

Este año, ¿qué instrumentos o asignaturas han tenido más predilección por parte de los nuevos alumnos?

Todos los años hay demanda mayoritaria por una serie de instrumentos que socialmente siempre han sido los más destacados, el piano y la guitarra son sin duda alguna, los reyes en este sentido.

Otra asignatura que ha adquirido mucha demanda es la de Música y Movimiento, destinada a los más pequeños, al igual que el otro extremo, los adultos están tomando mucho terreno en nuestra Escuela.

Ángel Hernández Azorín.

Con su llegada a la dirección se han introducido en la Escuela nuevas especialidades que intentan recoger toda la demanda que pueda existir, ¿podría hablarnos un poco de ellas?

Uno de los objetivos de la Escuela de Música es ofertar el mayor número de especialidades en todo tipo de instrumentos y asignaturas, esto ha sido así desde el principio y pienso que tiene que ser de esta manera siempre.

Ha comentado, pienso yo que como actividad más atractiva, la incorporación de violonchelo y contrabajo, completando la familia de cuerda, ¿pretende con esto qué en un futuro la Banda de la Asociación de Amigos de la Música se convierta en una Banda Sinfónica?

Como he dicho anteriormente el objetivo de la escuela es ofertar el mayor número de asignaturas posibles, el camino que escojan los alumnos después, es decisión personal de ellos, lógicamente en la Banda cabe la posibilidad de incorporar este tipo de instrumentos y con ello ganaría seguro, en calidad, pero también podemos pensar que en un futuro podremos contar con una orquesta, con grupos de cámara de cuerda, etc. La cuestión es crear y potenciar las actividades de conjunto, de esta manera, conseguiremos que nuestros alumnos tengan una formación más completa y que al mismo tiempo aprendan a relacionarse y a compartir con los demás.

En la actualidad, ¿cuál cree que es el problema principal que existe en la escuela?

Sin duda alguna el principal problema es el espacio, en el edificio del "Hospi-

Ángel Hernández dirigiendo a la Banda de Música.

talico" la Escuela de Música cuenta con un salón de actos en el cual tienen que ensayar un coro, dos bandas, los alumnos de percusión y los distintos grupos de cámara de cada especialidad. En cuanto a las aulas, contamos con 12 aulas para 535 alumnos, con los que tenemos que hacer auténticos "crucigramas" para acomodar a todo el mundo. Pero yo estoy tranquilo porque este problema tiene fácil solución, ¡creo!.

Hay otras carencias en cuanto a infraestructuras se refiere, se necesita más material, sería ideal insonorizar el salón de actos y aulas, poder contar con profesores de más especialidades como la asignatura de canto, por ejemplo, etc. Pero esto se consigue con más dinero y eso es más difícil de solucionar.

Sabemos también, que además de la dirección de la Escuela es director de la Banda de música y profesor dentro de dicha Escuela, ¿cómo puede sobrellevarse tanto trabajo?

Pues con organización, con muchas ganas de trabajar y sobre todo teniendo a gente como la que tengo a mi alrededor, profesores, músicos y miembros de la Junta Directiva de la Asociación, sin olvidarme de mi familia que siempre me prestan su apoyo incondicional.

Como puede percibirse, en la gran mayoría de conciertos que realiza la Banda o las actividades musicales de la Escuela, Yecla es un pueblo poco aficionado a la música, ¿cómo podría remediarse? ¿Qué tipo de música es más ignorada?

En este aspecto yo no estoy de acuerdo, no pienso que en Yecla hay poca afición a la Música, creo que en nuestra ciudad lo que ocurre es que hay muchas asociaciones y muchas actividades de todo tipo y en todos los ámbitos, de lo cual me alegro inmensamente, por esto mismo nosotros los músicos podemos sentirnos orgullosos de llenar el teatro Concha Segura como lo llenamos en el Concierto de Santa Cecilia, ver como el concierto de final de curso de la Escuela de Música reúne a más de 800 personas en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, que la Banda Juvenil sea escuchada por más de 1500 niños en los "Conciertos para Escolares", que en nuestra Semana Santa desfilen alrededor de 500 músicos en las distintas Bandas de Cornetas y Tambores, que contemos en nuestra ciudad con dos grupos folclóricos, o que tengamos en Yecla numerosos grupos de rock, algunos de ellos dentro del panorama nacional, todo esto sin contar también con las distintas clases particulares que se imparten por distintos profesores de piano, guitarra, acordeón, y los numerosos profesionales de la Música que Yecla tiene repartidos por distintos Conservatorios, Colegios e Institutos de nuestro país, así como en el extranjero, destacando a una gran concertista de piano como es María Ángel García Soria.

