

# DIAPASON

NUMERO 16



ENERO 2005

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

## MISA DE LA CORONACIÓN



[www.amigosmusica.com](http://www.amigosmusica.com)



Dirección  
Asociación de Amigos de la Música

Redacción  
José Miguel Ibáñez Lax  
M<sup>a</sup> Camen M<sup>a</sup>ñez Santa  
David Val Palao

Colaboradores:  
Cecilia León Rodrigo  
Asunción Belda Castillo  
Toni López  
David Val Palao  
Efigenia Soriano Candela  
Ana Benavides  
Pedro Francisco Rubio Olivares  
José Manuel Gil Ortuño  
Araceli Pacheco Torrijo  
Pedro Navarro Ruano  
Joaquín Rodríguez Vidal Martínez  
José Miguel Ibáñez Lax

Fotografías:  
El Periódico de Yecla, El Faro de Yecla  
Fundación Historia y Joaquín  
Rodrigo, Comparsa Nazarías de  
Villena, Efigenia Soriano Candela,  
Fotos Mente Ibáñez, Fotos Muñoz,  
Pedro Francisco Rubio Olivares  
David Val Palao, Ana Benavides  
Pedro Navarro Ruano,  
Archivo A.A.M.

Portada:  
Fotos Muñoz

Publicidad: Diapasón  
Imprime: Dúo-Graph s.l.  
Deposito legal: MU-1323/98  
Edita: Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todos los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual, no se podría elaborar esta revista.

# Editorial

El año que se acaba ha sido sin lugar a dudas muy especial para nuestra ciudad, ya que durante estos últimos doce meses, Yecla a celebrado el Año Jubilar concedido con motivo de la Conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen del Castillo, en el que la Asociación de Amigos de la Música ha participado colaborando en varios de los actos que se organizaron para celebrar esta efeméride.

Coincidiendo con la visita de la Virgen del Castillo a la ciudad durante el pasado mes de octubre, en la que peregrinó por todas las calles de la ciudad, el sábado 9 de octubre la Banda de Música y el Coro "La Purísima" hicieron una ofrenda musical cuando la imagen pasó por la puerta del local de la Escuela de Música en la calle Hospital.

Asimismo participamos en los actos extraordinarios realizados el 7 de diciembre, el Coro cantando en la Misa multitudinaria que se celebró en el Parque de la Constitución y la Banda de Música acompañando a la Imagen esa mañana es su recorrido por las calles de la ciudad. Asimismo el Coro cantó la Misa que puso fin al Año Jubilar y que se realizó el domingo 19 de diciembre en la Basílica de la Purísima, con la asistencia del Nuncio de Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

Uno de los actos mas destacados de los realizados estos últimos meses fue la interpretación de la "Misa para la Coronación" de W.A. Mozart por nuestro Coro y la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, todo un éxito para todos los componentes de la Coral, que no han escatimado esfuerzos ensayando para este acontecimiento durante todo el año. Enhorabuena a todos por el trabajo realizado y especialmente a su director Pedro Navarro Ruano, que sabemos que ha visto cumplido uno de sus grandes sueños, cantar junto a una orquesta.

A final del mes de octubre tuvimos de nuevo la grata visita del Dúo Rubio-Benavides, una formación compuesta por el clarinetista yeclano Pedro Francisco Rubio Olivares, antiguo director de nuestra Banda de Música y su esposa, la pianista Ana Benavides, que nos volvieron a ofrecer un concierto maravilloso en el que nuevamente nos mostraron sus grandes dotes tanto artísticas como humanas y a los que nunca podremos agradecer lo suficiente su interés por estar junto a nosotros, ya que sabemos el gran esfuerzo que les supone buscar un hueco en su apretada agenda de conciertos.

En el mes de octubre echó a andar un nuevo pro-

yecto educativo organizado por la Escuela de Música de la Asociación, se trata de la "I Escuela de Tuba" dirigida por el profesor yeclano Daniel Ferriz Azorin, actualmente profesor de tuba en el Conservatorio Profesional de Ávila, y enfocado al perfeccionamiento de los interpretes de este instrumento, y en el que se incluyen además de las clases, audiciones de los propios alumnos, conciertos de profesores de prestigio internacional, etc.

Algunos padres de los componentes de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de la Asociación están algo molestos, debido a que no habíamos publicado nada sobre dicha formación, nos gustaría informarles que dicho trabajo se le solicitó a la directora del mismo, para que pudiese ver la luz el pasado número de octubre, la cual accedió a realizarlo, pero al cierre de dicho número lamentablemente y desconociendo las razones que lo motivaron no nos había entregado nada. En esta nueva edición de la revista podrán comprobar que ya insertamos el mencionado artículo sobre la orquesta, rogamos disculpen el leve malentendido, y pedimos que comprendan que esta pequeña publicación la hacemos entre todos y cada uno debe intentar cumplir con sus compromisos en la fecha prevista.

Desde la Asociación queremos manifestar igualmente nuestro máximo reconocimiento a todos los miembros de la Banda de Música por su comportamiento ejemplar durante las pasadas Fiestas patronales en las que nunca mejor dicho tuvieron que "tocar bajo la lluvia" en unos días caracterizados por el mal tiempo.

Otro año ha finalizado, con todo lo que esto supone para la Asociación de Amigos de la Música, con los objetivos que se han cumplido y los que se han quedado en el camino; las alegrías por las cosas bien hechas y las tristezas por lo que pudo haberse realizado mejor; las personas que se han unido a esta gran familia y las que por diversas causas nos han abandonado, lamentablemente alguna de ellas para siempre; en definitiva como en cualquier colectivo humano con nuestros aciertos y nuestros errores. A la vez que el 2004 pasó a la historia se inicia el nuevo 2005, lleno de proyectos, ideas e ilusión, mucha ilusión que sin lugar a dudas es lo que siempre a caracterizado a los integrantes de esta entidad para poder llevar adelante todos los proyectos que nos señalamos para potenciar la MÚSICA entre todos los yeclanos.

FELIZ AÑO 2005.

## SUMARIO

EDITORIAL Página 2

### OPINIÓN

• Joaquín Rodrigo y los jóvenes Pág. 3

CECILIA LEÓN RODRIGO

• Educación musical Pág. 4

ASUNCIÓN BELDA CASTILLO

• Ocho años junto a los nazaries Pág. 5

TONI LÓPEZ

• Sonido de cine en Alcalá Pág. 6

DAVID VAL PALAO

DESDE EL AULA

• ¡Vá por mí! Pág. 7

EFIGENIA SORIANO CANDELA

REPORTAJE

• La música en la antigua Gredos Pág. 8 y 9

ANA BENAVIDES

• Clarinetistas-Compositores. El clarinete en España desde el siglo XVIII hasta nuestros días (III) Pág. 10 y 11

PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES

ENTREVISTA

• Pedro Hernández, músico de la Banda de la A.A.M. de Yecla Pags. 12, 13 y 14

DAVID VAL PALAO

REPORTAJE

• El villancico más famoso del mundo Pág. 15

JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO

DESDE EL AULA

• Uno más en la familia: La Orquesta de Cámara Pág. 16 y 17

ARACELI PACHECO TORRIJO

COMPOSITORES DE AVANGUARDIA

• Arnold Schönberg Pág. 18 y 19

PEDRO NAVARRO RUANO

LOS INSTRUMENTOS

• El fagot (II) Pág. 20

JOAQUIM VICENT VIDAL MARTÍNEZ

NUESTROS COMPOSITORES

• La Capilla musical Pág. 21

JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX

MÚSICA.COM

Pág. 21

JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO

NOTICIAS Págs. 22 y 23

MÚSICGRAMA

Pág. 23

GIL ORTUÑO

# Joaquín Rodrigo y los jóvenes

Por Cecilia León Rodrigo

*“ La música tiene una gran función educativa porque, sobre todo, cultiva nuestro espíritu. He observado que la gente que siente la música es más sensible frente a todas las manifestaciones de la vida ” (Joaquín Rodrigo).*

Joaquín Rodrigo escribió estas palabras, en 1960 para un periódico valenciano. Probablemente no imaginaba entonces hasta qué punto, su música, pero también su propia vida, iban a tener una función educativa.

Cuando nos propusimos, desde la Fundación que lleva el nombre del famoso compositor y su esposa, divulgar entre los niños y los jóvenes, la obra y la personalidad de Rodrigo, sabíamos que su música, melódica, armoniosa, que en seguida proporciona deleite, sería de fácil comprensión para los niños. Además, en muchas de sus obras aparecen, fácilmente reconocibles, los sonidos de la naturaleza que de forma especial, impregnaron la niñez y la juventud del niño ciego que fue Joaquín Rodrigo. Pero en esa búsqueda de una ‘función socio-educativa’, reparamos en la ejemplaridad humana de esta personalidad universal: más allá de su reconocimiento como compositor, pensamos que sería bueno transmitir a los más jóvenes el ejemplo de un niño que logra sortear todo tipo de dificultades, entre ellas la ceguera, para conseguir su sueño de convertirse en compositor y además, de éxito universal.

Fue entonces cuando surgió en nosotras, hija y nieta del compositor, la idea de trasladar a los niños, en forma de cuento, la vida de Joaquín Rodrigo. Al comprobar el interés y la emoción que nuestro relato despertaba entre los pequeños, cuando acudíamos a los colegios, nos propusimos impulsar la producción de un disco que recogiera el relato de una vida apasionante y llena de sobresaltos, y por encima de todo, de una vida plena. El resultado es un precioso relato en el que Iñaki Gabilondo pone voz a Joaquín Rodrigo y se dirige a los niños para contar-



Joaquín Rodrigo.



Portada CD «El niño que soñó la música».

les, con su propia obra como música de fondo, la historia de su vida : su infancia en Valencia, su llegada a París acompañado de su lazarillo, su historia de amor con una joven pianista turca, y el drama en torno al concierto de Aranjuez.

Y por supuesto, nosotras, encantadas de contar con una herramienta preciosa para apoyar nuestra particular acción. Y del disco, al espectáculo. En nuestros días, pensamos que es necesario ofrecer a los más jóvenes productos de calidad. Y empezamos a soñar con que el guión

del cuento fuera llevado al escenario, con narrador y orquesta en directo, con efectos especiales e iluminación. Y éste el proyecto que estamos tratando de impulsar en la actualidad, parece que con claros signos de llegar a hacerse realidad.

Siempre en la misma línea de ‘sembrar’ entre los más jóvenes, la Fundación también colabora, en virtud de un Convenio, con la Universidad de Valladolid y la Universidad Complutense de Madrid para

impulsar la investigación sobre la figura de Joaquín Rodrigo, su obra, su pensamiento y su época. Desde hace dos años, un equipo de investigadores trabaja en nuestro archivo con el objetivo de ponerlo al día, profundizar en el estudio de la documentación que contiene y finalmente acatar una serie de publicaciones.

Aprovechamos estas líneas para manifestar que las puertas de nuestra Fundación están abiertas a todos aquellos que deseen profundizar en el estudio de la obra musical de Joaquín Rodrigo, en la investigación de su pensamiento o en el análisis de su obra. Aquí se conservan todas sus obras con su correspondiente historia editorial, toda su correspondencia, todos sus escritos, fotografías y programas de todos los estrenos. Y en su casa-museo se encuentran todos sus objetos personales.

A todos los miembros de la Asociación de Amigos de Yecla, a quienes dirigimos estas líneas, deseamos desde aquí importantes éxitos en la difícil tarea de fomentar el conocimiento de la música, especialmente entre los más jóvenes. Compartimos un mismo objetivo : educar e informar para desarrollar el amor por la música en general, y la música española en particular.



fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

[www.joaquin-rodrigo.com](http://www.joaquin-rodrigo.com)



Patrocinada por el  
Excmo. Ayuntamiento  
de Yecla

## ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

*Música y Movimiento*  
Para alumnos entre 4 y 7 años.

*Actividades de Conjunto*  
Banda Juvenil • Coro  
Grupos de Cámara

*Formación  
Complementaria*  
Lenguaje musical  
Música de cámara  
Armonía • Musicoterapia

*Práctica Instrumental*  
Piano • Fagot • Trompeta  
Clarinete • Trompa  
Flauta • Trombón  
Guitarra • Guitarra eléctrica  
Tuba • Batería  
Saxofón • Percusión • Oboe  
Violín • Violonchelo • Viola  
Contrabajo

Tel. y Fax:  
968 75 24 85

e-mail:  
amigosmusica54@hotmail.com

# Educación musical

Por Asunción Belda Castillo

Profesora de Violonchelo del Conservatorio Municipal de Música de Teulada (Alicante) y de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Desde finales de los años 80, los sistemas educativos de los países industrializados han sido sometidos a un sin fin de críticas y reformas: descentralizaciones, desreglamentaciones, autonomía creciente de los centros escolares, reducción y desregularización de los programas, "aproximación por las competencias", disminución del número de horas de clase para el alumnado, mecenazgo por parte del mundo empresarial, introducción masiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C)... No se trata de manías personales de algún ministro o de una casualidad. La similitud de las políticas educativas desarrolladas en el conjunto del mundo occidental globalizado no deja ninguna duda en cuanto a la existencia de poderosos determinantes comunes que impulsan estas políticas, cambios que vienen de un intento de adecuación profunda de la escuela, de la educación, a las nuevas exigencias de la economía, y por tanto de la sociedad.

