DIAPASON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

NUMERO 13 DICIEMBRE 2003

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

CERTAMEN NACIONAL DE MURCIA

NUEVA DIRECCIÓN PÁGINA WEB:

www.amigosmúsica.com

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
Mª Carmen Martínez Santa
José Miguel Ibáñez Lax
David Val Palao

Colaboradores:
Concha Palao Andrés
José Saurín Gil
Antonio Moreno Belda
Alfonso Yagüe García
Conchi Ortuño Marco
Yuma Puche
Pedro Francisco Rubio Olivares
Ángel Hernández Azorín
David Val Palao
José Miguel Ibáñez Lax

Fotografías:
El Periódico de Yecla
El Faro de Yecla
Gabinete Municipal de Comunicación
David Candela Román
Abel Ortega Muñoz
Fotos Muñoz
Archivo A.A.M.

Portada:
David Candela Román

Publicidad: Diapasón
Imprime: *Dúo-Graph s.l.*
Deposito legal: MU-1323/98
Edita: Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todos los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual, no se podría elaborar esta revista.

Editorial

Los más veteranos de nuestra Banda, recordamos cómo al acudir a la vieja Academia de Música nuestro añorado maestro Ortuño nos entregaba una pequeña cuartilla fotocopiada, a la que él denominaba "Montera" y que era nada más y nada menos que el manual básico de iniciación a la música, que todos debíamos aprender antes de comenzar nuestros estudios de solfeo e instrumento.

Esta "Montera" incluía varios conceptos esenciales para el conocimiento de la música, del que destacaba uno que decía así, "música es el arte de combinar los sonidos y estos con el tiempo", definición que por aquellos años la mayoría de nosotros, muy niños todavía, no llegábamos a comprender en su totalidad, pero que sin lugar a dudas y con el paso del tiempo vamos percibiendo cada día un poco más. Y algo así fue lo que nos sucedió a muchos de los yeclanos amantes de la música el pasado 14 de noviembre, cuando acudimos a presenciar la actuación de nuestra Banda de Música en el Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia, puesto que nuestros Músicos, nos supieron transmitir todo el significado de aquella vieja "Montera", nos trasladaron con su ARTE, a través de los sonidos y del tiempo, que en está ocasión se nos hizo corto, insignificante, puesto que hubiésemos querido que la maravillosa interpretación con la que nos estaban deleitando no acabase nunca.

Para todos los que tuvimos el honor de estar presentes en el Teatro Romea de nuestra capital, nos quedará siempre el recuerdo de esa gran actuación que todos los miembros de la Banda interpretaron, como auténticos profesionales, y esto, incluso por encima del meritorio Segundo Premio Nacional y Mención a la Mejor Banda de la Región, es lo que nos debe quedar a todos en el recuerdo, cómo sonaba la Banda, cómo aplaudió el público del abarrotado Romea, la cara de satisfacción de cada uno de nuestro músicos y de su director y ante todo el tener la satisfacción de que se ha hecho el trabajo bien hecho y ahí están los resultado. Enhorabuena a todos.

También queremos felicitar a los nuevos músicos y sus familias, que este año se han incorporado a la Banda de Música durante la Festividad de nuestra Patrona Santa Cecilia, a la que como todos los años hemos rendido homenaje con actos religiosos, conciertos, pasacalles, etc… Agradeciendo la colaboración para la realización de estas fiestas a todos los que nos han echado una mano, padres de músicos, socios, directivos, profesores de la Escuela, Banda, Coro, Ayuntamiento, y este año especialmente a la Caja de Ahorros del Mediterráneo por la cesión desinteresada de su Aula de Cultura y a la Empresa Navarro Azorín S. L., que una vez más nos apoya en todo lo que le solicitamos.

Finalizamos el año 2003 y nos metemos de lleno en el para nuestra ciudad especial año 2004, en que se ha concedido a nuestra ciudad la celebración del Año Jubilar con motivo del Cincuenta Aniversario de la Coronación de la Virgen del Castillo, que se inició el pasado día 5 de diciembre con la Misa de Apertura de este año Jubilar, cantada maravillosamente por nuestro Coro "La Purísima". Desde estas líneas nos ofrecemos a los organizadores de los actos con motivo de estas efemérides para todo lo que necesiten de nuestra Asociación.

Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo.

Flor de Lis
Floristería
C/. San José, 51
Teléfonos:
639 666 173
619 287 099
30510 Yecla (Murcia)

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA CONCEJALA DE CULTURA Página 3
CONCHA PALAO ANDRÉS
ASOCIACIÓN
• *Pasan las fiestas de Santa Cecilia* Pag. 4
JOSÉ SAURIN GIL
OPINIÓN
• *Hablemos de música* Pag. 5
ANTONIO MORENO BELDA
• *La Banda de Ayer y Hoy* Pag. 6
ALFONSO YAGÜE GARCÍA
NUESTROS DIRECTORES
• *José Miguel Azorín Martínez* Pag. 7
CONCHI ORTUÑO MARCO
ENTREVISTA
• *Concha Andrés* Pags. 8 y 9
YUMA PUCHE
LOS INSTRUMENTOS
• *El Clarinete Bajo* Pags. 10, 11 y 12
PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
ASOCIACIÓN
• *XIII Certamen Nacional de Bandas de Música «Ciudad de Murcia»* Pag. 12
ÁNGEL HERNÁNDEZ AZORÍN
HABLA LA BANDA
• *Mi vida, mi música* Pag. 13
DAVID VAL PALAO
NUESTROS COMPOSITORES
• *Tomás Luis de Victoria* Pag. 14
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
NOTICIAS
Págs. 14 y 15

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical
Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa
Flauta • Trombón
Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería
Saxofón • Percusión • Oboe
Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax:
968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Concha Palao Andrés
Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla

Me dirijo a todos los que recibís esta revista informativa, a todos los que componéis esta gran familia que ama y difunde la música, que participa en la educación de niños y jóvenes, que colabora económicamente, que trabaja desinteresadamente, que aporta ideas y que dedica su tiempo libre a favor de esta Asociación haciendo honor a su nombre de AMIGOS DE LA MÚSICA.

Desde la Concejalia de Cultura, siempre a vuestra disposición, con los medios de que disponemos, procurando atender vuestras necesidades, con la ilusión de mejorar instalaciones para facilitar vuestra labor.

¡Ojala en poco tiempo pudiéramos dotar a esta Asociación de todo aquello que precisa, para seguir mejorando con nuevas propuestas que satisfagan las necesidades de los alumnos, que todos tengan acceso al estudio de nuevas asignaturas, como hasta ahora habéis logrado, viola, violonchelo, contrabajo…!

Sé de vuestro esfuerzo individual y colectivo, del sacrificio que esta afición lleva consigo, de vuestros desvelos, pero también sé que debéis sentiros orgullosos con tantas cosas conseguidas y las que están por llegar, por la Escuela, por el Coro, por las Bandas (juvenil y adultos) por tantos y tantos proyectos soñados, seguiremos trabajando, aprendiendo junto a vosotros lo que significa ser AMIGOS DE LA MÚSICA.

Como siempre a vuestro lado.

Life Colours
COURTISANE®

Pasaron las fiestas de Santa Cecilia

Por José Saurín Gil
Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Un año más hemos celebrado las fiestas de nuestra patrona Santa Cecilia, son como el prolegómeno de los eventos, que todos los años nos trae nuestro querido mes de diciembre, con los festejos en honor de nuestra Patrona, La Inmaculada, nuestra Virgen del Castillo, y que este año por habérsenos concedido el privilegio del AÑO JUBILAR, van a tener un contenido muy especial.

Una vez acabadas las Fiestas de la Virgen, con la Subida de la Imagen a su Santuario entraremos de lleno en la Navidad, que nos llevará a un nuevo año, el 2004 que a buen seguro dejará en nuestro recuerdo un sello imborrable.

Quiero aprovechar en primer lugar la oportunidad que me brinda este escrito para felicitar a todos, y desear lo mejor para estas fiestas que se avecinan.

Pero volviendo a nuestras pasadas fiestas, creo que todos coincidiremos que han tenido un contenido muy especial, puesto que aunque inclusive no iba en el programa, todos los amantes de nuestra Banda de Música sabíamos que teníamos una cita en el Teatro Romea de Murcia, en la tarde del día 14 del pasado mes de noviembre.

Nuestra Banda se presentaba al Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia", y en esta ocasión todos los que allí vivimos la actuación de nuestros músicos, pudimos gozar, con la concesión de ese Segundo Premio y Mejor Banda de la Región de Murcia, que nos fue concedido, y que nos llenó de alegría y de entusiasmo, como recompensa al ímprobo trabajo que se había desarrollado en los meses anteriores, y que a buen seguro redunda en una mayor calidad de nuestra Banda, como pudimos comprobar en la tarde del Concierto de Santa Cecilia en nuestro Teatro Concha Segura, en que todos los amantes de la música de nuestro pueblo se volcaron en aplausos tanto con el Coro de nuestra Asociación, como con la Banda que interpretó parte de las piezas de su actuación en Murcia.

Traslado de Santa Cecilia.

