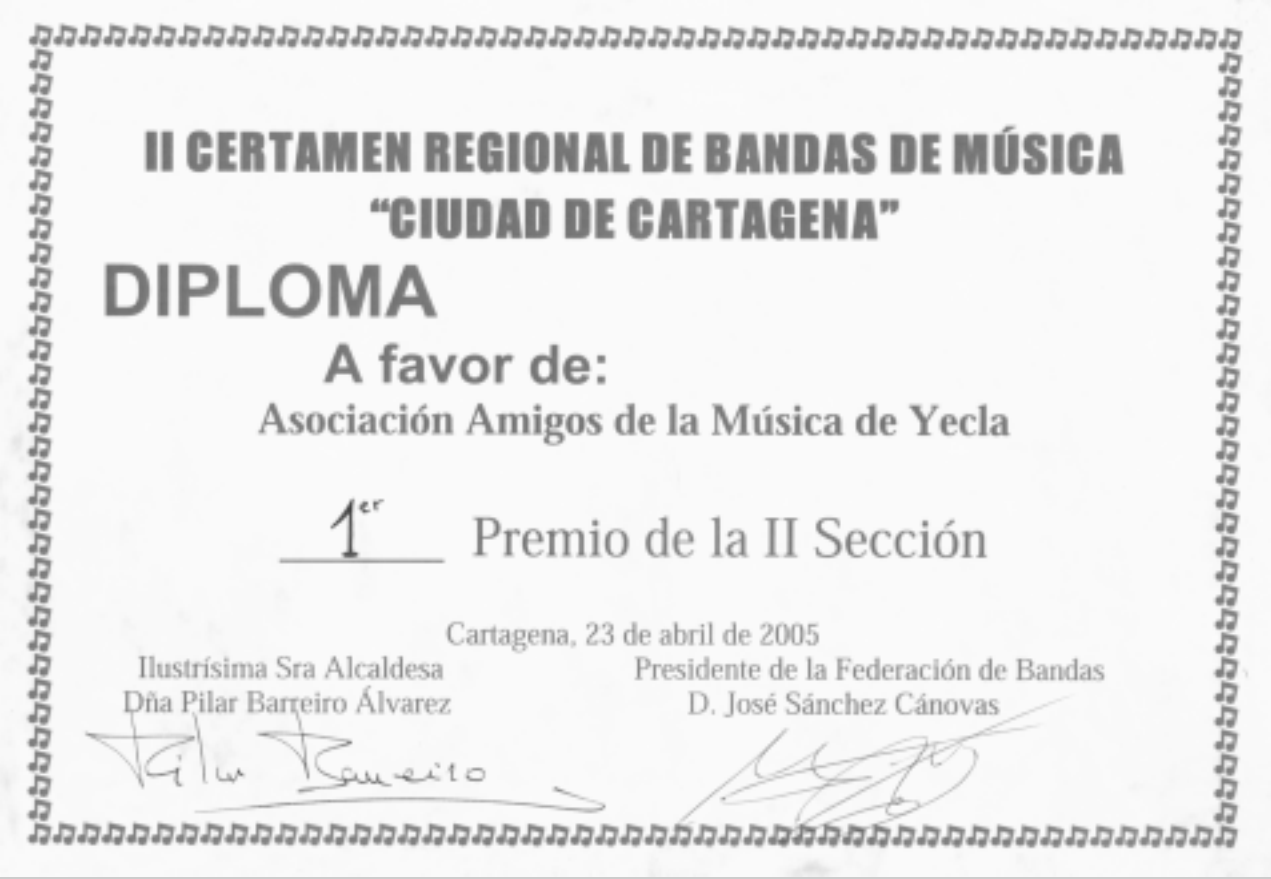
DIAPASON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

NUMERO 17 JUNIO 2005

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA



II CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
"CIUDAD DE CARTAGENA"

DIPLOMA

A favor de:

Asociación Amigos de la Música de Yecla

1er Premio de la II Sección

Cartagena, 23 de abril de 2005

Ilustrísima Sra Alcaldesa
Dña Pilar Barreiro Álvarez

Presidente de la Federación de Bandas
D. José Sánchez Cánovas

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
Mª Carmen Martínez Santa
David Val Palao

Colaboradores:
Pascual Juan Muñoz
Antonia Mª López Puche
Pedro Fco Rubio Olivares
Pedro Navarro Ruano
David Val Palao
Cecilia Ortuño Gil
Joaquim Vicent Vidal Martínez
José Miguel Ibáñez Lax
Pedro Villa Maldonado
José Manuel Gil Ortuño

Fotografías:
Gabinete Municipal de Comunicación, El Periódico de Yecla, El Faro de Yecla, Fotos Muñoz, Pedro Fco. Rubio Olivares, David Val Palao, Francisco Rodríguez Azorín, Juan Díaz Perez, Juan Carlos Hernández Martínez, Pedro Navarro Ruano, Archivo A.A.M.

Portada: Archivo A.A.M.

Publicidad: Diapasón

Imprime: Dúo-Graph s.l.

Deposito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

Nuestra Asociación puede ser calificada de múltiples formas, pero quizás una de las que más destacaría es la de ser un ente VIVO, un colectivo que durante todo el año organizan y realiza actividades de diversa índole aunque siempre enfocadas a la promoción musical de nuestra ciudad y que se realizan con la implicación de los tres pilares fundamentales que en la actualidad sustentan esta entidad: Escuela de Música, Banda de Música y Coro Polifónico.

De todas estas actividades algunas tienen ya gran solera, como es el Ciclo de Conciertos Escolares que ha llegado este año a su edición número XXVI; y otras acaban de nacer, como la realización dentro de la Escuela de Tuba que dirige Daniel Ferriz del I Curso de Tuba "Ciudad de Yecla", y de futuros proyectos como la elaboración de una colección de música en la que se incluirán tanto intérpretes como compositores de Yecla, y que tendrá su primera entrega próximamente.

Estos primeros cuatro meses del año, han sido de una gran actividad dentro de la Asociación, comenzando en el mes de enero con el I Curso de Tuba por el prestigioso profesor Vicente López Velasco. En febrero se inició el III Ciclo Aula "Aula de Conciertos" que se desarrollará en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, hasta el mes de julio. Marzo, además de las actuaciones relacionadas con la Semana de Pasión, nos trajo el excelente concierto que interpretaron en el Concha Segura, la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena y el Coro Polifónico "La Purísima". Abril ha sido el mes dedicado a los niños, nuestra gran cantera, ya que se llevó a cabo el XXVI Ciclo de Conciertos Escolares, en el que durante cinco días los niños de los diversos colegios de Yecla, pudieron deleitarse con el concierto que con mucho cariño prepararon para todos ellos la Banda Juvenil de la Escuela y el Grupo de Teatro "Primera Fila"; y también pudimos disfrutar del concierto "Música en familia" en el que nuestra Banda de Música actuó, por tercer año consecutivo junto al popular locutor de RTVE Fernando Argenta.

Además de estos actos más destacados, también se participó en todas las actividades en las que fuimos solicitados y dentro de la Escuela se realizaron diversas audiciones de alumnos.

Como colofón a este primer tramo del año 2005 el 23 de abril nuestra Banda de Música, conseguía, tras una magistral interpretación el PRIMER PREMIO de la Sección Segúnda (de 51 a 70 músicos) en el II Certamen Regional de Bandas de Música realizado en Cartagena, lo que nos llenó de satisfacción y fue un gran recompensa al enorme esfuerzo que tanto los músicos como su director, Ángel Hernández, desarrollaron.

Un premio que es vuestro y es de todos y a todos hay que agradecer; a los que con tan buen hacer, tantos ensayos, tanto esfuerzo, sacrificio y trabajo para dar el "do de pecho" como se hizo en el concurso de Cartagena; a los que por cualquier causa (estudios, trabajo, enfermedad, etc) no pudieron estar sobre el escenario pero apoyaron con todo su corazón; a los que ya no están en la banda, por habernos abierto el camino a seguir; a vuestro director por el gran esfuerzo realizado estos últimos meses; a vuestras familias (padres, novi@s, espos@s, amigos) por apoyaros en todo momento en este difícil mundo de la música; a las sucesivas juntas directivas que siempre han luchado para que Yecla tuviera una gran Banda de Música; a toda la ciudad de Yecla, muy especialmente a su Ayuntamiento por su gran apoyo e incluso a los que todavía ignoran que Yecla tiene una gran Banda; en definitiva a todos y cada uno de los que habéis hecho que el día 23 de abril de 2005 sea una de las fechas a señalar en el calendario de nuestra Asociación.

ENHORABUENA A TODOS.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
SALUDA
• *Pascual Juan Muñoz.* Concejal de Festejos. Pág. 3
REPORTAJE
• *El Solfeo* Pags. 4 y 5
ANTONIA MARÍA LÓPEZ PUCHE
• *Clarinetistas-Compositores. El clarinete en España desde el siglo XVIII hasta nuestros días (IV)* Pag. 6 y 7
PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
COMPOSITORES DE AVANGUARDIA
• *Anton Webern* Pag. 8 y 9
PEDRO NAVARRO RUANO
ENTREVISTA
• *Francisco Rodríguez Azorín* Págs. 10,11 y 12
DAVID VAL PALAO
II CURSO VERANO «CIUDAD DE YECLA» Pag. 13
HABLA LA BANDA
• *Gracias* Pag. 14
CECILIA ORTUÑO GIL
LOS INSTRUMENTOS
• *El fagot (II)* Pag. 15
JOAQUIM VICENT VIDAL MARTÍNEZ
OPINIÓN
• *Viviéndolo desde la grada* Pag. 16
DAVID VAL PALAO
NUESTROS COMPOSITORES
• *Instrumentos en la Música Sacra Hispana del siglo XX* Pag. 17
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
ASOCIACIÓN
• *Memoria de Secretaría 2004.* Pags. 18, 19 y 20
PEDRO VILLA MALDONADO
MÚSICA@.COM
Pag. 21
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
NOTICIAS Págs. 22 y 23

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA
YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 4 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Pascual Juan Verdú
Concejal de Festejos

Quizás sea la música la mejor forma de expresión que tenemos los humanos, pues a través de ella podemos comunicarnos todos, independientemente del idioma que hablemos, por que la música es el lenguaje más internacional que existe y que sin duda alguna a nadie deja indiferente.

Ante sus variados estilos, es fácil caer en la tentación de identificarse solamente con alguno de ellos, aunque personalmente entiendo que es un error, pues dependiendo del estado de ánimo, situación o momento en que nos encontremos, nos puede apetecer escuchar un tipo de música, y que a su vez nos invite a disfrutar de ella.

Es difícil entender que pueda existir alguien incapaz de emocionarse, o quedar impasible ante la música, aunque se intente resistir a dejarse llevar por unos acordes, que en definitiva contribuyen a aportarnos ese grado de relajación que hoy en día todos necesitamos.

Personalmente puedo decir que a través de la música, encuentro sosiego, relajación, vivencia, recuerdos, un sin fin de emociones que sin duda alguna me ayudan a sentirme mejor conmigo mismo, y a su vez con los demás, por lo que entiendo que todos debemos dejarnos embriagar por este elemento que nos aporta de forma conjunta el ser humano con la naturaleza, por que música hay en todos sitios, desde las más trabajadas composiciones, hasta los innumerables sonidos con que nos deleita el mundo en que vivimos.

Amemos la música, sintámosla, que a buen seguro, nos aportará más beneficio que perjuicio, de la misma manera trasmitámosla a las nuevas generaciones, y apoyemos a todos aquellos que enseñan a nuestros hijos a saber apreciar uno de nuestros mejores legados.

Life Colours

COURTISANE®

El solfeo

Por Antonia María López Puche
Profesora de Solfeo de la Escuela de Música de la A.A.M. de Yecla

Este artículo, consiste en explicar esa parte de estudio que hay dentro de la «música», que según algunos es: desagradable, odiosa, inservible y en definitiva una maldición para el futuro «posible músico», pero que es imprescindible para la práctica de la música, para el desarrollo del músico y también veremos que no es una asignatura aburrida. Nos referimos al Solfeo

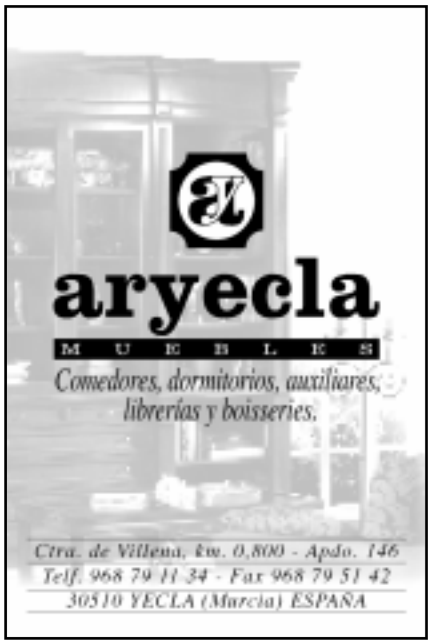
Él artículo está dividido en cuatro preguntas, que normalmente se hacen padres y alumnos, y personas que son aficionadas a la música, pero que ven en esta práctica una pérdida de tiempo, aunque supongo que la realidad es que les da miedo entrar en algo que consideran un poco complicado y desconocido al mismo tiempo, estas son las preguntas que creo de gran importancia:

1º- ¿Qué es el solfeo?
2º- ¿A que edad debe empezarse?
3º- ¿Quiénes deben aprender solfeo?
4º- ¿Para que sirve el solfeo?.

Intentaré contestar a estas preguntas y hacer un artículo para que todos, músicos y aficionados, puedan entender el porqué de esta «maldición», gracias a la cual han llegado a nuestros días grandiosas obras musicales.

1º- ¿QUÉ ES EL SOLFEO?

Esta pregunta es muy sencilla de responder. El solfeo es la gramática de la lengua musical. El saber solfeo es muy importante para todo aquel que quiera profundizar en la música culta occidental, que al fin y al cabo es la nuestra. Al igual que el castellano, el inglés y cualquier idioma tiene su gramática, con sus oraciones, sus verbos, sus adjetivos, etc, el solfeo es la gramática UNIVERSAL de cualquier músico, ya sea inglés, francés o ruso. El músico inglés, puede tocar la misma partitura que el francés o el español sin necesidad de tener que contratar a un traductor, ya que es un idioma universal que lo mismo sirve para un inglés que para un catalán.



El solfeo es imprescindible y muy perfecto. Desde un punto de vista técnico no existe ninguna alternativa que refleje con tanta exactitud como nuestro sistema de escritura los principales parámetros de nuestra tradición musical: ritmo y altura. El solfeo es el resultado final de una larga y complicada evolución de mil años de progresivo perfeccionamiento y los grandes maestros lo emplearon a conciencia. La escritura es un recurso técnico sumamente útil y de gran eficacia.

