DIAPASON

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA YECLA

NUMERO 12 OCTUBRE 2003

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

EL CONCIERTAZO

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB

www.amigosdelamusica.freskiko.com

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música
Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
David Abril Palao
Colaboradores:
Juan Miguel Benedito Rodríguez
Alfredo Rojas
Rafael Marco Caballero
Pedro Navarro Ruano
Pascual Díaz Alonso
Elías Rodríguez Azorín
José Manuel Gil Ortuño
José Miguel Azorín Marco
Fotografías:
El Periódico de Yecla
El Faro de Yecla
Gabinete Municipal de Comunicación
Archivo A.A.M.
Publicidad: Diapasón
Imprime: *Dúo-Graph s.l.*
Deposito legal: MU-1323/98
Edita: Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todos los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual, no se podría elaborar esta revista.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA ALCALDE DE YECLA Página 3
JUAN MIGUEL BENEDITO RODRÍGUEZ
REPORTAJE
• *Quintín Esquembre* Pag. 4
ALFREDO ROJAS
GENTE DE AQUÍ
• *Dúo Rubens* Pag. 5
HABLA LA BANDA
• *Mi más honda impresión* Pág. 6
RAFAEL MARCO CABALLERO
HABLA EL CORO
• *Coro Polifónico «La Purísima»* Pag. 7
PEDRO NAVARRO RUANO
ENTREVISTA
• *Fernando Argenta y Araceli González Campa* Pags. 8 y 9
PASCUAL DÍAZ SORIANO
LOS INSTRUMENTOS
• *El piano* Pag. 10
ELÍAS RODRÍGUEZ AZORÍN
MÚSICA@.COM
Pag. 11
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
REPORTAJE
• *La notación musical gregoriana* Pag. 12
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
DESDE EL AULA
• *Sobre educación musical* Pag. 13
JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
NUESTROS COMPOSITORES
• *La polifonía religiosa* Pag. 14
NOTICIAS Págs. 14 y 15

Editorial

Después de haber disfrutado de un merecido periodo de vacaciones, en el que este año sin lugar a dudas el gran protagonista ha sido el axfisiante calor, el colectivo de personas que integramos la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, volvemos con renovadas ilusiones para iniciar un nuevo curso tanto escolar como de actividades musicales para nuestra localidad.

Sin duda, el tema del calor existente en las dependencias que actualmente ocupa la Escuela de Música y que todos sufrimos durante los pasados meses, va ha ser solucionado en parte por el compromiso adquirido por parte del Ayuntamiento de realizar la correspondiente instalación de aire acondicionado en el Hospitalico, lo cual es una muy buena noticia para todos.

En el número anterior de nuestra revista anunciábamos la puesta en marcha de nuestra página web (www.amigosdelamusica.freskiko.com), con la idea de introducir a nuestra entidad en el gran escaparate informativo de Internet, y la verdad es que la respuesta de los internautas nos ha sorprendido a nosotros mismos, ya que en el medio año que llevamos en la red han sido unas 2.000 las visitas que hemos recibido, además de crear un interesante centro de debate de temas musicales dentro de nuestro foro, gracias a todos por la colaboración, y a seguir navegando y aportando ideas.

Por este mismo motivo y debido a que cada vez son más los programas informáticos, páginas web especializadas en temas musicales (autores, estilos, partituras, instrumentos, etc…), hemos decidido crear una nueva sección en la revista que bajo la denominación de músic@.com, analizará en cada número lo mismo un programa de edición de partituras, una página web o cualquier tema relacionado con las nuevas tecnologías.

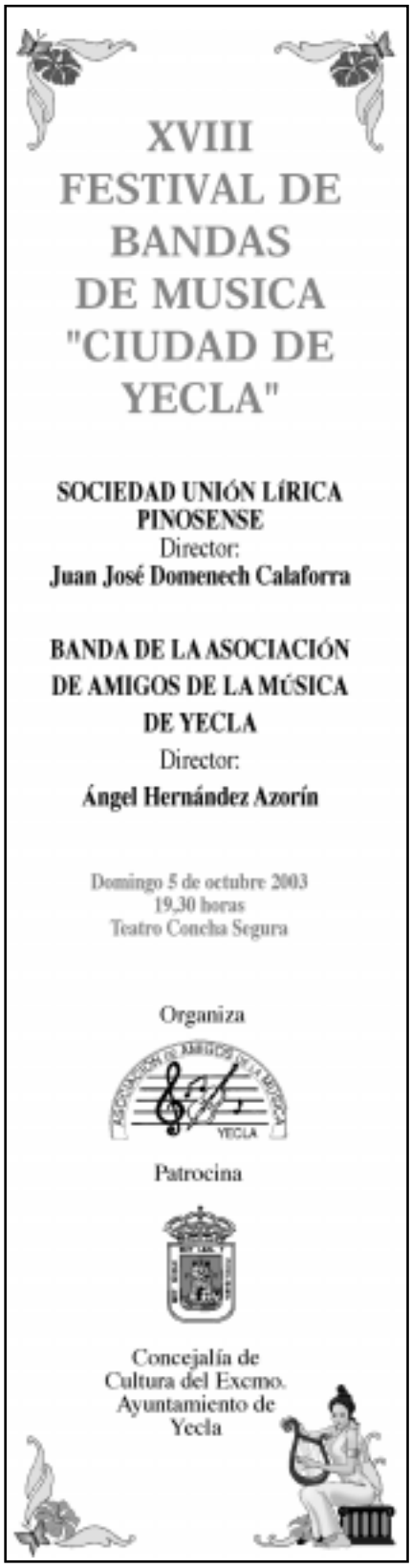
Nuestra Asociación en su afán de divulgar la música en Yecla, cada año intenta realizar nuevas actividades que son promovidas por parte de la Junta Directiva, y que son acogidas por los socios, una veces con agrado y otras con críticas, lo cual es inevitable pues en un colectivo tan amplio como el de nuestra sociedad, nunca llueve a gusto de todos, pero lo que si les aseguramos es que por parte de todos los directivos todos los actos que se realizan se preparan con el mayor cariño del mundo, y unas veces se acertará y seguramente en otras se fallará.

Sin lugar a dudas una de las actividades que más nos ha satisfecho en estos últimos meses fue la participación de nuestra Banda de Música en "El Conciertazo", versión del popular programa de TVE para niños, y realizado en el Teatro Concha Segura, junto a los populares presentadores del programa de Radio Nacional "Clásicos Populares" Fernando Argenta y Araceli González Campa, y que tuvo un gran éxito entre todos los yeclanos que abarrotaron el teatro. Aprovechando la presencia de estos dos grandes comunicadores en nuestra ciudad les efectuamos una pequeña entrevista que insertamos en este número de Diapasón.

Otra actividad que iniciamos este año, organizada por la Escuela de Música de la Asociación, con el objetivo de acostumbrar a asistir a conciertos de cámara, tanto a los alumnos, padres, socios, como a cualquier persona interesada en el mundo de la música, y que bajo el nombre de "I Ciclo Aula de Conciertos" se desarrolló entre los meses de febrero y junio, con un total de 5 conciertos, realizados todos en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. y que para ser su primera edición, tuvo una muy buena acogida entre los melómanos de nuestra ciudad. Este Ciclo contó con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y con el patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la empresa Arty Graf S. L, a los que agradecemos publicamente su apoyo ya que sin ellos hubiese sido imposible su realización.

La Escuela de Música puso fín a sus actividades con el tradicional Concierto Fin de Curso, realizado en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, en el que participaron la mayoría de los 530 alumnos matriculados este curso, junto con el claustro de profesores y que contó para su realización con el apoyo económico de la Fundación Cajamurcia, Imper Distribuciones, Navarro Azorín S. L y Dúo Graph S. L, y que fue presenciado por más de 1.500 personas.

La noticia triste de esto últimos cuatro meses ha sido el fallecimiento el pasado mes de agosto de Dña. Carmen Disla Rodríguez, viuda de nuestro primer maestro D. José Ortuño, gran amante de la música y que todos los años, el día de la recogida de músicos durante la festividad de Santa Cecilia esperaba con gran ansiedad que nuestra Banda de Música se acercara como ya era tradicional a su domicilio donde le realizabamos una cariñosa visita, imaginamos que a partir de ahora nos observará desde el cielo junto a su esposo; esperando que nuestra interpretación en su recuerdo ese día de Santa Cecilia siga siendo de su agrado. Descanse en Paz.