La fiesta comenzó en Yecla en la tarde del día 15 de noviembre, con amenaza de lluvia, que no nos impidió recoger a nuestros nuevos músicos, que en número de nueve, incorporamos a la Banda. Quiero agradecer la presencia en estos actos de las Concejalas de Cultura Dña. Concepción Palao, y Educación Dña. María del Carmen Fresneda, así como del Concejal de Festejos D. Pascual Juan, que nos acompañaron en esa emotiva tarde. Asimismo quiero agradecer al Concejal de Trafico, D. José Manuel Zapater, y al Jefe de nuestra Policía Local, la deferencia y el apoyo, al hacernos acompañar en nuestros recorridos por varios miembros de la Policía Municipal.

Luego la lluvia nos impidió trasladar a Santa Cecilia al Hospitalico, lo que tuvimos que hacer privadamente en la mañana del domingo, pero sí tuvimos la convivencia en la sede de la Escuela de Música, una vez finalizada la Misa en la que el Coro "La Purísima" de nuestra Asociación, habría los actos religiosos de nuestras fiestas.

Durante la semana, los conciertos de Nuevos Músicos de Nuestra Banda y Profesores de la Escuela estuvieron muy concurridos, y nos hicieron disfrutar a los amantes de la música.

El último día de nuestras fiestas, el domingo 23 de noviembre, apareció resplandeciente de sol, y por la mañana celebramos la Diana y la Misa con la actuación de la Banda de Música, y por la tarde el Concierto, que ponía broche final a nuestras fiestas, y que estuvo muy concurrido.

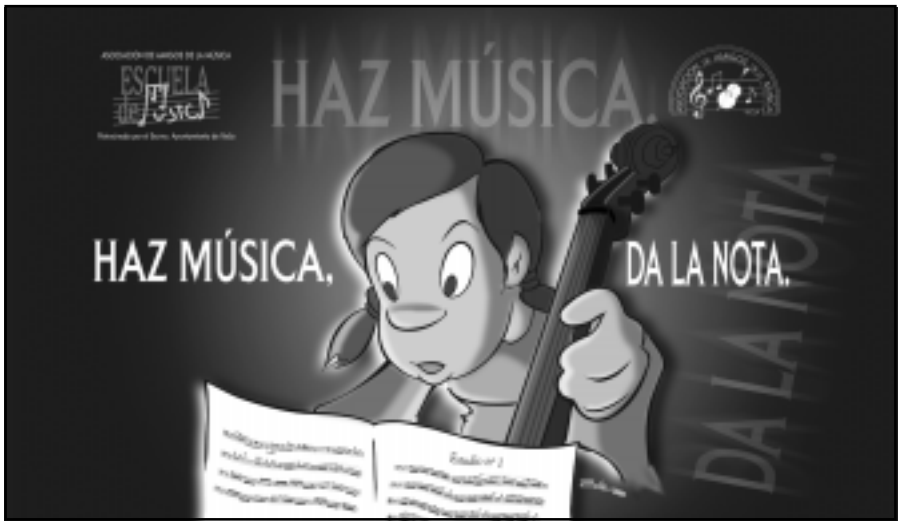
Quiero desde estas líneas agradecer, la colaboración de todos los miembros de la Directiva, socios, padres de los nuevos músicos de nuestra Banda, y pueblo de Yecla que nos acompañó en los diversos actos, lo que les dio gran brillantez.

Asimismo quiero agradecer la colaboración de la Caja de Ahorros del Mediterráneo que nos brinda sus locales para conciertos, pero sobre todo al Ayuntamiento, que atiende nuestras peticiones siempre, y que colabora en el mantenimiento de nuestra Escuela de Música con un 50% del presupuesto de la misma, aproximadamente, que no es esta cifra la que nos aporta la Comunidad Autónoma, como en un periódico local se afirmaba estos días en una entrevista que me realizaron, aunque también recibimos una subvención de la Comunidad Autónoma regularmente.

Por último y dadas las fiestas que se nos avecinan quiero animar al Coro de nuestra Asociación, que en estos días, después de una brillante actuación en Villena a mediados del mes de octubre, tiene la mayoría de sus actuaciones en las diferentes Misas en honor de nuestra Patrona, y muy especialmente en la Misa de Inauguración del Año Jubilar, que se celebra el 5 de diciembre con asistencia de Autoridades Civiles y Eclesiásticas. Esperamos que como siempre nos deleiten con sus actuaciones.

También el Coro actuará en Murcia el día 20 de diciembre en un acto organizado por la Federación de Coros de la Región de Murcia, y el día 28 de diciembre en el Teatro Concha Segura, así como la Banda Juvenil de nuestra Escuela.

Deseo desde estas líneas que esas actuaciones contribuyan a consolidar nuestro Coro, y nuestra Banda Juvenil, para cosechar los éxitos merecidos a su trabajo.

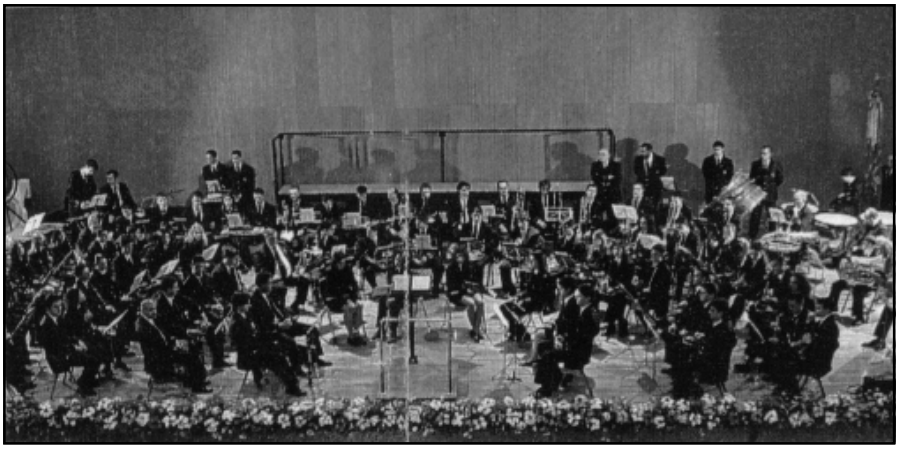
Quiero finalizar estas líneas agradeciendo a todos el apoyo que nos prestan, y deseando unas Felices Fiestas al pueblo de Yecla.

Hablemos de Música

Por Antonio Moreno Belda
Director de las bandas de música de Benejama y Tibi. Profesor de Trompa en los conservatorios de San Vicente del Raspeig y Elda.

...lo que realmente me preocupa es "LA MÚSICA" verdaderamente ese arte tan complejo, tan abstracto y tan bello a la vez.

Muchos la definen como el "arte de combinar los sonidos y el tiempo, Kant la considera "el lenguaje de las emociones", Musset la define como "lenguaje del corazón" o Riemann que dice que la música es a la vez Arte y Ciencia. Esta definiciones se quedan puramente en palabras, porque lo realmente difícil es como se origina, como se ejecuta, o como se comprende ese "Arte".

No solo con leer estas palabras, asistir a los ensayos, leer un libro que trate de música o los comentarios a pie de calle nos va a llegar a la comprensión de la Música, no, lo más importante que se puede hacer es "escucharla", nada puede sustituir al escuchar la música. Todo lo que tengo que decir en este comentario se dice acerca de una experiencia que solo obtendréis fuera de esta lectura, por tanto estaréis perdiendo tiempo si no os proponéis firmemente oír más música que hasta ahora, me dirijo tanto al público como a los músicos sean o no profesionales, y digo escucharla, aunque me refiero mejor al sentirla, ya que provoca sensaciones difíciles de explicar.

Todo se origina cuando el "Gran compositor" (solo son grandes los que perduran en el tiempo Mozart, Beethoven, Stravinsky, etc.) da luz a una partitura; ha tenido esa inspiración, al lego le es siempre difícil comprender cuan natural es componer para ese genio, ante todo cuando escuchamos música escuchamos a un compositor. Si es esencial para el oyente comprender la cuestión del estilo musical aplicada a la obra de un compositor, aun lo es mas para el intérprete, el músico o en mi caso, el director.

Sociedad Musical «La Paz» de Benejama.

La música es una arte que, para que viva, necesita ser reinterpretado, todos estamos de acuerdo en que el intérprete existe para servir al compositor, para asimilar y volver a crear el "mensaje" del compositor. La teoría es bastante clara; lo que necesita elucidación es su aplicación en la práctica. El primer problema interpretativo real lo plantean las notas mismas, la notación musical en el estado en que hoy se halla, no es una transcripción exacta del pensamiento del compositor, no puede serlo, porque es demasiado vaga y permite desviaciones demasiado amplias en las cuestiones individuales del gusto y preferencia. Probablemente se resolvería, hasta cierto punto, el problema si se dispusiera de una manera más exacta de escribir una composición, pero aún así todavía quedaría sujeta la música a una multitud de interpretaciones diferentes. Horas y horas de ensayos me supone poder plasmar las ideas que de la obra entienda yo, contando por supuesto, con el sacrificio de los músicos, algunos "poquitos" incluso en casa.

La música solo puede estar viva realmente si hay auditores que están realmente vivos. Escuchar atentamente, escuchar conscientemente, escuchar con toda nuestra inteligencia es lo menos que podemos hacer en apoyo de un arte que es una de las glorias de la humanidad. Muchos de los músicos van a los ensayos o conciertos para perderse, para evadir la vida cotidiana, por supuesto que así no piensan en la música, nunca la escuchan verdaderamente. Si, el atractivo del sonido es una fuerza poderosa y primitiva con atracción por sí misma, os invito a que entréis dentro de "él".