El solfeo, a su vez, se divide en tres partes fundamentales y las tres son de igual importancia, ya que el objetivo es el mismo: LA MÚSICA.

Estas partes son:

• LA LECTURA MUSICAL: Es la parte en que el músico puede leer una obra que no contenga dificultades especiales, y pueda imaginarse espontaneamente, cómo puede sonar lo que hay escrito.

• EL DICTADO: Es, cuando al oír un corto y fácil pasaje musical puede realizar su representación gráfica.

• LA TEORÍA: Es la comprensión gramatical de los sonidos escuchados o leídos, el objetivo final de la teoría que se enseña en solfeo es que se comunique con otra asignatura: LA ARMONÍA. Al final de esto y otras asignaturas que le siguen a esta (contrapunto y fuga etc.), se obtiene la comprensión de una partitura, de una obra musical.

La música es el arte de combinar los sonidos con el ritmo. Es un arte temporal, la partitura en sí, no es un arte, solo en el momento en el que se ejecuta o se interpreta se convierte en una obra de arte, pero para esto, hay que saber interpretar y descifrar ese código, ese jeroglífico, si no se sabe interpretar o leer esa partitura, la música que se esconde tras ella no sonará nunca.

2º- ¿A QUE EDAD?

«La edad», la eterna pregunta. ¿Porqué cuanto más jóvenes mejor?.

Los padres deseamos que nuestros hijos sean los mejores, a ser posible, en TODO, estamos en una sociedad muy competitiva y parece ser que el niño cuanto antes empiece a aprenderlo todo va a ser más listo, más guapo y más alto.

Me gustaría ver a algunos padres llevando el ritmo de algunos niños, con sus actividades escolares y extraescolares (algunos llevan fútbol o baloncesto, atletismo, inglés, baile, judo o actividades de este tipo, música, catequesis, etc). El niño no debe estar ocioso pero tampoco sobreocupado, tiene que tener tiempo para sus deberes del colegio, leer y jugar, y también tener actividades extraescolares ¡pero no todas!, aunque esto también dependa de la capacidad del niño y de su demanda.

Música debería aprender todo el mundo, ya que es una actividad muy placentera y divertida. No hay limite de edad para aprender a leer música y tocar un instrumento, toda persona joven o adulta puede empezar sus estudios musicales cuando quiera, de una manera más formal o solamente por hobby o sencillamente por la necesidad de aprender, es como los juegos de mesa, de 4 a 99 años.

¿Pero porqué queremos que el niño aprenda el solfeo y el instrumento a una edad tan temprana, cuando su cuerpo y su mente, no están suficientemente capacitados para llevar un orden y una rigidez de estudio?.

Siempre se pone el mismo ejemplo y la misma excusa para que el niño empiece cuanto antes sus estudios musicales y tenga un instrumento cuanto antes: «Es que MOZART...». ¿MOZART? ¡Que gran genio!, no hay duda, a la edad de 5 años ya componía, y tocaba el piano y el violín, ¡si! ¡Si! ¡y sin solfeo!

¿SIN SOLFEO?, ¿SIN ARMONIA? Perdonen, perdonen, pero no creo, Mozart tuvo el mejor maestro que pudo tener jamás un músico: «su padre», que no solo era instrumentista, sino también compositor. Mozart desde que se levantaba hasta que se acostaba, vivía, comía y respiraba música.

Su padre LEOPOLDO MOZART, fue músico y compositor, su obra más famosa es, y esto puede que sea una sorpresa para algunos, la famosa «SINFONIA DE LOS JUGUETES», atribuida durante siglos (y hoy en día se le sigue atribuyendo) a otro gran compositor: HAYDN. Desde 1786 hasta 1951 exactamente, cuando Ernst Fritz Schmiz, sorprendió al mundo erudito con el anuncio de que había descubierto lo que constituía probablemente la original y autentica versión de la Sinfonía de los juguetes, demostrando que la sinfonía estaba formada por solo tres movimientos de una obra más amplia que no era de Haydn, sino de Leopold Mozart, el padre de Wolfgang Amadeus Mozart, mostrando así, que el padre del gran genio, fue por si mismo, un compositor apreciable.

Así que teniendo en cuenta esto, tenemos que a Mozart, el gran genio, (¡qué lo era!), su padre (que era un hombre muy serio y severo) desde edad muy temprana le enseñó: solfeo, armonía, composición y a tocar el piano y el violín, todo esto unido a la gran capacidad interior para la música, hacen de él el gran genio que fue, es y será.

En fin, volviendo a la edad, el solfeo y cualquier instrumento en el conservatorio la edad indicada para empezar es la de haber cumplido los 8 años o cumplirlos en ese mismo año que se matricula, en definitiva cuando el niño cursa el tercer curso de primaria en el colegio. Se considera que a esa edad el niño está lo suficientemente maduro a nivel mental y su coordinación está preparada para afrontar este lenguaje, porque no olvidemos que es una lengua y además universal.

Ciertamente, es mucho mejor empezar a estudiar música y cualquier otra disciplina cuanto antes ya que los niños tienen mayor capacidad de aprendizaje, pero tampoco es imprescindible empezar a estudiar música de niño, cualquier adolescente o adulto puede estudiar música y, aunque el esfuerzo tenga que ser mayor, su motivación será sin duda más intensa, con lo cual podrá obtener resultados igualmente satisfactorios.

Hay niños que han empezado el solfeo con tan solo 7 años y gracias a que han tenido en su

casa algún familiar cercano (padre o madre) que sabía música, han conseguido salir airosos el primer año de solfeo (que es fundamental para la mejor compresión de los siguientes cursos), pero normalmente esto no ocurre, ya que en pocas familias hay gente que tenga conocimientos avanzados de solfeo para poder ayudar al niño, con lo cual se va desanimando al ver que sus compañeros (algunos 2 ó 3 años mayor que él) avanzan a mayor rapidez y él se queda rezagado porque no puede seguir el ritmo de la clase.

Probablemente, este niño hubiese seguido sin dificultades ese ritmo, si hubiese empezado a la que consideramos la edad adecuada, estos niños desanimados suelen dejarlo a mitad del curso, el instrumento suele gustarles muchísimo pero… el solfeo es … ¡Tan feo!. ¡NO!, el solfeo no es feo, y si es feo es tan feo o más como pueda serlo el inglés, el francés, el ruso, el alemán o cualquier otro idioma ajeno al nuestro, pero no por ello borramos a nuestros hijos de las clases de idiomas.

Y es que aprender música lo más joven posible no quiere decir que se tenga que empezar por el estudio del solfeo y de un instrumento, ya que la mayoría empiezan a estudiar música porque desean tocar un instrumento, aunque en muchos casos son los padres quienes deciden que sus hijos deben estudiar música.

La escritura musical es analítica y requiere un alto grado de intectualización y abstracción, por eso hay que tener una base previa, una sensibilización hacia la música, fomentarla, para que a la hora de tener que estudiar solfeo y escoger un instrumento, (que deberá ser a una edad en la que el niño tenga una madurez intelectual para poder entender este lenguaje escrito), se tenga una tradición musical, como sucede en otros países occidentales y todo esto nos lleva a que hay que empezar a estudiar música a través de lo más fácil, el CANTO.

Aquí, en la escuela, para los más pequeños tenemos una asignatura divertida acorde con su edad «MÚSICA Y MOVIMIENTO», para niños de 4 a 8 años, una asignatura en la que aprenden a oír, escuchar, bailar, cantar, coordinar su cuerpo, expresarse con él, sin tener la necesidad de tener la rigidez de aprendizaje que debe tener un adulto.

Alumnos de Solfeo.

3º- ¿QUIÉNES DEBEN APRENDER SOLFEO?

Debe aprender solfeo, con todo lo que conlleva, toda aquella persona que se dedique al estudio de un instrumento o al adiestramiento de la voz. Todo aquel que «desea hacer música», ya sea tocando cualquier instrumento, o cantando en un coro, no puede quedar exento del estudio del solfeo.

¿PORQUÉ?, muy sencillo, se pueden aprender canciones de oído, pero a la larga resulta más pesado y costoso, tanto para el alumno como para el profesor, ya que cuando una canción o pieza musical es fácil, no lleva mucho tiempo prepararla, pero cuando queremos cantar o tocar algo de más envergadura es más gratificante, sobre todo para el alumno, el tener una independencia clara de estudio y poder aprenderla por sí mismo, dejando al profesor, solo las cuestiones de técnica y expresión, además de que el tiempo invertido será mucho menor y también menos aburrido y cansado, tanto para el alumno como para el profesor.

Quiero hacer hincapié, en que el solfeo no es solo valido para los instrumentistas, sino también para aquella persona que esté integrada en una coral, aunque solo sea por afición, le será más enriquecedor si sabe solfeo y, la calidad del coro aumentará más rápidamente, ya que en vez de tener que repetir constantemente un pasaje para asegurar el tiempo, ritmo y entonación, todo ese tiempo que se invierte en repetir lo mismo para el aprendizaje puede dedicarse para realizar una mejor interpretación y mejorar la expresividad.

También aquella persona que desee formar un grupo musical debería dar clases de solfeo y algunas de armonía, hay grupos famosos muy conocidos y cantantes que tienen formación musical, como LOS BEATLES, MECANO O ALEJANDRO SANZ, ellos también han recibido clases de solfeo, instrumento y composición, incluso el gran PACO DE LUCÍA tiene conocimientos superiores, ya que no basta con ser el mejor, es el mejor entre los mejores. Y es que cualquier grupo que empiece sin algún conocimiento, lo normal es que o tenga una trayectoria corta porque es incapaz de llegar a nuevas sonoridades y tonalidades y formas musicales y el oído se aburre o que su trayectoria sea larga porque las «canciones» se las compone otro.

4º- ¿PARA QUE SIRVE?

Como definimos al principio, es la gramática del lenguaje musical, con el nos desenvolvemos en la música a la hora de tocar un instrumento, de componer una obra musical, de dirigir a una orquesta o a una banda de música o a una coral (no en vano para cursar la carrera de dirección de coros hace falta estar en posesión del título de profesor de solfeo).

Hay una gran mayoría de personas, sobre todo profanas en el tema o que sólo se contentan con tocar sus «cuatro» canciones de oído o hacer improvisaciones con instrumentos de percusión, a las que él el solfeo (según ellos), no sirve para nada y que además se jactan de hacer música sin tener que estudiar esa «aburridísima» asignatura, yo creo que están equivocados, menos mal que a MOZART, BEETHOVEN, RACHMANINOV, TCHAIKOWSKY, SCHUMANN, SCHBERT, VERDI, WQGNER, FALLA, GRANADOS, ALBENIZ, DEBUSSY, ALBINONI, PROKOFIEV, VIVALDI, RAVEL, ROSINI, KORSAKOV, HAENDL y otros muchos grandes compositores, no les dió por pensar (cuando en su mente fluían todos esos maravillosos sonidos): «NO LAS ESCRIBO, TOTAL EL SOLFEO, ¡NO SIRVE PARA NADA!».

Gracias a todos por escribirlas en ese lenguaje tan maravilloso, lleno de signos, símbolos, palabras, matices, cadencias, con sus silencios, claves, compases, sus frases (con sus preguntas y sus respuestas), escritas en diferentes tonalidades etc, si no ¿como hubiesen llegado hasta nosotros sin nadie que las supiese leer o interpretar?, ¿Cómo hubiesen llegado hasta nuestros días?: ¿con el gramófono, con la radio, en CD.?. No, toda esa serie de aparatos que hoy nos son tan familiares no existían, y en el caso de que hubiesen existido si no se hubiesen escrito nadie las habría tocado, y si se hubiesen escrito pero no hubiese nadie que las supiera leer jamás se habrían interpretado.

¿Que es primero LEER o ESCRIBIR?, los niños aprenden muy pronto a escribir su nombre, o las palabras papá y mamá, e incluso a identificarlas entre otras, pero hasta que el niño no aprende a leer y a comprender el significado de lo que está escrito, no es capaz de escribir seguido la frase más sencilla, ni siquiera «mi mamá me mima», y mucho menos escribir una frase con sentido.

Si pensásemos «leer no sirve para nada» puede que Cervantes hubiese pensado ¿para qué escribir El Quijote?, si Beethoven hubiese pensado «el solfeo no sirve para nada» ¿para qué escribir la 9ª sinfonía?.

Animo a todos a estudiar solfeo, ya que es un lenguaje que no tiene igual con otro, a los padres para que animen a sus hijos a no dejarlo cuando se les hace un poco cuesta arriba, porque nadie dijo que esto fuera fácil, pero tan poco difícil, solo hay que poner un poco de entusiasmo y tesón y pensar que llegará un día en el que ellos abrirán una partitura y sentirán en su interior la música que hay escrita, escucharan maravillosos sonidos en su mente sin la necesidad de oírlos en un reproductor de CD. Y pensaran «esto me sonará así».

Y todo esto gracias a ti: SOLFEO

Quiero dar las gracias a todos los que me han apoyado a al hora de hacer este articulo, sobre todo a mis «compis»: Isabel, Pilar y Conchi.

Clarinetistas-compositores: El clarinete en España desde 1800 hasta nuestros días (IV)

Por Pedro Rubio Olivares
Profesor de Clarinete y Clarinete Bajo en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

CARMELO BERNAOLA Y JESÚS VILLA ROJO, LA ACTUALIDAD

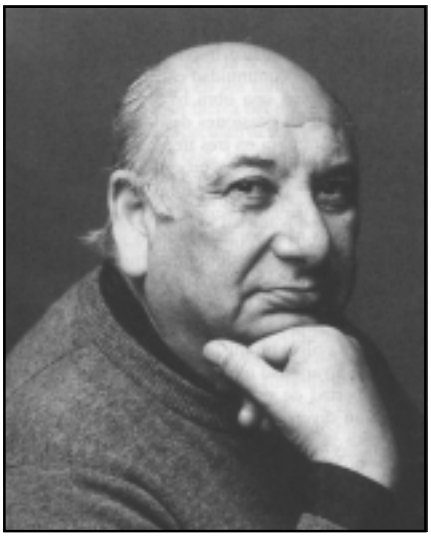
Con este artículo damos por terminada la serie que ha abordado la historia de la música en España a través de los más importantes clarinetistas-compositores de nuestro país. Como hemos hecho en anteriores capítulos, daremos algunos datos del contexto musical que vamos a tratar.