El aparato escolar, el más imponente servicio público que jamás haya existido, está siendo llamado a servir más y mejor a la competición económica y en consecuencia a la competitividad individual y social, apoyado todo ello por la utilización a gran escala de las T.I.C.

Esta nueva adecuación entre la escuela y la economía-sociedad se realiza tanto en el plano de los contenidos enseñados como en el de los métodos (prácticas pedagógicas y de gestión) y en el de las estructuras.

Y es aquí, en tal situación, en la que los profesores de música debemos ofrecer y convencer de que nuestra enseñanza, la aportación que con ella podemos realizar, está llamada a ocupar un lugar predominante en el proyecto, no sólo educativo, sino y sobre todo social, mediante el cual los niños y jóvenes puedan ocupar el lugar que les corresponde en la futura sociedad.

Como ya se ha señalado anteriormente, la escuela actual, reflejo de la sociedad, fomenta, sin lugar a dudas, la competitividad entre los alumnos, preparándolos, formándolos como futuros miembros productores del sistema, educando y estimulando como consumidores y fomentando la individualidad, característica ésta que se ve incrementada gracias al ritmo de vida que nos impone la sociedad actual. Poco a poco y sin darnos cuenta vamos sustituyendo los antiguos juegos participativos, comunicativos e imaginativos por otros en los que basta con sentarse ante una pantalla y dejarse llevar, privando así a nuestro ente de tres de sus más importantes capacidades y virtudes: comunicación, imaginación y creatividad, sin las que el ser humano distaría mucho de ocupar el lugar que a lo largo de los siglos ha conseguido forjarse.

Precisamente por todo ello adquiere gran importancia, relevante importancia, cabría decir, la cultura, en todas y cada una de sus manifestaciones artísticas, centrándonos en este caso en la música. Hablemos por tanto de cultura musical en primer término, no sólo de educación y formación musical, pues ambas están indisolublemente unidas y no se debe entender la una sin la otra.



Alumnos de la Escuela de Música.

¿Y qué es lo que nos ofrece, o mejor dicho, qué es lo que la música puede ofrecer a los niños y a los jóvenes? Cuando un niño empieza a aprender música se le presenta ante sí todo un mundo de sensaciones a las que no está acostumbrado. Aparece ante él una forma totalmente novedosa de aprender. En primer lugar se encuentra con la clase individual de instrumento, un extraño aparato que quizás nunca había visto hasta ese momento, y al que con un poco de esfuerzo y dedicación puede ir, poco a poco, extrayéndole diferentes sonidos. Aprenderá gracias a las clases de lenguaje musical cómo organizar esos sonidos, que sorprendentemente para él, podrá imitar mediante el canto, tomando conciencia además, de la importancia del trabajo colectivo, porque se percatará de que la música no puede sonar "bien" sin el esfuerzo y colaboración de todos. Paulatinamente irá adquiriendo nuevos conocimientos que le permitirán lograr cierta autonomía con su instrumento, dando lugar así a la potenciación de la creatividad y expresividad, porque, ¿quién les va a impedir poder interpretar sus propias creaciones, aquello que su instinto les demanda?, al mismo tiempo que habrán conseguido mediante las clases colectivas ejecutar piezas junto a sus compañeros, en una acción conjunta en la que la actuación individual de cada uno de ellos no se podría entender sin el resultado fusionado del trabajo de todos: comunicación, imaginación y creatividad, unidas ahora también a la expresión.

Pero no debe concluir aquí la labor del docente musical, porque conjuntamente a nuestro rol de educadores, debemos desempeñar el papel de formadores, ya que no se entiende y realmente son incompatibles, que los jóvenes, con una educación musical como la que estamos en disposición de ofrecer, no participen de una de los mayores placeres que ofrece la música: el disfrute de la escucha. Con ello, no sólo contribuiremos a que el mito cada vez más elitizado de la música "cultura" empiece a desaparecer, sino que ayudaremos a participar de ella en las dos posibilidades que ofrece, ambas igual de importantes: interpretar y escuchar; realizando al mismo tiempo una más que importante labor de socialización e integración de grupos entre los jóvenes, porque en la música, más que en ninguna otra actividad, pueden desaparecer las diferencias y las fronteras a nada que lo propongamos.

# Ocho años junto a los Moros Nazaríes

Por Toni López

Cronista de la Comparsa de Moros Nazaríes de Villena.

Hace algún tiempo, y debido al incremento de socios de nuestra comparsa, se hizo latente la necesidad de contratación de nuevas bandas de música. También hay que decir que este incremento se produjo, entre otras muchas cosas, por la participación de nuevos socios, más femeninos que masculinos, que se implicaron en nuestra asociación dentro de las fiestas de Villena.

Anteriormente y antes de esta contratación tan importante de nuevas bandas de música, eso sí progresivamente en el paso del tiempo, solamente nos solían acompañar en los actos festeros dos bandas de música. Por un lado la oficial, la Banda de Belgida, y por otro lado, la perteneciente a la Comparsa de Almogávares. Estas dos bandas realizaban dos desfiles, uno con cada comparsa, haciendo doblete. Eso sí, para los desfiles más informales y fuera de los días grandes de nuestra fiesta, se contrataba a un grupo musical de nuestra ciudad, encabezado y organizado por un conocido músico villenense, "El Bolsi". A modo de anécdota, con el paso del tiempo, en este año 2004, han sido nueve las bandas de música que nos han acompañado a lo largo de nuestros días grandes.

Debido a esta imperiosa necesidad por el aumento de los socios, y a raíz de una presentación de Madrinas, surgió la relación con vuestra banda. Esta presentación se realizó en la sala de fiestas La Troya, y uno de los componentes que tocaba en aquel grupo musical que amenizaba la velada, comentó a los directivos de aquel momento, que en la vecina y amiga localidad de Yecla, había una Asociación a la cual pertenecía, que podría venir a Villena para tocar en nuestra comparsa.

Coincidió también que por aquellos tiempos, venía desde Yecla, y con motivo de la procesión, una banda de cornetas y tambores, la cual por medio de algunos de sus componentes, también nos recomendaban esta agrupación musical.

Los directivos de aquellos entonces, debieron pensar, que tanta recomendación no podría quedar en saco roto, por lo que se optó por que viniera la Asociación de Amigos de la Música de Yecla en aquel año, y si vamos sumando, y lógicamente no nos falla la memoria, son ya ocho los años que nos acompañan.

No solo no se equivocaron estos directivos, si no que se ha constituido desde entonces una fluida relación hasta la fecha, y más si cabe en este año de la celebración de nuestro cincuentenario.

Este año 2004 estuvo con nosotros, además de en nuestras queridas fiestas patronales, en un acto extraordinario y sin parangón dentro de nuestra Comparsa. El pasado día 18 de Junio, tuvo a bien acompañarnos, por un lado en la inauguración de la Exposición Fotográfica denominada " 50 Años de Imágenes de Moros Nazaríes", y en la misma tarde, en el traslado de la Efigie de Mahoma, hasta nuestra sede social. Muchas gestiones culminaron aquella noche, para conseguir la peculiar figura hasta nuestra asociación. Y esta banda, amenizó convenientemente y con su habitual maestría el desfile del traslado, y el posterior refrigerio que tomamos en nuestra sede social. De igual manera actuó en el concierto de música festera que se realizó el 6 de noviembre en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura, junto al grupo de chirimitas "El Braçal" de Bañeres de Mariola, acto en el que también se presentaba la película oficial del 50 aniversario de la Comparsa de Moros Nazaríes de Villena.

Desde la Comparsa de moros Nazaríes de Villena, solamente nos queda daros las gracias por vuestra aportación a la celebración de nuestro cincuenta aniversario, al igual que desear que esta relación que comenzó hace ya algunos años, se pueda reforzar mas si cabe con el paso del tiempo. Al igual que como no, animarles en la labor que realizan por la música, ya que es innegable por la juventud de sus componentes, que es una Asociación que derrocha cuanto menos, futuro.



Escudo Comparsa de Nazaríes de Villena.



Desfile Nazaríes.



# Sonido de cine en Alcalá

Por David Val Palao



Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares (Madrid).

Hace unos días recibí una oferta imposible de rechazar. Unos amigos músicos de Alcalá de Henares, Madrid, algunos con ascendencia yeciana, me invitaron a acudir al concierto de Santa Cecilia que ofrecía la Banda Sinfónica Complutense. La actuación fue el 21 de noviembre en uno de los lugares emblemáticos de la ciudad, la capilla de San Ildefonso, lugar donde descansa el cuerpo del cardenal Cisneros, una de las personalidades más influyentes durante el reinado de los Reyes Católicos. Sabía de antemano que la Banda Sinfónica Complutense sólo tenía cinco años de antigüedad, pero, cuál fue mi sorpresa cuando al entrar al sacro lugar me encuentro con una banda de más de cincuenta componentes. Además me impactó también la grata acogida del pueblo de Alcalá, pues la masa humana que esperaba para entrar en la capilla se ordenaba en una fila de más de treinta metros. ¿Os imagináis algo parecido a las puertas del Concha Segura? Yo, por desgracia, no. Bueno, a lo que íbamos. El director de la Sinfónica Complutense, Luis Antonio Sepúlveda, había preparado un programa ameno compuesto por nueve obras, arreglos todas ellas de bandas sonoras de películas. Este original programa servía como homenaje a la 34 edición del Festival de Cine de Alcalá de Henares que había finalizado el día anterior al concierto. Pude comprobar con agrado el buen hacer de los músicos complutenses. Varias obras de las que escuché con suma atención ya eran conocidas para mí, pues las había interpretado tanto en la Banda de la Asociación como en la Banda Juvenil. El público tuvo la oportunidad de viajar a la Inglaterra de finales del siglo XIV para encontrarse con *Robin Hood*, *el Príncipe de los ladrones*, o de trasladarse al mágico mundo de Harry Potter. El plato fuerte del concierto, a mi modo de ver, se centró en una de las mejores obras del músico inglés Andrew Lloyd Webber, *El fantasma de la Ópera*, compuesta en 1986. La composición se presentaba como un reto para los jóvenes músicos, pero su soltura y desparpajo hicieron vibrar los gruesos muros de la capilla. Tras la interpretación de esta obra bien se mere-



cían un descanso. Qué mejor forma de comenzar la segunda parte que con la acción de Indiana Jones, recogida en la obra *Raiders March* de John Williams. Todos nos sentimos durante un momento en la piel del incombustible Harrison Ford, buscando el Arca Perdida o luchando en el Templo Maldito. Este paseo cinematográfico no podía obviar el género del 'Peplum', conocido popularmente como 'las películas de romanos' que consiguieron tanto éxito a finales de los 50' con la formidable *Ben-Hur*. Pero hoy era el turno de *Gladiator*. Máximo Décimo, el comandante romano que fue expulsado de su cargo y reconvertido en un gladiador temible, cedió su música al director Luis Antonio Sepúlveda para que los componentes de la sinfónica de Alcalá dieran forma a una banda sonora excelente y emotiva. El concierto programado llegó a su fin con un arreglo de Frank Bernaerts, donde se recogían fragmentos de tres magníficos filmes, *Los Cazafantasmas*, *Oficial y Caballero* del director norteamericano Taylor Hackford y *Oh Pretty Woman*, música del rockero inglés Roy Orbison que se usaría después para el film homónimo interpretado por Richard Gere y Julia Roberts. Para premiar a un público entregado se interpretó como bis *La Máscara del Zorro*, música de la película protagonizada por Antonio Banderas en 1998.