Creo que en Yecla hay suficiente interés por la MÚSICA, pero a veces nosotros mismos deberíamos mirar más allá de nuestro ombligo y no permitir que solistas, Orquestas de Cámara y otro tipo de MÚSICOS, no se sientan tan solos cuando visitan nuestra Ciudad.

Bar Tenis
"Almuerzos, aperitivos, comidas y cenas con la calidad que nos avala!!
Abierto de martes a domingo
Con la dirección de Restaurante "Los Amigos"
C/. Hospital 42 * Telf.968 790 341 * YECLA

Qué me ha aportado a mí la mùsica

Por Fidel Olaya Escribano

Mi compañero y amigo David me pidió que le escribiera unas líneas tratando un tema que se relacionase con la música (nosotros somos músicos), y muy concretamente respondiendo a una pregunta "qué me ha aportado a mí la música".

Antes de intentar responder, voy a matizar lo de "somos músicos". En lo que respecta exclusivamente a mí, decir que soy músico me produce cierto sonrojo, porque ello implica haber estudiado la carrera, siendo ésta bastante complicada. Por ejemplo, diría yo, la carrera de músico es tan difícil como la de médico y desde luego mucho más larga. Yo no tengo titulación académica, y en consecuencia podría estar pecando de intrusión, si no fuera porque yo, y los miles que están en mi situación somos vocacionales y no recibimos ninguna compensación económica. De todas formas, me reafirmo en mi condición de "músico aficionado".

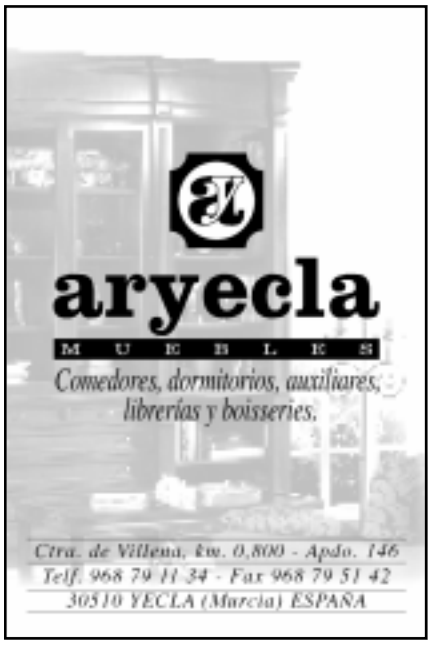
Músicos de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, de Yecla.

Lo que la música me ha aportado a mí han sido varias cosas, y todas maravillosas, pero yo distinguiría tres muy fundamentales que serían, (sin prioridad en el orden), la ocasión de hacer amigos, el disfrute de interpretar música en conjunto y, finalmente, aprender a escuchar música. Esto último, seguramente con lo de hacer amigos será lo que más agradezca yo a la música y ambas cosas están íntimamente relacionadas. Hacer amigos en el ambiente musical me proporciona la ocasión de oír conciertos e ir entrando en un mundo que no deja de darte sorpresas maravillosas. Descubres obras fantásticas y te preguntas, ¿esto tendrá un fin? La respuesta es clarísima, tendrá un fin cuando mueras, porque aunque vivas doscientos años no vas a acabar de disfrutar toda la música que está escrita.