Después de la *Generación del 51* y *el Grupo Nueva Música*, con los que concluimos el anterior número, podemos resaltar algunos compositores nacidos en los años cuarenta. Ellos estudiaron cuando el Serialismo y el Dodecafonismo eran ya historia y hacen su aparición compositiva en la década de los sesenta. En estos momentos componen junto a la generación anterior. Nombraremos a Tomás Marco, su actividad como compositor va junto a la de crítico musical y musicólogo. Carlos Cruz de Castro, compositor con una gran curiosidad por las tradiciones no europeas, especialmente Sudamérica. Jesús Villa Rojo, excelente clarinetista al que dedicaremos un apartado especial y Enrique Raxach, nacido en Barcelona aunque nacionalizado holandés, país en el que reside desde 1962. En Barcelona encontramos interesantes compositores como Joan Guinjoan, Mestres-Quadreni, Carles Guinovart y Albert Sardá. En Valencia destacaremos a Llorenç Barber.

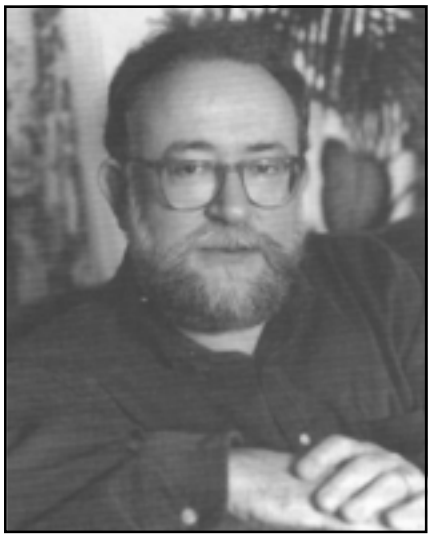
De los nacidos en los 50 resaltamos a Francisco Guerrero, muerto prematuramente en 1997, Salvador Brotons, Zulema de la Cruz, Alfredo Aracil, José Ramón Encinar y José Luis Turina, nieto de Joaquín Turina.

CARMELO A. BERNAOLA (1929-2002)

Nace en el País Vasco, en Ochandiano, pero empieza sus estudios de clarinete en la banda de música de Medina de Pomar en Burgos. Poco después entra en la Banda militar de esa ciudad. En 1949 obtiene una plaza de clarinete en la Orquesta Sinfónica de Burgos junto a su maestro Manuel Martín. En 1951 se traslada a Madrid asignado a la Banda del Ministerio de Defensa y dos años después, en 1953, consigue plaza de clarinete en la Banda Municipal de Madrid donde estaría tocando hasta los primeros años de la década de los ochenta cuando los éxitos y el reconocimiento que consigue como compositor le hacen abandonar el clarinete. En sus primeros años como instrumentista coincide en la banda con Julián Menéndez que en aquella época era su clarinete principal. En el conservatorio de Madrid estudia clarinete con Leocadio Parras terminándo con Premio Extraordinario en 1956.



Carmelo Bernaola.



Jesús Villa Rojo.

Estudió composición con muchos profesores pero en España destacaremos a Julio Gómez. Fuera del país estudia con Petrassi, Celebidache y Bruno Maderna principalmente.

Una diferencia que podríamos resaltar con los músicos que hemos visto antes es que Bernaola antes que nada es compositor y esta faceta ha oscurecido la de clarinetista. Sus años en la Municipal de Madrid los alternará con una amplia labor en la música cinematográfica y teatral. Fue también profesor en el Conservatorio de Madrid hasta que en 1981 es nombrado director del conservatorio de Vitoria. Su música es de las más interpretada de entre los de su generación.

JESÚS VILLA ROJO (1940)

Natural de Brihuega (Guadalajara). Empieza los estudios musicales con su padre y más tarde los continúa en el conservatorio de Madrid. Termina sus estudios de clarinete en 1961 y en 1968 entra en la Banda Municipal de Madrid donde tocó junto a Bernaola durante muchos años. Como compositor estudió en la Academia Santa Cecilia de Roma y la Chigiana de Siena siendo alumno de Petrassi. En España sus profesores fueron Gerardo Gombáu y Critóbal Halffter. En sus partituras vemos que lo que más interesa a Villa Rojo es sobre todo la consecución de nuevos

resultados sonoros empleando de una forma no convencional los instrumentos. Para ello se sirve de una grafía abstracta y novedosa.

Como intérprete de clarinete ha fundado numerosos grupos pero el más importante es el grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) dedicado a la música contemporánea. Es un grupo instrumental variable con un quinteto de clarinetes y electrónica en vivo como base. Ha sido profesor de armonía y composición en el Conservatorio Superior de Madrid.

Es autor de numerosos libros, artículos y grabaciones. Su producción para clarinete es muy amplia, publicando además varios libros dedicados al clarinete y un método de iniciación.

La figura de clarinetista-compositor, que como vimos comenzó con Antonio Romero, continúa afortunadamente hoy día. De los que en estos momentos están en activo, aparte del ya nombrado Villa Rojo, destacaremos a Rafael Díaz en Málaga, Jesús Rodríguez Picó y Joan Albert Amargós en Barcelona, Francisco Gil Valencia, catedrático de clarinete en Granada y Eduardo Terol, profesor en Alcoy.

En este momento sería interesante subrayar a algunas de las personalidades que estuvieron relacionadas con el instrumento y que forman por lo tanto parte de su historia. Clarinetistas fueron, o al menos estudiaron el clarinete en su juventud, los compositores Francisco Asenjo Barbieri, Perfecto Artola Prats, Emilio Cebrián Ruiz, el gran guitarrista Francisco Tárrega, el crítico y musicólogo Carlos Gómez Amat y el director de orquesta y compositor Bartolomé Pérez Casas.

De los que su carrera fue principalmente el clarinete destacaremos a Enrique Calvist y Mariano San Miguel. Ambos fueron alumnos de Manuel González y de la misma generación que Miguel Yuste. Calvist fue solista de la Banda de Alabarderos y director de la misma por dos años, además de un afamado profesor de clarinete. San Miguel fue solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y editor-fundador en 1916 de la revista *Harmonía* para bandas de música, activa hasta 1957.

Para terminar, de Bartolomé Pérez Casas apuntaremos algunos datos biográficos pues el año que viene se conmemora el cincuentenario de su muerte.

Comienza sus estudios musicales en Lorca, ciudad donde nació en 1873. Con dieciséis años entra como requinto en la Banda de Infantería de Marina de Cartagena. Pocos años después pasó de requinto a músico mayor del Regimiento de Infantería de España. En 1897 con tan sólo 24 años y tras unos brillantísimos ejercicios de oposición, se traslada a Madrid para dirigir la Banda de Alabarderos, el conjunto musical de viento más prestigioso del país. Allí estará hasta 1911. En 1906 crea junto a Mariano San Miguel la Sociedad de Instrumentos de Viento para Música de Cámara y en 1915 la Orquesta Filarmónica de Madrid, siendo su primer director. En 1911 es nombrado catedrático de composición del Conservatorio de Madrid, puesto que ocuparía hasta su jubilación. Hombre cercano a Manuel Azaña, al finalizar la guerra, pese a no encajar el la nueva situación política, fue nombrado director de la Orquesta Nacional de España y comisario general de música gracias a su enorme prestigio. Estudió composición con Felipe Pedrell y como compositor merece recordarse su *Suite murciana, a mi tierra*. Muere en Madrid en 1956. Ha dejado además un drama lírico, música sinfónica, para banda y de cámara (sobre todo para clarinete), entre otros géneros. Aunque su obra más interpretada es sin duda la armonización e instrumentación que hizo de la Marcha de Granaderos, melodía anónima del siglo XVIII y hoy día Himno Nacional Español.

Bartolomé Pérez Casas.

Manuscrito del Himno Nacional.

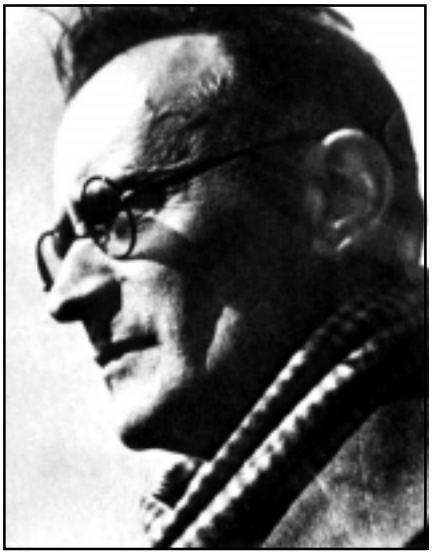
Anton Webern

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

Biografía

Anton Webern nació en Viena el 3 de diciembre de 1883 y murió en Mittersill el 13 de septiembre de 1945. Sus primeros años de estudio se desarrollaron en Viena y Graz (1889-1903). Realizó estudios de musicología en 1902 en la Universidad de Viena con Guido Adler. Doctorado en 1906 con la edición y análisis de la segunda parte del *Choralis Constantinus* de Heinrich Isaac (1450-1517). Después de recibir su primera enseñanza instrumental (piano y violoncello), realiza cursos de teoría musical en la Universidad y primeros ensayos de composición en los años 1904-1908. Comienzo de la enseñanza con Schönberg y de una profunda amistad con el maestro. Relación amistosa con el círculo de amigos de Schöngerg (Edwin Stein, Hans Eisler y Alban Berg, entre otros).

Entre 1908 y 1918 obtiene diversos compromisos especialmente como Kapellmeister (Maestro de Capilla) (Bad Ischl, Viena, Teplitz, Danzing, Stettin y Praga). Entre 1915 y 1916 realiza el servicio militar. Desde 1918 se establece en Mödling, no lejos de Viena para estar cerca de Schönberg. Colabora con su maestro en la recién fundada *Verein für musikalische Privataufführungen* (1918-1921). Tiene una creciente actividad como director de coros: Asociación de canto de los trabajadores de Viena (1923-34), y de los Conciertos sinfónicos de los trabajadores de Viena (1922-34), con lo que consiguió grandes éxitos en la interpretación de las sinfonías de Mahler. Diversas giras para dirigir obras propias y de otros compositores (Berlín, Frankfurt, Zurich, Barcelona; de 1929 hasta 1938 viajes a Londres).



Anton Webern.

Amistad con el escultor Josef Humplik y con la poetisa Hildegard Jone, cuyos textos emplea Webern para sus composiciones a partir del op. 23. Desde 1930 colabora permanentemente en la Radio austriaca con conciertos y conferencias. Con la llegada de los nazis al poder y el cambio de la situación política, pierde todos los trabajos y posibilidades económicas. Comienza pues un etapa de retiro y aislamiento. Se dedica a la enseñanza privada y a dar diversas conferencias en casas particulares (publicadas bajo el título Der Weg zur neuen Musik). En la primavera de 1945 huye de la invasión rusa y se instala en Mitterstill para esperar el fin de la guerra. Allí muere a consecuencia de un disparo equivocado de un soldado americano de ocupación.

Aspectos técnicos de su obra

Clasificación de las etapas compositivas:

1.-1908: Comienzos dentro del mundo tonal (op. 1 y 2). Fuerte vínculo con la tradición postromántica, especialmente con Mahler. Estética apegada al pasado. Tonalidad llamada expandida o ampliada. Fuerte tendencia hacia la forma de pasacalle (variación controlada) y del canon, que señalan un gusto por el rigor contrapuntístico muy típico de Webern.

2.-1908-1909: Progreso hacia la liberación el mundo tonal. Como pasa con Schönberg se eligen obras breves y sobre todo vocales para realizar el paso hacia la atonalidad (Op. 3 y 4).

3.-1909-1910: Se va configurando el estilo de Webern. Predilección por la forma breve (no sólo corta sino especialmente concentrada. Riqueza de medios empleados (Op. 5 al 7).

4.-1911-1913: Explotación del universo microcósmico. Nueva escucha de la música. Nueva concepción estética de la misma (op. 9, 10 y 11).

5.-1914-1926: Concentración en obras vocales solamente. Apoyo sobre textos para modelar el nuevo universo sonoro (influido por Pierrot) (op. 13 al 19). Adopción de la Serie como principio organizador de la música a partir del op. 17 (1924).

6.-1927-1934: Periodo ascético de la revolución de Webern. Periodo calificado por Ovules de didáctico, por la serie de conferencias y estudios analíticos. Establecimiento del destino futuro de la serie (op. 20 al 24).

7.-1935-1943: Ampliación de experiencias encontradas y adquisición de nuevos medios. (op. 26 al 31). Las tres obras maestras instrumentales (op. 27, 28, 30) y las tres grandes obras con coro (op. 26, 29 y 31).

Se ha dicho que el amor de Webern por la naturaleza y la botánica le pusieron en contacto con las ideas de Goethe y que éstas influyeron decisivamente en el concepto de Webern sobre el arte como algo unitario, comprensible y que surge de una cédula básica que se desarrolla en múltiples variantes. El propio compositor ha dejado suficientes alusiones a este acercamiento a la naturaleza ("Observar y experimentar la física de la naturaleza es la más alta teoso-

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

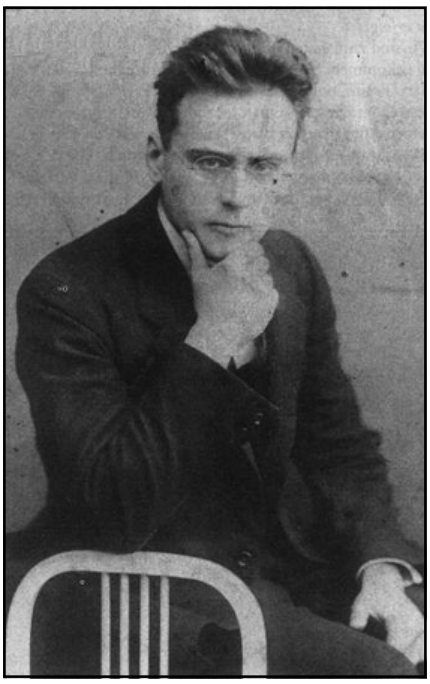
CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

fía metafísica que existe para mí"). El concepto que tenía Webern de la naturaleza era el de un todo orgánico que crece progresivamente y se expande desde de las células pequeñas hasta el Creador como una continua metamorfosis (palabra que aparece con frecuencia en los escritos naturalistas de Goethe). La postura naturalista de Webern se encuadra en una estética muy peculiar de la Viena de fin de siglo. El concepto de forma musical promovido por Guido Adler en la Universidad de Viena (con quien Webern había estudiado) era el de desarrollo orgánico de idea musical a partir de una célula o motivo que se expande progresivamente. En 1911 escribe Guido Adler en su libro *Der Stil in der Musik*. "En los motivos se contienen los gérmenes para la configuración orgánica de la obra de arte. Ellos forman el núcleo de toda la obra. A partir de él se va hilando la sucesión de ideas en secuencia lógica hasta llegar a un todo, de él surge la idea que determina el contenido formal y completa la obra".