Una vez finalizado el concierto es el momento de extraer las conclusiones y sensaciones que

me ha aportado la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares. En primer lugar quiero apuntar la juventud de esta agrupación, pues no superará los veinte años como media de edad, es decir, comparable a la Banda Juvenil de nuestra localidad. Además destaca también su breve historia, pues sus primeros pasos datan del verano de 1999. En poco más de cinco años este grupo de músicos, de amigos, ha conseguido lo más difícil de todo, colocar unos buenos cimientos y enmarcar una base sólida. Quizá no tengan una soltura magistral, ni consigan dar un carácter supremo a sus interpretaciones, pero ahora es cuando se puede crecer. Están en el momento idóneo para marcarse unos objetivos y ya no sólo conseguirlos, sino superarlos. Lo fundamental sería crear una escuela de música, pues esto es la base de toda banda. A pesar de esto, la ilusión de los músicos, así como las ganas de trabajar de su junta directiva, van a hacer posible muchos de sus sueños. Ya son frecuentes los intercambios con otras agrupaciones musicales de toda la geografía española y su Encuentro de Bandas de Música se está consolidando con el paso de los años. Además cuentan ya con un CD de marchas procesionales grabado en directo en el año 2003. Las ayudas económicas, como siempre suele ocurrir, no son las deseadas, pues Alcalá es una ciudad que ronda los 200.000 habitantes, en la que conviven gran multitud de asociaciones. Pero aun con la existencia de tantos inconvenientes estoy seguro de que la música va a sonar por mucho tiempo en *Complutum*. Dos de los más grandes escritores de la historia de la literatura hispana nacieron tras sus muros. Estoy seguro de que si Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el supremo don Miguel de Cervantes Saavedra levantaran la cabeza estarían orgullosos de contemplar que la música, una de las artes más preciadas de todos los tiempos, sigue tan vigente en la que otrora fue su patria. Y esto sólo se le puede agradecer al esfuerzo y tesón de la Banda Sinfónica Complutense. Enhorabuena.

# ¡Va por mi Trompa!

Por Efigenia Soriano Candela

Oía en casa a mi hija haciendo sonar la trompa. Eran sus comienzos y como tales, el sonido carecía de pureza y la melodía había que esforzarse en encontrarla, es más, todo hay que decirlo, a veces silenciosa y disimuladamente para que ella no lo captara, sufría siendo tal el desagrado que me veía obligada a esconderme en un remoto lugar de la casa.

Fueron pasando los meses y lo que al principio carecía de belleza e interés, ahora se iba convirtiendo en algo que me atraía despertando en mí cierta ilusión y cierto interés por aprender. Yo, que ya estaba estudiando viola en la Escuela de Música, empecé a pensar y a preguntarme si sería capaz de soplar como Efigenia María. Para resolver la duda planteada no tenía que hacer más que matricularme en este instrumento, la trompa, decididamente lo hice.

Ahora los principios eran míos y yo no sé si desagradé o no a mi familia pero a mí, desde luego sí.

Asistí a mis primeras clases con mucha alegría y valentía pero cuando Juan Salvador, mi profesor, me iba introduciendo en el aprendizaje de la trompa, me explicaba con sabiduría y gran paciencia la técnica de este instrumento, al que yo calificaba de inseguro, fui dándome cuenta de la dificultad que todo ello suponía, la desilusión me invadió.

Mis primeros ejercicios de respiración me mareaban, me angustiaban, con ellos me dolía la cabeza; era incapaz de hacer vibrar los labios, en lugar de conseguir un sólo orificio de vibración tenía va-



rios, gesticulaba demasiado, me dolían los dientes (llegué a pensar que se me podían caer), no conseguía afinar ni lograba calidad de sonido, me dolía la garganta, me hundía, me entristecía,... Juan Salvador demostraba gran interés, maestría y dedicación, me animaba muchísimo y me decía que todo eso era normal. Yo, en casa estudiaba mucho pero todo me parecía demasiado difícil y demasiado doloroso. Reflexionaba y sufría, me sentía nula e incapaz, me preguntaba a mí misma por qué había tenido que elegir este instrumento y quién me mandaba a mí "meterme en estos líos"; os tengo que decir que algún día incluso, mi rostro fue bañado por las lágrimas. Hubo un tiempo que pensé incluso en dejarlo pero no podía desilusionar a mi "maestro" y además

mi constancia (en todo lo que empiezo lo acabo) me hicieron continuar.

Poco a poco fui consiguiendo los frutos, la sensación de fracaso fue esfumándose y ya podía tocar lecciones que "sonaban a algo", ¡por fin puedo! Recuerdo una tarde de un martes en la que Juan Salvador, por primera vez, me dijo: "¡muy bien, Efi, me has sorprendido, adelante!"; él, quizás, no fue consciente del efecto y del valor que esas palabras tuvieron para mí pero a partir de ese momento mi alma y mi cuerpo empezaron a elevarse.

Pasó un tiempo y ese instrumento que me había hecho llorar, ahora me hacía reír dándome muchas alegrías. Me apetecía mucho y a todas horas tocar, mi familia me decía que estaba obsesionada pero a mí no me lo parecía.

La trompa fue intermediaria para conseguir nuevos amigos ya que en ese año entré en un grupo de metales que nos reuníamos y nos seguimos reuniendo los sábados para tocar, aprender y divertirnos dirigidos por una gran persona, Pedro Navarro Ruano. La trompa me permite compartir un tiempo con mi hija, juntas hablamos, tocamos, intercambiamos y compartimos tema.

Ahora ya puedo contestarme a esa pregunta que me hacía de por qué había tenido que elegir tal instrumento, muy sencillo, la trompa es armonía pura, dulzura esencial, equilibrio y bienestar.

Mis ganas de aprender van creciendo, acabo de empezar, éste es mi segundo año, todavía sigo relajando la embocadura, me olvido a veces de la presión, de la bocalización y si estas palabras las estuviera escribiendo Juan Salvador seguro que él os podría decir muchos más errores que cometo pero el camino es largo y yo me he propuesto llegar a la meta pues tengo a "El Puncha" que me ayudará con su dedicación y al que desde esta página quiero agradecerle su paciencia; tengo mucha suerte de tenerlo como emisor de mensajes trompísticos y espero ser una buena receptora para que de esa forma la comunicación musical se lleve a cabo.

Gracias Juan Salvador por ser un antibiótico contra la holgazanería, gracias por transmitirme tu sabiduría y tu coherencia, gracias por contagiarme el amor a la trompa, gracias por tu humildad.



# La música en la antigua Grecia

Por Ana Benavides

Profesora de Piano en el Conservatorio Profesional de Música «Joaquín Turina» de Madrid



Mujeres tocando el arpa, la cítara y la lira.

Las civilizaciones antiguas concedieron enorme importancia a la música y aunque no disponemos de documentos precisos sobre el arte musical en estas culturas, los escasos documentos existentes demuestran su enorme desarrollo.

Tras la caída de Egipto, Grecia se alzó como el pueblo más influyente. Al principio fueron dos los pueblos griegos más importantes; el dorio, establecido en Lacedemonia con capital en Esparta y el jonio, establecido en Ática y con capital en Atenas. Ambos influyeron poderosamente en el desarrollo de la política, la economía, la filosofía, la historia, la arquitectura y las artes en general.

De Grecia nos llegan las ciencias y las artes así como una gran parte del vocabulario referente a aspectos de ambas: *música, teatro, poesía, arquitectura, escultura, filosofía, matemáticas...* Según los escritos, muchos de los antiguos instrumentos fueron inventados por ellos: la cítara inventada según Homero por Apolo, la flauta inventada por Minerva, el dios Pan inventa la flauta que lleva su nombre y la lira fabricada por Hermes a partir de un caparazón de tortuga a la que agregó siete cuerdas hechas de tripas de ovejas.

El Parnaso, una montaña griega de unos 2500 metros, era el lugar consagrado al dios Apolo y a las nueve musas. Éstas estaban divididas en tres grupos:

- Artes del Razonamiento; con Clío (musa de la Historia), Polimnia (de la Retórica) y Urania (de la Astronomía).

- Artes del Ritmo Hablado; con Talía (musa de la Comedia), Calíope (musa de la Poesía Épica) y Erato (de la Poesía Lígera).

- Artes del Ritmo Musical; con Melpómene (musa de la Tragedia), Terpsícore



Pitágoras.

(musa de la Danza) y Euterpe (musa de la Música).

Junto a estas nueve musas, encontramos al poeta y músico Orfeo, famoso por el dominio del arte musical. Para algunos hijo de un rey de Tracia y para otros hijo de Apolo y Calíope, Orfeo conseguía según la leyenda apaciguar a las fieras con su música.

Fue mucha la creación musical que debemos a la Grecia clásica sin embargo hasta hoy sólo tenemos noticia segura de diez documentos musicales. Fragmentos del coro del *Orestes* de Eurípides, del 408 a.C., dos himnos délficos de Apolo del 138 a.C., un epitafio a Seikilos en el primer siglo de la era cristiana, dos Preludios o Himnos a la Musa escritos para cítara y atribuidos a Mesomedes, otros dos himnos compuestos por este mismo autor hacia el 130 a. C., fragmentos vocales e instrumentales hallados en un papiro de mediados del siglo II de nuestra era y un himno cristiano de Oxyrinchos de finales del siglo III. Todos estos documentos pertenecen en su mayor parte a los últimos siglos de aquella civilización y desgraciadamente apenas nos forman sobre su cultura musical.

El conocimiento de la música griega que tenemos hoy en día se debe, sobre todo, a los tratadistas Pitágoras, Platón, Aristóteles y Aristógenes.

*Pitágoras* fue el más antiguo de todos. Nacido en 582 a.C. difundió sus



Platón.

enseñanzas de forma oral. Según él y su escuela el número lo presidía todo: los movimientos de los astros, los impulsos del alma y las leyes de la música y numéricamente tenían su base la consonancia y disonancia musical.

*Platón* (429-347 a. C.) fue un maestro muy considerado en su época llegando incluso a ser amigo y consejero de Pericles. Para él la música modela el alma y rige la vida cívica dedicando un gran número de sus diálogos a ella. Para él los cimientos educativos debían contar con la gimnasia, necesaria para el desarrollo armonioso del cuerpo, y la música, necesaria para formar el espíritu y despertar el amor a la belleza.

*Aristóteles* (383-320 a. C.) siguió en parte las enseñanzas de Platón. Recomendó el estudio musical en la infancia no sólo para dominar la técnica sino también para formar el gusto. Reconocía que la música además de proporcionar placer en el adulto ejercía sobre él una doble influencia física y moral: las artes musicales (poesía, música y danza) –decía– imitan los estados de ánimo, los afectos y las acciones con la ayuda del ritmo, de la palabra y de la sucesión melódica.

Entre los alumnos de Aristóteles destacó *Aristógenes* que fomentó la educación musical y el cultivo de las melodías de sus antepasados. Fue un fecundo escritor considerado durante siglos como el más eminente teórico musical. Sus con-



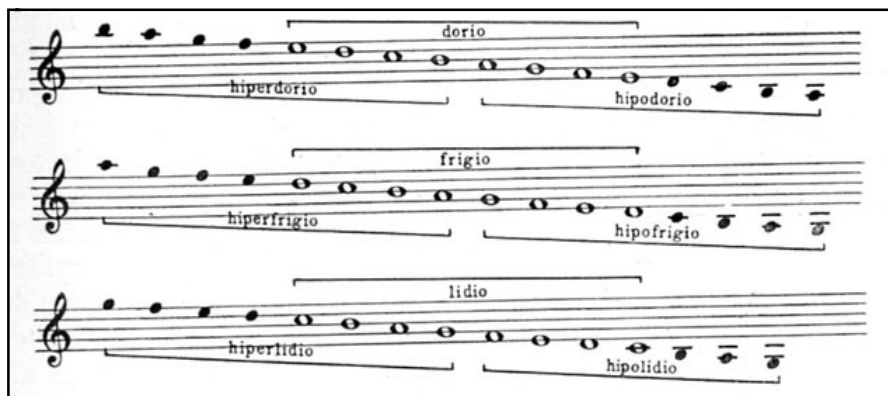


Aristóteles

temporáneos le llamaban *el Músico* y su actividad en la música era equiparable, según Cicerón, a Arquímedes en el campo de la geometría.

La antigua música griega desconocía la asociación melódica del contrapunto y de la armonía pero su escala admitía además de tonos y semitonos otros intervalos minúsculos hoy apenas practicados. En esta música de carácter monódico sólo reinaba la melodía y su escala era descendente, es decir; las notas se contaban, como en otros pueblos orientales, de arriba a abajo. El ámbito de la escala no era para ellos el de la octava sino el de la cuarta o *tetracordio*. Cada octava era la sucesión de dos tetracordios. La fórmula melódica normal estaba constituida por el tetracordio mi-re-do-si y añadiéndose otro tetracordio en sentido descendente, la-sol-fa-mi, se obtenía la escala. Cada tetracordio constaba de dos tonos y un semitono y su orden determinaba el modo de la escala: hipodorio, hipofrigio, hipolidio, dorio, frigio, lidio, hiperdorio, hiperfrigio e hiperlidio. De estas nueve escalas modales, tres eran las fundamentales: el dorio (mi-re-do-si-la-sol-fa-mi), el frigio (re-do-si-la-sol-fa-mi-re) y el lidio (do-si-la-sol-fa-mi-re-do).