Juan Miguel Benedito Rodríguez
Alcalde de Yecla

Aprovechando la oportunidad que me brinda la Asociación de Amigos de la Música de Yecla a través de su revista "Diapasón" quisiera dirigirme por primera vez como Alcalde de Yecla a los músicos, miembros del coro, alumnos, profesores, directivos, socios, padres y colaboradores que hacen posible la gran labor de difusión musical y cultural que esta entidad viene haciendo en nuestra ciudad desde hace casi treinta años.

En esta trayectoria, y desde hace ocho años nos sentimos orgullosos por los resultados obtenidos como consecuencia de la colaboración establecida entre este Ayuntamiento y la Asociación de Amigos de la Música para gestionar la Escuela Municipal de Música.

En estos años se ha pasado de 120 alumnos a los más de 500 alumnos matriculados en el pasado curso. Al mismo tiempo ha crecido la oferta de cursos, como ocurría en este último año en el que además incorporabais las asignaturas de viola, violonchelo y contrabajo.

Todo esto ha supuesto que las instalaciones que este Ayuntamiento habilitaba en el antiguo Hospitalico resulten ya insuficientes por lo que es urgente acometer una ampliación de las mismas. Desde este Equipo de Gobierno que presido somos conscientes del problema que esto supone y estamos trabajando para poder solucionar esta problemática lo antes posible, para que alumnos y profesores puedan contar con las instalaciones que merecen. Porque los alumnos, y por supuesto los profesores que forman parte de la Escuela Municipal de Música, al tiempo que se enriquecen humana, intelectual y espiritualmente, dedican parte de su tiempo a desarrollar la cultura en nuestra ciudad, por lo que merecen todo nuestro apoyo . Sin olvidar, obviamente, el inmenso trabajo que se lleva acabo desde la propia Banda de Música y el Coro Polifónico "La Purísima, que constituyen junto a la Escuela los tres ejes fundamentales de esta asociación.

Por todo ello, no me queda más que animaros a seguir con esta importante labor cultural, al tiempo que ponerme a vuestra disposición en esta nueva etapa al frente de la Corporación Municipal, con la seguridad de que sabremos establecer vías de colaboración fructífera.

Life Colours
COURTISANE®

Quintín Esquembre

Por Alfredo Rojas

Villena ha sido siempre tierra de excelentes músicos. Ya en el siglo XVI destaca la figura del organista y compositor Ambrosio de Cotes, a quien se refería Lope de Vega en uno de sus poemas, y al que, por cierto, llegó a atribuírsele incluso por algún tratadista musical, ante el desconocimiento de su lugar de origen, la condición de holandés. José María Soler, el notable arqueólogo e historiador villenense, demostró sin lugar a dudas, hace unas décadas y tras una laboriosa investigación, que el músico renacentista había nacido en Villena en 1550, y había sido organista en la iglesia local de Santiago, desde donde pasaría a realizar idéntica función, sucesivamente, en la Capilla Real de Granada y en las catedrales de Valencia y Sevilla.

Citar también a Chapí sería suficiente para justificar la afirmación inicial, y a este nombre pueden unirse otros que la confirman plenamente. Hoy voy a referirme a un villenense que destacó asimismo en este concreto aspecto y que merece justificadamente ser recordado.

Se llamó Quintín Esquembre Sáez, y nació en Villena el año 1885. Llevado por su afición a la música, y alentada ésta por sus progenitores, se trasladó a Madrid, a los diez años, para ingresar en el Conservatorio de la capital de España.

Allí estudió violonchelo y guitarra, consiguiendo excelentes calificaciones. Con el primero de estos instrumentos, ingresó en la Banda Municipal de Madrid, que dirigía entonces el renombrado maestro Villa, y en ella permaneció muchos años; más tarde formó parte de la Orquesta Filarmónica madrileña. En lo que a la guitarra se refiere, recibió lecciones de Tárrega y a ella se dedicó preferentemente, pues contaban sus familiares que dedicaba al estudio de este instrumento no menos de ocho horas diarias. Compuso música para guitarra preferentemente, realizó numerosas transcripciones de obras para este instrumento y tuvo no pocos discípulos, algunos de los cuales llegaron a concertistas. También Esquembre ofreció algunos recitales, y no dio más ni llegó a obtener la fama que merecía, por su exagerada timidez, que le llevó a rehusar prometedoras expectativas en este aspecto.

Tuvo relación con Chapí, no obstante la diferencia de edad, por razones de amistad y paisanaje; compuso diversa música entre la que se cuenta una sinfonía, varias composiciones para orquesta, música de cámara, y llegó a estrenar, precisamente en Barcelona, una zarzuela, «Si vas a Calatayud», en enero de 1932. Sus composiciones para guitarra y banda son numerosas, y curiosamente, la más conocida es el pasodoble «La Entrada», pues como pasodoble español consta en casi todas las antologías y se ha interpretado mucho y en diversos países además del nuestro.

Se atribuye a esta composición, erróneamente, la condición de pasodoble taurino. Lo escribió en 1922 a ruegos de su amigo, Francisco Bravo, entonces director de la Banda municipal de Villena. Había reorganizado éste la citada Banda, desaparecida hacía unos años, con niños a los que durante un año había adiestrado en el arte musical, y para el acto de la aparición de la nueva entidad, pidió Bravo a Quintín que le escribiera un pasodoble muy sencillo, dada la bisoñez de los futuros ejecutantes. Así lo efectuó Esquembre buscando en él la mayor facilidad para su interpretación, para lo cual utilizó en la mayoría de los pasajes notas contiguas, particularidad a la que se refirió cuando unos cuantos jóvenes músicos fuimos a conocerle en su última visita a Villena. Finalmente, tituló al pasodoble «La Entrada» porque aquella nueva Banda hacía su presentación, en 1922, el cinco de septiembre, día de la Entrada deMoros y Cristianos en la ciudad.

Esta composición lleva aneja una curiosa circunstancia. Celebrada e interpretada muchas veces en Villena, pocos años después de su estreno, alguien hizo una letra para ella, que se cantó mucho en aquellos años y que hoy apenas se recuerda, aunque la agrupación coral del «Club del Pensionista» local lleva la composición en su repertorio y la suele interpretar en ocasiones. El autor de la letra la realizó «de motu proprio» sin contar con Esquembre. Se trataba de un yeclano que trabajaba como tipógrafo en la imprenta villenense, hoy desaparecida, llamada de Marcos y Vicente. El dato es prácticamente desconocido y el nombre del autor, que me facilitó un curioso y documentado informador, era Amérigo González Requena.

Quintín Esquembre murió en Madrid, el 2 de abril de 1965, cuando contaba 80 años. La Revista «Villena» de aquel año incluye dos trabajos en los que se evoca al villenense desaparecido.

Dúo Rubens

Pedro Rubio y Ana Benavides.

Juntos desde el año 1991, el dúo Rubens integrado por Ana Benavides al piano y Pedro Rubio Olivares al clarinete, ha participado en numerosos festivales, entre los que destacan el Festival «Musique aux Sommets 96» en Chamonix (Francia), el IV Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, el «Festival del Mondo Antico 97» en Lugano (Suiza) y el «8th international Summer Course and Festival» de Budapest (Hungría). Su actividad como intérpretes les ha llevado ha actuar como solistas o en orquestas y grupos de cámara en España, Francia, Suiza, Alemania, Argentina, Estados Unidos, Irlanda, Italia, Grecia, Brasil y Australia.

Ha grabado para Radio Clásica de Radio Nacional y para Televisión Española.

Manuel Carra, Jean Mouilléra, Larry Passin, Ferenc Rados, Suzanne Stepehens o Carles Riera son algunos de los artistas internacionales con los que el dúo ha trabajado su repertorio de cámara.

Gran parte de su actividad se centra en el repertorio español, colaborando con compositores de la talla de Ramón Barce, Salvador Brotons, Manuel Carra y Gónzalo Diaz-Yerro. Estos dos últimos han dedicados obras al Duó Rubens.

El día 20 de octubre de 2001 ofrecieron un concierto en el Aula de cultura "Azorín" de la C.A.M de nuestra localidad, dirigido a los alumnos de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Ana Benavides, realiza sus estudios musicales en Málaga, Granada, Madrid y Viena con Gloria Emparán, Manuel Carra, Dianko Illiev y Franz Zettl. En 1997 concluye sus estudios en Londres con el «Piano Performing Diploma» del Royal College. Realiza estudios de pianoforte con Josep María Roger en el Conservatorio de Música de Granollers.

Ha actuado como solista con orquestas como la Ciudad de Málaga y la Sinfónica de Málaga.