Durante toda su vida ha estado Webern dominado por esta idea de la unidad en la variedad. En una conferencia en 1933 declara: "Desarrollar toda clase de ideas diversas a partir de una idea principal: ahí está la máxima unidad". En otra ocasión, al visitar el friso del Partenón en el British Museum de Londres escribe a la poetisa H. Jone: "¡Qué concepción!. Es la réplica exacta de nuestro modo de composición: siempre la misma cosa que aparece bajo mil aspectos todos diferentes".

Esta concepción del motivo como célula básica sometida a variación desarrollada cristaliza en Webern en el empleo de pequeñas células de tres o cuatro sonidos (sobre todo la célula que consta de dos intervalos: tercera y segunda, como característica de la Escuela de Viena) que están de base a múltiples obras de su periodo atonal libre y serial para configurar el material musical.

El espirítu analítico del compositor que le llevaba a analizar flores y plantas le impulsaba también a crear la música de una forma lógica y coherente. En una carta a H. Jone, su musa inspiradora, escribe el compositor: "Entiendo que la palabra arte significa la facultad de presentar un pensamiento de la forma más clara y simple, es decir, de la forma más comprensible". Esta palabra de la comprensibilidad de la idea musical (Fasslichkeit) obsesionaba por igual a los tres maestros de la Escuela de Viena, pero especialmente a Webern. Su amor por la soledad le ayudaba a la concentración del análisis y a la tarea bien hecha que se



Anton Webern en 1911.

revela en una música minuciosamente escrita como una miniatura maravillosa.

También el espíritu analítico que le llevó al estudio tenaz del viejo contrapunto de la escuela flamenca para completa sus estudios de Musicología en la Universidad de Viena dejaron en él ese entusiasmo tan peculiar por todo lo contrapuntístico (formas de pasacalle, canon, imitaciones, formas reflejas, variaciones, etc.) que domina toda su obra.

Junto a estás técnicas para la configuración formal, aparece la concentración y la reducción del material hasta el total silencio como característica esencial de su música. La individualización del proceso temático en un único sonido aislado, revestido de todos los parámetros musicales antes reservados a toda una frase o fragmento musical y la concentración de la expresión dejaron honda huella en todos los compositores que vinieron después.

Audición Recomendada:

-Passacaglia for Orchestra, op. 1
-Six Bagatelles for String Quartet, op. 9
-Four Songs for Voice and Piano, op. 12
-Four Songs for Voice and Orchestra, op. 13
-Symphony, op. 21
-Concerto (chamber ensemble), op. 24
-Variations for Piano, op. 27
-String Quartet, op. 28
-Variations for Orchestra, op. 30

Bibliografía

-Marco, Tomás, "Pensamiento musical y siglo XX", 1ª Edición, Madrid, Fundación Autor, 2002, IBSN: 84-8048-469-1.

-J. Grout, Donald y V. Jalisca, Claude, "Historia de la música occidental, volumen 2", (trad: Mamés, León), 5ª reimpresión de la 2ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 917 pp. , ISBN: 84-206-8516-X.

-García Laborda, José María, "Forma y estructura en la música del siglo XX", 1ª Edición, Alpuerto, 1996, Torrejón de Ardoz, pag. 85-94, ISBN: 84-381-0255-7.

-Boulez, Pierre, "Puntos de referencia", (trad: Prieto, Eduardo J.), 3ª Edición, Barcelona, Gedisa Editorial, 1981, pag. 311-317, IBSN: 84-7432-197-2.

-Fubini, Enrico, "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX", 1ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 1999, pag. 433-463, ISBN: 84-206-8188-1.

-Bailey, Kathryn, "The Twelve-Note Music of Anton Webern", New York, Cambridge University Press, 1991, ML410.W33 B34 1991.

-Perle, George ,"Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern", 6th ed., rev. Berkeley: University of California Press, 1991, MT40 .P45 1991.

-Webern, Anton, "*The Path to the New Music*", (trans. Leo Black),Byrn Mawr: Theo. Presser, 1963.

-Forte, Allen, "THE ATONAL MUSIC OF ANTON WEBERN", Yale university press, 1999, 416 pp.

-Moldenhauer, Hans, "Anton von Webern: A chronicle of his life and work", Knopf.

- Kater, Michael H., "Composers of the Nazi Era: Eight Portraits", Oxford University Press, New York, 2000.

YERMA LIBRERÍA
PLAZA GARCÍA LORCA Nº2
TLF: 968 75 00 05
Prensa, revistas, regalos, material escolar, libros de texto, tus libros de la escuela de música, y mucho más.
Ven y conocenos, te esperamos.

Francisco Rodríguez Azorín, antiguo director de la Banda de Yecla:

«A pesar de los problemas, el II Curso Ciudad de Yecla se celebrará en junio»

Por David Val Palao

Desde 1989 el trompista yeclano Francisco Rodríguez forma parte de la orquesta del Liceo y es profesor en el Conservatorio Municipal de Tarrasa. Cuenta con una trayectoria imparable, aunque reconoce que sin trabajo y dedicación no se puede llegar muy lejos. Se siente un privilegiado dentro de la música, pues asume que la gran mayoría de músicos y orquestas no están suficientemente valorados. Así mismo, ha confirmado que a finales de julio se volverá a celebrar el Curso de Música "Ciudad de Yecla" que tanta acogida obtuvo el pasado año.

Actualmente reside en Barcelona, ¿por qué se marchó de Yecla, fue por motivos laborales o de estudios?

Desde los 18 ó 19 años abandoné Yecla por estudios, primero en Murcia, aunque poco después el Ministerio de Cultura me dio una beca para estudiar en Francia, donde residí durante un año. En 1988 fui a vivir a Madrid para participar en la orquesta de la Comunidad donde estuve como solista. En esta época aún seguía yendo a Francia cada 15 días para estudiar, puesto que mantenía la beca. Permanecí así hasta 1989, que aprobé las oposiciones para entrar en la orquesta del Liceo de Barcelona.

Francisco Rodríguez Azorín.

"La Escuela de Música está trabajando al máximo nivel"

"Yecla necesita más ayudas, estamos un poco solos»

Como la gran mayoría de los músicos yeclanos usted se formó en la Escuela de Música, pero díganos, ¿desde que usted dio sus primeros pasos hasta la actualidad qué evolución ha apreciado en este centro?

Más que de una evolución se puede hablar de un cambio total. Al principio éramos muy pocos los que estudiábamos y todo se enfocaba de forma lúdica. Había una gran 'camaradería'. Existía mucha competencia sana. Aunque éramos muy pocos todos nos conocíamos y sabíamos quién iba progresando más o quién se quedaba un poco atrás. En definitiva, era un ambiente totalmente distinto, pues ahora todo es más profesional. Existen ciclos predispuestos, cada alumno debe superar unos objetivos prefijados en cada ciclo, hay un profesor para cada instrumento, varios profesores para solfeo. Todo ha cambiado para bien. La única suerte que tuvimos nosotros fue que en aquella época nos encontramos con un maestro autosuficiente que era Pepe Ortuño. Estaba solo y, aunque no controlaba todos los instrumentos, era único para que el alumno cogiera ganas y acabara amando la música.

Los hermanos Rodríguez en 1977.

¿Cree usted que en Yecla se potencia la afición a la música? ¿Hay suficientes ayudas? ¿Piensa que esta ciudad se merece un conservatorio como lo tienen Jumilla o Villena?

Sin duda se está potenciando gratamente la música en Yecla. De hecho tenemos una Escuela que está funcionando al máximo nivel. Pero siempre se puede hacer más. La música, al contrario que con otro tipo de asociaciones, está teniendo una respuesta masiva de la ciudadanía. La Escuela no da a más y con el I Curso de Música "Ciudad de Yecla" se comprobó que las instalaciones eran insuficientes, no quiero decir que no fueran buenas, sino que sería malo no aprovechar todo este tirón que la música está recibiendo en nuestra ciudad en los últimos tiempos. Por esto pienso que sí se podía hacer más por parte de las administraciones. Me consta que el Ayuntamiento está tocando límites, por lo que se debería ir llamando a otras puertas, bien sea la Comunidad, el sector privado, etc. Hay muchas posibilidades, pero lo que está

claro es que las instalaciones deben mejorar. A pesar de esto, un conservatorio no es siempre sinónimo de buen funcionamiento. Claro que está bien, pero conozco ciudades que funcionan muy bien, aunque no tienen conservatorio o tienen uno municipal como en el que yo trabajo en Tarrasa, pues no depende de la Generalitat de Cataluña. Su modelo es muy parecido al de Yecla, básicamente funciona con dinero municipal, además del que aportan los alumnos. Si echamos una mirada a los alrededores vemos que ciudades como Villena, Jumilla o Almansa cuentan con su conservatorio, y no por esto superen musicalmente a Yecla. Se deberían encontrar soluciones para que pueblos como el nuestro en los que hay un gran apoyo a la música reciban más ayudas, pues sí es verdad que estamos un poco solos. Hay que dar gracias a la Asociación de Amigos de la Música a nivel organizativo y de corporativismo y al Ayuntamiento, pero que, aunque hace lo que puede, debería intentar apoyar más.

Pertenece a una familia de tradición musical, ¿ese ambiente cercano le influyó a la hora de dedicarse de lleno a este arte? Imaginamos que su familia le habrá apoyado en este duro camino.

La tradición musical de mi familia sí significó a la hora de ser músico. Mi abuelo materno era un enamorado de la música. Yo seguí los pasos de mi hermano mayor Jesús, pues él fue el primero que se apuntó a la Escuela de Música. A mí me gustaba lo que hacía y decidí también adentrarme en este camino. Mi familia siempre me ha apoyado. Principalmente se lo agradezco a mis padres, porque eran unos tiempos en los que nadie se dedicaba a la música en Yecla. En otras ciudades como Valencia esto era normal, pero aquí no. Algunos yeclanos sí se habían dedicado a ella en colegios o en pequeños conservatorios, pero a nivel sinfónico y de orquesta éramos los pioneros. Desde mis comienzos mis padres siempre me dieron libertad para tomar decisiones, y siempre me apoyaron, aunque a veces fuera difícil aceptarlas como padres. En todo momento supieron valorar mi amor por esta profesión.

Francisco dirigiendo la Banda de la A.A.M. en 1986.

Háblenos de su trayectoria profesional y de su actual ocupación. ¿Qué proyectos ha realizado recientemente y cuáles tiene pensados hacer en un futuro inmediato?

Como profesional he participado en varios concursos internacionales. Gané la medalla de bronce en el concurso internacional de Toulon, en Francia. Pronto entré a formar parte de la orquesta del Liceo y a complementar todo esto con otras cosas como la música de cámara. Actualmente estoy en un quinteto de trompas con el que hemos grabado algunos discos. Ahora estoy haciendo pruebas concertísticas con la trompa con orquestas de cuerda, pues siempre me ha gustado complementar mi trabajo en el Liceo con este tipo de actos en los que puedo actuar con grandes directores o cantantes de ópera. Soy también profesor en el conservatorio de Tarrasa y recientemente he tenido una oferta para ser profesor en Barcelona, en el Centro de Estudios Integrados Oriol Martorell que es como un bachillerato enfocado exclusivamente a la música. Mi último gran proyecto aconteció el pasado 20 de febrero. Estrené una nueva obra de Albert Guinovart para trompa, piano y orquesta acompañado por la Orquesta de Cámara del Liceo, así como por el propio autor sentado al piano. Guinovart usó como base la sonata que había escrito para mí con ocasión del Congreso Internacional de Trompistas que se celebró en el Palau de la Música de Valencia el pasado verano. Conocía muy bien mi instrumento y quedó una obra redonda. Con un éxito en la crítica nacional, como por ejemplo en el diario El País, que se volcó en el estreno. Albert consigue un tratamiento exquisito de la melodía, y sus conocimientos armónicos son impresionantes. Ha sido un privilegio haber estrenado su obra. Además tocaba en Tarrasa, en mi casa, y debía dar mucho más de mí. Era fácil, pues Guinovart es, sin duda, uno de los mejores compositores que hay actualmente en España. Siempre busca conocer el instrumento antes de componer.

Marco Musical
Todo para la Música
Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)
Instrumentos musicales
Accesorios
Métodos, partituras

La acogida del público fue muy buena, hay bastante presión, pero resultó magnífico. Además, el hecho de que todos jugáramos en casa se notó. El apoyo del público fue más fuerte si cabe. En cuanto a mis proyectos más inmediatos tengo un ciclo de Música de Cámara en el Palau de la Música de Barcelona y he tenido la suerte de ser seleccionado. Además toco con el pianista Daniel García, que siempre me ha acompañado, así como con Renata Tallonari que ya estuvo como violinista en el I Curso de Música de Yecla. Vamos a interpretar el trío de Brahms, que es una obra muy densa, muy larga y muy complicada, sobre todo a la hora de organizar la partitura, ya que se dan multitud de melodías a la vez. Se toca cuando uno tiene una gran madurez con su instrumento, así como de edad. Quizá sea un poco pronto para enfrentarme a esta partitura, pero estamos ensayando mucho y con gran ilusión. Estos conciertos se harán entre abril, mayo y junio. Existe también el proyecto de hacer una grabación de un CD con música de compositores españoles, donde grabaré el concierto de Guinovart, el de Brotons… Es un proyecto complicado, pues también hay que conseguir todo tipo de subvenciones que es más difícil que grabar el disco en sí.

Usted siempre ha estado muy ligado a su ciudad natal, pues tanto su mujer como toda su familia han nacido aquí, ¿tiene, por tanto, algún proyecto programado en Yecla?

Pues estamos preparando el II Curso Ciudad de Yecla. Aprovecho para animar a todos los músicos para que acudan, y esperamos tener mayor acogida que el año pasado que ya fue bastante buena. Este año intentaremos meter alguna disciplina más. Además hemos pensado hacerlo de los días 22 a 24 de julio. Es decir, viernes, sábado y domingo, para que la gente que trabaje pueda apuntarse sin problemas. Se va a hacer un trabajo bastante intensivo, intentando mejorar y animar a nuestros alumnos. Viene gente de mucho nivel para dar las clases, de diferentes orquestas y conservatorios. Esperemos que la acogida sea igual que el año pasado, pues viene gente de todos sitios. A pesar de los grandes problemas que hemos sufrido por falta de subvenciones puedo asegurar que el curso va a realizarse en las fechas que he comentado. El 90 por ciento del profesorado está ya decidido, van a cambiar muy pocos con respecto al año pasado. Los cambios que hay son debidos a que los profesores tienen otros compromisos, pues por culpa de estos problemas de subvenciones, el curso no ha estado fechado hasta hace muy poco. Yo mismo he estado a punto de perdérmelo, aunque los profesores yeclanos venimos prácticamente todos. Lo único que pido es una mejora en las instalaciones, pues el año pasado el calor fue insufrible.