A cada uno de ellos se le asociaba un carácter propio y una cualidad deter-



Escalas Modales.

minada: el dorio era noble por excelencia, daba entereza en la adversidad y valor en las batallas. El frigio simbolizaba la energía y el movimiento. Platón declaró que apaciguaba a los hombres haciéndolos sumisos ante las divinidades y benévolos con el prójimo. El modo lidio, adoptado en un principio para las escenas fúnebres, pasó poco después a considerarse dulce y ameno; Aristóteles lo aconsejó a los jóvenes para adquirir buenos modales y Platón se pronunció abiertamente contra él.

En cuanto a los *instrumentos* son considerados auténticamente griegos la lira, la cítara y la flauta. La lira tenía 7 cuerdas iguales en longitud aunque no en grosor hacia el año 675 a.C. Poco después se añadirían más cuerdas como sucedería con la cítara, una especie de lira perfeccionada. Junto a estos instrumentos se encontraban los *auloi*, término genérico que incluían las primitivas flautas de pico, las antiguas chirimías y la flauta de Pan. Estos últimos y la lira eran los más representativos en la Grecia clásica.

Entre los instrumentos de percusión; los crótalos acompañaban al baile y los tambores y platillos servían para realzar las fiestas.

Todas las *fiestas* en honor de los dioses tenían una importante manifestación cultural y deportiva y asumían tal relevancia que nadie se quedaba en casa. En estas fiestas se hacían concursos y gracias a ellos consiguieron fama gran número de artistas. Junto a las carreras, lan-

zamiento de discos, saltos y luchas, la música y la poesía ocupaban un lugar importante. En estos actos se cantaba, se danzaba, se recitaba y se representaban tragedias en las que la música adquiría un papel fundamental. La música alternaba con la declamación y el coro – considerado como un actor más según Aristóteles– y los instrumentistas eran imprescindibles para el desarrollo del argumento.

Entre los escritores de tragedia más ilustres contamos con Esquilo (526-456 a.C.) que ganó el concurso de 484 a.C., Sófocles (497-405 a. C.) que venció a Esquilo en el certamen de 468 a. C. y Eurípides (482-406 a.C.), autor entre otras obras de *Electra*, *Andrómaca* o *Medea*. La música de éste último era muy estimada hasta el punto de que gracias a ella, cuenta la leyenda, se evitó la destrucción de Atenas.

También la poesía en sus divisiones de elegíaca, yámbica y lírica reservaba parte importante a la música y a menudo los poetas eran también músicos.

La música en la Grecia clásica tuvo como hemos visto enorme importancia. Por vez primera la música adquirió vida independiente y finalidad propia dejando de ser un ornamento al servicio religioso, como lo era en Egipto, o al servicio de la corte, como en la antigua Mesopotamia. La música era prioritaria en la educación, estaba presente en cualquier tipo de manifestación ciudadana y su influencia se extendió a la Roma clásica.



## Marco Musical

### Todo para la Música

Ángel Marco Muñoz

C/ Hospital, 52

Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82  
30510 Yecla (Murcia)

Instrumentos  
musicales  
Accesorios  
Métodos, partituras

# Clarinetistas-compositores: El clarinete en España desde 1800 hasta nuestros días (III)

Por Pedro Rubio Olivares

Profesor de Clarinete y Clarinete Bajo en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

## JULIÁN MENÉNDEZ, NUEVAS TENDENCIAS

### CONTEXTO MUSICAL

A mediados de los años cincuenta, terminada la posguerra y sus penalidades, una nueva generación de músicos bien informados sobre lo que estaba ocurriendo en el resto de Europa entra dentro de los movimientos de vanguardia. Fue una ruptura con el Nacionalismo, el Neoclasicismo y la Generación musical del 27. Se adoptó la Atonalidad, el Dodecafonismo y el Serialismo. Había por supuesto compositores que siguieron los postulados anteriores y con mucho éxito como Joaquín Rodrigo, pero la tendencia dominante fue la de seguir los nuevos caminos abiertos por la *Segunda Escuela de Viena* de Arnold Schönberg y sus alumnos y los hallazgos de los cursos de Darmstadt en Alemania.

Alrededor del año 51 muchos compositores nacidos dos décadas antes terminan sus estudios en el conservatorio. Estos compositores recibieron el nombre de *Generación del*

51. En 1958 el *Grupo Nueva Música* se presenta al público y sus miembros se convierten en protagonistas de la vida musical de Madrid: Cristóbal Halffter (sobrino de Ernesto y Rodolfo), Antón García Abril, Luis de Pablo, Ramón Barce, Manuel Carra y



Julián Menéndez.

parte de las corrientes musicales de Europa.

La consolidación de esta música, nueva para la audiencia española, fue posible gracias al apoyo de Radio Nacional de España, de las orquestas y los teatros de ópera que programan estrenos y del entusiasta apoyo de la crítica musical. Lo único que quedaba por conquistar aquellos años era el público.

Otras figuras que realizaron su obra fuera de estos grupos han tenido una carrera importante como vimos antes con Rodrigo. En Cataluña encontramos por ejemplo a Joaquín Homs, Federico Mompou y Xavier Montsalvatge.



Orquesta Sinfónica de Madrid. 1940.

## JULIÁN MENÉNDEZ

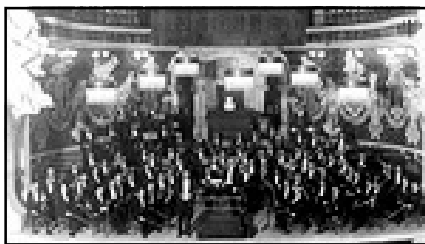
(1896-1975)

Nace en Santander pero muy joven se traslada a Bilbao donde estudia armonía con José Sainz Basabe, piano con E. Medel y clarinete con Pablo Fernández. Con once años entra en la Banda Municipal de Bilbao y con sólo trece se hace ya cargo del papel de requinto solista. En 1914 viene

a Madrid donde continúa sus estudios de composición con Carmelo A. Bernaola, clarinetista-compositor del que hablaremos en el siguiente capítulo.

En la Barcelona de este periodo debemos nombrar a Joan Guinjoan y Xavier Benguerel y en Sevilla a Manuel Castillo. La música española formaba ya

parte de las corrientes musicales de Europa. La consolidación de esta música, nueva para la audiencia española, fue posible gracias al apoyo de Radio Nacional de España, de las orquestas y los teatros de ópera que programan estrenos y del entusiasta apoyo de la crítica musical. Lo único que quedaba por conquistar aquellos años era el público. Otras figuras que realizaron su obra fuera de estos grupos han tenido una carrera importante como vimos antes con Rodrigo. En Cataluña encontramos por ejemplo a Joaquín Homs, Federico Mompou y Xavier Montsalvatge.



Orquesta Pau Casals. 1929.

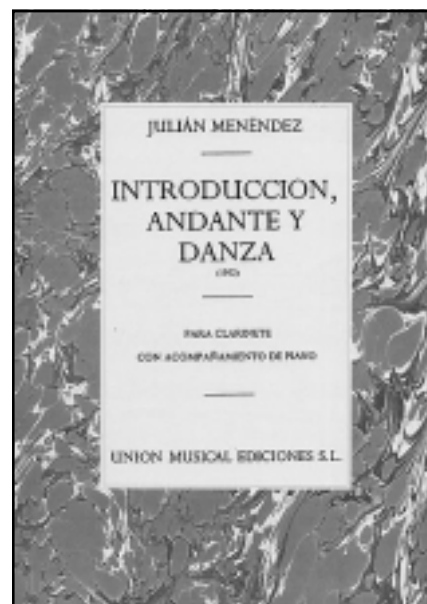
después sucedería a Yuste como clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid.

El Gobierno de la República funda la Orquesta Nacional de España en 1938 y Menéndez es nombrado clarinete solista, tras las depuraciones políticas de la posguerra fue apartado del puesto ocupándolo en su lugar Leocadio Parra, otro alumno de Miguel Yuste. Además tocó como primer clarinete en la Orquesta de Pablo Casals, la Orquesta de Radio Nacional y la Orquesta del Teatro Real. Su fama como clarinetista virtuoso fue tal que el director de orquesta Leopold Stokovski, en una visita a España en los años 30, le ofreció el puesto de primer clarinete de la Orquesta de Filadelfia, una de las agrupaciones más importantes del mundo, pero Menéndez, sin rival en Madrid y con un brillante futuro que la Guerra Civil oscurecería a los pocos años, declinó la oferta.

Julián Menéndez fue conocido también por su habilidad a la hora de hacer transcripciones para banda de música. La Municipal de Madrid posee más de un centenar de transcripciones suyas, algunas de obras sinfónicas de envergadura, en donde exhibe una maestría excepcional. Y como muestra servirá con-

tar una anécdota que sucedió entre nuestro clarinetista e Igor Stravinski. El compositor ruso iba a visitar España pero la visita se canceló a última hora. Menéndez tenía preparada una adaptación para banda de *La consagración de la primavera* y tras la cancelación decide mandarle a Stravinski una copia del manuscrito. Podemos imaginar que tras un primer momento de lógica sorpresa e incredulidad, Stravinski estudió con más detenimiento la partitura ya que a las pocas semanas Menéndez recibió una carta del compositor alabando su trabajo y afirmando: "no se si es más difícil componer la música o adaptarla para banda de música". La partitura ha sido interpretada numerosas veces por la Banda Municipal de Madrid.

Tuvo una importante actividad como compositor y su estilo se podría calificar como Neorromántico, lleno de líneas cromáticas y un empleo frecuente de la politonalidad. Compuso numerosa música sinfónica, de cámara, para piano e incluso una Zarzuela, *La canción del corso*, estrenada con éxito en Valencia en 1924. Pero su producción más importante está dedicada al clarinete: Numerosas obras en dúo con piano muy interesantes y varios libros de estudios que forman parte de la metodología de clarinete en muchos conservatorios de nuestro país. Menéndez adaptó en 1954 el método de Antonio Romero a las necesidades musicales de su tiempo incluyendo además numerosos estudios propios. De esta manera,



Portada del libro de Menéndez.

como Romero y Yuste antes que él, contribuyó a la literatura española para clarinete de forma significativa.

Para terminar decir que la actividad de Julián Menéndez como profesor fue más bien escasa. Según Máximo Muñoz, clarinete solista de la Orquesta de la RTVE durante casi treinta años y que llegó a tocar junto a él en la Banda Municipal de Madrid, el intenso trabajo de Julián Menéndez como compositor e intérprete le dejaban poco tiempo para la docencia, labor que no parecía atraerle demasiado. Aun así, unos pocos afortunados tuvieron la suerte de recibir clases suyas como Rafael Talens -profesor a su vez de Enrique Pérez Piquer el actual solista de la ONE- y Vicente Peñarrocha, profesor del Conservatorio de Madrid y clarinete solista de la ONE hasta su jubilación hace apenas dos años.

YOUNG

Classics

MODA HOMBRE

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72  
YECLASan José, 24  
YECLAAvda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60  
VILLENNA

## Pedro Hernández, músico de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música: «Mientras haya mecha seguiré en la Banda»

Por David Val Palao

Pedro Hernández Pérez, «El Torratero», nació en Yecla el 29 de diciembre de 1923. Está casado, tiene tres hijos y cuatro nietos. En 1931 se adentró en el mundo de la música y desde entonces sigue profundamente vinculado a ella. Han pasado más de setenta años pero 'Perete', como cariñosamente se le conoce en el seno de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, tiene cuerda para rato y, por ahora, no piensa en la jubilación.



Pedro Hernández Pérez, «El torratero».

me dieron el clarinete. El maestro me quería dar el flautín porque era el músico más pequeño de la banda, pero yo le dije que no, que quería el clarinete. De vez en cuando aún toco la caja. Me reúno con "Chete", otro músico y gran amigo, y toco la batería mientras él hace sonar el acordeón.

*Aparte de la banda de música, ¿ha formado parte de alguno de los grupos de música que surgieron en las diferentes décadas del siglo pasado?*

Sí, tuve el gusto de participar con la orquesta Ritmo, además fui uno de sus fundadores. Era una orquesta de jóvenes. Nos encargamos de comprar instrumentos y dábamos conciertos en Cazadores, en la planta baja.

Toda la gente que estaba en el bar bajaba a bailar. Nos encargábamos de tocar toda la músicaailable de la época. Teníamos un repertorio muy completo y la verdad es que tuvimos bastante éxito.