Ha dado conciertos en España y otros países como Argentina, Brasil, Australia, EE.UU, Irlanda, etc...

Ha grabado para la radio y televisión española, brasileña y suiza.

Licenciada en Filosofía y letras por la Universidad de Málaga, es actualmente profesora de piano del Conservatorio Profesional de Música «Joaquín Turina» de Madrid.

Pedro Francisco Rubio Olivares comienza sus estudios musicales en la Asociación de Amigos de la Música de Yecla con el maestro D. José Ortuño. Posteriormente estudia en Murcia, Málaga y Barcelona con José Abellán, J.M Puyana y Larry Passin. En 1997 consigue el «Clarinet Performing Diploma» por el Royal College de Londres. También realiza estudios de clarinete bajo en el Conservatorio de Rotterdam con Henry Bok y clarinete clásico en Granollers con Carles Riera.

Ha colaborado con varias orquestas entre las que destacan Ciudad de Barcelona, Ciudad de Málaga y como solista en la Sinfónica de Málaga.

Actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional «Teresa Berganza» de Madrid.

PREMIOS:

- Premio Especial «Claude Langevin» en el VIII Concurso Internacional «Pierre Lantier», París 1996
- Primer Puesto con Diploma de Honor en el «Torneo Internazionale di Musica» VI Edición en la especialidad de música de cámara, Zaragoza 1997.
- Tercer Premio en el XI Concurso Internacional de San Bartolomeo (Italia) 1996.
- Segundo Premio en el IV Concurso de Interpretación Musical de Varenna (Italia) 1997.
- Primer Premio en el VII Concurso de Interpretación Musical «Città di Barletta» (Italia) 1997.
- Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara UFAM 97, París 1997.
- Premio Especial «L'heritage Musical» a la mejor interpretación de la obra francesa en el Concurso Internacional UFAM 97, París 1997.

DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

Mi más honda expresión

Por Rafael Marco Caballero

Me he sentado a escribir este artículo con la idea de plasmar en el papel los buenos momentos. Quería referirme a las situaciones entrañables que he vivido en la banda. Pero ante mi sorpresa, y con una sonrisa en la cara, me alegro al constatar que cada instante en mi recuerdo brilla lleno de ternura y significado. Atónito he intentado buscar alguna mancha, algo que se acerque más al invierno que a la primavera, pero de nuevo, todo es tan entrañable… no cambiaría nada.

Me siento profundamente agradecido por todo lo que me ha brindado el pertenecer a este colectivo singular. Entre las decisiones más trascendentes de mi vida ocupa un lugar de honor el hacerme músico. Fue una decisión fácil y casi instintiva. Pero hoy, casi nueve años después de empezar y tras seis tocando en la banda me siento orgulloso de haber elegido este camino. Estos años han significado mucho para mí. Cierto es que suponen media vida, pero el pertenecer a la banda me ha beneficiado bastante como persona. He sido testigo de cómo al principio mi afición se limitaba a asistir a monótonas clases y cómo, poco a poco salía de las sombras y comenzaba a vibrar con las clases de trombón. Creo que nunca llegué a gozar en las clases de solfeo, pero inevitablemente es otra de las lecciones de la música: no se puede coger el instrumento, y por la cara hacer maravillas. Todo cuesta. Ahora, por estudios me he tenido que alejar un poco de la banda, pero se puede decir que estoy cerca en la distancia. Si estoy en Yecla no dudo en ir a ensayar y no puedo ver a la banda pasar tocando por delante de mi casa mientras yo la veo desde el balcón. Siento que tengo que estar dentro. Aún sufro las enriquecedoras secuelas que me han dejado todas estas experiencias.

Pero no hay banda sin músicos, son los que sacan todo adelante. Entre ellos hay gente muy diversa. Formas de ser, personalidades, gustos distintos. Pero un músico no es un cualquiera. Todos tenemos en nuestra historia personal pequeñas hazañas: el primer ensayo con la banda, la recogida de músicos, tocar en el asilo y sobrevivir a las fiestas de la Virgen año tras año. Y otras menos vistosas, pero tanto o más meritorias, como organizar carpetas, hacer papeles, equipo técnico, etc… Pero lo más importante ha tenido lugar lejos de los conciertos y

Rafael Marco Caballero.

Rafa tocando el trombón.

los pasacalles, en el día a día hemos participado de esfuerzos, bromas, objetivos comunes. De estos momentos, más difíciles de recordar, han surgido férreas amistades. Aquí hay gente muy buena con la que hemos compartido virtudes y flaquezas y sobretodo de la que hemos aprendido mucho.

Ser músico y pertenecer a la banda significa tanto… Actualmente podemos observar como muchos niños y jóvenes muestran un alarmante agotamiento de ideas. Poco a poco se agrava la situación. El mundo se empequeñece dejando sólo sitio para videojuegos, drogas, televisión, modas. Muchas inquietudes quedan aparcadas, muchas capacidades quedan sin madurar. Los jóvenes han de ser ambiciosos con sus propias vidas, tienen que querer dar más de sí. Y hacerse músico es sin duda un acto de crecimiento personal. La música educa, nos hace darnos cuenta de que valemos para más cosas que para simplemente vivir. Es un arte accesible como ninguno. Que supone para el artista la adopción de una serie de valores majestuosos como el compañerismo, la autosuperación, el esfuerzo. Invito a todo el que lea esto a que inste a sus niños, sobrinos, nietos o amigos a hacerse músico. De sobra conocemos el valor de esta afición.

Ciertamente, nunca sabré cuánto me ha enseñado la música. No se pueden hacer números al respecto, pero lo que queda patente es que tras pasar muchas horas detrás del instrumento, en compañía de muchos amigos, con un director enfrente, algo muy valioso queda en la persona

Después de esta oda a la música no me queda sino desear la mejor de las suertes en el próximo Certamen. Aprovecho también para animar a los músicos a que sigan adelante. Como en todos los caminos, hay piedras. Pero llevadera es la tarea si muchos comparten las fatigas, y con unos y otros todo se anda.

Sesamo
PAPELERÍA TÉCNICA
SUMINISTROS INTEGRALES DE OFICINA
H. Miguel Ortuño, 42
Apdo. 175
Tel. 968 79 10 44 •Fax 968 75 06 75
30510 YECLA (Murcia)

Coro Polifónico «La Purísima»

Por Pedro Navarro Ruano
Director del Coro «La Purísima» de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Es difícil hablar de un coro sin antes referirse al elemento fundamental sobre el que se sustenta este tipo de formación, el canto. Si tuviésemos que hablar del origen de la música tendríamos que hablar del canto, ya que van totalmente ligados. Es lógico, pues la voz es el instrumento musical más primitivo que existe y que llevamos dentro cada uno de nosotros. Aunque eso no significa que todos podamos hacer música con nuestra voz.

El canto fue empleado por las primeras civilizaciones que poblaron la tierra para ensalzar distintos momentos de la vida de aquellos seres, como podían ser funerales, ritos matrimoniales, ofrendas a sus dioses y diversos momentos de júbilo que marcaban el que hacer diario de unos individuos que, sin saberlo, estaban dando origen a un arte.

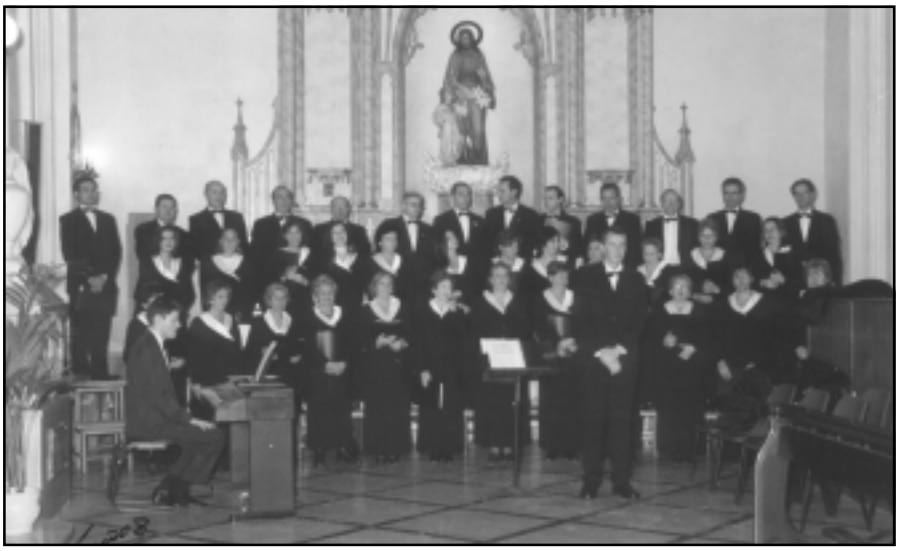
Poco a poco y ya en la era cristiana esos cantos comenzaron a tomar forma, comenzaron a escribirse gracias a las grafías que se fueron adoptando, dando lugar a formas musicales como el *organum* y *conductus*, donde simplemente unas voces se superponían a otras. A esto se le añadió texto o más concretamente se le añadieron palabras, de ahí el origen del *motete*, proveniente del francés *mot*, "*palabra*".