Francisco Rodríguez Azorín en el concierto que ofreció en Yecla, en julio de 2004.

"El estreno de la obra de Albert Guinovart fue un gran éxito para mí «

"Espero que mejoren las instalaciones para el II Curso de Música»

"No todos los músicos se sienten igual de valorados»

Todos sabemos lo difícil que es llegar a lo más alto en el mundo de la música, pero sinceramente, ¿está suficientemente reconocida esta profesión?

Esta pregunta siempre es complicada. Hay gente que lo valora y otra que no. Yo hablo desde un punto modestamente privilegiado, pues estoy en una de las mejores orquestas de España y en uno de los mejores teatros de ópera de Europa. Es difícil no sentirse valorado aquí, pues tienes el apoyo de grandes directores, del público, etc. También entiendo que no todos los músicos tienen siempre el apoyo que querrían. Pues en Barcelona mismo hay otras orquestas que no tienen tanta ayuda como nosotros. La supervivencia es mucho más difícil y tienen que hacer muchas actuaciones para poder mantenerse. Es por ejemplo lo que le pasa a la Orquesta Sinfónica de Jóvenes de Murcia que está empezando a funcionar. Ellos tienen que luchar con un presupuesto, etc., pero en mi caso me encuentro muy valorado. Entiendo también que no todos los músicos se encuentren igual, y si hablamos de otros tipos de músicas como jazz, blues… aun están menos valorados.

Con los alumnos del Curso de Verano Ciudad de Yecla 2004.

II CURSO MUSICAL DE VERANO "CIUDAD DE YECLA"

Del 22 al 24 de Julio de 2005

ESPECIALIDADES:

CANTO	CLARINETE BAJO
VIOLÍN	TROMPETA
VIOLONCHELO	SAXOFÓN
PERCUSIÓN	CLARINETE
TUBA y BOMBARDINO	FLAUTA
TROMBÓN	PIANO
TROMPA	GUITARRA

PROFESORES

JESÚS RODRÍGUEZ AZORÍN
Profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Córdoba

FRANCISCO RODRÍGUEZ AZORÍN
Ex. Solista de trompa en la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelona

JOSÉ MIGUEL AZORÍN MARCO
Profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Lorca

PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
Profesor de clarinete y clarinete bajo en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

ANA BENAVIDES
Profesora de piano en el Conservatorio "Joaquín Turina" de Madrid

DANIEL PERRIZ AZORÍN
Profesor de tuba en el Conservatorio de Ávila

MARCOS CHIRIVELLA ANDRÉS
Profesor de flauta en la Banda Municipal de Alicante

DANIEL KÖPER
Profesor de guitarra en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires

FRANCISCO JOSÉ ROMERO ALJAMA
Profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Córdoba

BERNARDO ZAGALAZ LLARGO
Profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Córdoba

JOAN MARTÍNEZ COLAS
Profesor de Canto en el Conservatorio Profesional de Terrasa. Director de Coro y Logopeda

MARC GALOBARDES
Profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona

ANTONIO ZAPATA
Profesor de Trombón en la Banda Municipal de Valencia

OLGA ALESHINSKY
Violín en la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelona

PIANO ACOMPAÑANTE
JUAN CARLOS LAX SANTA
Profesor de piano en el Conservatorio "Francisco Guerrero" de Sevilla
ELÍAS RODRÍGUEZ AZORÍN
Profesor de piano en la Escuela de Música de Yecla

TELÉFONO DE CONTACTO: 968 75 24 85
www.amigosmusica.com

Colaboran: Excmo. Ayuntamiento de Yecla — CAM

Organiza: ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN EL NIDILLO DE LA MÚSICA DE YECLA

Gracias

Por Cecilia Ortuño Gil

Imagen de Santa Cecilia.

Recogida de músicos. Año 1998.

Al igual que muchas personas de Yecla yo también estoy cautivada por el maravilloso mundo de la música, este término es muy amplio pero voy a intentar transmitir lo que la música ha significado y significa en mi vida.

Para empezar tengo que decir que en mi familia no ha habido nadie dedicado a la música en el pasado, es decir, que ninguno de ellos tocaba ningún instrumento, así pues es curioso saber que me llamo Cecilia ya que la patrona de la música es Santa Cecilia, por eso voy a explicar porqué me llamo así y es por la sencilla razón de que este nombre me lo pusieron mis padres inspirándose en que el 22 de noviembre fue la fecha en la que se casaron y quisiera aprovechar esta ocasión para felicitarlos ya que este año es muy importante para ellos puesto que es el 25 aniversario de su boda y les quisiera agradecer así todo el apoyo que me han prestado con la música.

Fue cuando tenía 7 u 8 años cuando decidí buscar un hobby que me gustara realmente y allí apareció la música, siendo el saxofón el instrumento por el que me incliné pero ¿por qué pensé en la música y no en cualquier otro hobby? Pues no lo sé, supongo que en un principio iba un poco desorientada y además me costó un poco decidir el instrumento que me gustaría tocar pero luego pensé en el saxofón y me lancé, y ahora puedo afirmar que con el paso del tiempo la magia de la música "me enganchó" y todavía hoy le dedico mucho tiempo, de hecho actualmente amplío mis estudios en el conservatorio de Murcia, pero no me puedo olvidar de Ángel Hernández al cual le debo mucho, ya que fue la persona que me enseñó a tocar el saxo y siempre recordaré con cariño cuando Ángel vino y me dijo que iba a tocar el saxo soprano porque mis manos eran muy pequeñas y mis dedos no llegaban a las llaves del saxo alto. Con el paso del tiempo cuando crecí un poquito me cambió al saxo alto.

A lo largo de este periodo me han sucedido muchas cosas y puedo decir muy orgullosa que todas han sido muy buenas y que no me arrepiento de nada ya que tengo recuerdos inolvidables, por ejemplo la experiencia que tengo desde 1998 en la Banda Oficial gracias a la cual he conseguido conocer y hacer muy buenos amigos, realizar conciertos y viajes y pasar buenos ratos en un ambiente divertido que al fin y al cabo ese es el principal objetivo que se pretende conseguir con un hobby.

Dicho todo esto ¿qué puedo decir más de la música? Pues que bajo mi punto de vista aunque parezca un poco exagerado para mí la música es una parte de mi vida irremplazable y sinceramente no me podría imaginar mi vida sin ella; yo pienso que no podría existir un mundo sin música ya que es tan mágica que en cualquier momento y según como esté tu estado de ánimo siempre aparece la canción perfecta que inconscientemente necesitabas escuchar y por esta razón hay una frase que me gusta mucho donde se transmite este sentimiento y ésta dice: la música va donde las palabras no llegan.

ONDAYECLA
PUNTO RADIO

LUIS DEL OLMO, CONCHA GARCIA CAMPOY, MANEL FUENTES, RAMÓN GARCIA... YA TE ESPERAN EN ESTA RADIO

96.6 FM

WWW.ONDAYECLA.COM

El fagot (III).

El fagot moderno: descripción de sus características constructivas

Por Joaquim Vicent Vidal Martínez
Profesor Superior de Fagot

El fagot es un instrumento en Do, no transpositor. Sus notas suenan a la misma altura que están escritas. Utiliza la clave de fa en cuarta línea en el registro grave y la clave de do en cuarta línea para el registro más agudo. En el registro grave es sonoro, noble y lleno, potente y vibrante. En el registro medio es lírico, atrayente, vigoroso. En el registro agudo su sonido es más delgado y débil. Se presta a lo caricaturesco, quejoso, tierno, amable, trágico… Es uno de los instrumentos de mayor virtuosismo, exceptuando su parte más grave y también la más aguda.

El fagot consiste en un tubo de madera (la más utilizada Arce) con una sección interna o taladro cilindro-cónico de unos 254 cm. de longitud. Por razones de comodidad y para facilitar la ejecución con el instrumento, éste se dobla en forma de U y se divide en varias secciones o piezas:

1. La campana.
2. El cuerpo céntrico.
3. La culata o cuerpo inferior.
4. La pieza tudelera.
5. El tudel o tubo metálico en forma de S al que se fija la última pieza del fagot:
6. La doble lengüeta o caña como es conocida más popularmente.

El cuerpo inferior o culata es el elemento característico peculiar del fagot, al consistir en un bloque de madera con dos taladros gemelos, uno más estrecho que el otro. Las dos secciones internas gemelas de la culata se acaban a mano, y en la parte más baja del cuerpo inferior se coloca una pieza en forma de tubo en U de metal (para dar continuidad y unir las dos secciones), que se puede quitar para servir de desagüe y para que su limpieza (cosa aconsejable para hacerla regularmente). Esta especie de tubo se cubre con una tapadera metálica.

Tanto la pieza tudelera como el cuerpo céntrico tiene cada una de ellas una espiga recubiertas de corcho o de hilo para no dejar escapar el aire por la junta.

En el extremo superior del cuerpo céntrico hay una segunda espiga, a la que se acopla la campana, que es un término un tanto inexacto, tomado de los instrumentos de metal. Esta campana no se ensancha en ningún sentido (si bien los fagotes austríacos de principios del siglo XIX solían tener unos pabellones de metal bastante abiertos).

Por último, el tudel, que tiene una espiga bordeada de corcho, se introduce en un orificio situado en el extremo superior de la pieza tudelera. Con el ajuste de la doble lengüeta o caña en el tudel, el instrumento queda completo.

Otras características

En la parte alta del cuerpo inferior o culata aparece una anilla metálica, sobre la montura de la pieza, y que permite que al tocar se pueda fijar el instrumento a un gacho o grillete de un cordón de suspensión colocado alrededor del cuello o del hombro del ejecutante. Este cordón es necesario para librar al ejecutante del peso del instrumento, que desde el siglo XVIII aproximadamente se ha mantenido inclinado hacia la izquierda, con la culata apoyada en el muslo derecho.

En la actualidad han aparecido unos collares «anatómicos» los cuales se colocan cruzados en la espalda, no soportando el peso del fagot en el cuello sino en los hombros, muy adecuado para los pequeños.

Para el uso orquestal del fagot en que el instrumentista está sentado, se suele fijar el cordón a una anilla situada en la parte inferior de la culata, sentándose el intérprete encima del mismo cordón, resultando así una forma muy cómoda de soportar el peso del fagot.

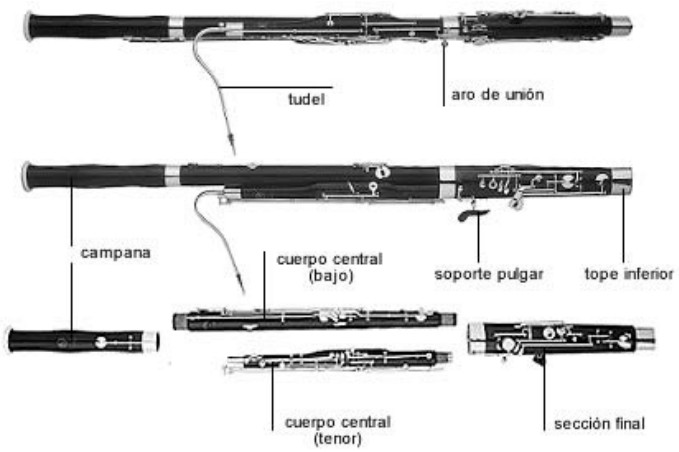
En los fagotes de procedencia alemana y en los que cuentan con un mecanismo de llaves sistema alemán hay un reposamos o soporte atornillado a la culata que queda entre el pulgar y los demás dedos durante la ejecución.

En el siglo XVII tenemos algunos ejemplos del empleo de sordina en el fagot. El efecto de sordina se conseguía en aquella época mediante una tapadera perforada que se colocaba sobre la parte alta de la campana. Este método no tuvo continuación en el fagot y hoy día es muy infrecuente que se emplee una sordina en el instrumento, no obstante, en caso de uso de sordina se puede colocar un pañuelo dentro de la campana.

Teniendo en cuenta que el fagot es un tubo de unos 250 cm. de longitud, resulta obvio que incluso los intervalos que hay entre los orificios más primarios son demasiado grandes para que los tres primeros dedos de cada mano puedan abarcarlos. Esto se soluciona perforando los agujeros oblicuamente, cosa que ya se adoptó en los primeros tipos de fagot y se mantiene hasta hoy. El tono del fagot se debe en parte a esta peculiar forma de perforación. Los orificios para los dedos son relativamente pequeños y el paso del aire que procede del taladro interior se efectúa a través de un grosor mensurable de la madera. Esto no ocurre en ningún otro instrumento moderno de viento.

Otro aspecto que en la actualidad ha sufrido cambios es en el pulimentado del fagot. Hasta hoy los fagotes se pulimentaban con una capa gruesa y con acabado en brillo. Ahora este acabado se ha eliminado y su pulimentado es muy flojo. Se dice que así el fagot vibra de una manera más libre y mejor.

La extensión del contemporáneo es la siguiente, (según índice acústico franco-belga): de Sib -1 a Mi 4. Aunque el fagot esté preparado mecánicamente para realizar dichas notas se puede llegar hasta un Sol 4 mediante posiciones buscadas a tal efecto y realizando una presión desmesurada, y son más fáciles de emitir si se alcanzan por grados conjuntos o por intervalos pequeños. Existe un fagot de la marca Heckel que llega hasta un La -1 (como aparece en la obra de Wagner: Walkiria, acto I, escena 3ª, o en la obra de Mahler: Sinfonías 3º y 4º).