*¿Cómo se vivía la música en Yecla en sus primeros años?*

Del 1931 apenas recuerdo nada, pues tenía sólo siete años. Pero después recuerdo muchas épocas. Unas veces ha estado

mejor, otras peor... Por ejemplo, recuerdo que en el año de la coronación de la Virgen la banda estaba en uno de sus mejores momentos, pues el alcalde, don Ricardo Tomás, se preocupó mucho por nosotros y nos ayudó en todo lo que pudo. En aquella época la banda contaba con 30 ó 35 músicos. La

*¿Cómo comenzó en la música?*

Yo comencé en la música en 1931 con don Manuel Fuste, pero aquel señor abandonó Yecla y la dejé un poco de lado, hasta que en 1936, siendo Juan Pacheco Lozano alcalde, me volvieron a llamar, incluso le dio un oficio a mi padre para que volviera a dar música. Por aquel entonces, el maestro Pepe Ortuño dirigía un regimiento en plena guerra. Hicieron un encierro en la Plaza de Toros y me pidieron que fuera a tocar allí, pues había varios músicos que se habían ido a la guerra. Fue el día de mi estreno. El 19 de marzo de 1937. Me acuerdo porque era el santo del maestro Pepe.

*«Ricardo Tomás fue un alcalde que se preocupó mucho por la banda»*



Año 1942.

*Sabemos que su instrumento es el clarinete, pero también ha tocado la caja, ¿a qué se debió el cambio?*

En 1931 con don Manuel Fuste cogí la caja y cuando volví en el 1936 ya

*«El ambiente que se vivió en la Coronación de 1954 fue increíble»*

banda en aquellos años era municipal, y todo dependía del Ayuntamiento, si había alcaldes a los que les gustaba la música la banda iba bien, si no, pues apenas nos ayudaban. Nos dedicábamos a tocar zarzuelas, y en algunos conciertos el Jardín se nos quedaba pequeño en el día de San Pedro.

Comenzábamos este día y no parábamos hasta la Feria, dando conciertos los jueves y los domingos. La verdad es que entre la Orquesta Ritmo, los ensayos y los conciertos no había día que pudiera quedarme en mi casa.

*Actualmente es el único músico que puede congraciarse de haber estado presente en los tres actos conmemorativos de la coronación de la Inmaculada, en 1954 con la coronación, en 1979 con el acto del 25 aniversario y hace unas semanas con el acto del cincuentenario, ¿ha notado muchos cambios en estos tres momentos tan especiales?*

El ambiente del pueblo en 1954 fue increíble, pues no había televisión local, la gente no se iba de puente y no sufrimos tan mal tiempo como ahora. Me atrevería a decir que la animación fue superior a la de este año. Ahora la gente prefiere verlo por la televisión desde su casa. En 1954 si no salías a la calle no lo veías. La banda salió tocando desde el Ayuntamiento y cuando llegamos a la esquina del "Regio" no pudimos pasar, estaba de acera a acera lleno de gente, no hubo forma de que la banda atravesara ese gentío y tuvimos que quedarnos allí. Los chiquillos se subían a los árboles, la gente llegaba hasta el Concha Segura, todos los balcones llenos... Fue algo asombroso, el apoyo del pueblo fue magnífico. Hace 25 años también estuve presente, pero no recuerdo bien si fue coronada de nuevo o no, pero también hubo mucha gente presente para ver el acto.



Orquestina. 1950. Pedro Hernández, primero por la izquierda.

*"A los músicos jóvenes les diría que no se desanimen, y que cumplan con la banda"*



Año 1970.

*"Nunca me he arrepentido de haber elegido la música"*

*Usted ha pasado de ser el músico más joven, allá por los años 30, a ser el mayor de todos, ¿qué le parece ahora la banda que la ve desde otra perspectiva? Sin duda es uno de los músicos más queridos por los demás componentes, ¿lo nota usted?*

La banda está en uno de sus mejores momentos. Desde que se formó la Asociación de Amigos de la Música allá por los 70 la banda ha ido a mejor. He notado muchos cambios hasta ahora, pero todos muy buenos, cada año que pasa la banda suena mejor. De todo lo que ha cambiado no echo nada de menos, porque se hacen más cosas y no hay tiempo para aburrirse.

Además siempre hemos tenido directores muy buenos y esto ayuda bastante. La verdad es que sí me doy cuenta de que la gente joven me aprecia y estoy muy a gusto con ellos, y pienso que ellos están a gusto conmigo. Además con tantos jóvenes la música en Yecla tiene para rato. Y creo que son más listos que los antiguos porque tocan muy bien y la banda va siempre para adelante.

*Bueno Pedro, cuéntenos alguna anécdota graciosa, que seguro que en tantos años de músico tendrá alguna que podrá revelarnos. ¿Le llega cualquiera a la memoria?*

Pues ahora mismo me llegan dos. En 1943 fuimos a Alicante, a tocar en las hogueras ganando 30 pesetas diarias. Pero como soy amante de los toros no podía perderme tres grandes corridas que había, así que me gasté 37 pesetas en el tiempo que estuvimos, siete más que el jornal que me habían dado. La otra es más seria, aunque también tiene su gracia. Pues en el año 1939, al poco de finalizar la guerra, fuimos a tocar a las fiestas de Villena. Yo era el más joven de la banda y apenas tenía

mucha idea de todo lo que estaba ocurriendo. Cuando el capitán sacaba la bandera se tocaba el himno nacional y aquel año no podía ser menos. Pepe Ortuño y el 'maestro viejo' me dijeron que doblara el himno y a mí no se me ocurrió otra cosa que preguntar si era el de Riego. Bueno, me echaron una riña enorme, incluso me gritaron que me iban a mandar a mi casa o que nos iban a meter en la cárcel. Ahora me hace gracia, pero en aquellos momentos me asusté.

*¿Le ha apoyado siempre su familia en su decisión de ser músico?*

Pues la verdad es que sí, mi mujer está muy contenta con lo que hago. Nunca me ha dicho que me dejara la banda, y si me lo hubiera dicho no lo hubiera hecho. También estoy muy orgulloso de que mi nieta Sandra haya seguido mis pasos. Además se ha hecho profesional en música primaria, y tengo el orgullo de saber que fui yo quien le puso los primeros pilares, y ¡bien puestos!

*Y, además de la banda, ¿tiene otras aficiones?*

Pues tengo bastantes, ya que además de músico soy aficionado a los toros, canto en la Coral del Pensionista, canto también con los Auroros y soy columbicultor, es decir, estoy con los palomistas, siendo uno de los socios más antiguos, ya que otra de mis aficiones son las aves y especialmente las palomas. La verdad es que tengo muchas actividades y no me da tiempo a aburrirme. Hay días en los que tengo ensayos por la mañana, por la tarde y por la noche. Otra de mis tareas diarias es



*Pedro, junto a su nieta Sandra, en 1986.*

la de irme a andar. Todos los días intento subir al Castillo, aunque haga mal tiempo y he hecho tres años la ruta del Carche-Arabí.

*Dicen que la veteranía es un grado, ¿qué aconsejaría usted a los más pequeños que se adentran ahora en el mundo de la música?*

Muy fácil, les diría que sigan adelante, que no se desanimen y que sigan saliendo más músicos, porque esto es lo mejor que puede pasarte en la vida. Llevo más de setenta años haciendo música y por ahora no pienso jubilarme. Está claro que la música me ha aportado muchas cosas buenas, pero también malas, sobre todo musicalmente. Me he tomado muchos disgustos. Pero lógicamente han sido muchas más

las cosas buenas. He amado siempre la música, aunque en los primeros años todo era muy difícil. El principal problema es que la banda no estaba estable, necesitaba unos pilares como la Escuela de Música que se creó en los años 70'. Los jóvenes que eligen este arte lo tienen mucho más fácil ahora que cuando yo empecé, pero eso sí, hay que ser fiel a la banda. Si te comprometes debes cumplir, haga frío, nieve, haga calor, con abrigo, en manga corta... Siempre hay que estar ahí.

*Eso es verdad, yo también soy músico, y en los cuatro años que llevo creo que nunca ha faltado usted a ninguna actuación o pasacalle, además mucha gente de Yecla se espera a ver a la banda pasar para poder ver a "El Torrero", ¿cómo se siente usted?*

Para mí eso es un orgullo, pero yo cuando me comprometo, cumplo. Intento ir siempre que puedo, a no ser que esté enfermo, pues tengo ya 81 años y no siempre se puede estar bien. Hace unos días me dijeron que había salido en la tele tocando la caja con los pajes allá por los años 40' y ya estaba allí, y espero durar todo lo que pueda. Nunca me he arrepentido de haberme decantado por la música y me siento cada vez más contento cuando voy desfilando con mi banda. Además lo paso muy bien, pues soy muy bromista y siempre soy el primero que le tira el 'caramelico' a Ángel en la procesión del domingo de Resurrección. Cuando yo lo tiro todos los demás empieza detrás. Está claro que mientras haya mecha estaremos aguantando.



# Enrique Ortuño Bañón

## Graduado Social

Colegiado en ejercicio 1159

Camino Real, 68-1D - Tel. 968 75 38 79 - fax 968 79 17 18 - 30510 Yecla - elort@eresmas.com

# El villancico más famoso del mundo

Por José Manuel Gil Ortuño

“Noche de Paz” en español, “Silent Night” en inglés, “Douce Nuit” en francés, “Paca Nokto” en esperanto, y así hasta las más de 330 lenguas a las que ha sido traducida, es la canción navideña o villancico más conocido del mundo, cantándose desde Groenlandia hasta la Patagonia y convirtiéndose en un icono musical de las fiestas navideñas.

Corría el año 1818, cuando dos días antes de Navidad, el maltrecho órgano de la iglesia de san Nicolás de Oberndorf (Austria), dejó de funcionar. Eran tiempos de carestía y no había suficiente dinero para reparar dicho órgano que según cuenta la leyenda, algunas de sus piezas fueron destruidas y devoradas por los ratones.

El padre Josef Mohr, párroco de dicha iglesia se vio en un gran apuro; la música no podía faltar en la celebración de la Nochebuena y contraviniendo la costumbre habitual hasta la fecha de entonar los textos de los motetes y otros cantos relativos a la Natividad en latín, el padre Mohr compuso una letra, escri-



ta en alemán, simple y comprensiva para no decepcionar a su feligresía, pidiendo a su amigo Franz Xaver Gruber, maestro y organista del vecino pueblo de Arnsdorf que compusiera una melodía para ese texto navideño.

Gruber, que era un compositor bastante rápido, escribió en pocas horas la partitura de “Noche de Paz”.

En la misa del gallo de ese 24 de diciembre, el padre Mohr, con voz de tenor y a la guitarra, y Gruber con timbre de bajo y acompañados del coro local, interpretaron por primera vez este archiconocido villancico.

En 1825, el constructor de órganos tirolés Karl Mauracher, es requerido en la iglesia de San Nicolás de Oberndorf para instalar un nuevo órgano. Allí descubrió el villancico, se lo llevó al

Tirol y lo dio a conocer por distintos países como Alemania y Prusia, desde donde la canción viajó hasta Nueva York donde fue interpretado por un coro tirolés en 1839.

Treinta y seis años después, la corte real de Prusia, que busca el original de la partitura, consulta al párroco de San Pedro de Salzburgo, el cual responde que Mohr y Gruber, que murieron en el anonimato en 1848 y 1863 respectivamente, eran los autores del villancico que se había atribuido injustamente al compositor austriaco Michael Haydn.

Ojalá que el mensaje de esa “noche de paz y de amor” que reza la canción, se haga extensible todos los días del año y a todo el mundo, y no quede como siempre en agua de borrajas.



Pol. Ind. “La Herrada” (Ctra. Villena)  
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31  
30510 YECLA (Murcia) •  
duograph@terra.es

**CARPETAS DE ANILLAS PARA  
CATÁLOGOS  
ARCHIVADORES - DISPLAYS  
CAJONES - MALETINES  
LOMOS PARA MUESTRARIOS  
ENCUADERNACIÓN  
EN ESPIRAL Y WIRE-O  
CONTRAENCOLADOS DE  
CARTÓN  
PLASTIFICADO DE IMPRESOS**

# Uno más en la familia: La Orquesta de Cámara

Por Araceli Pacheco Torrijo

Profesora de Violín y directora de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

El pasado 26 de mayo hizo su presentación en sociedad el nuevo miembro de nuestra gran familia: nuestra orquesta de cámara.

Debo decir que algo especial envolvió esa tarde, o quizá me lo pareció a mí, no lo sé, pero mi sensación al recordarlo es la de haber vivido un momento mágico.