Terminada la audición, la música solo es un recuerdo de algo que ha sido y nos ha llevado a lo inefable, pero que ya no esta en ninguna parte. El viaje musical no ha sido fingido, hemos consumido una porción de nuestra temporalidad en la comprensión de un pasodoble, una sinfonía, una obertura etc. no soñándola o en abstracto.

Ahora bien muchos profesionales o no profesionales utilizan la música para su propio lucimiento personal, no por favor, no supeditemos "LA MÚSICA" a este lucimiento, no, ella está por "ENCIMA DE TODOS".

La Banda de Yecla

Por Alfonso Yagüe García
Director del Gabinete Municipal de Comunicación del Ayuntamiento de Yecla

Contemplo con emoción, las imágenes que TeleYecla nos ha estado ofreciendo durante estos últimos días, referidos a los actos celebrados con motivo de la Festividad de Santa Cecilia y especialmente, ese momento mágico en el que las familias, esperan en la puerta de sus domicilios la llegada siempre alegre, al ritmo de un conocido pasodoble, de nuestra Banda de Música, para proceder a la "recogida" de los nuevos músicos.

Muchas veces lo he pensado, me gustaría ser uno de esos padres orgullosos que asisten a la imposición del pasacorbatas, recibe las felicitaciones, y contempla como el director de la Banda lo sitúa en la banda. O mejor aún, uno de los nuevos músicos . Quizás esta sea una de mis muchas frustraciones, que tiene su origen en mis años escolares. En el Colegio de Méndez Núñez, algunos privilegiados pudimos contar con uno de los primeros (o quizás el único, en ese momento) profesor de música de la desaparecida E.G.B. en Yecla: Pedro Rubio Marco . Con un mérito increíble, que pienso que no se le ha reconocido todavía suficientemente, Pedro nos supo meter en el cuerpo el gusanillo de la música a un grupo de alumnos, haciéndonos "debutar" en conciertos dentro y fuera del ámbito escolar.

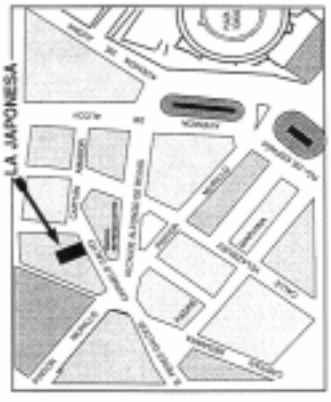
Poco después, creo yo, y si no es así, espero que me perdone Dª Charo Cutillas y no se me enfade otra vez, porque estoy seguro que su memoria en estos temas es mucho mejor que la mía. Bueno pues decía que, poco después, recuerdo que en el antiguo edificio de la Casa de Cultura comenzaron a impartirse clases de música a cargo del maestro Ortuño. Quizás fue una buena oportunidad para profundizar en mis conocimientos musicales. El caso es que por diversas vicisitudes personales no lo hice. Con el paso del tiempo, se ponía en funcionamiento nuestra Banda de Música. Una Banda de Música que hoy día es orgullo de toda una ciudad y de toda la Región. No podemos olvidar que en estos días ha vuelto a obtener el segundo premio en el Certamen Nacional de Bandas celebrado en Murcia, convirtiéndose en la mejor banda de la Región en su categoría.

Desde que en el año 1989 inicié mi actividad como Director del Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Yecla he tenido oportunidad de poder colaborar con gran orgullo con la Asociación de Amigos de la Música en múltiples ocasiones, a nivel profesional y particular, inscribiéndome como socio de la misma . Tanto el anterior Presidente, mi entrañable amigo Pepe Marco como el actual, Pepe Saurín, saben sobradamente que me tienen a su disposición cuando quieran y para lo que quieran (dentro de mis limitaciones claro). He fracasado, sin embargo, por ahora, en otra labor: que mis hijos se pudieran integrar como alumnos de la Escuela de Música. En fin, uno vive con sus frustraciones y no es recomendable en ningún caso, proyectarlas sobre sus hijos. Siempre me quedará la opción de reengancharme al mundo de la música aunque mi conocido "paso garboso", no se acompasase adecuadamente al de los grandes músicos de nuestra Banda de Música.

Cuando en estos días de Fiestas Patronales la vea aparecer, me seguiré sintiendo orgulloso de nuestra Banda de Música. Por eso, desde este pequeño rincón que me ha ofrecido generosamente la dirección de esta publicación, quisiera seguir reconociendo y destacando la gran labor hecha y la que a buen seguro va a realizar nuestra Asociación de Amigos de la Música en el futuro.

Tras esos años de trabajo nos encontramos con una Escuela Municipal de Música, con más de 500 alumnos que debe convertirse en un periodo de tiempo razonable en Conservatorio Superior de Música. Junto a las Bandas de Música(la titular y la juvenil) y el Coro Polifónico "La Purísima", constituyen los ejes fundamentales de esta Asociación.

Siempre he pensado que todos aquellos que forman parte de esta gran familia de la música de Yecla, desde los alumnos, los padres, los profesores de la Escuela de Música, los integrantes de la banda o el coro, o los propios socios que desde la Junta Directiva colaborando en el desarrollo de sus actividades, están enriqueciéndose cultural y humanamente, al tiempo que el esfuerzo que realizan ayuda a desarrollar la cultura en nuestra ciudad. Es por lo que merecen todo el apoyo que reciben , desde las instituciones públicas y privadas o a nivel particular. Y en este sentido animaría a formar parte de la Asociación de Amigos de la Música pues con las aportaciones de los nuevos socios ayudaremos a seguir fortaleciendo esta ya prestigiosa Asociación.

LA JAPONESA
SASTRERIA DE UNIFORMES,
PAISANO Y TRAJES COFRADIAS
DE SEMANA SANTA
Y BANDAS DE MÚSICA
JUAN CARLOS MOSCAT GONZÁLEZ
Apartado 33 - Telfs. 96 520 10 88 - 96 520 11 27
Avda. Poeta Carmelo Calvo, 23
03004 ALICANTE
NOS HEMOS TRASLADADO
Para proporcionarle más comodidad y mejor servicio, trasladamos este establecimiento a la calle Poeta Carmelo Calvo, n.º 23, donde tendrá la atención y el trato de siempre.
Desde el 1 de febrero del 2000.


José Miguel Azorín Marco

Por Conchi Ortuño Marco

Es curioso, como en cada uno puede surgir la afición por la música de manera tan diferente. Jose Miguel era un niño, como muchos de la época, que acompañaba a su padre a los conciertos que regularmente daba la banda de música en el antiguo templete del jardín. Su padre, siempre que acudía a los mismos, lo animaba para que estudiase música y así poder tocar en la banda, pero Jose Miguel siempre contestaba que no, hasta que un día, sus amigos del barrio con los que jugaba todas las tardes, decidieron apuntarse a la música. Jose Miguel se encontró en un dilema, por una parte se quedaba sin amigos con los que jugar al salir de clase y, por otra, que tantas veces le había dicho que no a su padre que ahora no se atrevía a pedírselo, por lo que recurrió a su abuela Catalina, que, como nó, para eso están los abuelos, para malcriar y consentir a los nietos. Y Catalina no fue menos ya que lo apuntó sin que sus padres lo supieran. Lo más curioso de todo esto, es que sus amigos a los dos meses aproximadamente, fueron dejándoselo, mientras que Jose Miguel despertó un gran interés por la música, recibiendo en primer lugar el requinto, instrumento que tocó pocos meses, para pasar luego al clarinete. El maestro D. José Ortuño, se encontró con un problema al darle el clarinete y era que Jose Miguel tenía las manos y los dedos tan pequeños que no llegaba a tapar los agujeros por lo que tuvo que practicar primero con un clarinete antiquísimo de tapas que pronto dominó, y ahora sí que comenzó a tocar el clarinete a la edad de 11 años.

Ingresó en la banda, su afición y ganas de estudiar música, se iban intensificando por lo que decidió seguir ampliando sus estudios en el Conservatorio de Música de Murcia, donde los primeros años iban varios compañeros de la banda en el coche de uno de los padres y posteriormente en los largos viajes del autobús de línea, compaginándolo con sus estudios de bachiller y, optando, ya en COU, de trasladarse a Murcia por el gran número de asignaturas que llevaba.

Al año siguiente, con 19 años, comenzó a dirigir la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música, durante seis años y medio, periodo en el cual finalizó sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, obteniendo premio fin de carrera.

En sus comienzos de director de la banda, fue cuando yo lo conocí, y os puedo decir que en mí despertó otra forma de escuchar la música, no solo como unos sonidos melódicos tras otros, sino como un compendio de situaciones y sentimientos que el compositor sentía en los momentos en que compuso una determinada obra. Ha sido una persona entregada a su trabajo . Cuando tenía que preparar un concierto del tipo que fuese con la banda, estaba a todas horas escuchando la obra, estudiándose la partitura y anticipando problemas que pudiesen surgir en función del número de instrumentos que tuviese en esos momento cada cuerda en la banda. Sólo los ensayos, le resultaban insuficientes, y como director trató, al igual que hizo conmigo, transmitir a los músicos que, el tocar no sólo son notas sin más, sino que son un cúmulo de sentimientos y emociones donde se acentúan los matices desde pianísimo a fortísimo.