Yo recuerdo exactamente el momento en que quedé definitivamente enganchado con la música, fue la primera vez que oí un concierto en directo. Yo había oído música en disco, radio, etc. pero en directo y en una sala era la primera vez. Fue en Lliria, en el teatro de La Unión donde actuaba la orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Sergi Celebidache e interpretando "La Forza del Destino". Yo, realmente, no sólo escuché la música, pude verla. Vi como pasaba de los violonchelos a los violines, de éstos al metal, a los contrabajos... Se paseaba por el escenario sobre las cabezas de los músicos. Celebidache era un director que se me antojaba violento, resoplaba como un animal, llevaba toda la música montada encima de su batuta, dirigiéndola hacia la máxima expresión. Me fijé en un violonchelo bastante joven, que además de estar perfectamente atento a su papel, miraba al director con una expresión que ya no era de atención y respeto, lo miraba con veneración. Fue realmente un momento mágico, salí de ese concierto con un regusto enorme, que habiendo pasado bastante tiempo aún lo estoy disfrutando. La entrada me costó 3000 ptas. del año 1977, en la puerta antes de entrar me daban 6000 porque estaban agotadas, y cuanto me alegro de no haberla vendido. A partir de ese día he ido conociendo obras maravillosas, me he hecho amigo de autores extraordinarios, por ejemplo, Sibelius y yo desayunamos juntos muchos días, es un tipo estupendo, y me consta que cuando escribió su segunda sinfonía no estaba solo, su mano era guiada por Dios, es que hay obras que no las escribe el hombre solo, la inspiración le llega de lo Divino, eso lo sabe todo el mundo. Ahora voy a intentar hacerme amigo de Brukner y de Mahler, de éste sólo me conozco "la Titán" y del primero muy poco, aunque sé que tiene mucho escrito.

Y qué diré del placer que produce interpretar la música, tener conciencia de que la nota que tienes que dar la necesita todo el resto del conjunto, así sea una nota cortita e insignificante, pero qué digo, en música ninguna nota es insignificante, todas son importantes y tienes la conciencia de que estas contribuyendo desde tu atril a tejer esa especie de tela de araña de la cual sale el conjunto de sonidos que revertirá en la consecución de un único objetivo: La música. La medida en que cada uno esté atento a su papel conllevará al resultado final, pero ese ya es otro asunto.

Finalmente, contaré una anécdota que permite percibir la gran democracia que se practica en un conjunto musical. En mi anterior banda, el jefe de banda era un guardia municipal, y el alcalde tocaba la tuba, pues bien, cuando el alcalde se retrasaba en los ensayos el guardia municipal ponía firme al alcalde.



El villancico

Por José Manuel Gil Ortuño

El villancico, cuyo significado etimológico es canción de villano o canción a lo villano, como expresión del sentir popular, tuvo su origen en tiempos muy antiguos y difíciles de precisar.

Hay autores que afirman que como canción profana, era entonado en villas y aldeas antes del siglo XIII.

La pieza gregoriana Puer natus est, por su alusión a la Natividad de Cristo, está considerada como uno de los primeros villancicos de las Historia, ya que la traducción de los primeros versos latinos de este canto es: "Un niño nos ha nacido, un hijo nos ha sido dado". Por lo tanto es considerado como un canto navideño a todas luces.

Pero en realidad el villancico propiamente dicho, nació de los poemas cortesanos profanos del renacimiento español. En un principio monódicos, después pasaron a ser concebidos como una polifonía de voces que juegan con timbres y tonos. Esta unión que buscaba la belleza en temas profanos, se topó con la tendencia de la época a sacralizar la lírica.

El espíritu profano del villancico cambió, muy especialmente en España, en exacta expresión del sentimiento religioso popular quedando incorporado al repertorio musical sagrado y de manera particular a toda ceremonia vinculada a la Navidad.

Así pues, a finales del siglo XVI se identifican con el apelativo villancico, ciertos cantos religiosos para solista y coro con acompañamiento instrumental, que se interpretaban en las iglesias desde el día de la Inmaculada hasta los Reyes Magos; hasta tal punto que los primeros villancicos de Navidad eran ejecutados por músicos y cantores ataviados con ropas pastoriles, reviviendo de esta manera el episodio del nacimiento de Jesús.

Si en un principio estos cantos se interpretaban en latín, después se fueron popularizando hasta convertirse en lo que hoy en

«La Natividad», de Philippe de Campaigne.

día son: un conjunto de voces alborotadas que buscan en la música una forma de celebrar la alegría de estas fechas tan entrañables para todos.

El villancico es una canción que alterna estribillo y estrofa. La estrofa tiene dos partes: la primera se llama mudanza y la segunda vuelta.

La mayor parte de los villancicos del Renacimiento se encuentran recopilados en Cancioneros. Los más importantes son el Cancionero de Palacio, de la Colombina, de Upssala y el de la Casa de Medinaceli. En ellos se recogen villancicos de los principales compositores de la época como Juan del Encina.

El villancico se extendió rápidamente por toda Hispanoamérica y el resto de Europa, y en la actualidad se ha hecho totalmente imprescindible durante las Navidades, estando presente en cualquier lugar del mundo donde se celebren.