Precisamente, el añadido de distintas voces a una voz dada, dio origen a la *polifonía*, es decir, como indica el término, a muchas voces.

Posteriormente surgieron formas en las que no solamente aumentaban el número de voces superpuestas sino que además cada una de estas voces imitaba a la anterior, surgiendo así la *polifonía contrapuntística*.

Además hay que tener en cuenta que la música vocal, al igual que el resto de géneros musicales, surgió con una serie de fines utilitarios, que con posterioridad han pasado a ser también fines artísticos.

Gracias a todos estos fenómenos surgen las agrupaciones que se encargaban de interpretar la música vocal, es decir, los coros. Son muy variadas las formaciones de éstos, por supuesto siempre a disposición de la música a interpretar; coros de voces blancas, sólo voces femeninas, voces masculinas, voces mixtas, y la mezcla de voces blancas y mixtas. Y por supuesto dentro de cada una de estas formaciones también existía una clasificación interna de las voces, que tras una gran evolución han dado lugar a las voces más comunes que hoy conocemos.

Dejemos a un lado el rigor histórico y, centrándome más en el coro de nuestra ciudad, puedo decir que se trata de un coro de voces mixtas, en las que compaginan sus esfuerzos voces femeninas, *soprano* (voz aguda) con la *contralto* (voz grave), al igual que en las voces masculinas, *tenores* (voz aguda) con la de *bajo* (voz grave). Además de esta clasificación se puede hablar de una voz intermedia femenina *mezzosoprano*, y una voz intermedia masculina *barítono*, voces éstas que solamente se utilizan en determinados momentos y cuando así lo requiere la obra en cuestión.

Coro Polifónico «La Purísima».

Al igual que los coros de épocas anteriores, nuestro coro también realiza actuaciones tanto dentro de los oficios religiosos como fuera de ellos. Por supuesto el repertorio del que se nutren sus archivos está dividido en música sacra y profana, además de un gran repertorio de música popular y música contemporánea. Hoy día se puede decir que existe una gran cantidad de música para ser interpretada por un coro. Esto se debe a que la mayoría de los compositores de todos los tiempos han escrito algo para coro, se puede decir que escribir para coro es como escribir música en su estado más puro.

En cuanto al número de componentes no es obligatoria una u otra cantidad, lo que si es cierto es que debe existir cierta coherencia, es decir, el coro debe estar compensado en cuanto a número de voces para que al escucharlo oigamos por igual las voces femeninas y las masculinas y por lo tanto exista un equilibrio sonoro.

El coro "la Purísima" que surgió precisamente dentro de la Basílica del mismo nombre, pasará en breve tiempo a formar parte de la Asociación de Amigos de la Música y será a partir de este momento cuando comience a dotarse de nuevas voces. Ha llevado a cabo innumerables actos, como misas, festivales corales dentro y fuera de nuestra ciudad y en este momento pasa por un momento de cambio. Cambio, porque su director, el cual escribe estas palabras, es nuevo en el cargo y afronta esta nueva etapa con ilusión y con ganas de hacer cosas nuevas. Para ello cuenta con un numeroso grupo de personas, todas ellas aficionadas, con las que llevar a cabo esos proyectos.

Es importante destacar que en la mayoría de los coros que existen por nuestra geografía, y nuestro coro no es una excepción, la mayoría de sus componentes cuenta con buenas voces, pero sin embargo no con los conocimientos musicales que requiere este tipo Åde formación. He aquí uno de los mayores problemas de los coros, si a esto añadimos que tampoco poseen una buena técnica vocal, no encontramos con que conseguir que un coro pueda cantar y pueda hacerlo de una manera agradable, resulta una tarea muy dura. Pero a pesar de todo esto es siempre increíble observar como estas personas son capaces de aprenderse canciones, la mayoría de las veces de memoria, y cantarlas conjuntamente con las otras voces.

Pienso que en Yecla poseemos un coro de buen nivel, que quizá no se ve recompensado por su público. Es muy decepcionante preparar un evento tan importante para nosotros como es el Festival de Coros, y ver que la mayoría de las butacas de nuestro teatro están vacías. Precisamente vivimos en una comunidad en la que existe una gran tradición coral, simplemente basta con mirar en Murcia o Molina de Segura. Además vivimos en una zona donde abundan los certámenes corales.

¿Qué ocurre en Yecla?, un lugar donde se presume de cultura y sin embargo parece que la música llamemos "culta" o "clásica" no tiene cabida, pienso que esta sería una buena reflexión para todos. No quiero con esto acusar a nadie, simplemente quiero que sea motivo de reflexión.

Quiero aprovechar desde aquí y llamar la atención de todas aquellas personas que sientan en algún resquicio de su cuerpo simpatía por el canto, de que pueden formar parte de este coro si lo desean, simplemente informándose en las oficinas de nuestra Escuela de Música.

Y recuerden aquellas palabras que Cervantes escribía en su obra maestra, donde Don Quijote decía a Sancho: -"Donde hay música, no puede haber cosa mala".

Fernando Argenta y Araceli González Campa

Por Pascual Díaz Alonso

Un enorme griterío llena el teatro Concha Segura de Yecla. El Concierto ofrecido por la Banda de la Asociación de Amigos de la Música acaba de finalizar. No ha sido un concierto normal. La presentación ha corrido a cargo de Fernando Argenta y Araceli González Campa, ambos presentadores del programa *"Clásicos Populares"*, uno de los más conocidos y exitosos de Radio Nacional, y que lleva en antena desde hace 27 años con una media de 250.000 oyentes. El griterío parece tener justificación.

Tras bajarse el telón, muchos de los músicos de la banda corren hacia los dos maestros de ceremonia a pedirles un autógrafo o a hacerse una foto. El ambiente es familiar y distendido, debido sobre todo a la simpatía y humildad de ambos profesionales. Aunque Fernando Argenta se lleva la palma en cuanto a autógrafos, debido sobre todo a que presenta *"El conciertazo"* de TVE2, Araceli González Campa no se queda corta. Araceli se incorporó al programa cuando este ya cumplía 8 años en antena. Su simpatía y profesionalidad han conseguido que sea considerada por muchos parte del alma de *"Clásicos Populares"* durante estos últimos 19 años. Entre todo el alboroto contesta a varias preguntas:

Fernando Argenta y Araceli González Campa.

¿Cuál es el secreto de entretener y a la vez culturizar?

(Risas) Es un auténtico secreto. Creo que es muy importante disfrutar con lo que se hace. Cuando uno disfruta de verdad con lo que hace es cuando transmite realmente a los demás. En mi caso, el amor hacia la música y hacia la gente que hace música. Eso es muy importante, siempre hay que poner el alma y disfrutar con lo que haces.

El programa que presenta, "Clásicos Populares", está dirigido principalmente a adultos, pero ¿pueden disfrutar los niños con él tal y como hacen con "El Conciertazo"?

Yo creo que aunque es un programa para todo el mundo, que todo el mundo puede escuchar, *"Clásicos populares"* es un programa realmente para adultos. A veces lo que pasa es que hay niños que pueden disfrutar con él, pero no es un programa para niños. No es como *"El Conciertazo"* que es un programa para niños con el que disfrutan los adultos, sino un programa para adultos con el que pueden disfrutar también algunos niños.

¿Cuál es el reto que se plantean antes de cada programa?

Pienso que realmente no lo planteamos como un reto sino como un momento para disfrutar de verdad y hacer disfrutara a los demás de la música, del arte. Es de verdad un momento de disfrute, cada programa, todos los días.

¿Qué esperan del futuro de "Clásicos Populares"?

"Clásicos Populares" acaba de cumplir 27 años, tiene muchos más que tú (risas), así que… pues no se, poder seguir trabajando y disfrutando con él y haciendo disfrutar a la gente, a los amantes de la música como lo hemos hecho hasta ahora. Por pedir, me gustaría que cumpliésemos cien años o más ¿no? (risas).

¿Cree que se debería apoyar más la música y el estudio de esta por parte de las instituciones tal y como se hace con el deporte o los idiomas…?