José Miguel Azorín Marco.

En sus últimos años de director de la banda, su trabajo se intensificó, por llevar la dirección de la Escuela de Música, impartir clases de clarinete y la dirección del Coro, momentos en que éste último empezó a formar parte de la Asociación de Amigos de la Música. Y como todo tiene un principio y un final, consideró oportuno en este tiempo dejar la banda en manos de otro excelente músico formado en ésta escuela, Ángel Hernández.

Los años siguientes, junto al presidente con el que comenzó, Pepe Marco, y continuando con el que es el actual presidente José Saurín, se centró en luchar por la ampliación de la Escuela de Música, el dar a conocer y abrir paso a otros instrumentos popularmente menos conocidos, para así mostrar un mayor abanico de opciones musicales a la población de Yecla. Y puesto que la música no tiene edad, introdujo la asignatura de "Música y Movimiento" para niños entre 4 y 7 años y un aula que posteriormente se ha ampliado, para impartir solfeo a los adultos.

En lo referente al Coro, éste realizó su presentación con el concierto de "Las Danzas del Príncipe Igor", momento en el que Jose Miguel dirigía tanto la banda como el coro. El coro, como todos sabemos, alberga a gente de diferentes edades que en su mayoría no saben solfeo, lo que resultaba un reto para Jose, puesto que no podían seguir una partitura, y como muy bien saben los miembros del coro, aprendían a base de repetir , procurando siempre motivarles y transmitirles lo que la música expresaba en cada momento, sacando lo mejor de cada uno de ellos. Dicho grupo lo dirigió hasta el 2002 año en que dejó el cargo en manos del actual director Pedro Navarro Ruano.

A la vez que realizaba éste amplio trabajo, tenía una gran inquietud, que yo misma desde detrás he intentado fortalecer, y era no olvidar que era clarinetista para lo cual necesitaba una motivación, un sitio donde tocar. Formó parte de la *Orquesta de la Región de Murcia* y después como fundador y solista en la *Orquesta Sinfónica de Murcia*. Pero como es una persona que necesita ir a más, aprendiendo nuevas cosas, perfeccionando y mejorando nuevos conocimientos, ingresó, tras una prueba de acceso, en la *Escuela Normal de Música de Paris Alfred Cotot*, recibiendo clases con el prestigioso clarinetista *Guy Deplus* durante tres años consecutivos, periodo en el cual tuvo que dedicar muchas horas al estudio sacrificando el tiempo de la familia. Tras estos cursos, adquirió una maduración profesional que se vieron recompensados con la adquisición del primer premio por unanimidad en los dos últimos cursos. Hasta el día de hoy, puedo certificar que, menos los domingos, no hay día que no toque.

Actualmente imparte clases de clarinete en el *Conservatorio de Música de Cartagena* tras haberse presentado y aprobado las oposiciones del 2002.

En un ensayo de la Banda de Música.

Concierto de la Banda dirigido por José Miguel Azorín.

Concha Arques

Por Yuma Puche

Cuatro generaciones de alumnos han pasado por sus clases, desde que con 16 años inició la docencia de la Música en el Instituto de Yecla, a lo que hay que sumar toda una década como docente en el Instituto Arzobispo Lozano de Jumilla.

El solfeo, el piano y los bailes han ido conformando su personalidad como mujer y como docente. Rompiendo moldes, la profesora de cabellos plateados y ojos de mirada transparente se ha servido de la Música para educar a sus alumnos en las buenas maneras y las normas de cortesía y para dotarles de un criterio propio que les permitiera elegir siempre la mejor Música y asociarla a los momentos y sentimientos más significativos de sus vidas.

Dirigió el Grupo de Coros y Danzas, investigó en las raíces del folclore de la comarca y viajó por medio mundo, colocando el nombre de Yecla en un alto lugar. Reconoce que su marido, Pedro, es un baluarte muy importante, porque comparten muchas aficiones y él siempre entendió su verdadera vocación musical.

Con motivo de su reciente jubilación, Concha Arques recuerda lo que ha sido su larga trayectoria profesional.

Pregunta.- ¿Cómo se siente con esta nueva situación laboral?

Respuesta.- Me encuentro muy bien; todavía no me he dado cuenta de que estoy jubilada, porque he comenzado las vacaciones como cada año, al despedirme del curso. Sigo manteniendo las mismas costumbres de siempre y cuando pase septiembre imagino que empezaré a notar la nueva forma de vida y tendré que buscar nuevos alicientes.

P.- ¿De cuántos alumnos ha sido la profesora de Música?

R.- No sabría calcularlo, pero en cuarenta años de docencia han debido ser miles de alumnos. Empecé con 16 años a dar clases y tenía alumnos con mi misma edad.

P.- ¿Qué recuerdos tiene de aquellas primeras clases, en plena adolescencia?

R.- Recuerdo, sobre todo, que al entrar en clase había alumnos mayores que yo y que existía aquello que se llama delicadeza, buenos modales, educación, urbanidad… así que, al entrar en el aula se hizo un silencio absoluto, los chicos y las chicas, que entonces estudiaban en aulas separadas, se pusieron de pie, dije buenos días y al preguntarme cómo quería que me llamaran, les contesté que con respeto.

P.- Y, ¿en cuanto a los contenidos?

R.- En aquella época, se seguía con rigidez lo indicado por el Ministerio, de manera que los alumnos adquirían unos conocimientos de iniciación a la Música muy similares a los de un Conservatorio. Yo esto siempre lo consideré un error, porque la Música es algo muy difícil de aceptar y de asimilar y si a alguien que no le gusta la Música, se la imponen, acaba odiándola. Por eso, empecé a formar coros y grupos de bailes populares y representaciones de obras como *El amor brujo*, de Falla; *Claro de Luna*, de Debussy; o *La Primavera* y *El Otoño*, de Vivaldi. También colaboré en poner música a las tablas de Educación Física y cuando se empezaron a comercializar las grabadoras, los chicos las traían a clase y se grababan mis discos, porque no todos podían comprarlos.

P.- ¿Qué tipo de Música es su predilecta?

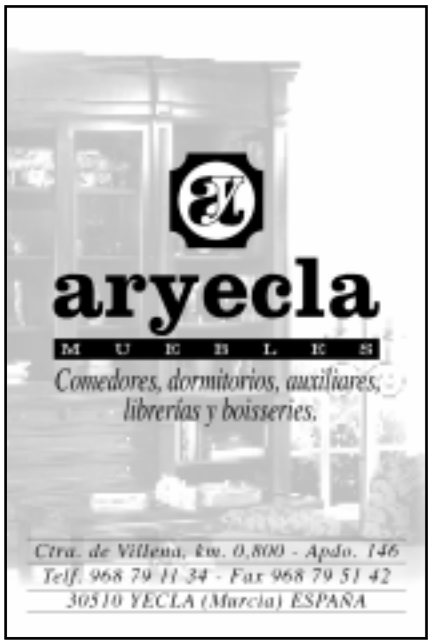
R.- Soy de la opinión de que hay que amar la Música que se adapta a cada momento. Por eso, me gusta escuchar la buena Música, sea del estilo que sea. La Música clásica ha pasado un crisol de siglos y perdurará siempre, pero los chicos tienen ahora su propia música y tienen que sentirla, asimilando lo que es bueno y menos bueno, para que sean capaces de madurar, tener un criterio propio y poder elegir siempre.

P.- ¿Cuál es el curso que más huella ha dejado en todos estos años de docencia?

R.- En honor a la verdad, desde la primera vez que entré en un aula para dar clases, siempre encontré en mis alumnos un trato muy correcto. También es cierto que yo siempre les hablé de usted y les pedí las cosas por favor a mis alumnos. Todos tuvieron una idea clara de que la Música era una asignatura diferente y que en mi aula había que guardar unas normas de educación y buenos modales. En mis clases nunca hubo muchos medios, pero siempre procuré aportar personalmente todo lo que pude para que mis alumnos aprendieran de forma efectiva.

P.- ¿Qué ha tratado de transmitir a los alumnos?

R.- Sobre todo, he querido que ellos se dieran cuenta que el comportamiento entre las personas tiene que ser siempre exquisito. Además, las nociones que les daba de Música iban encaminadas a dotarles de un criterio personal, para que conforme se fueran haciendo adultos, supieran utilizar la Música en cada momento de su vida, como una forma de cultura integral de la persona.



DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

P.- La Música siempre ha ido asociada al baile, ¿qué baile considera más atractivo?

R.- Como dije antes, me gusta todo tipo de Música y todo lo inherente a la Música es para mí muy importante. Crecí en un ambiente familiar que propició mi afición a la Música desde muy pequeña. Aprendí en la Sección Femenina los bailes populares; con mi tía Aurora, que era de Osuna, aprendí a tocar castañuelas y a bailar sevillanas y pasodobles; y mi tío Enrique, pertenecía a una rondalla que daban serenatas, incluso en la radio. Además, con el piano aprendí el ritmo de los boleros y después, llegó la época del twist y del rock and roll, que eran los bailes de moda. Para mí ha sido una evolución y un aprendizaje continuo, de una forma muy natural.