Todas las culturas occidentales y de tradición cristiana han creado tonadas, coplas o canciones navideñas, pero cada una tiene su nombre y no debemos de catalogar a todas de "villancicos", pues con ese nombre sólo podemos referirnos a las coplas españolas de Navidad.

Los franceses designan a esas canciones como "Noël", los anglosajones como "Christmas Carols", los alemanes como "Weihnachten Lieder", en Portugal son conocidas como "Cantinela" y en Italia como "Canzonetta di Natale". Por último añadir que las composiciones escritas en latín y propias de la liturgia de la Navidad, como por ejemplo "Adeste Fideles", siempre se las conoció como "Motetes de Navidad".

Hoy en día, los villancicos tradicionales navideños que siempre se han interpretado en estas entrañables fiestas, están siendo sustituidos por otros de factura anglosajona, que nada o poco tienen que ver con nuestra tradición y que van en detrimento de nuestra cultura y de nuestra propia idiosincrasia, lapidando poco a poco las coplas de Pascua, los romances navideños, los villancicos a lo bolero, las jotas navideñas, los villancicos de los auroros o los tradicionales "aguilandos" que nos cantaban nuestros abuelos.

La inclusión de elementos ajenos a nuestra cultura como: Santa Claus, el abeto y canciones como "jingle bells", por citar alguna, conlleva paulatinamente a la estandarización de la Navidad, con un modelo totalmente anglosajón predominante a nivel mundial.

Yo abogo por el belén, nuestros villancicos de siempre, por los Reyes Magos y porque no perdamos el verdadero sentido de la Navidad, y a Santa Claus... que le patine el trineo.

Feliz Navidad a todos.

YOUNG Superlativo Classics

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

MODA HOMBRE

Pedro Francisco Rubio Olivares

Por Ana Benavides

Pedro Francisco Rubio Olivares.

El primer contacto de Pedro Rubio con la música fue cuando tenía once o doce años. Su tío Fulgencio Olivares animó a sus padres a que le mandaran a la Escuela de música de la banda a estudiar solfeo. Así fue. Todas las tardes a la salida del colegio iba a la torre del reloj con su libro, el "Eslava" de color azul, a que el maestro Ortuño y Perico el flauta sacaran algo de música.

Este primer intento (hubo un segundo) por alguna razón no funcionó. Se atascó en la lección de las corcheas y dejó de ir. Al poco tiempo llegó su tío Fulgencio a casa preguntando qué había pasado con el niño. La escena la escuchó Pedro desde el fondo de la casa escondido, por si acaso. Enseguida estaba otra vez de vuelta en el reloj y esta vez si que le cogió el gusanillo al asunto. Estaba terminando el primer libro y era el momento en el que el maestro se planteaba qué instrumento darle al niño (otro momento crítico eran las síncopas que solían decidir si el niño tenía posibilidades o no). En el caso de Pedro el instrumento elegido fueron los platillos, era el que hacía falta en la banda en aquel momento y con ellos salió en Santa Cecilia o en las fiestas de la Virgen, no está seguro, pero lo que sí recuerda es que hacía mucho frío. Uno de los logros que más celebraron sus profesores en aquellos momentos fue hacer en contratiempo de bombo y plato en Paquito el Chocolatero ¡qué paciencia!, parece ser que fue la prueba definitiva para su incorporación en la banda. Siguió en la Academia y cuando se encontraba entre la tercera y la cuarta parte del "Eslava" se planteó el darle un instrumento melódico al muchacho. Ahora sí fue el clarinete.

Pasaron los años. De clarinete segundo (Egmont de Beethoven su primera obra con la banda) a clarinete primero y más tarde ¡clarinete principal! junto con Ángel y Fulgencio.

La relación con la Asociación se hizo más estrecha al dirigir la banda durante dos años, una etapa a finales de los ochenta en la que los jóvenes de la banda se hacían cargo de la dirección que tuvo que abandonar el Maestro Ortuño. Allí estuvo hasta que comienza a trabajar como profesor de clarinete por varios conservatorios de España: Melilla, Málaga, Sevilla y por último Madrid, donde llega en septiembre de 1999.

La primera aproximación al instrumento fue, como ya he dicho, de la mano de maestro Pepe Ortuño. Más tarde amplió estudios en Murcia y Málaga. También ha realizado estudios en el Royal College of Music de Londres, donde obtiene el Clarinet Performing Diploma en 1997, además de una especialización en clarinete bajo en Rotterdam, Holanda.