Viviéndolo desde la grada

Por David Val Palao

El pasado 23 de abril la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla certificó su gran calidad en un concierto épico, consiguiendo el primer premio del Certamen Regional celebrado en Cartagena. Fue difícil para mí tener que vivir este deseado momento desde las butacas y no encima del escenario. Llegué a Cartagena puntual, cargado de adrenalina, pero con la desazón de saber que me tocaba quedarme fuera de la lista de convocados. Qué se le va a hacer, es lo malo de estar estudiando fuera de Yecla. Uno tiene que dejar un poco de lado sus aficiones, a sus amigos e incluso a su familia. Me costó mucho tener que sentarme para escuchar y no para tocar, pero lo superé bien. Además estaba acompañado de Pedro, otro de los descartados para la final. Juntos vivimos el ascenso de la Banda a lo más alto, pero eso sí, con nuestras dudas. La verdad es que hubo un gran nivel en el Certamen de Cartagena. Tres grandes bandas con tres grandes aficiones que, al ver aparecer en escena a sus respectivos músicos, gritaban de forma ensordecedora. Los nervios se notaban en cada uno de los componentes de nuestra banda. Tensión, concentración, miedo. Además tuvimos en vilo la participación de nuestro querido 'timbalero' hasta el último momento, pues José Manuel sufrió un esguince que lo tuvo en el hospital hasta pocos minutos antes de salir al escenario. Ángel, el director, sufría, no veía a su músico llegar, llamaba cada quince minutos. Se respiraba tensión por todos lados. Pero por fin, poco después de las diez de la noche, la Banda de Yecla se colocaba sobre las tablas. Todo estaba dispuesto. Su turno había llegado. Tras la siempre larga presentación de la banda se comenzó con un pasodoble, *"Pasión Andaluza"* que no era valorado por los jueces, para liberar la tensión de los músicos. Era la primera vez que escuchaba a la banda desde abajo, y la verdad, tanto yo como Pedro nos sorprendimos. ¡Qué bien lo hacían! Después, tras haber dejado de lado todo tipo de nerviosismo, comenzaba el reto. Apenas había escuchado la obra obligada *"Overtura for a New Age"*, pues soy sincero, he aparecido por pocos ensayos en los últimos meses, pero me evadí por completo al escucharla. Genial. La cosa iba bastante bien, a mi modo de ver, habíamos bordado la primera intervención. Y de vez en cuando echaba un ojo al jurado, seguían atentos las partituras y no hacían ninguna reseña, ni escribían nada. Eso era muy buena señal. Tras los vítores y aplausos de esta primera obra llegaba la más complicada, la de libre elección, es decir, la que Ángel había elegido para ser interpretada en este certamen. Se trataba de *El "Cántico de las Criaturas"*. Esta obra me trae muy buenos recuerdos, pues hace unos tres años que la habíamos montado ya para otros conciertos. Y me gusta porque el clarinete bajo, instrumento que intento tocar, tiene un papel fundamental. Pedro y yo, que ya nos conocíamos de memoria la obra, intentábamos sacar algún pequeño fallo, pero se nos hacía difícil. Al final los aplausos y gritos de apoyo llenaron el auditorio. Los jueces apuntaron algo y se fueron a deliberar. Bueno, quizá no sea nada, nos dijimos. Tras esto nuestra banda se quedó en escena. Se entregaron toda la serie de elementos que marca el protocolo y por fin llegaba la hora. El presidente de la Federación de Bandas de la Región de Murcia habló y habló esperando el fallo de los jueces, pero éste no llegaba. El nerviosismo se respiraba de nuevo. Por fin, tras casi media hora de discurso apareció el sobre. Nuestros músicos no sabían hacia donde mirar. Unos se escondían detrás del atril, otros miraban al suelo… Tercer premio. Hubo un silencio sepulcral. A la banda de Águilas. Bueno, menos mal, todos respiramos un poco más aliviados. Tocaba saber quién era el segundo clasificado. Explicaron que había sido una decisión muy reñida, en la que sólo había diez puntos de diferencia entre una y otra banda… El reloj pasaba lentamente. Yo no lo aguanté más y me tiré al suelo, camuflado por dos butacas, con las manos en la cara. Seguro que a muchos de mis compañeros que estaban en el escenario les hubiera gustado actuar igual. Pues eso, segundo premio. Otra vez el silencio. No se oía ni respirar. Todos pensando, por favor dilo ya, dilo ya. Y por fin, lo dijo. Los de Santomera, ¡Sí, eran los de Santomera! ¡Habíamos ganado! Ángel levantó los puños en señal de victoria, los músicos se abrazaban y saltaban, todo increíble. Lo que yo hice no viene a cuento, pero empecé a botar de alegría, abracé a Pedro, cogí en brazos a la presidenta y después, bueno, después me subí al escenario, donde más me hubiera gustado estar. Abrazos, lágrimas, gritos de campeones campeones, todo valía. Éramos felices. Ahora tocaba celebrarlo. A las tres de la madrugada llegamos a Yecla, dirección a Pub Traspiés, al que desde aquí felicito por la gran acogida que nos brindó. La noche se nos quedó corta, pero merecía la pena. Por fin estábamos en lo más alto. Enhorabuena a todos y, especialmente, a quien más ha luchado por esto, a nuestro director. Enhorabuena Ángel. Te lo has ganado.

Concierto de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Instrumentos en la Música Sacra Hispana del siglo XVI

Por José Miguel Ibáñez Lax

Una de las características más interesantes de las prácticas polifónicas hispanas del siglo XVI es su acompañamiento por instrumentos. Parece que la participación de ministriles en los oficios religiosos era habitual a comienzos del siglo XVI, aunque no está claro si su participación es en los oficios celebrados en el interior del recinto o se reduce a acompañar las periódicas procesiones que se realizaban fuera del templo, como por ejemplo las muy afamadas del Corpus Christi, aunque poco a poco fueron incorporándose a las capillas de los templos acompañando a los cantores. La primera referencia procede de la catedral Sevilla hacia 1530, aunque todo parece indicar que en 1526 ya existía un grupo de músicos no estable pagado por el cabildo de la catedral.

Ministriles.

Esta realidad se hizo palpable en la segunda mitad del siglo XVI cuando incluso pequeñas iglesias, colegiatas y otros centros religiosos fueron incorporando pequeños grupos (tríos y cuartetos, normalmente) a sus capillas musicales. Datos cronológicos más exactos nos permiten conocer la progresiva incorporación de ministriles en los más importantes centros hispanos. Así, tenemos referencia de instrumentistas en León hacia 1544, Valencia en 1560, Palencia en 1567, Huesca en 1578, Zaragoza en 1582, Las Palmas en 1578, Oviedo en 1595, Plasencia en 1567, lugar donde era contratado de manera permanente un grupo de vihuelas de arco (violas da gamba) para los más diversos servicios.

El número de ministriles era variable según las necesidades, las posibilidades económicas de cada lugar y por supuesto las preferencias de los patronos. En la catedral de Toledo por ejemplo, el número de músicos que allí trabajaban oscilaba entre cinco o seis, dependiendo de la celebración o fiesta religiosa que se decidía acompañar con música. Cinco había normalmente en Plasencia. El número habitual era cuatro que se correspondían con el número de voces cantadas, (Valencia, Oviedo, Ávila), mientras otros lugares doblaban este número, como es el caso de Jaén.

La composición de estos conjuntos era más estable. Normalmente eran agrupaciones de vientos o "coplas" conformados por instrumentos sopranos, corneta, chirimía y orlos, dejando las partes de tenores y bajos para sacabuches y bajones. En Sevilla, por ejemplo el grupo estaba compuesto por dos trombones y tres chirimías.

Las "coplas" quedaban completadas por la introducción de otros instrumentos como las flautas. En numerosas constituciones de las capillas catedralicias las flautas aparecen definidas como "juegos" o grupos-familias completas y musas. Las cornetas negras y mutas (el clásico cornetto las primeras, y una corneta recta conocida también como blanca o muda las segundas) fueron igualmente introducidas, aunque se impuso el uso de la chirimía. Era habitual que el tañedor de chirimía lo fuera también de corneta.

Los instrumentos habituales en las capillas catedralicias eran los de viento, aunque los de cuerda, especialmente vihuelas de arco y arpas, también participaban regularmente en el acompañamiento de las voces.

PS informática
Pascual Santa Morales
Telf. y fax 968 75 17 54 • Movil 670 75 04 57
E-mail: psanta@psinformatica.com
Fausto Soriano, 3 (barrio del Sol) • 30510 YECLA
ASESORAMIENTO INFORMÁTICO

MEMORIA DE SECRETARÍA AÑO 2004

Por Pedro Villa Maldonado
Secretario de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música dirigida por D. Ángel Hernández Azorín cuenta en la actualidad con 530 alumnos matriculados en las diferentes disciplinas.

Se procede a la renovación del Convenio para el año 2004-2005 entre nuestra Asociación y el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, para la gestión de la Escuela de Música. Respecto a la subida de cuotas para el Curso 2004-2005, el importe de la matrícula queda igual y el de las cuotas mensuales se incrementa en un 4%. Durante el curso 2004-20054 las asignaturas que se imparten son las siguientes: Música y Movimiento, Lenguaje Musical, Musicoterapia, Armonía, Guitarra, Guitarra Eléctrica, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba, Bombardino, Clarinete, Saxofón, Flauta, Oboe y Fagot.

Como herramientas para que los alumnos pongan en practica las actividades de conjunto, los instrumentistas de viento y percusión cuentan como en años anteriores con la Banda Juvenil, dirigida por D. Pedro Navarro Ruano y a partir de este curso se pone en funcionamiento la Orquesta de Cámara de la Escuela dirigida por Dña. Araceli Pacheco Torrijo, para dar a los alumnos de cuerda la misma oportunidad. Durante el curso la Escuela de Música ha organizado conciertos y audiciones en los que han participado profesores y alumnos de todas las edades y niveles.

25 de febrero: Se realiza el primer concierto del II Ciclo "Aula de Conciertos" realizado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M de Yecla, organizado por la Escuela de Música , que fue interpretado por el Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massoti" de Murcia dirigido por Antonio Salas. Este Ciclo de Conciertos cuenta con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Caja de Ahorros del Mediterráneo y Teleyecla, y patrocinado por Arty Graf, Bar Restaurante Tenis, Dúo-Graph y Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

18 de Marzo: Se realiza el segundo Concierto del II Ciclo "Aula de Conciertos", en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M., con el quinteto de metales Yakka Brass Quintet, integrado por miembros de nuestra banda de música.

29 y 30 de marzo y 1 de abril: Audiciones de Semana Santa por los alumnos de la Escuela de Música en el Salón de Actos del Hospitalico.

20 de abril: Tercer concierto del II Ciclo "Aula de Conciertos" en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM interpretado por Ramiro Martínez-Quintanilla Puche, guitarra eléctrica y Elías Rodríguez Azorín, piano.

27, 28 y 29 de Abril: Tiene lugar el XXV CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES. Nueva edición del ciclo de conciertos didácticos efectuados en el Teatro Concha Segura, en el que participaron el Grupo de Teatro "Primera Fila", la Academia de ballet de Conchi Bañón, cuarteto de voces mixtas del Coro La Purísima y la Banda Juvenil de nuestra Escuela dirigidos por Pedro Navarro Ruano. A los conciertos asistieron más de 1.500 niños.

Asamblea ordinaria del año 2005.

20 de mayo: Cuarto concierto del II Ciclo "Aula de Conciertos", celebrado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M, en el que actuaron las profesoras Araceli Pacheco Torrijo, violín, Esther Sánchez Juan, violín, Asunción Belda Castillo, violonchelo y Antonia Pilar Chinchilla Santa, piano.

21 de mayo: Concierto de la Banda Juvenil en el Colegio El Alba con motivo de su Semana Cultural.

23 de mayo: Con la colaboración de la Concejalia de Cultura del Excmo. Ayuntamiento se realizó en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja el IV Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla", con la participación de la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete, dirigida por Juan Salvador Bañón Martínez y nuestra Banda Juvenil.

26 de mayo: Concierto de presentación de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de la Asociación, integrada por alumnos de las especialidades de violín, viola, violonchelo y contrabajo.

12 de junio: Participación en el Auditorio Municipal de Caudete de la Banda Juvenil en el VII Festival de Bandas Juveniles de Caudete, junto a la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" dirigida por Jorge Colóm Muñoz.

23 de Junio: Quinto y último Concierto del II Ciclo "Aula de Conciertos", interpretado por el Coro de Cámara de la Asociación dirigido por Pedro Navarro Ruano.

21, 22, 23, 24 y 25 de Junio: Audiciones de Fin de Curso por los alumnos de la Escuela de Música en el Salón de Actos del Hospitalico.

2 de julio: Concierto Fin de Curso de la Escuela de Música, realizado por primera vez en la Plaza de Toros de nuestra ciudad en el que participaron todos los alumnos y profesores de la Escuela y al que asistieron alrededor de 3.000 personas. Para este concierto contamos con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y de las empresas Disa, Navarro Azorín, Imper Distribuciones y Dúo-Graph Artes Gráficas.

21, 22 y 23 de julio; I Curso de Verano "Ciudad de Yecla" al que asistieron más de 200 alumnos de las asignaturas de piano, guitarra, percusión, violín, violonchelo, clarinete, clarinete bajo, saxofón, flauta, trompa, trompeta, trombón, tuba y bombardino. El curso se desarrolló en las dependencias de la Escuela de Música, aulas del Colegio Público San José de Calasanz y el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM. Los alumnos matriculados en este curso procedían además de Yecla de otras localidades (Jumilla, Caudete, Murcia, Alcantarilla, Guadalupe, Cehegin, Villena, Alicante, Alcalá de Henares y Córdoba). Los profesores de un alto nivel y prestigio procedían de distintas orquestas y conservatorios del territorio nacional. A la finalización de las jornadas se realizaron conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, los días 21 y 22 a cargo de los profesores y el día 23 por varios alumnos asistentes al curso, para este curso contamos con la colaboración de Obras Sociales de la Caja

de Ahorros del Mediterráneo.

30 de septiembre: Concierto de Apertura del Curso 2004 / 2005 de la Escuela en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM a cargo de los profesores Vicente López Velasco, tuba y Adolfo García Baraza, piano. El recital fue una previa del concierto que los dos músicos interpretaron unos días después en el Palau de la Música de Valencia, dentro del ciclo organizado por la Asociación de Compositores Sinfónicos de la Comunidad Valenciana.

23 de octubre: Da comienzo en las instalaciones de la Escuela la I Escuela de Tuba "Ciudad de Yecla" dirigida por el profesor yeclano Daniel Férriz Azorín, que actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Ávila y que contará con la participación de profesores de prestigio internacional.

29 de octubre: En el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, concierto a cargo del Dúo Rubio-Benavides, formado por el clarinetista yeclano Pedro Francisco Rubio Olivares y su esposa la pianista Ana Benavides. Agradecer públicamente el interés que estos dos grandes profesionales de la música demuestran siempre por actuar para nuestra Asociación, lo que nunca podremos corresponder como ellos se merecen.

22 de noviembre: Día de Santa Cecilia, en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. se efectuó el tradicional Concierto de los Profesores de la Escuela de Música de la Asociación.

20. 21 y 22 de diciembre: Audiciones de Navidad a cargo de los alumnos de la Escuela en el Salón de Actos del Hospitalico.

CORO POLIFÓNICO "LA PURÍSIMA"

Dirigido por D. Pedro Navarro Ruano en la actualidad tiene cuarenta y cuatro componentes. De las diversas actuaciones realizadas en el año debemos mencionar:

22 de febrero: Cantó en la Parroquia de Santiago Apóstol de Lorquí la Misa de Ordenación del Diacono Joaquín Miguel Hernández Latorre celebrada por el Obispo de Cartagena Monseñor Ureña Pastor.