Dos instantes del «Conciertazo».

En el «Conciertazo» participaron numerosos niños.

No creas que al deporte se le apoya todo lo que se debería. Solo algunos deportes tienen un mayor apoyo, una mayor ayuda económica y demás, otros no tanto. En el caso de la música creo que España ha cambiado muchísimo en los últimos veinte o veinticinco años, ha habido un avance enorme. Pero la situación musical tiene que seguir mejorando y hay que apoyar más sobre todo la educación musical, aunque también es importante que la gente en sus casas escuche música y que haga que la escuchen sus hijos como una actividad más. La educación no se puede confiar exclusivamente solo a los colegios o a las escuelas de música, sino que desde las casas los propios padres deberían crear unos hábitos y unas aptitudes musicales en sus hijos. Lo que tenemos que conseguir es una mezcla de todo eso.

¿Qué le ha aportado el dedicar gran parte de su vida y su trabajo a la música?

Personalmente muchas satisfacciones, mucha alegría, el cariño de muchas personas… Es un autentico regalo y la gente normalmente por su trabajo no lo recibe. La mayoría de las personas hacen un trabajo y por lo tanto un esfuerzo y no reciben el cariño que nosotros recibimos muy a menudo. Es lo gratificante de este trabajo, que va acompañado del cariño de la gente. Es un gran privilegio.

Por otro lado está Fernando Argenta, la segunda mitad de *"Clásicos Populares"*. Aunque es más conocido por el gran público irradia la misma simpatía y humildad. Hijo de Ataulfo Argenta, compositor español muy importante en el siglo XX, ha visto pasar por su casa a grandes genios de la música. De eso algo se le ha quedado. Selecciona y presenta junto con Araceli *"Clásicos Populares"*, y además dirige y presenta *"El conciertazo"*, único programa infantil musical de la televisión española y donde saca a relucir el niño que lleva dentro actuando en divertidas y alocadas representaciones con los más pequeños. La entrevista parece sorprenderle y, a duras penas, entre autógrafo y autógrafo, consigue responder.

¿Cómo selecciona las obras para el programa?

Primeramente escuchando mucha música y siguiendo mis impulsos, mis gustos. Concretamente para los niños, en *"El Conciertazo"* la música seleccionada tiene que tener un título, algo que de lugar a que ellos interpreten y se diviertan. Por otro lado tienen que ser cortas, rítmicas, lo más alegres posibles. Con eso es suficiente.

¿Cuál es su reto a la hora de empezar cada programa?

Ganar mucha pasta. Pero no lo logro (risas). No tengo retos. Lo que hago, lo hago por satisfacción, por gusto y nada más. Si haces algo con todo el entusiasmo que puedas lo demás se te va a dar por añadidura.

¿Para educar a los niños no habría antes que educar a los adultos?

Yo creo que si. Los adultos tenemos la culpa de lo que van a ser nuestro hijos de mayores. Son un reflejo de nosotros mismos, por eso tenemos una gran responsabilidad. Si los adultos escucharan más música y disfrutaran con ella quizás el mundo iría mejor.

Los mayores también participaron.

¿Qué espera del futuro de ambos programas?

Que duren muchos años. Con eso me conformo.

Para terminar ¿Qué le ha aportado el dedicar su vida a la música?

La música a mi no me aporta, la música es toda mi vida. Yo, como muchísima gente no podría vivir sin música. La necesito.

"El conciertazo" está dirigido a los niños pero lo siguen mucho también los adultos ¿A que cree que se debe?

Creo que principalmente a que el ver disfrutar a los niños es una cosa que a los adultos nos encanta. Es como mirarnos a nosotros, retroceder a nuestra niñez.

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

El piano

Por Elías Rodríguez Azorín

El piano es el instrumento musical, cuyo sonido se produce por unos martillettes ligados al teclado que percuten las cuerdas metálicas

El piano moderno es un instrumento de tecla y cuerda formado por un mecanismo muy refinado y complejo que posee un gran abanico de posibilidades musicales. Pero antes de hablar de él, hemos de conocer los instrumentos de teclados que le han precedido y que han contribuido a su desarrollo, sin entender por ello que el piano sea un derivado más refinado de los mismos.

Nos tenemos que remontar a la Edad Media, para encontrar el origen de los instrumentos de cuerda que suenan gracias a algún mecanismo. En dicha época existieron dos instrumentos importantes: el monocordio y el salterio, precursores del clavicordio y el clavicémbalo.

El Clavicémbalo fue el instrumento de teclas preferido por los músicos barrocos, aunque ya a finales de este periodo había aparecido el primer piano. La forma de la caja de resonancia de este instrumento se parece a la de un ala de pájaro, y respondió plenamente a las necesidades de la música barroca, y sólo a partir de 1760 se vio relegado por el piano.

En el Clavicordio a diferencia del clavicémbalo, las cuerdas son golpeadas por una pieza denominada tangente, la cual se acciona al pulsar la tecla, lo que lo convierte en antecedente directo del piano. De todas formas a pesar de ser más expresivo que el Clavicémbalo, posee una potencia sonora inferior, por lo que se utiliza sólo para ejecuciones solistas.

El primer piano fue construido en Florencia hacia 1707 por Bartolomeo Cristofori, siendo bautizado por su constructor con el pomposo nombre de "gravicembalo col piano e forte", de donde derivó el de "pianoforte" y por abreviación el de piano. Cristofori, lo que hizo fue cambiar el sistema de púas que tenían los clavicémbalos, por otros de martillos que percutían las cuerdas, de esta manera, la apariencia exterior, las cuerdas y el teclado eran los mismos, pero el sistema de emisión del sonido era nuevo. Así se permitía graduar la intensidad del sonido emitido a través del ataque de la tecla, la cual accionaba unos martillos de madera recubiertos por un material más blando, por lo que el volumen sonoro no se veía afectado. Provisto además, de un sistema de escape del martillo, la cuerda vibraba mientras la tecla estaba accionada, y dejaba de sonar al soltarla gracias a los apagadores; para el cambio de registro se utilizaba el pedal de sordina, cuya acción hacía que el martillo solo tocara una cuerda de las dos que había por nota, por lo que el sonido se oía más amortiguado. Lo que no existía todavía era el actual pedal de resonancia, cuya misión consiste en anular la función de los apagadores mientras dicho pedal esta activado.

A pesar de que en la actualidad nos pueda parecer un invento revolucionario, en su momento solo se consideró al piano como una variante del Clave, al que se le habían hecho algunos cambios. Fue el constructor alemán Gottfried Sibermann, quien relanzó el pianoforte y lo difundió por toda Europa Central, consiguiendo que adquiriera importancia en el mundo musical.

Otro de los países pioneros en el desarrollo del piano fue Inglaterra, realizándose en el año 1768 el primer recital de piano a cargo de Johann Christian Bach, y en 1722, se construyó el primer piano con dos pedales, uno de sordina y otro de resonancia, ya que antes la resonancia se producía al accionar una palanca con la rodilla.

Johann Andreas Stein, fue el creador del piano vienés, alabado por Mozart por su nitidez sonora y precisión mecánica. Los posteriores progresos del pianoforte, los llevaron a cabo la firma inglesa Broadwood y la francesa Érard, las cuales lo dotaron de mayor potencia y solidez, recubriendo los martillos con fieltros. En los siglos XVIII y XIX existieron grandes

Z:
zasmusic
especialistas en oboe y fagot
www.zasmusic.com

constructores de piano, entre los que destacaron el francés Camile Pleyel, gran amigo de Chopin, y el alemán nacionalizado en Estados Unidos, Heinrich Engelhard Steinweg, fundador en 1853 en Nueva York de la celebre firma Steinway & Sons.

En la actualidad existen dos tipos de pianos: el de cola y el vertical. Los pianos de cola poseen las características de los anteriores, salvo que las notas tienen cada una tres cuerdas, y suelen llevar un tercer pedal llamado de retención, a través del cual se pueden aguantar sonidos graves durante un largo espacio de tiempo, mientras se van tocando otras melodías. Estos pianos pueden ser de cuarto de cola, de media, de tres cuartos y cola entera o de concierto.

Los pianos verticales se diferencian de los anteriores en que su mecanismo está dispuesto verticalmente, consiguiéndose así un ahorro importante de espacio. No posee doble escape de la tecla, y el pedal de sordina actúa de forma distinta que en los de cola, ya que en vez de desplazar el mecanismo para que los martillos toquen menos cuerda, lo que hace es acercar los martillos a las cuerdas para que su recorrido sea menor. Son muy prácticos para instalarlos en las modernas construcciones de bloques de viviendas.