Las semanas anteriores habían sido frenéticas, era todo tan nuevo y había tantas cosas que ultimar: vestuario, programas, detalles de protocolo que todos debíamos aprender, incluida yo, ya que era la primera vez que iba a subirme a una tarima para dirigir. Apurábamos todos los ensayos posibles. Yo era consciente de que nos encontrábamos en época de exámenes, es más, de exámenes finales, no podía pedirles más de lo que estaban haciendo. Incluso los adultos, sabía que cada uno tenía sus obligaciones y no podían disponer de tanto tiempo como les hubiera gustado. Pero era increíble, a ellos parecía no importarles esta situación, solo tenía que hacer un simple comentario, pedirles algo, para que sin vacilar me dijeran que sí. Todos sacaban el tiempo de las piedras, si era necesario, porque el día de nuestro primer concierto estaba a la vuelta de la esquina. Y es que ¡queríamos hacerlo tan bien!

Lo cierto es que todo el curso había sido de una intensa actividad. Estábamos comenzando algo y había que ir continuamente salvando obstáculos, los obstáculos lógicos de algo para lo que no teníamos precedentes y en lo que todos éramos inexpertos. Había que buscar materiales, adaptarlos para que estuvieran dentro de nuestras posibilidades, organizar más ensayos de los que en principio nos tocaban, de manera que pudiéramos aprender progresivamente a tocar en grupo. Teníamos que aprender a escucharnos unos a otros, a tocar "juntos" y no solo "al mismo



*Componentes de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música.*

tiempo", a no pretender tocar más fuerte que el de al lado "para que se nos oiga más", la música teníamos que hacerla entre todos y el grupo era lo importante. En definitiva, cosas tan sencillas y elementales que pueden parecer evidentes para cualquier componente de una agrupación (aunque no fáciles de conseguir) pero que para nosotros era como adentrarnos en un mundo completamente desconocido.

Con tanto trabajo a nuestras espaldas era lógico que en los últimos momentos todos quisiéramos estar al cien por cien de nuestras posibilidades y no escatimáramos esfuerzos en ello. Los mayores quitaban tiempo a sus familias y sus trabajos para que todo estuviera a punto, los pequeños a sus diversiones y yo... yo a veces me preguntaba si todo esto no era una locura, para continuar diciéndome a mi misma que de algún modo había que echar a andar. El camino que nos había llevado hasta aquí había ido surgiendo por sí mismo, comenzando por las clases colectivas

de violín, la incorporación a ellas del violonchelo y la viola... todo había sido tan natural que los propios alumnos habían ido creando la necesidad de la orquesta, ellos mismos la demandaban. También el hecho de que los alumnos de cuerda de la escuela comenzaran a estudiar en los conservatorios de grado medio era un factor a tener en cuenta, querían de alguna manera permanecer ligados a la escuela que los comenzó a formar como músicos, pero para ello necesitaban una agrupación estable a la que poder pertenecer y estas ganas de trabajar había que aprovecharlas, los más avanzados podían enseñar muchas cosas a los que aún no habían alcanzado ese nivel. No, a fin de cuentas ¡no era una locura!, solo una empresa difícil y ahí estábamos todos juntos para llevarla a cabo.

Antes de comenzar el concierto les dije que salieran a hacer las cosas como ellos sabían, que salieran a disfrutar con la música, el trabajo estaba hecho, solo había que mantener



los oídos y los ojos bien abiertos y permanecer muy concentrados. Ibamos a tocar para nuestras familias y nuestros amigos, para todos aquellos que nos quieren y si nosotros éramos capaces de disfrutar seguro que conseguiríamos transmitirlo a los demás.

Y así lo hicieron. Como ya he dicho al principio, fueron capaces de crear un ambiente muy especial esa tarde. La disciplina con la que salieron al escenario, (antes incluso, en el ensayo previo, todos atentos a cualquier indicación), cada uno de sus gestos... era impresionante verlos, ¡algunos de ellos son niños!, era la primera vez que todos tocaban en una orquesta, con el protocolo que ello conlleva y se portaron como auténticos profesionales, más aún, porque a ellos les movía la ilusión almacenada durante todo un año.

En las semanas posteriores y ya preparando el concierto de fin de curso se podía observar en ellos unas energías renovadas, se sentían partícipes de algo, habían puesto su grano de arena para que nuestra asociación crezca. Incluso hubo momentos en los que yo tenía problemas para organizar los ensayos y llegaron a decirme que pensara en mí por una vez, que ellos solos podían hacerlo.

Para un/a profesor/a es el mayor regalo que le pueden hacer sus alumnos, que sean conscientes de que a veces los necesitamos nosotros a ellos y estén ahí asumiendo su responsabilidad en el momento preciso.

El 26 de mayo lo que para toda esta gran familia era un sueño se convirtió en realidad. Había llegado el momento en que nuestros instrumentistas de cuerda comenzaban a darnos alegrías. El esfuerzo y la inversión de esta Asociación por enseñarles a amar y respetar la música comenzaba a dar sus frutos.

Las sociedades musicales más prestigiosas de España, a pesar de haber nacido como agrupaciones de viento (bandas de música) cuentan en la actualidad con importantes secciones de cuerda que aumentan sus posibilidades de expansión y su prestigio si cabe. Ahora nuestra Asociación ya se encuentra entre ellas. A partir de aquí las posibilidades son infinitas. La orquesta nos permite abrir una puerta nueva a timbres y sonoridades a las que no estamos acostum-



Concierto de presentación de la Orquesta de Cámara el 26 de mayo de 2004.

brados. Será un camino al disfrute del repertorio camerístico y, por qué no, con el tiempo, del repertorio sinfónico. También ofrecerá a los instrumentistas de viento la posibilidad de tocar en orquesta, algo que no es asequible en todas partes y que aquí tendremos la oportunidad de ofrecer a nuestros alumnos. Descubrirán que es muy distinto sentirse arropados por la masa de la banda a transformarse en solistas, ya que, normalmente, el viento que se utiliza en la orquesta es el específico que el compositor escribe para cada obra, con un intérprete por papel.

Es verdad que al escuchar la grabación del concierto y dejar un poco de lado el embrujo del momento pude escuchar cosas que estaban bien y otras que, bueno, como yo digo, pueden mejorarse bastante, pero no pretendíamos que el primer día todo fuese perfecto, eran nuestros primeros pasos y darlos ya supuso un gran logro. Solo dejemos al tiempo que haga su labor.

El curso empezó para nosotros en septiembre, con un fin de semana de cursillo-convivencia-acampada (no sabría muy bien como llamarlo) en el que jugaron a baloncesto (mejor dicho, jugamos), organizaron un torneo de ping-pon, se bañaron en la piscina (y nos bañaron a todos con cubos de agua) y, lo más importantes, estudiaron y tocaron todo lo que les pedí. Estoy segura de que alguno de los

componentes de la orquesta tuvo más tiempo en sus manos el instrumento de lo que lo había tenido durante todo el verano y además de eso se lo pasaron bien. Ahora esperamos ofrecerles los más brevemente posible los frutos del trabajo de este curso.

Me han demostrado que merecen la pena, nos lo han demostrado a todos. Que los esfuerzos por ellos se ven recompensados, que solo necesitan nuestra atención y nuestro cariño y ellos nos devuelven el doble de lo que les damos, Están abriendo el camino a los que vienen detrás y yo no puedo más que estar orgullosísima de todos y cada uno de ellos. Muchas gracias a todos.



# Arnold Schönberg

Por Pedro Navarro Ruano

Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

## Biografía

Arnold Schönberg nació en Viena el 13 de septiembre de 1874 y murió en los Ángeles el 13 de Julio de 1951. Adquirió sus conocimientos en teoría de la música y práctica instrumental (violoncello y violín) de forma preferentemente autodidacta y con clases privadas de Alexander von Zemlinsky. Después de sus estudios generales se pasó cuatro años de empleado en un banco. Fue director de coro en Viena. Entre 1901-1902 toma contacto por primera vez con la ciudad de Berlín como compositor cabaretista y kapellmeister en el cabarett *Überbrettel* de Ernst von Wolzogen.

Realiza una breve actividad docente en el Conservatorio Stern de Berlín. Regresa a Viena donde reúne en torno a sí a sus afamados discípulos Anton Webern (1904-1908) y Alban Berg (1904-1910). Entra en contacto con destacadas personalidades del mundo de la cultura vienesa como el arquitecto Adolf Loos, el pintor Oskar Kokoschka, el escritor Karl Kraus, el poeta Peter Altenberg y la pareja Gustav y Alma María Mahler. Las primeras composiciones de Schönberg recibieron una fría acogida del público, pero atizaron la polémica y el entusiasmo de sus partidarios. En 1908 comienza a pintar bajo la influencia del pintor vienés Richard Gersl y en 1910 realiza su primera exposición de cuadros que encontró el beneplácito de W. Kandinsky, con el que entabló una estrecha relación que le llevó a colaborar en su almanaque "*Der Blaue Reiter*".

Entre 1911-1915 tiene lugar su segunda estancia en Berlín. De nuevo vuelve a incorporarse a la actividad docente en el Conservatorio Stern de Berlín. Obtiene un gran éxito de su obra *Pierrot Lunaire* (con la que realiza una gira por Alemania y Austria en 1912) y con los *Gurre-Lieder* (Viena 1913, Leipzig 1914). Realiza el servicio militar entre 1915 y 1918.

Después de la guerra, pasa una temporada en Mödling, junto a Viena, donde reúne a varios discípulos como Hans Eisler, Edwin Stein, Josef Rufer... En 1918 funda el Verein für musikalische Privataufführungen para el estudio de partituras modernas y su presentación al margen del públi-



Arnold Schönberg.

co oficial (se disuelve en 1921). En 1923 tiene lugar la primera comunicación a sus alumnos sobre la invención del método dodecafónico que se retrotrae a algunos años anteriores. Primeras obras dodecafónicas (op. 23-26) y controversia con Josef Hauer sobre la paternidad del método dodecafónico. Giras de conciertos y encuentros con otros compositores como Ravel, Bartok y Milhaud.

Entre 1926-1933 tercera estancia en Berlín. Imparte clases en la Academia de las Artes como director de una clase magistral. En 1933 deja este puesto y emigra a EE. UU. Acepta de nuevo la fe judía. Desde 1933 actividad docente en Boston, Nueva York y los Ángeles (Universidad de California 1933-44). En 1940 recibe la nacionalidad americana. Da clases particulares a jóvenes músicos y entabla amistad con nuevos emigrados: Adorno T. Mann, E. Krenek, B. Brech.... Controversia con Thomas Mann por el caso de D. Faust, en el que Adrian Leverkühn protagoniza la invención dodecafónica en la clara alusión a Schönberg. En 1951 muere sin poder aceptar la invitación de

asistir a los cursos de Darmstadt.

## Aspectos técnicos de su obra

La obra musical de Schönberg ofrece una variedad y riqueza extraordinaria, consecuencia lógica de su compleja personalidad como compositor, teórico, pintor y pedagogo. Sin embargo los musicólogos suelen distinguir cuatro períodos bien definidos:

-1898-1908 *Época tonal*. Caracterizada por una estética posromántica en seguimiento de Wagner y Mahler armónicamente y en seguimiento de Brahms en cuanto al refinamiento contrapuntístico, como puede observarse en su Sexteto de Cuerda *Noche transfigurada* y en la obra *Gurre-Lieder*. Rasgos de simbolismo e impresionismo se pueden observar en algunas obras también de este periodo como *Pelleas y Melisande*. Acercamiento a una disolución tonal por medio de la tonalidad ampliada (*Segundo Cuarteto*), armonía complementaria y estructuración interválica con predominio de segundas y terce-

ras.

-1908-1923 *Época atonal libre*. Crisis familiar y social (Gran Guerra). Fuerte actividad pictórica. Disolución gradual de esquemas formales tradicionales y de esquemas tonales. Concentración del lenguaje musical y renuncia al gran aparato orquestal (*Sinfonía de Cámara*). Búsqueda de un nuevo orden armónico (armonías por cuartas). Época expresionista manifestada en sus dos grandes obras de teatro (*Expectación* y *La Mano Feliz*). Emancipación de la disonancia (*Piezas de piano op. 11*). Aparición de la Klangfarbenmelodie y de un nuevo sentido de la lógica musical y de la prosa musical (*Piezas para Orquesta*). Período de plena estructuración de las formas musicales y de búsqueda de nuevos timbres y estructuras (*Pierrot*). Estructuras pre-seriales (*Lieder para orquesta op.22*). Momento de gran reflexión teórica y formal (Tratado de armonía 1911, y preparación del método dodecafónico). Las obras de la atonalidad libre son consideradas por muchos musicólogos y músicos como las más conseguidas de Schönberg

(Adorno, Ovules, Stravinski).