P.- En todo ese aprendizaje, ¿qué importancia ha tenido el Grupo de Coros y Danzas?

Concha Arques.

R.- Hasta que no cumplí los 18 años de edad, no pude entrar a formar parte del grupo de baile de Coros y Danzas. Entonces, dirigía el grupo Carmina Palao y junto a Pepe Ortuño, el Maestro de la Música, y un gran número de personas lo sacaron adelante con mucho esfuerzo. Para mí, el paso por Coros y Danzas ha sido una parte valiosísima de mi vida. Me ha enriquecido mucho, he podido conocer a personas a las que quiero mucho y me ha permitido viajar a países maravillosos.

P.- No en vano, fue su directora durante 16 años.

R.- En efecto, continué la labor de Carmina en Coros y Danzas, tratando de que no se perdieran las jotas populares que se bailaban en los campos de Yecla y para eso tuve que investigar mucho. Además de la *Jota de Tres*, la *Jota de Cuatro Yeclana* y el *Fandango de Yecla*, había más bailes, porque Pepe Ortuño hablaba con las personas mayores y le contaban que había más bailes. Él era el hombre que realmente "llevaba la batuta" en Coros y Danzas y con su gran colaboración logramos recuperar dos bailes más: *Las Alpargateras* y *La Ziringoza*. Además, con Coros y Danzas he viajado por medio mundo, logrando premios y reconocimientos muy importantes para el folclore de Yecla.

P.- ¿Se puede considerar Yecla una ciudad "musical"?

R.- Desde que yo me conozco, he tratado de contactar con la música siempre. En Yecla había un maestro de escuela, llamado don Jacobo, que montaba unos espectáculos de revista que eran una maravilla y entonces la afición por la música en Yecla era increíble. En nuestra ciudad ha habido familias enteras con mucha tradición musical. Hay que recordar siempre a Pepe el Músico, a don José Ortuño, que con su amabilidad y paciencia supo transmitir a todos los yeclanos el gran amor que sentía por la música.

P.- En efecto, porque don José Ortuño ha sido maestro de maestros.

R.- Así es, él inició una Escuela de Música y hoy, Yecla tiene dos bandas de música, la titular de la Asociación de Amigos de la Música y otra juvenil. En la Escuela, cientos de personas estudian música y aprenden a tocar una gran variedad de instrumentos. Creo que Yecla está adquiriendo una formación musical muy importante y espero que los yeclanos se tomen la música todavía mucho más en serio. Aquí hay afición y vocación musical y se está en muy buen camino, gracias al esfuerzo de personas que han pasado muy desapercibidas y que, sin embargo, han sido grandes maestros de la música.

P.- ¿Se considera una privilegiada por su trayectoria personal y docente?

R.- Desde muy joven, mis tíos siempre me educaron para que yo fuera una mujer independiente, con seguridad en mí misma, muy libre y con criterio para tomar decisiones. También ha sido una suerte compartir con Pedro, mi marido, muchas aficiones y que él entendiera mi verdadera vocación por la Música.

P.- ¿A qué se va a dedicar a partir de ahora?

R.- No quiero obligaciones, pero seguramente me dedicaré a cosas sencillas como visitar a mi madre, ir al mercado de los miércoles, tomar un café con los antiguos compañeros, pasear sin prisas con mi perro o sentarme a leer un libro. Siempre procuré sentirme satisfecha y que mis alumnos también se sintieran felices con la Música, no sé si lo he conseguido, pero lo intenté todo para que así fuera.

TALLERES CANO

Rambla, 35
30510 Yecla (Murcia)

Tel: 968 75 13 20
Fax: 968 79 08 28

IVECO

El mundo del transporte

El Clarinete Bajo y su historia

Por Pedro Francisco Rubio Olivares

De izquierda a derecha: Clarinete bajo anónimo de 1770; Clarinete bajo de Grenser, 1793; Clarinete bajo de Papolini, 1810; Clarinete bajo de Glicatterini, 1838; Clarinete bajo de Sax, 1845.

La historia del instrumento comienza poco antes de los años setenta del siglo XVIII en Alemania. El clarinete soprano entra definitivamente en la orquesta en los años sesenta y poco después los constructores, conscientes de su popularidad, no dudan en ampliar la familia por su parte más grave. Así surgen, entre otros miembros ya en desuso, el corno di basetto y el clarinete bajo. El corno di basetto inmediatamente goza de la aceptación por parte de los intérpretes y compositores del periodo clásico y se convierte en un instrumento frecuente en la música de cámara y la orquesta. Fue uno de los favoritos de Mozart, de los músicos amateurs abundantes en la nobleza de aquellos días y el elegido por muchos de los virtuosos del clarinete que en aquellos momentos recorrían Europa dando conciertos.

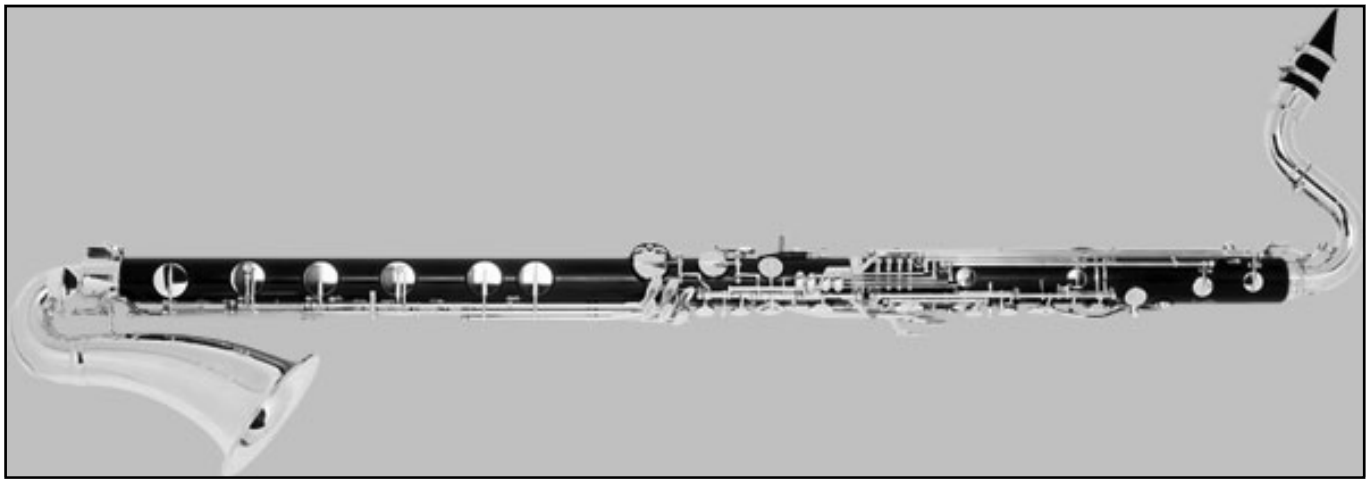
En esta agitación, sin embargo, el clarinete bajo no encontró lugar. Probablemente se concibió en un principio para sustituir al fagot en las bandas militares, muchos de ellos estaban afinados en Do y tenían la forma en V del fagot. De todas formas en ningún momento se intentó encontrarle al instrumento un lugar en la sección de viento de la orquesta. Poco después, en las primeras décadas del siglo XIX, se produce un cambio en la situación cultural de Europa, el gusto cambia y empieza a declinar la popularidad del corno di basetto. Su repertorio nuevo empieza a decaer y el clarinete bajo, por otro lado, se convierte en un instrumento emergente cuando los compositores sinfónicos empiezan a utilizarlo con frecuencia.

La historia documentada nos lleva hasta un anuncio que apareció en el diario parisino *L´Avant Coureur* el 11 de mayo de 1772. En él se menciona un *basse-tube*, un clarinete bajo, inventado por el señor Gilles Lot y nos dice que el instrumento era capaz de tocar tres octavas y media *"desciende tan bajo como el fagot y sube tan alto como la flauta"*.

seo de instrumentos musicales de Munich y procede del taller de los hermanos Mayrhofer de Passau, Alemania. Los siguientes en el tiempo son los modelos de nueve llaves que construyó Grenser en la primera mitad de los años noventa.

Por otro lado, en estos oscuros comienzos del instrumento es interesante seguir otras teorías. Estudiando la familia del chalumeau (el antecesor barroco del clarinete) se llega a la conclusión de que es posible que existiera un chalumeau grave similar al clarinete bajo. Por lo tanto, también es muy probable que el nacimiento del instrumento en la época clásica se produjera siguiendo los pasos de su antecesor y colega de tesitura. Para apoyar esta tesis se pueden considerar algunas evidencias. En la ópera de Stefani *Il turno* de 1709, encontramos en la partitura un cuarteto de chalumeaux y parece que la cuarta voz esta destinada a un chalumeau bajo equivalente en tesitura al clarinete bajo en do. También J. F. Mayer en su *Museum musicum* de 1732 nombra cuatro tipos de chalumeaux: soprano, alto, tenor y bajo.