En el piano se observan cuatro partes principales: La caja o revestimiento externo de madera; El Mecanismo, compuesto por el teclado, martillete, amortiguador, el balancín y el tope; El Bastidor, que incluye el clavijero que fija y tensa las cuerdas; Y los Pedales, que pueden ser dos o tres. El derecho levanta los amortiguadores y permite vibración de resonancia, el izquierdo desplaza el teclado percutiendo solo una cuerda y el central que realiza el papel de Sordina.

Durante la época Barroca y Clásica los conciertos eran un acto privado o casi privado, no existiendo por tanto la figura del concertista, entendida como la persona que se gana la vida dando concierto públicos, por lo cual estos artistas se tenían que dedicar a la enseñanza y a la educación. En la segunda mitad del siglo XVIII el piano empezó a adquirir una relativa importancia, de modo que empezaron a tener lugar recitales para este instrumento con carácter de solista. Fue sin embargo con Beethoven con quien el piano pasó a convertirse en el gran triunfador del romanticismo.

En el siglo XIX el piano presidía los salones de la mayoría de hogares, donde casi todos los pianistas, sobre todo a partir de Muzio Clementi, se dedicaban a enseñárselo a las damas como complemento de su formación. Los conciertos de este periodo se convertían más en actos sociales que musicales. Franz Liszt, fue quien estableció a través de sus composiciones pianísticas, los fundamentos de la ejecución moderna del piano. En la actualidad, la aportación que hicieron al desarrollo musical de este instrumento los músicos románticos es algo muy difícil de superar.

A lo largo de la historia ha habido grandes compositores que han sido a la vez grandes pianista, como el citado Liszt, Chopin, Clementi, Anton, Rubinstein, Saint-Saens, Scriabin, Albéniz, Granados, Rachmaninov y Paderewsky. Entre los interpretes destacamos a Clara Schumann, Ricardo Viñes, Lipati, Arthur Rubinstein, Iturbi, Cortot, Richter, Horowitch, Alicia de Larrocha, Daniel Baremboim, Claudia Arrau, Eschembach, y muchos otros más.

MÚSICA@.COM

Por José Manuel Gil Ortuño

Dentro del software dedicado a la edición de partituras por medio del ordenador, hay un programa no muy conocido y de factura francesa llamado Harmony Assistant.

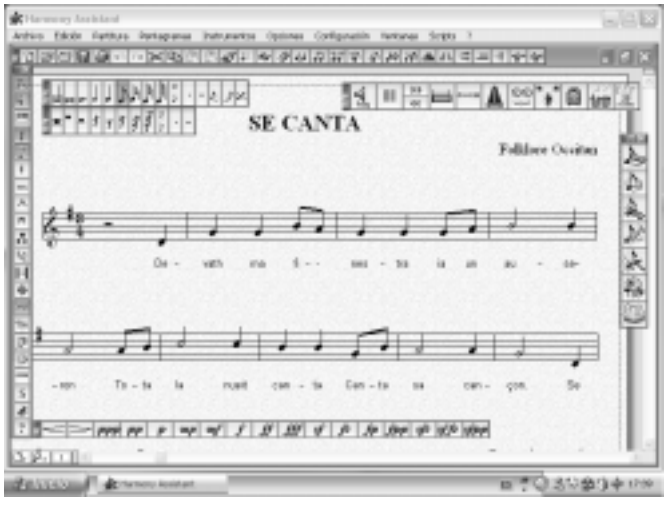
Aunque no está a la altura de programas como Finale o Sibelius que ya comentaremos en otra ocasión, si que se puede decir que como programa para uso no profesional, nos ofrece una serie de utilidades y posibilidades bastante amplias, poseyendo además un precio bastante asequible en comparación con otros programas del mismo tipo.

Con una interfaz bastante clara e intuitiva (amén de estar en castellano), el programa es fácil de utilizar. La ayuda que nos presta su manual es clara y no tendremos dificultad en familiarizarnos con el programa.

De entre las muchas herramientas que lleva cabe destacar la posibilidad de escribir en notación gregoriana sin necesidad de ningún plug-in externo. Lleva consigo una curiosa aplicación llamada Virtual Singer con la cual podemos poner letra a nuestras canciones, sintetizando al programa la voz, según en qué idioma hayamos escrito la letra (latín, español, francés, inglés, alemán, italiano, occitano, finlandés y japonés).

Lleva mesa de mezcla, karaoke, Juke Box, caja de ritmos bastante amplia, tablaturas para varios instrumentos de cuerda y una gran librería de símbolos musicales, entre otros.

Podéis descargaros la "demo" del programa en la siguiente dirección: http: / / www.myriad-online.com

Para que el programa sea operativo al cien por cien,

debéis de registraros comprando el programa, si no ya sabéis que algunas funciones como guardar o imprimir, entre otras, están limitadas. El programa se actualiza on line con bastante regularidad, incorporando comandos nuevos y mejorando los que ya existen.

Interfaz	
Manejabilidad	
Precio-calidad	
Precio	75 €

En definitiva un programa que merece la pena probarlo, pues nos sorprenderá la cantidad de herramientas que lleva y el abanico de posibilidades que nos ofrece; y sobre todo con una calidad-precio bastante aceptable.

La notación musical gregoriana

Por José Manuel Gil Ortuño

Desde los comienzos de la configuración de un repertorio de música litúrgica, la Iglesia de Roma puso de manifiesto su pretensión de que dicho repertorio llegara intacto a cualquier lugar donde se practicara la religión cristiana. Todo esto había que encomendarlo a la memoria de los cantores, que no tenían ninguna ayuda musical, excepto algunas marcas sobre el texto que indicaban las subidas y bajadas de la voz en el transcurso de la interpretación de la melodía.

El hecho de encomendar a la buena memoria la conservación de los cantos, con el riesgo que suponía la transmisión oral, ya que la repetición de los cantos tiende a alejarlos paulatinamente de su forma original; hizo que se ideara un sistema se escritura musical que pudiera reflejar con la máxima exactitud lo que se cantaba.

Este sistema no se constituyó de una forma completa desde el principio, sino que fue progresivamente perfeccionándose hasta convertirse en un sistema capaz de representar las inflexiones de estas melodías.

El sistema de notación gregoriana se conoce también como notación neumática, pues usa unas figuras llamadas neumas para representar los sonidos.

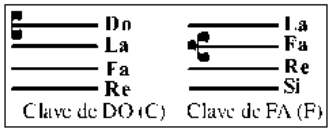
El gregoriano es una música modal, escrita en escalas de sonidos muy particulares que sirven para reflejar los más variados sentimientos: alegría, tristeza, serenidad etc.

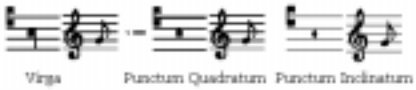
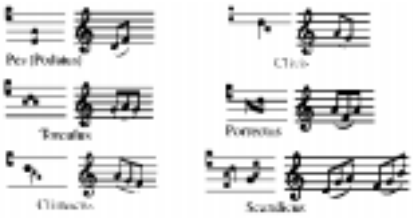
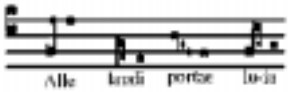
Su melodía es silábica si a cada sílaba del texto corresponde un sonido, o melismática cuando a una sílaba corresponden varios sonidos.

El texto es en latín, sin embargo existen varias piezas litúrgicas escritas en lengua griega.

El canto gregoriano se escribe en tetragrama, es decir sobre cuatro líneas a diferencia del pentagrama de la música actual.

Las claves utilizadas son las de Do y Fa, las cuales pueden estar en segunda, tercera o cuarta línea.



Las notas simples se denominan: Punctum Quadratum (punto cuadrado), Punctum Inclinatum (punto inclinado) y Virga (vara).

Cuando las notas aparecen agrupadas reciben el nombre de neumas. Estos neumas están formados por lo general por cuatro notas (aunque pueden contener más), y reciben el nombre latino por la forma que representan. Así tememos por ejemplo: Pes (Podatus), del latín pie; Torculus, del latín *torquere* = torcer, por su forma quebrada; Porrectus, de *porrigere* = alargar, por la forma alargada del trazo; Climacus, de climax = escalera; Scandicus, de *escandere* = subir; Salicus, de *salire* = saltar etc.

Existen unos neumas especiales con menor tamaño llamados licuescentes o semivocales, que sirven para llamar la atención sobre la correcta pronunciación del texto.