-1923-1933 *Época dodecafónica*. Primeras obras seriales vertidas en esquemas formales cercanos al neoclasicismo y neobarroco (*Suite para piano*). Grandes esquemas seriales proyectados a la gran orquesta (*Variaciones op.31*). Impacto de la obra serial a escala mundial. Tendencias de la Zeitoper en su obra *Von Heute auf Morgen*. Acercamiento a las posibilidades técnicas del cine con su *Música de acompañamiento para una escena de Film* (en tres momentos Peligro inminente, Miedo, Angustia: que caracterizan una estética cercana a la del cine expresionista). Adquisición de un lenguaje contrapuntístico basado en la variación desarrollada de alta estructuración y concentración sintáctica.

Aunque por la misma época diversos compositores trabajaron sobre técnicas dodecafónicas ( como J.M. Hauer (1883-1959)), J. Golyscheff (1895-) y E. Varese (1885-1965), fue Schönberg quien la dio a conocer y quien la sistematizó decisivamente, sustituyendo el trabajo motivico y temático tradicional de la tonalidad por toda una serie de configuraciones contrapuntísticas y estructuras seriales.

-1933-1951. *Años de emigración*. Años de nuevas investigaciones seriales ampliadas a las formas concertísticas (*Conciertos de violín y de piano*). Nueva simplicidad y acercamiento neotonal (*Oda a Napoleón*). Confrontación con el tema religioso de su antigua fe judía en el Antiguo Testamento (*Moisés y Aaron, Kol Nidre, Salmos Modernos, Superviviente de Varsovia*) que muestra una constante preocupación por lo religioso y por el misticismo de años anteriores (*La Escala de Jacob*), reflejado en la lectura de la mística de Swedenborgs. Para salir de la crisis financiera que supuso su retiro de la Universidad de California se dedica a revisar y redactar libros didácticos sobre los principales problemas de la composición y artí-



Arnold Schönberg dirigiendo.

culos diversos reunidos en su libro *El estilo y la idea*. Para Schönberg, como para sus alumnos, era decisiva la idea de la lógica musical que debe dominar toda la composición y prestar comprensibilidad y unidad a la música. Su concepción del músico como profeta doloroso llamado a dar un mensaje al mundo que le rodea se manifiesta en una música, que no es fácil de escuchar pero que refleja los síntomas contradictorios de la sociedad compleja que le tocó vivir.


*Audición recomendada:*

- *Verklärte Nacht* (Noche Transfigurada) op. 4 (1899) (2 violines, 2 violas, 2 violoncellos)
- *Arnold Schoenberg* (1917) (orquesta de cuerdas)
- *Pelleas y Melisande* op. 5 (1902/03) (orquesta)
- *Kammersymphonie* (Sinfonía de Cámara) no. 1, op. 9 (1906) (flauta, piccolo, oboe, corno inglés, requinto, clarinete, clarinete bajo, fagot, contrafagot, 2 trompas, 2 violines, viola, violoncello, contrabajo)
- *Erwartung* (Espectación) op. 17 (1909)

- (soprano, orquesta)
- *6 Kleine Klavierstücke* (pequeñas piezas para piano) op. 19 (1911)
- *Pierrot lunaire* op. 21 (1912) (voz, piccolo, flauta, clarinete, clarinete bajo, violín, viola, violoncello y piano)
- *Variations* op. 31 (1926/28) (orquesta)
- *Ode to Napoleon Buonaparte* op. 41 (1942) (voz, 2 violines, viola, violoncello y piano)
- *Un sobreviviente de Varsovia* op. 46 (1947) (recitador, coro masculino y orquesta)
- *Moisés y Aaron* (1930/32) (múltiples voces solistas, múltiples coros y orquesta)
- *Gurre Lied* (1901/11) (6 voces solistas, múltiples coros y orquestas)

*Bibliografía*

- Michels, Ulrico, "Atlas de Música, 2", (Trad: Rafael Banús), 1ª Edición 2ª reimpresión, Alianza Editorial, 1995, Madrid, pags. 59, 65, 91, 102, 125, 135, 151, 434, 475, 509, 513, 518, 520, 524, 527, 531, 533, 547, 549, 553, ISBN: 84-206-6210-0
- Károlyi, Ottó, "Introducción a la música del siglo XX", (trad: Sarmiento, Pedro), 1ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 2000, pag. 14, 15, 20, 32, 33, 45, 56, 78, 107, 144, 149, 155, 180, 184, 195, 266, 310, 319, 321, 324, 333, 339, ISBN: 84-206-3782-3
- Marco, Tomás, "Pensamiento musical y siglo XX", 1ª Edición, Madrid, Fundación Autor, 2002, ISBN: 84-8048-469-1
- J. Grout, Donald y V. Jalisco, Claude, "Historia de la música occidental, volumen 2", (trad: Mamés, León), 5ª reimpresión de la 2ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 917 pp., ISBN: 84-206-8516-X
- P. Morgan, Robert, "Antología de la Música del Siglo XX", Ediciones Akal, Madrid, 1998, pag. 39-54, ISBN: 84-460-0638-3
- García Laborda, José María, "Forma y estructura en la música del siglo XX", 1ª Edición, Alpuerto, 1996, Torrejón de Ardoz, pag. 51-60, ISBN: 84-381-0255-7
- Schönberg, Arnold, "Tratado de Armonía", (trad: Ramón Barce), 3ª Edición, Madrid, Real Musical, 1974, 501 pp., ISBN: 84-387-00543
- Schönberg, Arnold, "Fundamentos de la Composición Musical", (Trad: A. Santos), 1ª Edición Época 2, Real Musical, 2000, Madrid, pp. 263, ISBN: 84-387-0363-1
- Schönberg, Arnold, "Ejercicios Preliminares de Contrapunto", (Trad: Miguel Angel Centenero Gallego), 1ª Edición, Labor, 1990, Barcelona, pp. 240, ISBN : 84-335-7862-6



corte y cosido

Francisco José Davó Rubí, S.L.  
 Francisco Castaño, 5 - bajo  
 P. Indul. La Herrada C/ Juan Carlos I, Pta. 7 Nave 11  
 30 510 Yecla (Murcia)  
 tel.: 968 793050 - fax: 968 719053  
 e-mail: davó@davo.es  
 web: http://www.davo.es

## El fagot (II).

### Mecanización del fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días

Por Joaquim Vicent Vidal Martínez  
Profesor Superior de Fagot

El fagot común tenía a mediados del s. XVII tres llaves, agregándose una cuarta (la de Sol#) en 1751 por el constructor belga BRUIJN, tal como aparece en L'Encyclopédie (1767). En 1760 el inglés KUSDER añadió una quinta llave y en 1800 participó un fagot con 6 llaves en la Primera Sinfonía de Beethoven. Podemos ver un fagot con 7 llaves en el Método de Ozi de 1803 y posteriormente se dotó de la novena y la décima llave.

El ejemplar hoy conocido se debe fundamentalmente a los perfeccionamientos realizados entre los años 1820 y 1830 por SAVARY el Joven. El sistema de llaves ideado por Böhm le fue aplicado de modo definitivo por Frédéric Triebert en el año 1855. A partir de este modelo, Wilhelm Heckel, quien publicó en 1899 un importante libro sobre el instrumento (Der Fagott) aportaría notables mejoras.

#### Las mejoras realizadas por Carl Almenröder

En Alemania fue Carl Almenröder, director de banda, fagotista y posteriormente músico de Cámara de la Corte del Duque de Nassau, emprendió la tarea de corregir los defectos y desigualdades de las notas del fagot.

En 1817 Almenröder se dedicó a experimentar en el taller se Schott en Mainz y publicó sus descubrimientos hacia 1820 en un tratado en el que describe un fagot de quince llaves.

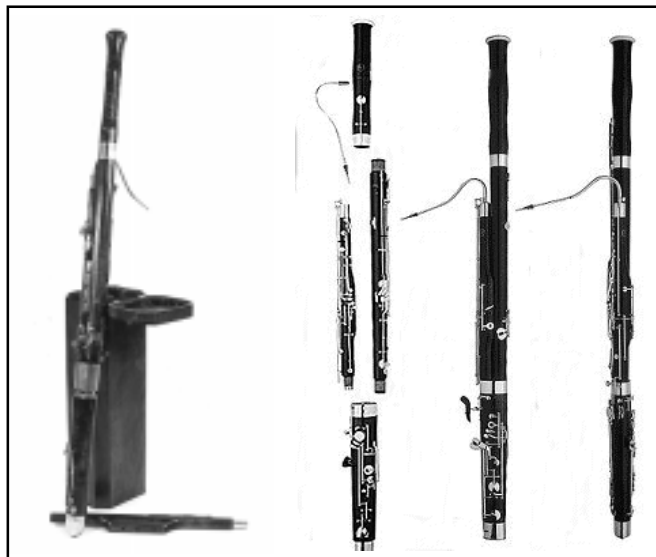
La mayor mejora, aparte de la extensión ampliada, fue la utilización de unas nuevas almohadillas para el cierre de las llaves, consiguiendo detener el escape del aire que producían las antiguas almohadillas de cuero.

#### Las mejoras realizadas por Heckel

En 1829, Johann Adam Heckel conoció a Carl Almenröder y desde 1831 hasta 1843, año en que murió Almenröder, fabricaron fagotes para Schott.

En 1877 murió Johann-Adam Heckel y le sucedió en la construcción de fagots su hijo Wilhelm Heckel quien llevó acabo una variación radical en la sección interna, alegando que un tono uniforme exigía una trayectoria uniforme a lo largo del taladro.

A partir de 1880 introdujo nuevas llaves para realizar trinos (como el Do#) y en 1905 introdujo el mecanismo actual para cerrar el orificio de abertura acústica del tudel, el



Fagot de Jean Nicolas de Savory (a la izquierda) junto a otros fagotes.

oído.

Heckel comprendió la importancia que tenía el que la pared de la sección interna fuera tan lisa e impenetrable a la humedad como fuese posible. Si el ánima interior de un instrumento de viento no es lisa y brillante, de resultas de la humedad se forman unas diminutas fibras de madera que, en último término cubren la sección interna como una telilla de terciopelo. Al pasar el aire tiene que superar esta resistencia y vencerla, pero si se emplea un material al que se pueda mantener con un lustre permanentemente terso, se asegura con ello la brillantez del tono y la presteza de la respuesta. Wilhelm Heckel solucionó este requisito en 1889 al patentar el revestimiento de goma vulcanizada. Consiste en un revestimiento o camisa para la sección interna de la tudelera y del taladro estrecho de la culata, pues únicamente estas partes del fagot son atacadas por la humedad. Para la aplicación correcta del revestimiento se emplea un proceso especial que se mantiene en secreto. También se aplicó un dispositivo adicional introducido por el primer Wilhelm Heckel, y que consistió en cerrar la curva inferior del fagot que anteriormente tenía un tapón de corcho por un tubo de cobre doblado en semicírculo y que unía las dos partes.

Z:  
zasmusic

especialistas en oboe y fagot

www.zasmusic.com

# La capilla de la catedral de Sevilla

Por José Miguel Ibáñez Lax

El Renacimiento fue el Siglo de Oro de la música en Andalucía, impulsada por el creciente poderío económico y social derivado del descubrimiento de América y de la conquista del Reino Nazarí de Granada por los Reyes Católicos, que hacen posible el establecimiento de las diversas catedrales y sus respectivas capillas musicales, que lograron grandes cotas de calidad en el ámbito de la música europea.

Sevilla alcanzó su máximo punto de desarrollo cultural durante el siglo XVI. La solemnidad y complejidad musical estaba en función de la trascendencia de la fiesta religiosa celebrada, que exige del maestro de capilla una intensa dedicación, porque de él dependía la brillantez y vistosidad del evento. Sevilla se convirtió, como capital del comercio con las Indias, en un centro de irradiación musical de la mayor importancia, sobre todo a partir de 1506, fecha en la que se concluyó la nueva catedral.

En esa época Sevilla contó con notables músicos: Pedro Fernández de Castilleja, Cristóbal de Morales, Mudarra, Francisco Guerrero o Francisco Peraza. Unos como maestros de capilla, otros como compositores, y otros como organistas, elevaron el nivel de la música polifónica hispalense. Música fundamentalmente religiosa que tuvo en la catedral su gran escenario y de cuya grandiosidad quedan espléndidos documentos en el archivo musical del primer templo hispalense.

En 1507 se estableció la plaza de organista fijo en la catedral de Sevilla, que anteriormente había sido temporal, ocupando este puesto entre otros destacados músicos: Pedro de Villada, principal impulsor del órgano grande de la catedral, al que siguieron, Jerónimo Peraza de Sotomayor,



Vista de Sevilla en 1593.