5 de abril, Lunes Santo: Actuación del Coro de Cámara en la Procesión Penitencial del Rosario de Yecla.

8 de mayo: Actuación en la Misa realizada en el Santuario del Castillo organizada por la Asociación de Mayordomos.

7 de octubre; Actuación del Coro de Cámara en el Acto de Apertura del Curso 2004 / 2005 del Instituto de Educación Secundaria José Luis Castillo-Puche.

24 de octubre: V Festival de Coros "Ciudad de Yecla" realizado en el Teatro Concha Segura, con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Federación de Coros de la Región de Murcia y Navarro Azorín S.L., en el que actuaron junto a nuestro coro la Coral de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia, dirigida por José Bermejo y la Coral Mas Camarena de Bétera (Valencia), dirigida por Amparo Roig Carsí. El acto fue presentado por Paqui Retuerto.

20 de noviembre: Cantó en la Parroquia del Niño Jesús la misa en honor a Santa Cecilia.

27 de noviembre: Actuación del grupo masculino del Coro Polifónico en el Teatro Chapí de Villena en el concierto de Santa Cecilia de la Banda Municipal de Villena dirigida por Pedro Ángel López Sánchez, profesor de flauta de nuestra Escuela.

7 de diciembre: Actuación durante la Misa Conmemorativa del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de nuestra patrona oficiada por el Obispo de la Diócesis Monseñor Ureña que se realizó en el Parque de la Constitución.

8 de diciembre: Dentro de los actos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla con motivo del Año Jubilar, durante la Misa de 10 de la mañana en honor a la Purísima Concepción, interpretaron la Misa de la Coronación KV 317 de W. A. Mozart, junto a la Orquesta del Teatro Chapí de Villena dirigidos por Jaime Belda Cantabella.

19 de diciembre: Actuación en la Misa de Clausura del Año Jubilar celebrada en la Basílica de la Purísima y oficiada por el Nuncio en España de Su Santidad el Papa Juan Pablo II.

24.de diciembre: Misa de Gallo en la Basílica de la Purísima.

BANDA DE MÚSICA

Dirigida por D. Ángel Hernández Azorín en la actualidad está formada por 82 componentes. La Banda de Música ha hecho acto de presencia en los diferentes actos que vienen siendo habituales, así como en actividades socio-culturales de carácter musical. Entre sus actuaciones y actividades cabe destacar:

1 de febrero: Actuación con motivo de la Festividad de San Blas.

3 de febrero: Actuación en el funeral de D. José Luis Castillo-Puche, Hijo Predilecto de Yecla.

9 de marzo: Intervención en la Inauguración Oficial de la XLIII, Edición de la Feria Regional del Mueble de Yecla. Al acto asistieron entre otras autoridades el Alcalde de Yecla, D. Juan Miguel Benedito Rodríguez y el Presidente de la Comunidad Autónoma, D. Ramón Luis Valcalcer Siso.

14 de marzo. IV Festival de Marchas Procesionales, en el Teatro Concha Segura, en el que junto a nuestra banda participaron este año la Agrupación Musical Nuestra Señora del Rosario de Crevillente (Alicante), Banda de Cornetas y Tambores Santa Cruz de Almería, Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro Apóstol de Yecla. El acto fue presentado por el músico de nuestra banda Francisco Soriano Guillén.

21 de marzo: Participación en la corrida de toros con motivo de la Feria del Mueble de Yecla.

24 de marzo: Por la tarde se emitió en directo desde el Teatro Concha Segura el programa "Clásicos Populares" de Radio Nacional de España que presentan Fernando Argenta y Araceli González Campa, durante la emisión actuó en directo para toda España el cuarteo de Saxofones Saxibeb integrado por miembros de la banda de música. Ese mismo día y por segundo año consecutivo se efectuó en el Teatro Concha Segura "El Conciertazo", presentado asimismo por Fernando Argenta y Araceli González Campa.

27 de marzo: Participación en la XIV Exaltación de la Semana Santa organizada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante celebrado en la Parroquia de la Misericordia de dicha ciudad. Junto a nuestra banda actuó la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro de Yecla.

28 de marzo: Procesión en Honor al Santísimo Cristo del Sepulcro Patrono de Yecla.

7 de abril, Miércoles Santo: Actuación por primera vez en la Procesión de Miércoles Santo de Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza de la Hermandad del Gran Poder y Esperanza.

8 de abril, Jueves Santo: Procesión de la Pasión de Yecla, que organiza el Cabildo Superior de Cofradías de Yecla.

9 de abril, Viernes Santo: Por la mañana Procesión del Calvario y por la tarde Solemne Procesión del Santo Entierro de Yecla.

11 de abril: La procesión del Resucitado fue suspendida por la lluvia.

1, 3 y 6 de mayo: Actuación en las fiestas de Moros y Cristianos de Almansa, acompañando a la Comparsa de Beduinos.

2, 3 y 4 de mayo: Actuación en las fiestas de Moros y Cristianos de Caravaca de la

Cruz acompañando a la Comparsa Damas de Navarra.

8 de mayo; Primera ofrenda floral al Santuario del Castillo organizado por la Asociación de Mayordomos acompañando a las Escuadras de la Insignia del Bastón.

16 de mayo: Procesión en honor a San Isidro Labrador.

22 de mayo: Segunda ofrenda floral a la Virgen del Castillo acompañando a las Escuadras de la Insignia de la Bandera.

5, 6 y 7 de junio: Actuación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda acompañando a la Comparsa de Cristiano y Comparsa de Moros Marroquíes.

13 de junio: Procesión del Corpus Christie.

31 de julio: V Encuentro Festival de Bandas de Música Villa de Quintanar. Desplazamiento de la banda, Junta Directiva y un nutrido grupo de simpatizantes a la localidad toledana, para participar en el Festival organizado por la Agrupación Musical Santa Cecilia de dicha localidad. Junto a nuestra banda actuaron la Banda Municipal de Pinto (Madrid) y la agrupación anfitriona.

1 de agosto: Con motivo del festival de Quintanar de la Orden la banda y acompañantes aprovecharon la jornada para visitar la ciudad.

5, 6, y 9 de septiembre: Actuación en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena acompañando a las comparsas de Moros Nazaríes y Contrabandistas.

6 y 9 de septiembre: Actuación en las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete acompañando a la comparsa de Guerreros.

17 de septiembre: Pasacalle de Inauguración de la Feria de Septiembre, acompañando a las autoridades municipales.

18 de septiembre: XII Festival Bandas de Música "Ciudad de Jumilla" organizado por la Asociación Jumillana de Amigos de la Música de Jumilla, en el que junto a nuestra banda participaron la Banda Centro Artístico Musical de Bétera (Valencia) y la anfitriona.

19 de septiembre: Tradicional Concierto de Feria realizado en la Plaza Mayor.

25 de septiembre: Actuación en la corrida de Toros con motivo de la Feria 2004.

2 de octubre: XIX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", realizado en el Teatro Concha Segura de Yecla, con la participación de la Banda Municipal de Villena dirigida por Pedro Ángel López Sánchez y nuestra banda de música. Fue presentado por el director de Radio Yecla Cadena Dial Andrés Yago Yago. El festival fue patrocinado por la Concejalia de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y Navarro Azorín S. L., y organizado por nuestra Asociación.

6 de noviembre: Actuación junto al Grupo de Chirimitas "El Braçal" de Bañeres de Mariola en el Concierto de Música Festera que se realizó en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Villena dentro de los actos organizados por la Comparsa de Moros Nazaríes de Villena con motivo de la conmemoración de su Cincuenta Aniversario.

20 de noviembre: Con motivo de las fiestas de Santa Cecilia, por la tarde, se realizó la tradicional y emotiva recogida, de sus respectivos domicilios, de los siguientes nuevos músicos: FRANCISCO JOSÉ TÁRRAGA MUÑOZ (Trompeta), DAVID CARPENA GARCÍA (Trompeta), PASCUAL CHINCHILLA AZORÍN (Trompeta), PEDRO JIMÉNEZ VARELA (Trompeta), DAVID AZORÍN CABALLERO (Saxofón), DANIEL GARCÍA LARA (Saxofón), ISAAC DÍAZ PEREZ (Saxofón), DANIEL SORIANO SALCEDO (Saxofón)

Este año se han vuelto a reincorporar dos músicos que ya estuvieron en la Banda en la década de los noventas y que tras varios años de ausencia vuelven a estar entre nosotros, se trata de : JUAN JESÚS ZORNOZA QUÍLES (Trompeta) y RAUL RUBIO MARTÍNEZ (Clarinete)

Una vez finalizada la función religiosa en Honor a Santa Cecilia se trasladó la imagen de nuestra Patrona desde la Parroquia del Niño Jesús hasta el Hospitalico, donde permaneció toda la semana.

24 de noviembre: En el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM Concierto de Presentación de los Nuevos Músicos que se incorporaban este año a la banda desde la Escuela de Música junto a los que actuaron dos alumnos de violín que actualmente cursan estudios en el Conservatorio de Jumilla.

28 de noviembre: A las 8.30 de la mañana se realizó la diana por distintas calles de la ciudad. A la 12.00 horas se procedió a trasladar la imagen de nuestra Patrona desde el Hospitalico hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a continuación se ofició una misa en honor a Santa Cecilia, con la intervención de la Banda de Música. A las 19.30 horas En el Teatro Concha Segura Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, que incluyó dentro de su programa el "Concertino para clarinete Op 26" de Carl Maria von Weber actuando como solista el profesor de nuestra Escuela D. Elías Ibáñez Lax. El acto fue presentado por Libia Martínez, redactora de "El Faro de Yecla" y contó con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y Navarro Azorín S. L.

3 de diciembre: Acto del Beneplácito de las fiestas patronales.

5 de diciembre: Ofrenda de Flores a la patrona de Yecla.

6 de diciembre: Acto Institucional con motivo del Día de la Constitución celebrado en la Plaza Mayor.

7 de diciembre: Participación acompañando a la patrona hasta el Parque de la Constitución con motivo de los actos conmemorativos del Cincuenta Aniversario de la Coronación de la Virgen del Castillo.

8 de diciembre: Solemne Procesión en honor a la Purísima Concepción.

12 de diciembre: Ofrenda de Flores Infantil de nuestras fiestas patronales.

24 de diciembre: Tradicional pasacalle a cargo de miembros de la Banda de Música y simpatizantes de la Asociación, con motivo de la Nochebuena.

BANDA DE MÚSICA Y CORO POLIFÓNICO "La Purísima"

Mencionar las actuaciones conjuntas que han realizado las dos agrupaciones que pertenecen a la Asociación:

23 de abril: Actuación de Banda y Coro dirigidos por D. Ángel Hernández Azorín en el Acto Cultural organizado por la Federación de Peñas de San Isidro, celebrado en teatro Concha Segura, durante el cual se estrenó el Himno de dicha Federación compuesto por el profesor de nuestra Escuela, Director de la Banda Juvenil, Director del Coro y miembro de la banda D. Pedro Navarro Ruano, con el nombre de "Los Labradores".

27 de junio: Dentro del Ciclo "Músicas al Aire" que organiza el Ayuntamiento de Yecla, interpretaron el tradicional Concierto de San Pedro, bajo la dirección de sus dos titulares.

9 de octubre: Dentro de las romería que nuestra Patrona realizó con motivo del Año Jubilar en el mes de octubre, la banda y el coro interpretaron en su honor al paso por la sede de nuestra Asociación, el Himno a la Virgen del Castillo, compuesto por Juan Ortuño Rubio y con letra de José Martínez del Portal.

ASOCIACIÓN

28 de febrero: Se celebró la Asamblea General Ordinaria.

8 de mayo: Asamblea General Extraordinaria donde se aprobó la modificación de los Estatutos de nuestra entidad adaptándolos a la nueva Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, reguladora del derecho de Asociaciones.

27 de junio: Peregrinación al Santuario del Castillo para conseguir el Jubileo con motivo del Año Mariano concedido a Yecla por la conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Coronación de nuestra Patrona.

Queremos expresar nuestro pésame por el fallecimiento de D. Antonio Peña Fernández antiguo miembro de la Junta Gestora de nuestra Asociación.

Mencionar que se continúa con el esfuerzo de actualización para hacer efectiva la cuota de todos los socios.

Este año se han adquirido: Para la Escuela de Música, una fotocopiadora renovando así la anterior y Bombo de Concierto NP. Para la Banda de Música un Saxofón Barítono marca Yamaha. Para el Coro Polifónica un piano electrónico marca Yamaha.

Se han publicado tres nuevos números de nuestra revista Diapasón.

Se sigue emitiendo todo los viernes en Teleyecla el programa de difusión musical El Templete.

Continúa en funcionamiento la página web de la Asociación bajo el nombre: www.amigosmusica.com

Un año más queremos expresar nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Yecla y a las diversas entidades por su colaboración con esta Asociación.

Nuestra entidad, como en este acta se refleja continúa en alza un año más con sus objetivos de la enseñanza musical, desarrollando y participando en actividades que favorezcan y difundan la cultura musical a través de la Escuela de Música, Coro Polifónico y Banda de Música, ofreciendo conciertos y audiciones tanto en nuestra ciudad como fuera de ella, adquiriendo cada día más presti

Por José Manuel Gil Ortuño

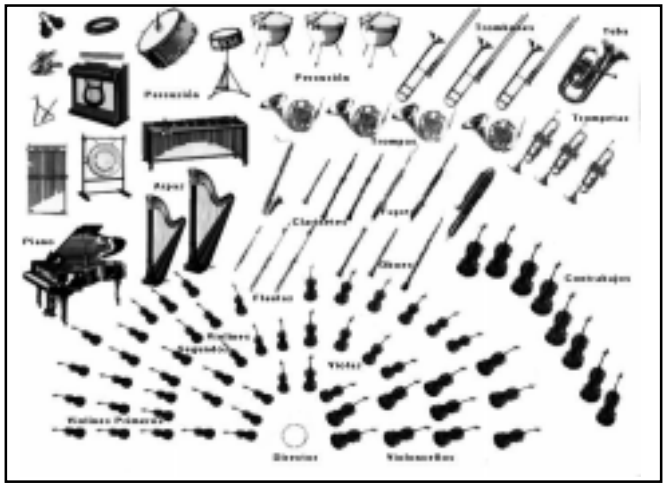
Para el que quiera comenzar a introducirse dentro del mundo de la música clásica, tanto para poder comprender de manera sintetizada los conceptos básicos históricos y musicales, así como en lo referente al acceso a una guía de audición, encontramos en la Web una interesante página en la siguiente dirección: http: / / guiaudicion.com.