Estos estudios en Europa le han permitido relacionarse con personas que han hecho formar parte de un proyecto a nivel europeo: Eurocass, la asociación europea de clarinete y saxofón, de la que desde el año 2001 Pedro es su representante en España. Esta asociación no sólo se ocupa de los clarinetistas y saxofonistas profesionales, sino que se reflejan en ella los músicos amateur y los estudiantes desde los primeros años hasta el final de sus carreras.

Su actividad musical se ha centrado todos estos años en la enseñanza del instrumento junto con una intensa actividad dentro de la música de cámara, sobre todo recitales de clarinete y piano, dúo con el que

Recogida de músicos. Año 1988.

ha conseguido varios premios internacionales, quintetos de viento y clarinete con instrumentos de cuerda. También ha tenido la oportunidad de colaborar con orquestas como la Sinfónica de Barcelona, la Ciudad de Málaga y como clarinete solista con la Sinfónica de Málaga con la que ha tocado además los conciertos para clarinete y orquesta de Telemann, Mozart, Stamitz y Weber.

Pedro Francisco, como director de la Banda, en un pasacalles.

FONTANERIA & GAS
ELISEO VAL

C/. Pintor Aguirre, nº 11
Tels. 968 435 332 - 968 79 30 41
Móvil: 627 283 407
30510 YECLA (Murcia)

El Clarinete

Por Elías Ibáñez Lax

El clarinete pertenece a la familia viento madera de lengüeta simple al igual que el saxofón, y tiene una gran importancia dentro de una banda de música, asumiendo la mayoría de veces el papel de la melodía, función similar a la que realizan los violines en una orquesta, de ahí el elevado número de dicho instrumento dentro de una banda.

Entre los instrumentos de viento egipcios del S. IV a.C. se encontraba uno llamado *arghul* que puede considerarse como un lejano antepasado del clarinete. Tenia una sección cilíndrica y poseía una lengüeta simple tallada directamente sobre la caña que formaba su cuerpo. Los *aulos* griegos tenían también estas características.

La forma actual del clarinete se deriva del *chalumeau*, instrumento popular usado en Francia en la Edad Media. Se construía en madera de boj y carecía de pabellón teniendo la extensión de una décima.

Su evolución vino a través de un constructor de instrumentos alemán llamado *Johan Cristoph Denner* (1655-1707), donde alrededor de 1700 creó un nuevo instrumento: *El Clarinete*. Denner ensanchó la extensión del Chalumeao por medio del agujero de octava y le puso dos llaves, siendo las primeras que poseería el instrumento. Éste era muy distinto del actual ya que no disponía de una boquilla separada de cuerpo y carecía de pabellón. Su sonoridad era parecida a la de la trompeta en su registro agudo o clarín, de donde deriva la palabra clarinete.

Durante el siglo XVIII, el clarinete siguió perfeccionándose: se le añadió el pabellón, se modificó el emplazamiento de los agujeros y el número de llaves creció.

Uno de los primeros compositores y que más importancia tuvo en la difusión del clarinete y que mostró una gran predilección hacia él, fue MOZART, que llegó a decir ha su padre en una carta: "No puede usted imaginarse el efecto señorial de una sinfonía con flautas, oboes y clarinetes". Llegó a escribirla en 1778 y además, empleó el clarinete en todas sus composiciones, adivinando las posibilidades futuras del instrumento. Podemos decir, para satisfacción de los clarinetistas, que la última obra que Mozart dejó acabada antes de su muerte fue el concierto para clarinete y orquesta K.622, ya que su último trabajo "El Réquiem", quedó inacabado por él debido a su fallecimiento.

En 1812, el músico alemán Iwan Muller , construyó un instrumento con trece llaves que más tarde uno de sus discípulos, Hyacinthe Eleonore Klose, en colaboración con Louis-August Buffet, perfeccionó aplicándole el sistema de Bohm, dejando el clarinete como actualmente se le conoce. En

estos momentos existen dos escuelas fundamentales de tocar y construir clarinetes, que son: la Escuela Alemana y la Escuela Francesa. En nuestro país utilizamos el sistema francés. Las diferencias entre las dos escuelas están en fundamentos históricos y evolutivos, que van desde la utilización de sistemas diferentes(instrumentos, boquillas, cañas...)hasta la forma y el método para abordar los distintos aspectos interpretativos y didácticos, adecuando cada país las características de estas escuelas básicas a sus propias circunstancias culturales, musicales y ambientales.