Diego del Castillo y Francisco Peraza, éste último fue biografiado por Francisco Pacheco en su "*Libro de descripción de verdaderos retratos*", de 1599 y seleccionado por oposición por el mismísimo Guerrero.

En cuanto a los ministriles, la catedral sevillana contaba con tres chirimías y dos sacabuches contratados para las fiestas más importantes -quizás desde 1526-, hasta que, en 1553, con Francisco Guerrero, se crearon las plazas fijas, aunque seguían contratando a trompetas, cornetas, atabales (timbales) o tamborinos (tamboril, tambor pequeño). El uso de instrumentos para acompañar a la polifonía es una de las características más interesantes del siglo XVI.

MUSIC@.COM

Por José Manuel Gil Ortuño

El documento más antiguo que afirma la existencia de la guitarra como tal, es un manuscrito del siglo XIII, las Cantigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio. En estos manuscritos se representan unas miniaturas en las que podemos ver dos tipos de instrumentos: la "guitarra morisca" y la "guitarra latina", de la cual evolucionó la actual guitarra.

Hoy en día, la guitarra, instrumento español por excelencia, se ha convertido en uno de los instrumentos musicales más populares y atractivos tanto para uso y deleite propio, como para su estudio serio y formal.

En la red encontramos infinidad de páginas dedicadas a este instrumento. Una interesante página la encontramos en

la siguiente dirección: <http://www.guitarra.artelinkado.com>. En esta página encontraremos todo lo referente a la guitarra clásica española: foros, midi y mp3, partituras para descargar con diferentes niveles de dificultad, enlaces a otras páginas, concursos, libros, discos, biografías etc.

Otra interesante página la encontramos en: <http://www.guitarra.net>, donde encontramos además de los clásicos foros, novedades y enlaces, un banco de canciones con sus respectivos acordes, que podemos encontrar por medio de su buscador, y también un interesante curso básico virtual de iniciación a la guitarra para aquellos que quieran adentrarse en el mundo de este apasionante instrumento.



## FESTIVALES 2004

El día 2 de octubre se celebró en el Teatro Concha Segura de Yecla el XIX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", organizado por nuestra Asociación y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y Navarro Azorín S. L., en el que participaron la Banda Municipal de Villena, dirigida por Pedro Ángel López Sánchez y nuestra Banda de Música, dirigida por Ángel Hernández Azorín. Fue presentado por Andrés Yago Yago, Director de Radio Yecla Cadena Dial.

El 24 del mismo mes fue el turno del V Festival de Coros "Ciudad de Yecla", organizado por la Asociación con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, Navarro Azorín S. L. y la Federación de Coros de la Región de Murcia. Participaron la Coral de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia, dirigida por José Bermejo, Coral Polifónica Mas Camarena de Bétera (Valencia) dirigido por Amparo Roig Carsí y nuestro Coro Polifónico "La Purísima" dirigido por Pedro Navarro Ruano. El acto fue presentado por Paqui Retuerto.

## I CURSO DE TUBA "CIUDAD DE YECLA"

La Escuela de Música inicia durante este nuevo curso 2004/2005 una nueva experiencia dentro de sus actividades docentes, se trata de la ESCUELA DE TUBA "CIUDAD DE YECLA", dirigida por el profesor yeclano de este instrumento Daniel Ferriz Azorín, actualmente profesor del Conservatorio Profesional de Avila, y la colaboración de profesores de prestigio internacional.

Esta Escuela ofrece diversas propuestas pedagógicas, como clases colectivas, individual-

les, grupos de cámara, conciertos de profesores y alumnos, repertorio orquestal, improvisación, relajación, historia, etc. Y un sinfín de actividades que garantizan la enseñanza y preparan al alumno para la vida profesional y su solidez como artista.

El curso comenzó el día 23 de octubre de 2004 a las 9.00 horas de la mañana en la Escuela de Música del Hospitalico, teniendo una continuación de nueve meses con un total de quince clases repartidas entre los meses de octubre y junio.

El número de plazas es limitado con un máximo de 15 alumnos, seleccionados por riguroso orden de inscripción.

## FIESTAS DE SANTA CECILIA 2004

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla celebró entre los días 20 al 28 de noviembre, los actos con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música.

Para la realización de estos actos contamos con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla y de la empresa Navarro Azorín S. L.

Se iniciaron el día 20 por la tarde, con la tradicional recogida de los nuevos músicos, que se incorporaron este año a la Banda de Música desde sus respectivos domicilios. Este año fueron los siguientes: FRANCISCO JOSÉ TÁRRAGA MUÑOZ (Trompeta), DAVID CARPENA GARCÍA (Trompeta), PASCUAL CHINCHILLA AZORÍN (Trompeta), PEDRO JIMÉNEZ VARELA (Trompeta), DAVID AZORÍN CABALLERO (Saxofón), DANIEL GARCÍA LARA (Saxofón), ISAAC DÍAZ PÉREZ (Saxofón), DANIEL SORIANO SALCEDO (Saxofón).

También se han vuelto a reincorporar dos músicos que ya estuvieron con nosotros en la

década de los noventa y que tras varios años de ausencia vuelven a estar entre nosotros, se trata de: JUAN JESÚS ZORNOZA QUILES (Trompeta), RAÚL RUBIO MARTÍNEZ (Clarinete)

A las 19.30 horas en la Parroquia del Niño Jesús la función religiosa fue cantada por el Coro Polifónico "La Purísima" de la Asociación.

A continuación se trasladó la Imagen de Santa Cecilia desde la Parroquia del Niño Jesús al Hospitalico donde permaneció toda la semana.

Durante la semana se efectuaron dos conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. El lunes 22 festividad de Santa Cecilia se realizó el tradicional concierto de profesores de la Escuela de Música y el jueves 25 el concierto a cargo de los alumnos que ingresaban en la banda de música, procedentes de la Escuela de Música, y en el que este año también participaron dos jóvenes violinistas formados en nuestra Escuela y que están cursando estudios en el Conservatorio de Jumilla.

El viernes 26 en los salones de la Sociedad Recreativa de Cazadores se realizó una Cena de Hermandad a la que asistieron numerosos socios y simpatizantes de nuestra sociedad.

El domingo 28 de noviembre, a las 8.30 h. tuvo lugar la tradicional diana de la Banda de Música. Posteriormente se trasladó la imagen de Santa Cecilia hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 12.30 h. se ofreció la misa en la que actuó la Banda de Música.

Por la tarde, a las 19.30 horas en el Teatro Concha Segura se llevó a cabo el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, a cargo de la Banda de Música, dirigida por su titular Ángel Hernández Azorín. Fue presentado por la pe-



**ESCUELA DE**  
*t u b a*  
**CIUDAD DE YECLA**

Profesor:  
**Daniel Ferriz Azorín**

Comienzo del Curso: 23 de Octubre, 2004

Escuela de Tuba.



Nuevos músicos 2004.



**Flor de Lis**

*Floristería*

C/. San José, 51  
Teléfonos:  
639 666 173  
619 287 099  
30510 Yecla (Murcia)

riodista de El Faro de Yecla, Libia Martínez.

**ACTIVIDADES SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2003**

**ESCUELA DE MÚSICA:**

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, en la que este año se han matriculado 520 alumnos inició su curso académico 2004/2005 el pasado día 1 de octubre. Este año la escuela cuenta con un total de 19 profesores de las distintas asignaturas, que se imparten en el centro y que actualmente son las siguientes: lenguaje musical, solfeo adultos, coro, armonía, música y movimiento, musicoterapia, guitarra, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, percusión, trompeta, trompa, trombón, bombardino, tuba, fagot, oboe, flauta, clarinete, saxofón, batería, guitarra y bajo eléctrico.

La Banda Juvenil dirigida por el profesor de viento-metal Pedro Navarro Ruano, inicia un nuevo curso escolar con el objetivo de educar y enseñar a trabajar en grupo a los alumnos de las distintas especialidades que lo integran.

De igual manera y para dar la misma oportunidad a los alumnos de cuerda de poder trabajar en un conjunto instrumental, la recién creada Orquesta de Cámara de la Escuela comienza sus ensayos y actividades bajo la dirección de la profesora de violín, Araceli Pacheco Torrijo.

El 23 de octubre, se inició el I Curso de

Tuba "Ciudad de Yecla" impartido por el profesor Daniel Ferriz Azorín, profesor de Tuba del Conservatorio Profesional de Ávila.

El 29 de octubre se realizó el concierto a cargo del Dúo Rubio-Benavides formado por el yeclano Pedro Francisco Rubio Olivares, al clarinete y por su esposa Ana Benavides, al piano.

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia se ofreció el concierto de los profesores de la Escuela.

Para finalizar el año se celebraron las Audiciones de Navidad la semana del 20 al 22 de diciembre.

**BANDA DE MÚSICA:**

La Banda de Música bajo la dirección de Ángel Hernández Azorín, desarrolló durante los últimos tres meses las siguientes actividades:

2 de octubre, actuación en el Teatro Concha Segura junto a la Banda Municipal de Villena en el XIX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla"

6 de noviembre actuación junto al grupo de chirimitas "el braçal" de Bañeres de Mariola, en el concierto de Música Festera organizado por la Comparsa de Nazaríes de Villena con motivo de su Cincuenta Aniversario.

20 al 28 de noviembre, Fiestas en honor a Santa Cecilia,

3 de diciembre, Acto del Beneplácito.

6 de diciembre, Día de la Constitución.

4, 5, 7, 8, 12, 16 y 19 de diciembre,

actuación en las Fiestas de la Virgen. 24 de diciembre, Nochebuena.

**CORO "LA PURÍSIMA":**

El Coro Polifónico "La Purísima", dirigido por Pedro Navarro Ruano, participó durante estos últimos meses en los siguientes actos:

24 de octubre, actuación en el V Festival de Coros "Ciudad de Yecla", junto a las corales de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia y Coral Mas Camarena de Bétera (Valencia)

20 de noviembre, cantó la misa en Honor a Santa Cecilia celebrada en la Parroquia del Niño Jesús.

7 de diciembre, cantó en la misa que se realizó en el Parque de la Constitución conmemorativa del Cincuenta Aniversario de la Coronación de la Virgen del Castillo, oficiada por el señor Obispo de la Diócesis de Cartagena Murcia, Monseñor Ureña Pastor.

8 de diciembre, durante la Misa en honor a la Patrona, interpretó la "Misa de la Coronación" de W. A. Mozart, junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, dirigido por Jaime Belda Cantabella.

19 de diciembre, actuación en la Misa de Clausura del Año Jubilar celebrada en la Basílica de la Purísima y oficiada por el Nuncio de Su Santidad en España, Monseñor Manuel Monteiro de Castro.

24 de diciembre, actuación en la Misa del Gallo en la Basílica de la Purísima.



Dúo Rubio-Benavides.

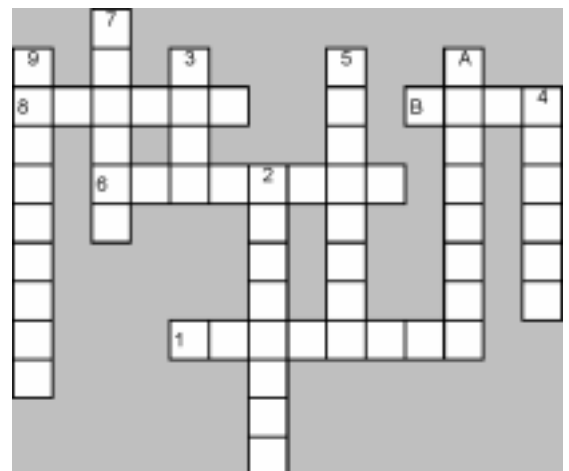


El Coro en la Misa del 50º Aniversario de la Coronación.

**MUSICGRAMA**

Por Gil-Ortuño

1. Instrumento de percusión típico de Navidad.
  2. Termino francés que se aplica para designar un grupo de músicos, cantantes o instrumentistas.
  3. Danza de origen inglés o irlandés.
  4. Intervalo que separa dos notas del mismo nombre aunque sean de distinta altura.
  5. Órgano de sobremesa de dimensiones bastante reducidas.
  6. Instrumento de teclado cuya vibración es producida por un mecanismo que acciona una púa o plectro.
  7. Valor de nota inmediatamente inferior a una redonda.
  8. Movimiento situado entre el largo y el andante.
  9. Instrumento popular ruso de la familia del laúd.
- B. Embocadura de ciertos instrumentos de viento de la familia de las maderas.  
B. Especie de cítara japonesa con puentes móviles.



SOLUCIONES  
1 Zambomba. 2 Ensemble. 3 Giga. 4 Octava. 5 Positivo. 6 Clavecín. 7 Blanca. 8 Adagio. 9 Balalaika. A boquilla. B Koto.