En la actualidad sólo se conservan tres chalumeaux en los museos, uno en Do de 33 centímetros y dos en Fa con alrededor de 50 centímetros de largo. Se han conservado además algunas facturas de compra de instrumentos de Jacob Denner (hijo de Johann Chistian, considerado el inventor del chalumeau y el clarinete alrededor del año 1700) que en un envío de instrumentos incluye un chalumeau primero, un chalumeau segundo o alto y un chalumeau *basson,* casi con toda seguridad llamado así por hacerse cargo de la parte que solía hacer el fagot. Si asumimos que el primero y el



Clarinete bajo actual.

segundo son del tipo de los modelos supervivientes, encontramos dos posibilidades para identificar el instrumento llamado *basson*: un instrumento con la misma afinación que el alto en Fa pero con una extensión extra hacia el grave y necesariamente con más llaves al igual que el corno di basetto, o que sea un instrumento con la misma tesitura que el clarinete bajo.

Debido a la diferencia de precio entre los instrumentos soprano y alto con el llamado *basson*, son muy probables las dos posibilidades. Por lo demás, instrumentos con un registro más allá de la posición natural de los dedos ya existían desde mucho tiempo antes, como en el caso de fagot. Se han conservado tres instrumentos que pueden apoyar esta teoría y se encuentran en museos de Bruselas, Berlín y Lugano. Los instrumentos datan probablemente de los años cincuenta del XVIII, pero es posible que Denner hijo ya hiciera instrumentos como éstos.

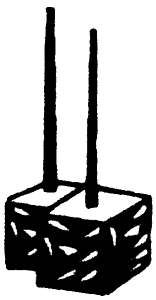
Como hemos dicho antes, el interés por el clarinete bajo se intensifica en los primeros años del siglo XIX. Es el momento en que aparece el modelo con trece llaves de Dumas el *"basse guerriére"* en 1807, año en que fue presentado al Conservatorio de París. Poco después, en 1810, se intentó introducirlo en la Guardia Imperial pero es rechazado por los músicos, habituados a un modelo de seis llaves. Desfontenelles en 1810 presenta al público su modelo, la imaginativa opción de Papalini (Italia) y Catlin de Connecticut (EE.UU.) aparecen también en 1810, Sautermeister lo hace en 1812 con su "basse orgue", Strestwolf de Göttingen (Alemania) en 1828 y en 1830 Catterini de Padua (Italia) con el Glicibarifono. Todos estos constructores mejoraron el instrumento pero fue uno de auténtico genio, el belga *Adolfo Sax* (el inventor del saxofón) quien con su clarinete bajo presentado como *"clarinete basse recourbée à pavillion de cuivre"* (clarinete bajo curvado con campana de cobre), debe ser reconocido como el creador del modelo que se usa hoy en día. *Sax* perfeccionó el registro del instrumento tanto en el grave como en el agudo y además de mejoró el interior del tubo y el mecanismo de las llaves.

En medio de esta intensa actividad 1836 supuso la puesta de largo del clarinete bajo en la sala de conciertos con el célebre solo del 5º acto en la ópera *Los Hugonotes* de Meyerbeer. También éste fue el año del concierto de Lindsay Willman, el mejor clarinetista inglés de la época, incluyendo al clarinete bajo en uno de sus recitales en la sala de conciertos más importante de Londres. Aunque el acontecimiento de Meyerbeer es mucho más conocido, tuvo más repercusión y sucedió en París, la ciudad de referencia en aquellos momentos para el desarrollo de los instrumentos de viento, la velada inglesa nos muestra por otra parte una tendencia que llega, lenta pero imparable, hasta nuestros días: es la aceptación del clarinete bajo por parte de los compositores, interpretes y público conscientes de sus grandes posibilidades y su particular personalidad.

Si bien es cierto que unos años antes, en 1830, tenemos noticias de que Deichert, clarinete bajo de la Orquesta de la Corte de Kassel, estrenó en ésta ciudad una obra para el instrumento y que Dacosta, profesor en el Conservatorio de París, dio en 1832 un recital en ésta ciudad mostrando las mejoras de un instrumento de Buffet, la fecha de 1836 es mucho más significativa pues Meyerbeer, el compositor más reconocido del momento por un lado y Willman el clarinetista más importante de Inglaterra por otro, otorgan la suficiente confianza al instrumento como para dedicarle su atención. Estos hechos marcarían el principio del repertorio para el clarinete bajo.

En el terreno de la ópera el camino emprendido por Meyerbeer enseguida lo continuarán otros compositores como Donizetti, Liszt, Verdi y sobre todo Wagner que lo incluiría en todas sus óperas otorgándole partes de especial importancia. Éstos compositores enseguida se dieron cuenta de las posibilidades dramáticas de su registro grave capaz de conseguir un pianissimo imposible para otros instrumentos de viento de su tesitura.

A partir de aquel momento la carrera no había hecho más que empezar. Constructores, compositores e interpretes ani-



EL PICOTEO

GRAN VARIEDAD DE MONTADITOS

TEL. 968 75 22 65
YECLA

man el perfeccionamiento del instrumento. Cada pocos años surge una mejora: una nueva llave, una mejor disposición de los agujeros, el perfeccionamiento en la boquilla, la campana, el tudel.

Aunque el clarinete bajo posee un buen número de años de existencia, ha sido sólo durante los últimos cuarenta cuando los compositores han reconocido su potencial como instrumento solista. Con frecuencia se ha usado en la orquesta por su particular sonido y ha sido ampliamente empleado en música de cámara. Desde los años sesenta se han escrito tantas obras para él que podemos hablar de una auténtica emancipación del instrumento. El interés mostrado por tantos compositores se debe en gran medida a los esfuerzos de excelentes interpretes como Josef Horak, Harry Spaarnay y Henri Bok responsables de la creación de cientos de obras.

El clarinete bajo fue originalmente concebido como una extensión del clarinete soprano. Él completa su registro grave dándole una nueva dimensión pero a la vez es ahí donde encuentra su propia personalidad. Liszt, Wagner, Strauss, Schoenberg y Stravinski destinan frases fundamentales en muchas de sus obras. El clarinete bajo expresa el dolor (*Tristan e Isolda, El crepúsculo de los dioses*), la desesperación (*Sinfonía Dante*), la amabilidad (*Don Quijote*), el destino (*Pelléas et Mélisande*) y la provocación (*La consagración de la primavera*).

La predilección de muchos compositores contemporáneos por el clarinete bajo se debe a la extraordinaria capacidad de producir nuevos sonidos y timbres, gracias en gran medida a la amplitud de su registro: cuatro octavas y media (¡o incluso más!). Es innegable que el clarinete bajo es un instrumento por sí mismo, capaz de vencer las exigencias de la escritura musical con inesperada flexibilidad.

Hasta aquí la historia. El futuro del instrumento avanza inevitablemente hacia la especialización por parte del clarinetista. Las dificultades y el nivel de exigencia de las obras contemporáneas hacen que sea cada vez más difícil salir airoso con sólo coger el instrumento esporádicamente. En algunos países como Holanda, el clarinete bajo es ya una especialidad independiente y sin duda ese es el futuro a corto plazo también en España.

ASOCIACIÓN

XIII Certamen Nacional de Bandas de Música «Ciudad de Murcia»

Por Ángel Hernández Azorín
Director de la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

El día 14 de noviembre de 2003, nuestra Banda de Música, después de una actuación memorable conseguía el Segundo Premio y la Mención a la mejor Banda de la Región de Murcia en la segunda sección del mencionado certamen. Para llegar a este momento son muchas las vivencias, esfuerzo y trabajo que todos los miembros de la banda y junta directiva de la Asociación hemos tenido que realizar.

Todo comienza en el momento en el que los músicos deciden que este año están dispuestos a asistir a este evento tan importante y significativo para todos nosotros, -estoy hablando del mes de abril-. A partir de ese momento la maquinaria humana de la Asociación se pone en marcha para que todo llegue a buen puerto. Son muchos los requisitos burocráticos que este tipo de concursos requiere, debiéndolos resolver en un plazo de tiempo limitado nuestra Junta Directiva, la cual, se volcó de pleno con el reto y se puso a nuestra disposición desde el primer momento, cumpliendo con rigor todas mis demandas y solicitudes.

El siguiente paso fue seleccionar la obra de libre elección, una difícil decisión puesto que tenía que ser la obra más apropiada para nuestras características y que además estuviera a la altura de tan importante concurso. Fueron varias las obras que mi querido profesor D. José Rafael Pascual Vilaplana me aconsejó. La elegida fue "DREDRED" de Andrés Valero, una obra que sin duda alguna nos ayudó a conseguir el premio.

Después el objetivo fue conseguir la partitura de la obra obligada, "Escenas Gitanas" del compositor jumillano Julián Santos. Esto no fue difícil, ya que gozamos de una buena amistad con la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Jumilla y no tardaron en proporcionárnosla.

Llegó el momento de ponerse "manos a la obra" y comenzar la planificación de ensayos, desde junio hasta noviembre, ¡seis meses de trabajo para una actuación de cuarenta minutos!.
Estos ensayos se plantearon de forma fragmentada, por cuerdas, madera, metal y percusión, ensayos de banda completa y lo que nosotros llamábamos concentraciones de cuerdas, que eran encuentros de fin de semana donde cada sección instrumental trabajaba con un especialista en ese instrumento. Fueron muchas horas de convivencia y trabajo duro.

A finales del mes de junio llegó el esperado sorteo de bandas participantes, donde nosotros estuvimos en vilo hasta el último momento ya que salimos en la última bolita. Solo podían participar cinco bandas de diez que se presentaron. El destino quiso que Yecla estuviera representada en este Certamen Nacional.