Cabe destacar en uno de sus apartados, el listado de los 50 compositores más representativos de la música clásica con sus respectivas biografías, además de sus obras más características, imprescindibles para el aficionado que se acerca a este mundo.

Encontramos también guías especiales con los instrumentos, géneros y formas, historia de la música, posibilidad de descargar archivos en formato Mp3 de óperas y arias, además de subrayar un apartado especial dedicado a los compositores españoles.

Cuenta con un foro creado para opinar, debatir o consultar cualquier cuestión relacionada con la música clásica.

Por último destacar la posibilidad de poder escuchar en vivo Radio Clásica, ofreciéndonos la opción, si es que no lo tenemos en nuestro equipo, de descargarnos Windows Media Placer o Real Player Free, para poder escuchar las emisiones.



En definitiva una interesante página que nos ofrece una aproximación a la música clásica y a la Historia de la Música de una manera amena y sencilla.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

PROXIMAS ACTIVIDADES:

Domingo 19 de junio. 19.00 Horas. Parque de la Constitución de Yecla.

V FESTIVAL DE BANDAS JUVENILES "CIUDAD DE YECLA"

Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniajan.
Banda Juvenil de la Escuela de Música de la A.A.M. de Yecla.

Viernes 1 de julio. 22.00 Horas. Plaza de Toros de Yecla

CONCIERTO FIN DE CURSO DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Domingo 10 de julio. 20.00 Horas. Petrer (Alicante)

FESTIVAL CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER

Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete (Albacete)
Agrupación Musical "Santa Cruz" de Alpera (Albacete)
Banda de Música de la A.A.M. de Yecla

Sábado 16 de julio. 20.00 horas. Plaza del Mercado.

CERTAMEN DE ALGINET (Valencia)

Unión Musical de Albaida (Valencia)
Casino Musical de Godella (Valencia)
Asociación Amigos de la Música de Yecla

Sábado 23 de julio. 22.00 Horas. Plaza Mayor.

XX FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE YECLA"

Banda de Música Agrupación Musical Santa Cecilia de Quintanar de la Orden (Toledo).
Banda de Música de la AAM de Yecla.

II CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA

El sábado 23 de abril la Banda de Música de la Asociación dirigida por Ángel Hernández Azorín participó en el II Certamen Regional de Bandas de Música que se realizó en el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy" de Cartagena, obteniendo el PRIMER PREMIO de la Sección Segunda, que corresponde a las bandas compuestas desde 50 a 70 músicos.

Nuestra Banda interpretó para iniciar su actuación el pasodoble "Pasión Andaluza" de Miguel Ángel Mas Mataix, como obra obligada del certamen, "Obertura to a new age" de Jan de Haan y como obra de libre elección; "Cántico de las Criaturas" de Jin Curnow.

Este II Certamen Regional de Bandas de Música fue organizado por la Concejalía de Cultura, Festejos y Patrimonio Arqueológico del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia y contó con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Cultura y Educación de la Región de Murcia.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2005

El día 6 de marzo se celebró en el Salón de Actos de la Escuela de Música la Asamblea General Ordinaria correspondiente al año 2005.

La Asamblea a la que lamentablemente solo asistieron una veintena de socios se inició con el primer punto del orden del día que fue la lectura y aprobación del Acta de la última Asamblea General Ordinaria.

En el segundo punto, el señor secretario procedió a dar lectura a la Memoria de Secretaría del año 2004 en la que se enumeraron todas las actividades de la Asociación.

El tercer punto de la asamblea fue el examen de las cuentas, aprobadas por unanimidad por los socios; así como el presupuesto para el próximo ejercicio que asciende a 58.956,49 Euros, que también fue aprobado por los socios.

En cuarto lugar Dña. Efigenia Sánchez Ibáñez Presidente de la Asociación, procedió a dar su informe sobre el estado de la misma, en el que destacó el gran trabajo que desarrollan todos los miembros pertenecientes a las distintas agrupaciones que la integran: Escuela de Música, Banda de Música y Coro Polifónico "La Purísima".

Agradeció el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y de todas las entidades y empresas que han colaborado durante el pasado año con la Asociación.

La asamblea se cerró con el quinto y últimos punto del orden del día que correspondía a ruegos y preguntas, en el que intervinieron algunos de los socios que asistieron a la reunión.

I CURSO DE TUBA "CIUDAD DE YECLA"

Dentro de las actividades de la I Escuela de Tuba organizada por la Asociación y dirigida por el profesor yeclano Daniel Férriz Azorín, se realizó este I Curso de Tuba impartido por el profesor y solista internacional de tuba, Vicente López Velasco.

El curso se inició el viernes 14 con un concierto de apertura en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, interpretado por el propio profesor del Curso, Vicente López, denominado genéricamente "Paseos".

Durante los otros dos días se impartieron en los locales de la Escuela de Música las distintas materias de las que constaba este curso.

El sábado 15, tras la jornada de la tarde se realizó en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM una audición a cargo de los alumnos que realizan la I Escuela de Tuba, y que son los siguientes: Miguel Garrido Sánchez, Germán Alameda Barrojálviz, Diego Molina Piñero y David Abellán García, todos ellos acompañados al piano por Pedro Valero Abril. En este recital también intervinieron los dos profesores de tuba, Vicente López Velasco y Daniel Férriz Azorín.

III CICLO AULA DE CONCIERTOS

Organizado por la Escuela de Música de nuestra Asociación se va a desarrollar durante los próximos meses el III Ciclo Aula de Conciertos, que como en las dos ediciones anteriores está planteado como una herramienta para hacer posible que los amantes de la música y especialmente los alumnos de la Escuela de Música puedan oír en directo a distintos grupos de música de cámara.

Este ciclo está estructurado en una serie de conciertos mensuales y dió comienzo el pasado 25 de febrero con el ofrecido por el Cuarteto de Saxofones "Saxibeb" integrada por los músicos de nuestra Banda: Ángel Hernández Azorín (saxo soprano), Arturo Díaz Muñoz (saxo alto), José Pascual Fernández López (saxo tenor), Francisco Soriano Guillén (saxo barítono). El segundo concierto que se iba a celebrar el día 1 de abril en el Auditorio Municipal por la Black Big Band de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música de Jumilla tuvo que ser suspendido por causas ajenas a nuestra voluntad, siendo aplazado para una fecha posterior. Continuó con el concierto ofrecido por el trío de cámara formado por: José Miguel Azorín Marco (clarinete), Alfonso Madrona (violonchelo) y Javier Vizcaíno Martínez (piano).

El próximo concierto será el jueves 19 de mayo, a cargo del Quinteto de Viento de la Escuela de Música de Caudete (Albacete). El miércoles 15 de junio será el turno del Coro de Cámara de nuestra Asociación dirigido por Pedro Navarro Ruano. Y como final del ciclo podremos escuchar el jueves 14 de julio al Quinteto de Metales Cunta-Quintet integrado por alumnos del Conservatorio de Villena entre los que se encuentran los miembros de nuestra Banda Sergio José Pozo Mansilla (trompeta) y Pedro José Melero Puche (Trombón bajo).

Los conciertos se efectúan en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, a las 20.30 horas, y cuentan con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Tele-Yecla y Cadena Dial Yecla y con el patrocinio de las empresas Artygraf, Dúo-Graph, Bar Restaurante Tenis y Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

ACTIVIDADES ENERO-ABRIL 2004

ESCUELA DE MÚSICA:

La Escuela de Música, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla ha realizado las siguientes actividades durante los últimos cuatro meses:

14, 15 y 16 de enero: Se realizó en las instalaciones de la Escuela de Música el I Curso de Tuba, a cargo del profesor y solista internacional Vicente López Velasco. Durante el curso además de las clases se efectuaron dos conciertos, uno interpretado por el profesor y otro por los alumnos.

23 de febrero: Audición de la Orquesta de Cámara de la Escuela dirigida por Araceli Pacheco Torrijo en el Auditorio Municipal.

25 de febrero: En el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM primer concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" en el que actuó el Cuarteto de saxofones "Saxibeb".

15, 16, 17 y 18 de marzo: En el Salón de Actos del Hospitalico se celebraron las Audiciones de Semana Santa de los alumnos de la Escuela de Música

5, 6, 7, 8 y 11 de abril: Se realizó en el Teatro Concha Segura de Yecla la XXVI Edición del Ciclo de Conciertos Escolares, en el que participaron el Grupo de Teatro "Primera Fila" y la Banda Juvenil de la Escuela dirigidos por Pedro Navarro Ruano, y al que asistieron escolares de todos los colegios de nuestra ciudad.

I Curso de Tuba.

Audición de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música.

Concierto de la Orquesta del Teatro Chapí y Coro «La Purísima» de la A.A.M.

20 de abril: Conciertos con motivo de la Semana del Libro organizada por el I. E. S. Castillo-Puche, realizados en el Salón de actos de dicho centro educativo. Por la mañana actuaron alumnos de la Escuela de Música que estudian en los dos Institutos de Yecla y por la tarde la Banda Juvenil de la Escuela.

26 de abril: En el Aula de Cultura "Azorín" segundo concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" por el trío de cámara: José Miguel Azorín Marco (clarinete), Alfonso Madrona (violonchelo) y Javier Vizcaíno Martínez (piano).

30 de abril: Audición de la Orquesta de Cámara, dirigida por Araceli Pacheco en la Escuela Municipal de Música de Archena.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima" dirigido por Pedro Navarro Ruano ha realizado en estos primeros meses del año 2005 las siguientes actividades:

12 de marzo: Concierto en el Teatro Concha Segura junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena dirigida por Jaime Belda, los solistas Juana María del Toro Tormo (soprano), María Belén Alemán Ruano (contralto), Roberto Belmonte Lillo (tenor), Rubén Belmonte Lillo (barítono) y el organista yeclano Javier Vizcaíno Martínez. Durante el concierto se interpretó entre otras obras la "Misa de la Coronación KV 317" de Mozart que con tanto existo interpretaron el pasado día 8 de diciembre en la Basílica de la Purísima.

16 de abril: Concierto en la Parroquia del Niño Jesús por el Coro "Iubilate" de Murcia dirigido por Agustín Sánchez dentro del Programa de Intercambios Regionales de Coros patrocinado por la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia y FECOREM, correspondiente al intercambio entre nuestro Coro y el Coro "Iubilate".

BANDA DE MUSICA:

La banda de música, dirigida por Ángel Hernández Azorín, ha realizado durante los primeros meses del año 2005 las siguientes actividades:

30 enero: Fiestas de San Blas, acompañando a su Mayordomía.

12 de marzo: Participación en la Parroquia de la Misericordia de Alicante en un concierto durante la XXV Exaltación de la Semana Santa, organizada por la Hermandad del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante. La exaltación fue realizada por Dña. Concepción Sirvent Bernabéu, Subdirectora Territorial de Cultura de Alicante. En el concierto se estrenó la marcha "La Cortesía" compuesta por el clarinete solista y profesor de la Escuela de Música Elías Ibáñez Lax.

13 de marzo: Actuación en la Procesión en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro patrono de Yecla.

Música en familia, con Fernando Argenta.

La Banda en la procesión del Miércoles Santo en Alicante.

23 de marzo: Miércoles Santo, actuación en Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza en la procesión de la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y Ntra. Señora de la Esperanza.

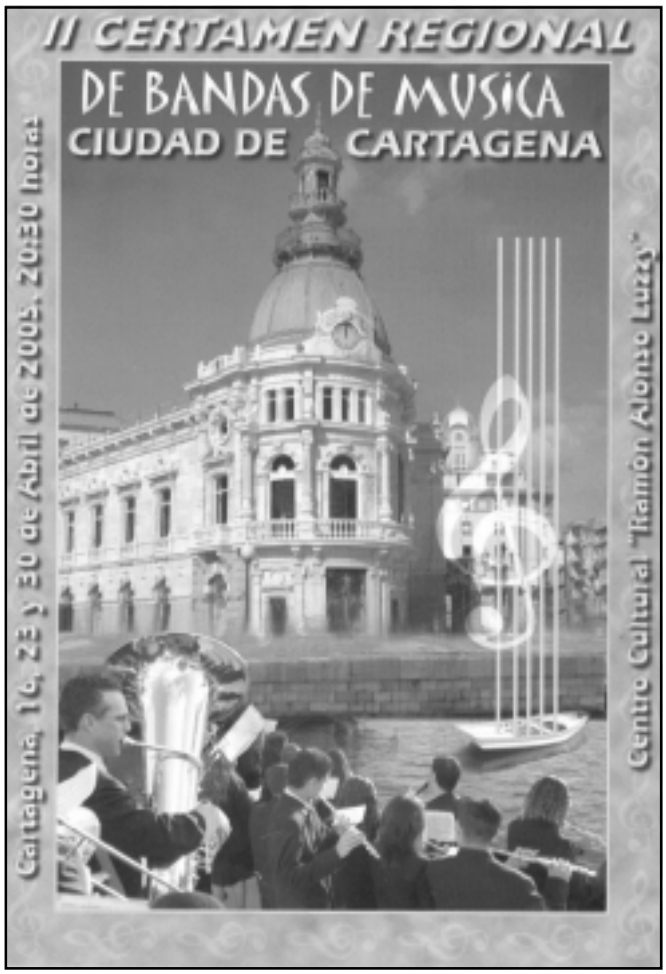
24 de marzo: Jueves Santo, participación en la Procesión de la Pasión de Yecla.

25 de marzo: Viernes Santo, actuaciones en Yecla, por la mañana en la Procesión del Calvario, y por la tarde en la Procesión del Santo Entierro, acompañando a las autoridades locales.

27 de marzo: Domingo de Resurrección. Participación en la Procesión del Resucitado de Yecla, con la que se cierran la Semana Santa yeclana organizada por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

9 de abril: Concierto en el Concha Segura bajo el nombre de "Música en familia" junto al popular locutor de RTVE, Fernando Argenta.

23 de abril: Participación en el Certamen Regional de Bandas de Música de Cartagena, obteniendo el 1º Premio de la Segunda Sección (bandas entre 50 y 70 músicos).



III CICLO
"AULA DE CONCIERTOS"

Concierto nº 5

JUEVES 16 DE JUNIO. 20.30 Horas.

ALTAIR

Grupo de música folk

Concierto nº 6:

JUEVES 14 DE JULIO. 20.30 Horas.

QUINTETO METALES

CUNTA-QUINTET

TODOS LOS CONCIERTOS SE REALIZARAN
EN EL AULA DE CULTURA "AZORÍN"
DE LA CAM. C/ España 14-16.

ORGANIZA:

ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

COLABORAN:

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

PATROCINAN:

CONVERTIBLES

TASAN

CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUEBLES Y DE TRES PLIEGUES

Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)