Liquescente

El Quilisma, otro neuma especial, tiene por objeto unir dos notas separadas por un intervalo de tercera, prolongando moderadamente su duración.

Hay también neumas de adorno llamados Oriscus, Strophicus, Bivirga y Trivirga.

Otros signos usados son los signos de pausa, líneas divisorias que indican las diferentes pausas y respiraciones según la longitud de estas.

El guión, llamado también custo, es un signo que se coloca al final del tetragrama para indicar cual es la nota siguiente.

En el canto gregoriano sólo existe el Si bemol. El bemol afecta no sólo al Si que lo lleva, sino a los demás que aparezcan después, pero es destruido por cambio de palabra, por cualquier línea divisoria o por el becuadro. El Si bemol al pie de la clave permanece durante toda la pieza y solamente lo destruye el becuadro.

HAZTE SOCIO
DE LA
ASOCIACIÓN
DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE
YECLA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA
YECLA

Sobre educación musical

Por José Miguel Azorín Marco
Profesor del Conservatorio Profesional de Cartagena

La enseñanza de un instrumento musical abarca mucho más que el mero aprendizaje de destrezas musicales específicas; incluye la comprensión y apreciación de las cualidades artísticas de la música, la transmisión de la herencia musical, el incentivo de la creatividad, la educación social, etc. En otras palabras, la enseñanza de la música, a través de los instrumentos, contribuye al desarrollo intelectual, emocional, sensomotriz y social del alumno / a.

Alumnos de música en un concierto.

A su vez, tiene un fundamento firme en la psicología evolutiva. Debe respetar e incrementar las aptitudes y la concepción que el alumno tiene de los instrumentos y, por tanto, no debe limitarse a imponerle un programa que tenga como única finalidad el que consiga realizar ejecuciones competentes, sino el desarrollar en los alumnos / as actitudes positivas hacia la música, el instrumento y su aprendizaje.

Trabajar con alumnos / as a través del lenguaje musical y la expresión instrumental significa tener en cuenta sus demandas y las necesidades que se suscitan entre el alumno / a y la manifestación y manejo del instrumento estableciendo la empatía necesaria para una buena y fructífera interacción alumno / a instrumento.

La música, a través en este caso de cada uno de los instrumentos, despierta en el espíritu de los alumnos / as sentimientos y emociones provocadoras de actitudes solidarias e interactivas, fomentándose así la socialización y la participación activa personal y de grupo.

Desde el punto de vista pedagógico intento motivar al alumno / a a través de experiencias musicales (dirigidas o provocadas) que fomenten la autonomía personal y autoestima, desarrollando así la solidaridad, el compañerismo y la formación del sentimiento estético-musical a partir del instrumento que le lleven a vivir e interiorizar lo bello y lo bueno.

A lo largo del proceso educativo, intento considerar a cada alumno / a, como protagonista principal, con sus propias características personales (físicas, psíquicas y sociales), prestando a cada uno de ellos una atención personalizada y adecuada a dichas características, tanto para la superación de dificultades como para potenciar y estimular sus habilidades.

Considero que el progreso en el aprendizaje requiere situar las actividades en la zona que está al límite de la capacidad de cada alumno, para estimular el desarrollo sin salirse de aquello que entra dentro de lo posible, sin caer tampoco en la rutina. Lo primero considero que produce frustración cuando no se alcanza lo que se pretende, y lo segundo, aburrimiento por falta de retos, siendo ambos casos de desmotivación. En la enseñanza de un instrumento hay que dosificar las dificultades, adecuarlas a cada alumno en concreto y así alcanzar logros progresivos y satisfactorios. Si tuviera pretensiones excesivas como profesor, podría malograr el progreso de mis alumnos.

La metodología es la manera de enseñar, diseñando las actividades de acuerdo a las estrategias didácticas. Tiene que ver con la técnica docente, con la organización del tiempo, el espacio, los contenidos y los recursos. Creo que la metodología debe basarse sobre todo en un aprendizaje por descubrimiento que fomente la creatividad y autonomía de los alumnos. El aprendizaje es un proceso personal de cada alumno que el profesor no puede imponer ni sustituir, solo estimular y facilitar.

Un profesor motivador es aquel que es generoso en alabanzas y cuando ejerce la crítica lo hace de tal modo que no hiera al alumno. Además es aquel que reconoce y valora las habilidades y capacidades de los alumnos. Para ellos, más frustrante aún que la crítica persistente, puede ser la ignorancia sobre el trabajo y el esfuerzo que realizan. Por ello, intento valorar, sobre todo, el esfuerzo y el trabajo realizado. Se consiguen, generalmente, mejores resultados alabando que criticando, aunque eso si, considero que la alabanza, como la crítica, ha de administrarse con prudencia.

La evaluación es otro de los aspectos importantes en la enseñanza de la música. He intentado alejarme siempre de la idea de evaluación orientada exclusivamente a los aprendizajes, de control del profesor sobre los alumnos con el objeto de medir el nivel de conocimientos mediante la realización de exámenes o pruebas y cuya única utilidad era aprobar o suspender. Por tanto, el objeto de la evaluación considero que debe estar referido tanto al proceso de aprendizaje del alumno, como al proceso de enseñanza y a mi propia práctica docente. Es fundamental que nos planteemos una evaluación que dé importancia al proceso, siendo una reflexión sobre el mismo que permita conocer los resultados, estudiar las causas y proponer alternativas, que nos ayuden a identificar las conductas de los alumnos para conocer si se han alcanzado los objetivos propuestos y el grado de aprendizaje que esperamos que los alumnos hayan alcanzado.

Como docente que imparto la materia de clarinete, mi objetivo prioritario ha sido y es propiciar el desarrollo tanto de las capacidades como de las habilidades necesarias para la práctica de nuestro instrumento, ofreciendo a mis alumnos las actividades y la ayuda necesaria para lograrlos.

La polifonía religiosa

La polifonía es un género musical consistente en la superposición de varias líneas melódicas con desarrollos independientes, pero que entre ellos conforman una misma obra. En ella se reflejan los dos aspectos fundamentales de la estructura o diseño musicales: por un lado, el desarrollo horizontal que da lugar a la denominada melodía; por otro, el vertical, que configura la armonía o consonancia de las distintas voces.

Este género suele tener dos o más partes o voces sonando de forma simultánea, en contraposición a la monofonía, es decir, la música que tiene una única línea melódica. Los etnomusicólogos emplean el termino polifonía en todos los casos de partes simultáneas, como los de pedal y melodía, la homofonía occidental o la música coral africana. La excepción son las variaciones simultáneas de una única melodía, denominada, heterofonía.

En la historia de la música occidental, la polifonía suele poseer un significado mucho más limitado y estricto: las partes simultáneas deben variar rítmicamente de una a otra. La polifonía en este sentido, viene a coincidir de alguna manera con la definición del contrapunto, o sea, la técnica de combinar partes o melodías de forma simultánea, o acercarse lo más posible a este concepto, mientras que la palabra polifonía suele referirse a la música vocal contrapuntística de la Edad Media y el Renacimiento. En su sentido estricto, la polifonía también se opone a otra textura musical, la homofonía, en la cual todas las partes simultáneas poseen el mismo ritmo y crean sucesiones de acordes, cada uno de los cuales se percibe como una unida, como ocurre en los típicos himnos a cuatro partes o voces. La música religiosa en el renacimiento alcanzó un nivel de calidad muy alto de la mano de autores como: Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1527-1599) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

Se supone que Morales pudo ser maestro de capilla del Papa en Roma, aunque este dato no esta lo suficientemente demostrado y fue para ello para lo que debió de componer el grueso de su producción, consistente en misas polifónicas de gran calidad, que influyeron en la polifonía de Pierliugi de Palestrina.

Francisco Guerrero, discípulo de Morales, compuso igualmente misas de características similares a las de su mentor musical, en el marco de la Catedral de Sevilla, de cuya capilla fue maestro.

Pero sin lugar a dudas, el nombre que más resalta en el panorama de la música religiosa renacentista española es Tomás Luis de Victoria, que se reveló como un virtuoso madrigalista y cuyo arte de la polifonía le sitúa, al lado de Orlando di Lasso y de Palestrina, como uno de los grandes polifonistas de la historia de la música.

NOTICIAS

EL CONCIERTAZO

El día 22 de abril se realizó en el Teatro Concha Segura de Yecla, un concierto didáctico para niños con el nombre de "El Conciertazo", que fue interpretado por la Banda de Música de la Asociación dirigida por Ángel Hernández Azorín y por los populares locutores de RTVE, Fernando Argenta y Araceli González Campa.