"Yá estamos dentro" comentamos en esos momentos, comienza el trabajo en serio.

Los meses fueron pasando, los nervios empezaban a aflorar, incluso el desánimo en algunos momentos. Pero todo aquello merecía la pena y no importaba que la "obra obligada" me sacara de mis casillas y me robara tantísimo tiempo y esfuerzo, estaba convencido de que todo iría bien y que "mis músicos" darían todo por su hobby, por la música, por su banda.

Y así fue; el día del certamen, después de una larga espera en las inmediaciones del teatro Romea, nervios, frío, pero sobre todo ganas de hacer bien nuestro papel, actuó en último lugar la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Fue IMPRESIONANTE. No se pueden imaginar lo que yo, como director de esta agrupación, pude sentir esa noche mientras escuchaba y veía a estos músicos interpretar tantas horas de trabajo que en unos minutos iban a desaparecer en el aire del patio de butacas del Teatro Romea.

Después llegó la recompensa, Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, Segundo Premio Nacional y Mención a la Mejor Banda de la Región de Murcia.

Todo fue duro y a veces pesado pero como dice un gran amigo mío, "Lo difícil es bello".

Mi vida, mi música

Por David Val Palao
Clarinete de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Me pidieron hace unos días que escribiera un artículo para nuestra querida *Diapasón,* acepté sin dudarlo y ahora me encuentro sentado, de viaje a casa y sin saber muy bien qué escribir. Cuando se piensa tan bien de algo es difícil expresarlo con palabras, hay que vivirlo.

Músicos de la Banda de Yecla.

Todo empezó allá por el 95 ó el 96, la verdad es que no recuerdo bien la fecha. Se me recomendó asistir a clases de música, ¡qué grato consejo!. Sin pensarlo dos veces acompañado de mi madre me encaminé al famoso *Hospitalico* con la única idea de elegir el saxofón, cuál fue mi desilusión cuando aquel hombre de exacerbada cordialidad me decía con sus mejores palabras que no quedaban plazas excepto para percusión y clarinete. Claro, estábamos ya en enero. Aquél hombre que me miraba por detrás de sus sencillas gafas no es otro que quien me pide escribir ahora este artículo. En aquella tierna juventud pensaba que la percusión era la forma más superflua de hacer música, ¡qué equivocado estaba!, así que al final me decanté por el clarinete, nunca me arrepentiré de esa repentina decisión.

Mis primeros días fueron difíciles debido a mi tardanza en comenzar el curso, sobretodo en las clases de solfeo, sabiamente dirigidas por Anto, una buena profesora a la que a veces sacábamos de quicio. Siempre quedará en mi recuerdo aquella amplia clase, atravesada por vigas de madera y decorada simplemente con un enorme piano que acompañaba a nuestras pueriles voces.

Al poco tiempo comenzaba mi andadura con el clarinete, me encaminé hacia el edificio de las escaleras de la plaza, aún recuerdo los quejidos de la puerta de entrada, siempre difícil de cerrar. Entré y contemplé con admiración gran cantidad de longevos instrumentos ya deslucidos por el tiempo, pero no por ello menos extraordinarios, que colgaban de una pared. Al fondo vi una clase, pequeña y angosta. Entré y vi a dos niñas a las que pregunté por un tal Elías Ibáñez, que debía ser mi profesor. Esperé junto a ellas (Ana y Aurora) hasta que se fueron, al tiempo entró él. Qué decir de Elías, desde mis comienzos hasta la actualidad ha ido ascendiendo poco a poco pasando de ser un respetado profesor a un más que buen amigo dentro de este mundo de la música. Gracias a él he aprendido todo lo que sé y siempre le estaré profundamente agradecido.

Este fue, a grandes rasgos, el comienzo de una bella historia, que aun doliéndome veo cada día más cerca de su fin. Han pasado siete años, siete maravillosos años, donde me han acontecido gran cantidad de situaciones dignas de recuerdo como fue mi entrada a la Banda Juvenil en 98. Recuerdo con emoción aquellos primeros ensayos en la última fila de los clarinetes, la más alejada del director, Pedro Navarro Ruano. Gracias a él perdí el miedo escénico y el temor a un director. En enero de 2000 uno de mis grandes sueños se hizo realidad, comencé a ensayar con la Banda de Música de Yecla, todo un logro para mí. En noviembre llegó el día estelar, rodeado de mi familia, la Banda, dirigida por otro buen amigo, Ángel Hernández, fue a recogerme a mi casa. ¡Qué momento!

La música me ha dado más de lo que me ha quitado, eso es incontestable, infinidad de amigos, unos más especiales que otros, ellos ya saben a quienes me refiero, pero en el fondo todos compañeros y amantes de esta sana afición. Y que mejor forma de rematar mis actuaciones en un escenario que con el segundo puesto en el XIII Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia.

Ahora estudio en Madrid, un poco alejado de este benigno mundo y además estoy llegando ya a mi parada, debo dejar de escribir, pero no sin antes agradecer de nuevo a todos los que han inculcado dentro de mí una serie de valores tan valiosos, valga la redundancia, un amor tan profundo por este arte y, sobretodo, el sentirme colmado de orgullo por pertenecer a la Banda de Música de Yecla, en definitiva, a mi Banda de Música.

Gracias a todos.

YOUNG Superlativo Classics

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

MODA HOMBRE

Tomás Luis de Victoria

Por José Miguel Ibáñez Lax

Tomás Luis de Victoria ha sido considerado como el más grande autor polifónico del periodo renacentista, al lado del italiano Palestrina y del franco-flamenco Lasso. Sus obras conocidas en toda Europa y de clara inspiración religiosa, presentan una visión mística de la vida y del arte emparentada sin duda con la posición que a este respecto tenían artistas como El Greco en pintura o San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús en poesía.

Para entender la figura de Tomás Luis de Victoria hay que hacer referencia obligada al movimiento contrarreformista, piedra de toque del arte de este gran polifonista español. La Contrarreforma tuvo un gran protagonismo en la Península Ibérica y en ella adquirió formas propias. En primer lugar, por el relativo aislamiento de ésta con respecto al centro de Europa. En segundo lugar, y más importante, a causa de lo que se ha dado en definir como el "carácter místico" de los ibéricos, distinto en sus cualidades al que se vivía en otros puntos del continente.

La obra de Victoria es un fiel reflejo de la visión mística de la vida y del arte, que deben estar en momento al servicio de la más sublime causa, es decir, la fe y, por tanto, Dios.

Nació en Ávila en el año 1548, estando los primeros años de su formación vinculados a la capilla de su ciudad natal. En el año 1565, se tiene constancia de su presencia en el Colegio Germánico de Roma, donde cursó estudios de teología, paralelamente a su formación musical, en la que se adiestró junto al mejor maestro de su tiempo, Giovanni Pierluigi da Palestrina, quien tanto influyó en su arte, siendo además un gran amigo de los hijos del maestro de capilla italiano, al que según se dice admiraba tanto que incluso lo imitaba en su peinado y vestimenta.

En 1569 ingresa en la Iglesia de Santa

Tomás Luis de Victoria.

María di Montserrato como cantante y cuatro años más tarde ya era maestro de capilla en el Seminario romano, puesto en el que sustituyó a Palestrina. Fue ordenado sacerdote en 1575, ingresando tres años después como capellán en la Iglesia de San Girolamo della Carità, en la que colaboró con San Felipe Neri y donde permaneció hasta el año 1585. A su regreso a Madrid, en 1587, entró como capellán al servicio de la emperatriz María, hija de Carlos V y viuda de Maximiliano II de Austria, que se había retirado al convento de las Descalzas Reales de Madrid, ocupando esta función hasta la muerte de ésta, en 1603. Para conmemorar el luctuoso acontecimiento compuso una Misa de Réquiem.

Este retiro se vio interrumpido por un viaje a Roma entre 1592 y 1594, para asistir a los funerales de Palestrina. Los últimos años de Victoria, afectado de ceguera total, son poco conocidos. Olvidado en España e Italia, parece ser que el maestro quiso morir en el anonimato absoluto, fiel a la condición de humildad que le acompañó durante toda su vida, que le hizo renunciar a la lucha por los puestos de influencia en Roma. Así, en 1611, año de su muerte, el principal compositor de la época era tan solo cantante y organista en el convento que había visto también la muerte de su protectora y en el que vivía desde hacía quince años. Murió el 20 de agosto de 1611, estando aún en la actualidad su tumba sin identificar.

La producción del maestro abulense es el más importante monumento de la música polifónica española. Las dos cimas más altas de su creación son el "Officium Hebdomadae Sanctae" (Oficio para la Semana Santa) y el "Officium defunctorum" (Oficio de difuntos", que representan uno de los más sublimes ejemplos de toda la música sacra occidental.

Destacan aparte de los dos oficios antes citados, veinte misas, cuarenta y cuatro motetes, varios salmos, magnificats, antífonas a cinco y ocho voces, etc...

Victoria, como buen representante de la Contrarreforma, solamente trabajó al servicio de la liturgia católica, se propuso en todo momento edificar, emocionar y elevar el espíritu de los fieles. En esta perspectiva, su música, que no extrae jamás sus temas del repertorio profano, sino solamente del canto llano o de temas propios, presenta siempre una gran naturalidad y simplicidad, sin las florituras y ornamentos de la escuela franco-flamenca.