El clarinete actual tiene 24 agujeros y consta de 5 partes: la boquilla, el barrilete, cuerpo superior para la mano izquierda, el cuerpo inferior para la mano derecha y la campana. El mejor material para la construcción del clarinete es la madera de ébano, aunque existen instrumentos más económicos, y naturalmente de menor calidad realizados en ebonita o metal. Antiguamente se fabricaban tipos de clarinetes en distintas tonalidades, uno de estos era el clarinete contralto en fa, llamado *corno di basseto*, muy utilizado por Mozart, y que hoy en día se esta empezando a reutilizar bastante.

Los clarinetes más usados en la actualidad son: el clarinete en mi bemol o picolo, el clarinete en si bemol, clarinete en la, y clarinete bajo en si bemol. En una banda los que más abundan son los afinados en si bemol, dividiéndose en 4 voces y también suele haber uno o varios clarinetes picolo y clarinete bajo.

Los autores más importantes que escribieron para el clarinete fueron; W.A.Mozart, C.M.Weber y J.Brahms.

Animo a todos los que aman este bello arte para que descubran y sean cautivados por este instrumento como le sucedió en su día a uno de los grandes genios de la música, W.A.Mozart.

CONVERTIBLES TASAN

CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUEBLES Y DE TRES PLIEGUES

Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)

El Renacimiento

Se conoce como Renacimiento el periodo que abarca aproximadamente los siglos XV y XVI, y que sucedió directamente a la Edad Media, que supuso un cambio de actitud en todos los aspectos de la vida.

La época medieval, estaba caracterizada por el oscurantismo, entendido como antónimo de claridad racionalista, por la supeditación de cualquier acto y manifestación a la voluntad de Dios y de la Iglesia como su representante en la tierra, por una inflavarolación de las capacidades y la identidad del individuo, por una negación del progreso, de la ciencia y de las artes ajenas a la religión; en definitiva por un total inmovilismo. La cultura, salvo contadas incursiones profanas, se reveló como un patrimonio de las clases religiosas. Las artes plásticas representaban escenas bíblicas, la música ensalzaba las virtudes de la fe cristiana mediante misas y cantos litúrgicos, y la literatura se desarrollaba por campos del conocimiento directamente relacionados con la explicación que del mundo ofrecía la jerarquía eclesiástica.

El Renacimiento representó una oposición casi total a este estado de cosas. En primer lugar, el hombre empezó a descubrirse a sí mismo y se otorgó la importancia, que como persona le correspondía, y no solo limitado a su condición de servidor de Dios. Al autodescubrirse, fue tomando interés por una serie de disciplinas y aspectos de la vida que con anterioridad no se había cuestionado. Su interés se extendió a las artes, que se fueron vaciando de contenido religioso para adquirir una dimensión clásica, por lo que el punto de vista sería la recuperación del arte y la cultura clásicos de Grecia y Roma, lo que contribuyó a una progresiva paganización del arte, que ya no buscaba sus fuentes en el ensalzamiento religioso, sino en campos tan diversos como la mitología, la naturaleza, la vida o las motivaciones más intimas del hombre.

En España el arte de la polifonía llegó a su más alto nivel durante el periódo renacentista, en el que se puede hablar de una escuela polifónica tipicamente española, caracterizada por una sobria estructura y una sencillez formal que confiere a las composiciones una belleza y maestría a la altura de las otras escuelas europeas.

La polifonía nace hacía el año 1137 en la catedral de Santiago, siendo "Las Cantigas de Santa María" de Alfonso X El Sabio el documento musical más importante. En el siglo XIII se funda una cátedra de música en Salamanca y en el siglo XIV florece en el reino de Aragón un gran movimiento de literatura y música trovadesca.

España tuvo su máximo apogeo renacentista en los siglos XV y XVI, en los que se produjeron los mayores logros, con la creación de obras de carácter tanto profano como religioso.

El hallazgo de dos cancioneros que datan del siglo XVI da fe del importante auge de la lírica profana en la Península.

El primero es el "Cancionero musical de Palacio", colección de villancicos y madrigales compuestos por varios autores, entre los que destaca, por la cantidad de composiciones suyas en él incluidas y por la calidad de las mismas el maestro Juan de Encina (1468-1530); se trata de cantos monódicos con acompañamiento totalmente anotado, de una gran belleza melódica y originalidad. En este cancionero se incluyen también obras polifónicas de autores como Anchieta, Peñalosa o De la Torre.