Fernando y Araceli, conocidos por su labor de divulgación de la música clásica entre pequeños y mayores a través de programas como "Clásicos Populares" de RNE, que ha cumplido 25 años de emisión, o de "El Conciertazo" de la 2 de TVE, demostraron en nuestra ciudad su profesionalidad y buen hacer especialmente en la comunicación con los más pequeños.

El concierto siguió el formato del programa de la cadena pública, en la que, además de la introducción a las obras por parte de los dos locutores y la interpretación musical de la Banda de Música, se solicitaba la colaboración tanto de niños como de padres, que eran disfrazados de personajes relacionados con la obra que en ese momento se estaba interpretando.

El concierto incluido en la programación de la Concejalia de Cultura del Ayuntamiento de Yecla para el Teatro Concha Segura, fue un rotundo éxito tanto de asistencia, con lleno total del aforo, como por la participación de todos los asistentes y el alto nivel demostrado por los músicos de nuestra Banda.

Sin lugar a dudas este tipo de espectáculos son realmente necesarios y aconsejables, debido a que permiten acercarse a los niños a la música clásica de una manera amena y divertida.

Por último, queremos agradecer públicamente a Araceli Fernández Campa y a Fernando Argenta, la atención y amabilidad que han tenido con nosotros desde que nos pusimos en contacto con ellos y rogarles que continúen así, ya que éste es el único camino de cambiar poco a poco, generación a generación, la mentalidad sobre la música en nuestro país.

XXIV CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES

Durante los pasados días 28, 29 y 30 de abril se realizó en el Teatro Concha Segura el XXIV Ciclo de Conciertos Escolares que desde el año 1979 viene organizando nuestra Asociación con la colaboración de la Concejalia de Educación del Ayuntamiento de Yecla.

Este Ciclo de conciertos nació con la idea de acercar la música a los escolares de nuestra ciudad de una forma amena y divertida. Dichos eventos didácticos, desde sus inicios, se plantearon de una forma diferente por parte de los responsables artísticos de nuestra Asociación, incluyendo en el repertorio obras que fueran fácilmente reconocidas por los jóvenes asistentes a las audiciones. Hasta el año pasado este ciclo de conciertos era interpretado por la Banda de Música titular, acompañado por el Coro en algunas ocasiones y se efectuaba habitualmente durante los fines de semana. A partir del año 2002 se pensó que sería conveniente que estos conciertos los efectuara la Banda Juvenil de la Escuela de Música de nuestra Asociación, debido que por la edad de sus componentes están mas cerca de los escolares yeclanos y además las sesiones se podían realizar en horario lectivo lo cual facilitaba la asistencia de los niños.

En este XXIV Ciclo han asistido niños de casi todos los centros educativos de nuestra localidad, un total de más de 1.200 niños y niñas, y dichos conciertos han sido interpretados, además de por la Banda Juvenil, por miembros del Grupo de Teatro "Primera Fila" y alumnas de la Academia de ballet de "Conchi Bañón."

I CICLO AULA DE CONCIERTOS

La Escuela de Música de la Asociación, realizó este curso un nuevo proyecto, un ciclo de conciertos mensuales, con el objetivo de acercar a los alumnos de la Escuela a los conciertos, intentar habituarlos y acostumbrarlos a la asistencia a la salas donde se realicen conciertos de música clásica.

En esta primera edición se efectuaron los

Daniel Küpper (guitarra).

Adolfo García (piano) y Daniel Férriz (tuba).

Cuarteto de Clarinetes.

siguientes conciertos:

- 27-2-2003. Daniel Küpper (Guitarra)
- 31-3-2003. Daniel Ferriz Azorín (Tuba) y Adolfo García Baraza (Piano).
- 29-4-2003. Cuarteto de Clarinetes de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.
- 21-5-2003. Araceli Pacheco Torrijo (Violín), Asunción Belda Castillo (violoncello) y Ana María Labrador Sanromualdo.
- 12-6-2003. Cuarteto de Saxofones de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Todos los conciertos del ciclo se realizaron en el Aula de Cultura Azorín de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Este proyecto cuenta con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y con el patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la empresa yeclana Artygraph.

FIN DE CURSO DE LA ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música de la Asociación, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla finalizó sus actividades de este curso 2002/2003 con la celebración del ya tradicional Concierto Fin de Curso, el viernes 27 de junio, a las 22.00 horas en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, en el que participaron junto a todos los profesores, los casi 530 alumnos matriculados este año en el centro.

El concierto contó con la colaboración de la Concejalia de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, Fundación Cajamurcia, Imper Distribuciones, Navarro Azorín y Dúo-Graph, y fue retransmitido en directo por la televisión local Teleyecla.

Al acto asistieron más de 1.800 personas y estuvo presidido, junto a nuestro presidente José Saurín, por la concejal socialista Virgina Lopo y las concejalas de Cultura y Educación, Concepción Palao y Maria del Carmen Fresneda.

El acto estuvo dividido en diversas partes en las que fueron participando los alumnos de los distintos instrumentos de los que en la actualidad se imparten en la Escuela de Música, y fue presentado por dos pequeños del Aula de Música y Movimiento.

Fue un año más un acto inolvidable en el que la música inundó la noche en el incomparable marco de nuestra vieja Yecla.

Agradecemos a todos las personas que colaboraron en la realización del concierto y sin los cuales sería imposible que éste llegara a buen puerto. Gracias a profesores, directivos, padres, firmas colaboradoras, Cabildo Superior, por cedernos el museo de la Iglesia Vieja y a su encargado, protección Civil, Cruz Roja y al Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

ACTIVIDADES MAYO-AGOSTO 2003

El día 5 de julio, como ya se esta haciendo tradicional un grupo de miembros de la Asociación se trasladó a Valencia, donde por la tarde se visito el Oceanografic de la capital del Turia. Por la noche asistieron en el coso taurino valenciano a la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia". A la mañana siguiente se visito la zona de La Albufera, y tras la comida regresaron a nuestra ciudad.

ESCUELA DE MÚSICA

Se realizaron los dos últimos conciertos del I Ciclo "Aula de Conciertos".

El 21 de mayo fue el turno de la cuerda a cargo de las profesoras Araceli Pacheco, violín, Asunción Belda, chelo y Ana María Labrador.

Y para finalizar el 12 de junio escuchamos el concierto ofrecido por el Cuarteto de Saxofones de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Entre los días 16 al 20 de junio se realizaron en el salón de actos del Hospitalico, las audiciones fin de curso, a cargo de los alumnos de la Escuela de Música.

El día 27 de junio, se realizó en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja el Concierto Fin de Curso.

BANDA JUVENIL

La Banda Juvenil de nuestra Escuela de Música, dirigida por Pedro Navarro Ruano, ofreció el pasado 23 de mayo un concierto en el Colegio Público "El Alba" con motivo de su Semana Cultural.

El día 4 de julio participó en el Concierto de San Pedro, efectuado en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, siendo en esta ocasión y por enfermedad de su titular, dirigida por Ángel Hernández.

El Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla", que estaba programado realizar el día 15 de junio en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja, y en el que junto a nuestra banda juvenil iba a participar la banda juvenil de la Escuela de Música de Caudete, tuvo que ser suspendido por culpa de la lluvia.

BANDA DE MUSICA

La banda de música, dirigida por Ángel Hernández Azorín, realizó durante estos cuatro meses ya tradicionales actividades de: San Isidro Labrador, Ofrendas de flores al Santuario del Castillo, Corpus Crhisti.

Ana María Labrador (piano), Asunción Belda (violonchelo) y Araceli Pacheco (violín).

Cuarteto de Saxofones.

Durante los días 1, 3 y 5 de mayo participó en las fiestas de Moros y Cristianos de Almansa en honor a Nuestra Señora de Belén, acompañando a la Comparsa de Beduinos de la localidad manchega.

Los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio, se trasladó a Elda para participar en las Fiestas de Moros y Cristianos de dicha ciudad, en honor a San Antón, acompañando a las Comparsas de Cristianos y Moros Marroquies de Elda.

El 4 de julio, y como ya es tradicional la banda de música puso el broche final a esta temporada, antes de las vacaciones estivales, con el Concierto de San Pedro. En este concierto también participo la banda juvenil de la Escuela de Música.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

Tel. y Fax:
968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical
Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón
Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería
Saxofón • Percusión • Oboe
Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Donativo: 10 euros

DE VENTA EN:
ESCUELA DE MÚSICA
C/ Hospital, 39 - Tel. 968 75 24 85