BIBLIOGRAFÍA:
LOS GRANDES COMPOSITORES. Salvat 1994.
MUSICALIA. Salvat 1987.

NOTICIAS

IV FESTIVAL DE CORALES "CIUDAD DE VILLENA"

Los pasados días 25 y 26 de octubre se celebró en la vecina localidad, el IV Festival de Corales "Ciudad de Villena", en el que participaron el Coro de Cámara de Elche, dirigido por Inmaculada Dolón Llor, la Coral Unión Musical de Almansa, dirigida por D. Luis Pedrón Francés, la Coral Polifónica "Ciudad de Alzira", conducida por Antonio Cuenca Castelló, nuestro Coro Polifónico "La Purísima", con su titular al frente Pedro Navarro Ruano y la Coral "Ambrosio Cotes" de Villena, bajo la batuta de Antonio Milán Juan, como entidad organizadora del evento.

La primera jornada del Festival se realizó en la Iglesia de Santiago de Villena, con la intervención de nuestro Coro y el Coro de Cámara de Elche.

La segunda jornada se efectuó en el Teatro Chapí, actuando el resto de corales invitadas al Festival.

CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE MURCIA"

La Banda de Música de nuestra Asociación, dirigida por Ángel Hernández Azorín, participó el pasado 14 de noviembre en el XIII Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" que organiza el Ayuntamiento de la capital de la región.

El acto se inició con el desfile de las bandas participantes desde la Glorieta de España hasta el Teatro Romea, lugar donde se realizaría la actuación musical de cada uno de los participantes.

Nuestra Banda de Música, interpretó como obra obligada del certamen, o sea la que tienen que interpretar todas las bandas concursantes, "Escenas Gitanas" de Julián Santos, y como obra libre "Dredred" de Andrés Valero.

Con su interpretación los músicos de nuestra banda obtuvieron un meritorio Segundo Premio Nacional y Mención a la Mejor Banda de Música de la Región de Murcia, sin lugar a dudas un gran éxito de nuestros músicos y de su director.

FIESTAS DE SANTA CECILIA 2003

Como ya es tradicional nuestra Asociación celebró entre los días 15 al 23 de noviembre, los actos en honor a Santa Cecilia, Patrona de la Música.

Estos dieron comienzo el día 17 por la tarde, con

Certamen de Murcia. Imposición del corbatín.

Nuevos músicos 2003.

la tradicional recogida de los nuevos músicos que se incorporaron este año a la Banda de Música de sus respectivos domicilios, que este año fueron los siguientes.

CRISTIAN ORTEGA MUÑOZ (Trompeta), LORENZO RODRÍGUEZ SORIANO (Clarinete), MARIO MARTÍNEZ RICO (Trombón), ELENA MARTÍNEZ SERRANO (Flauta), GONZALO TOMÁS COLOMA (Bombardino), JOSÉ MARÍA PUCHE GUTIÉRREZ (Bombardino), FRANCISCO MORA POLO (Percusión), JAIME DÍAZ MUÑOZ (Saxofón) y MARÍA CASANOVA ESQUEMBRE (Flauta).

A las 19.30 horas en la Parroquia del Niño Jesús se efectuó una función religiosa cantada por el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación.

El traslado de la imagen de Santa Cecilia a la sede de la Escuela de Música, tuvo que ser suspendido por motivo de la incesante lluvia.

El domingo 16 en las pistas del Polideportivo de Las Herratillas, se jugó el partido de futbol-sala entre los miembros de la banda de música.

Durante la semana se realizaron dos conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. El martes 18 se realizó un concierto a cargo de los alumnos que ingresaban en la banda de música, procedentes de la Escuela de Música. Un nuevo acto durante el cual los nuevos músicos demostraron sus habilidades adquiridas a la vez que se ponía por primera vez en solitario delante de un auditorio.

El Miércoles 19, se efectuó el popular Concierto de los Profesores de la Escuela de Música.

El domingo 23 de noviembre, a las 8.30 h. tuvo lugar la tradicional diana de la Banda de Música. Posteriormente se trasladó la imagen de Santa Cecilia hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 12.30 h. se ofreció la misa en la que actuó la Banda de Música.

Por la tarde, a las 19.30 horas en el Teatro Concha Segura se llevó a cabo el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, en el que este año actuó en la primera parte el Coro Polifónico "La Purísima", dirigido por Pedro Navarro Ruano y en la segunda parte, la Banda de Música, bajo la batuta de Ángel Hernández Azorín.

ACTIVIDADES SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2003

ESCUELA DE MÚSICA:

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, inició su curso académico 2003/2004 el pasado día 1 de octubre Este año la escuela cuenta con un total de 19 profesores, para atender a los 525 alumnos matriculados en las distintas asignaturas, que se imparten en el centro y que este año son las siguientes: lenguaje musical, solfeo adultos, música y movimiento, musicoterapia, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, percusión, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba, fagot, oboe, flauta, clarinete, saxofón, guitarra eléctrica.

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia se realizó el concierto de los profesores de la Escuela.

Para finalizar el año se celebraron las Audiciones de Navidad la semana del 15 al 19 de diciembre.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda de Música bajo la dirección de Ángel Hernández Azorín, realizó durante los últimos cuatro meses las siguientes actividades:

5, 6, 8 y 9 de septiembre, participación en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena y Caudete, acompañando a las Comparsas de Moros Nazaríes, Moros Nuevos y Contrabandistas de Villena y Comparsa de Guerreros de Caudete.

12 de septiembre inauguración de la Feria de Septiembre de Yecla.

14 de septiembre Concierto de la Feria de Yecla, en el nuevo escenario del Parque de la Constitución.

25 de septiembre, actuación en la Inauguración del Parque y Jardín de la Constitución, a la que asistieron el Consejero de la Presidencia de la Comunidad Autónoma, D. Fernando de la Cierva, el Alcalde de Yecla, D. Juan Miguel Benedito Rodríguez, y el Presidente y Director Territorial de la CAM, D. Javier Guillamón y D. Idelfonso Riquelme.

El 5 de octubre, se realizó en el Teatro Concha Segura el XVIII Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla" en el que participaron la Unión Lírica Pinosense y nuestra banda de música.

14 de noviembre participaron en el XIII Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia", realizado en el Teatro Romea.

15 al 23 de noviembre, Fiestas en honor a Santa Cecilia,

5 de diciembre, Acto del Beneplacito.

6 de diciembre, Día de la Constitución.

6, 7, 8, 18 y 21 de diciembre, actuación en las Fiestas de la Virgen.

24 de diciembre, Nochebuena.

27 de diciembre, actuación del Cuarteto de Saxofones "Saxibeb", en el ciclo de música navideña del Teatro Concha Segura.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima", dirigido por Pedro Navarro Ruano, participó durante estos últimos meses en los siguientes actos:

25 de octubre, actuación en el IV Encuentro de Corales "Ciudad de Villena", realizado en la Iglesia de Santiago de la vecina localidad.

15 de noviembre, cantó la misa en Honor a Santa Cecilia celebrada en la Parroquia del Niño Jesús.

23 de noviembre, participación en el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que se realizó en el Teatro Cocha Segura.

5 de diciembre, actuación en la Basílica de la Purísima en la Misa de apertura del Año Jubilar, concedido a Yecla con motivo del Cincuenta Aniversario de la Coronación de la Purísima Concepción, Patrona de Yecla.

20 de diciembre, desplazamiento a Murcia, para participar junto a otros Coros de la Región en el Encuentro de Coros en la Navidad organizado por la Federación de Coros de la Región de Murcia.

28 de diciembre, actuación en el Teatro Concha Segura en el Ciclo de Música Navideña organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

BANDA JUVENIL

La Banda juvenil de la Escuela de Música, dirigida por Pedro Navarro Ruano, que comenzaba una nueva temporada con una amplia renovación entre sus miembros, participó el dia 28 de diciembre, junto al Coro de la Asociación, en un concierto en el Teatro Concha Segura con motivo del Ciclo de Música Navideña organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla.

Coro «La Purísima» de la Asociación de Amigos de la Música.

II CICLO
“AULA DE CONCIERTOS”

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Concierto nº 1:
ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL MASOTTI” DE MURCIA
Director: ANTONIO SALAS

Concierto nº 2:
ANTONIO LAJARA MARCO
Percusión

Concierto nº 3:
ARACELI PACHECO TORRIJO Violín
ESTHER SÁNCHEZ JUAN Violín
ASUNCIÓN BELDA CASTILLO Violonchelo
ANTONIA PILAR CHINCHILLA SANTA Piano

Concierto nº 4:
GRUPO VIENTO METAL

Concierto nº 5:
CORO DE CÁMARA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

NOTAS:
El Calendario de concierto se lo proporcionaremos durante el próximo mes de enero.

ORGANIZA:

ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

COLABORAN:

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo
Obras Sociales

Teleyecla S.L.

PATROCINAN:

Arty Graf Artes Gráficas

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo
Obras Sociales

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Bar Tenis
RESTAURANTE

CONVERTIBLES
TASAN

CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUEBLES Y DE TRES PLIEGUES

Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)