El segundo manuscrito lleva el nombre de "Cancionero de Uppsala", por ser en la biblioteca de dicha universidad sueca donde se conserva el documento. Presenta, al lado de madrigales anónimos, composiciones polifónicas de Mateo Flecha (1481-1553) y del antes citado Juan de Encina. El sobrino de Mateo Flecha, del mismo nombre, compuso también numerosos madrigales en la segunda mitad del siglo.

NOTICIAS

NUEVO ORGANIGRAMA

Durante el pasado mes de julio se produjeron diversos cambios dentro del organigrama de nuestra Asociación, motivado porque José Miguel Azorín Marco, que en esos momentos era el director de la Escuela de Música y del Coro Polifónico "La Purísima", consiguió una plaza por oposición de profesor de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Por tal motivo, la Junta Directiva de nuestra Asociación decidió nombrar nuevo director de la Escuela de Música a Ángel Hernández Azorín, actual director de la Banda de Música, y como director del Coro designó a Pedro Navarro Ruano, puesto que compaginará con el de director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música.

INICIO DEL CURSO 2002/2003

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, inició su curso académico 2002/2003 el pasado día 1 de octubre bajo las ordenes de su nuevo director, Ángel Hernández. Este año, la escuela cuenta con un total de 18 profesores para atender a los 530 alumnos matriculados en las distintas asignaturas que se imparten en el centro y que son las siguientes: lenguaje musical, solfeo adultos, música y movimiento, musicoterapia, guitarra, violín, piano, percusión, trompeta, trompa, trombón, bombardino-tuba, fagot, oboe, flauta, clarinete, saxofón, guitarra eléctrica, batería, y como novedad para este curso se ha completado la sección de cuerda con la inclusión de las asignaturas de viola, violonchelo y contrabajo.

FIESTAS DE SANTA CECILIA 2002.

La Asociación de Amigos de la Música, realizó los tradicionales actos en honor de su patrona Santa Cecilia entre los días 14 al 24 de noviembre. Este año las actividades se iniciaron con una novedad, la proyección el jueves 14, en el cine PYA y en colaboración con el Cine Club Odeón de Yecla, de una película.

El día 16 por la tarde se realizó la tradicional recogida de los nuevos músicos que se incorporaron este año a la Banda de Música desde sus respectivos domicilios, siendo sin lugar a dudas el acto más emotivo de todo el año para todos los músicos que fueron los siguientes:

ELENA RUBIO GUILLÉN (Saxofón Alto), CLAUDIA ORTUÑO GONZÁLEZ (Oboe), MARCOS ZAFRILLA MUÑOZ (Saxofón Tenor), VICTOR MARTÍNEZ RUBIO (Saxofón Alto), JUAN CARLOS AZORÍN MARCO (Trompeta), AGUSTÍN PUCHE DÍAZ (Trombón) y JOSÉ FRANCISCO ORTEGA GARCÍA (Bandera).

A las 19.30 horas, en la Parroquia del Niño Jesús, se efectuó una función religiosa cantada por el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación, en la que debutó su nuevo director, Pedro Navarro. Finalizada la función religiosa, se trasladó en procesión desde dicha parroquia hasta el Hospitalico la imagen de Santa Cecilia.

El domingo 17, en el Teatro Concha Segura, se llevó a cabo el concierto extraordinario de Santa Cecilia, en el que participaron la Banda Juvenil de la Escuela, dirigida por Pedro Navarro Ruano, y la Banda de Música de la Asociación y el Coro "La Purísima", bajo la batuta de su titular Ángel Hernández Azorín. Este concierto fue incluido dentro de la programación que la Caja de Ahorros del Mediterráneo preparó para conmemorar sus cien años en Yecla, obsequiando por este motivo a la Banda de Música con la compra de un

instrumento musical.

Durante el concierto se rindió un merecido acto de agradecimiento por parte del Excmo. Ayuntamiento y por nuestra Asociación por su trabajo en pro de la música en Yecla, a D. José Miguel Azorín Marco, músico fruto de nuestra Escuela de Música en la que empezó a estudiar a la edad de diez años, y que durante su relación con nuestra entidad ha ejercido de director de la Banda de Música, Escuela de Música, Banda Juvenil y Coro Polifónico "La Purísima".

Durante la semana se realizaron tres conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. El martes 19 se realizó un concierto de música de cámara, con la intervención en la primera parte del Cuarteto de Clarinetes de la Asociación y en la segunda parte el Cuarteto de Saxofones de la Asociación.

El Jueves 21, fue el turno del ya tradicional Concierto de los Profesores de la Escuela de Música.

El sábado 23 se llevo a cabo un concierto de guitarra, en el que intervinieron los jóvenes concertistas, Herminia Navarro Rivera y Miguel Álvarez Fidalgo.

El domingo 25 de noviembre, a las 8.30, tuvo lugar la tradicional diana de la Banda de Música. Posteriormente se trasladó la imagen hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 12.30 se ofreció la misa en la que actuó la Banda de Música.

ACTIVIDADES SEGUNDO SEMESTRE 2001

ESCUELA DE MÚSICA:

Se inició el curso 2002/2003 con 530 alumnos matriculados en las distintas asignaturas de la escuela. Durante la festividad de Santa Cecilia se realizó el concierto de los profesores de la Escuela. Tras dicho acto, la Asociación de Amigos de la Música entregó una placa de reconocimiento por sus años como profesora de flauta en nuestra escuela a Dña. Eva Belda Castillo.

Para finalizar el año se celebraron las Audiciones de Navidad la semana del 16 al 20 de diciembre.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda durante el segundo semestre del año ha realizado las siguientes actividades:

6 y 7 de julio: viaje a Valencia a presenciar la final de la sección de honor del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia".

1 de septiembre, actuación en el Festival de Bandas de Música de Calasparra. 5, 6 y 9 de septiembre, participación en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena y Caudete.

13 y 16 de septiembre, actos con motivo de la Feria de Septiembre de Yecla.

6 de octubre, se realizó en el Teatro Concha Segura el XXVII Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla" en el que junto a nuestra banda, actuó como invitada la Asociación Banda de Música de Calasparra.

20 de octubre, procesión en La Alberca (Murcia).

9 de noviembre, participaron en el acto de Proclamación de Fiestas organizado por la Asociación de Mayordomos.

14 al 25 de noviembre, Fiestas en honor a Santa Cecilia,

5 de diciembre, Acto del Beneplácito.

6 de diciembre, Día de la Constitución.

6, 7, 8 y 15 de diciembre, actuación en las Fiestas de la Virgen.

24 de diciembre, Nochebuena.

BANDA JUVENIL

La Banda juvenil de la Escuela de Música, comenzó con el inicio del curso escolar una nueva temporada. Durante estos tres meses ha participado en dos actos realizados en el Teatro Concha Segura, el 17 de noviembre en el Concierto de Santa Cecilia y el 19 de diciembre en el Ciclo de Música Navideña organizada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

CORO "LA PURÍSIMA":

Además de cantar en las ya tradicionales misas en honor de Santa Cecilia y la Purísima Concepción y actuar en el Concierto de Santa Cecilia, destaca la organización y participación el el IV Encuentro Coral "Ciudad de Yecla" celebrado en el Teatro Concha Segura el día 21, en el que participaron junto a las corales Coro Villa de Caudete y Coral Ambrosio Cotes de Villena.

Concierto de Profesores 2002. (Foto Muñoz).

Actuación de la Banda Juvenil en el teatro Concha Segura. (Foto Muñoz).

Coro Polifónico «La Purísima». (Foto Muñoz).

LA JAPONESA

SASTRERIA DE UNIFORMES, PAISANO Y TRAJES COFRADIAS DE SEMANA SANTA Y BANDAS DE MÚSICA

JUAN CARLOS MOSCAT GONZÁLEZ
Apartado 33 - Telfs. 96 520 10 88 - 96 520 11 27
Avda. Poeta Carmelo Calvo, 23
03004 ALICANTE

NOS HEMOS TRASLADADO
Para proporcionarle más comodidad y mejor servicio, trasladamos este establecimiento a la calle Poeta Carmelo Calvo, n.º 23, donde tendrá la atención y el trato de siempre.
Desde el 1 de febrero del 2000.

piensatelo 2 veces antes
de casarte,
pero *si te casas...*
no te lo pienses

Reportajes
Fotográficos

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
SOCIALES
BOOKS

RECORD

FOTOS PERSONALIZADAS
EN CLÁSICO Y DIGITAL
PRECIOS ÚNICOS

ESTEBAN DIAZ, 5 YECLA 968 79 13 75