DIAPASON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

NUMERO 18 NOVIEMBRE 2005

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA «VILA D'ALGINET»

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
Mª Carmen Martínez Santa
David del Palao

Colaboradores:
Ángel Hernández Azorín
Claudia Ibáñez Palao
Ana Benavides
Pedro Navarro Ruano
David del Palao
Jesús Rodríguez Azorín
José Manuel Gil Ortuño
Francisco Soriano Guillén
María Nieves García Férriz
José Miguel Ibáñez Lax

Fotografías:
Gabinete Municipal de Comunicación, El Periódico de Hoy, El Faro de Yecla, Ana Benavides, David del Palao, Juan Díaz, Pérez Pedro Navarro Ruano, Francisco Soriano Guillén, Altair, Archivo A.A.M.

Portada: *Archivo A.A.M.*

Publicidad: *Diapasón*

Imprime: *Dúo-Graph s.l.*

Deposito legal: *MU-1323/98*

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

Nuestro primer recuerdo en esta ocasión es para una persona que lo está pasando muy mal debido a una enfermedad que lo ha alejado momentáneamente de nuestro lado deseándole una pronta recuperación y que esté de nuevo entre nosotros, tienes todo nuestro apoyo, ánimo y adelante Pedro.

Este año será recordado por todos por los grandes éxitos que nuestra Banda de Música está obteniendo en su participación en diversos certámenes musicales, ya que al triunfo conseguido en el mes de abril en el II Certamen Regional de Murcia, se une el Primer Premio que lograron el pasado 16 de julio en el Certamen de Bandas de Música "Vila d'Alginet" en Valencia, la tierra de las bandas de música, todo un reconocimiento al gran trabajo que han realizado durante este año todos los componentes de la Banda.

La enseñanza musical a través de la Escuela de Música ha sido siempre la actividad más mimada dentro de la Asociación de Amigos de la Música en su objetivo de fomentar el conocimiento y disfrute de la música en nuestra ciudad.

Cuando iniciamos nuestra actividad en el año 1974, la Escuela era una consecuencia de la Banda de Música, siendo en la actualidad todo lo contrario ya que la Banda de Música, así como las demás actividades de nuestra sociedad, son una consecuencia de la Escuela de Música.

Hace diez años la Asociación firmó un convenio con el Ayuntamiento de Yecla por el cual a partir de dicha fecha pasaba a ser la entidad encargada de la gestión de la Escuela de Música de Yecla, en la que se integraron la Escuela Municipal y la Escuela de nuestra Asociación. Por entonces estudiaban un total de 120 alumnos y trabajaban una decena de profesores. En la actualidad diez años después son 500 los alumnos que cada año pasan por las aulas del Hospitalico y veinte los profesores de las diversas especialidades que impartimos en el centro, un aumento muy significativo.

Por otro lado las instalaciones con las que contamos, a pesar de la adaptación efectuada hace varios años, son las mismas que nos encontramos en el curso 95/96, por lo que es evidente la masificación que se ha producido en las aulas del centro, lo que ha originado que en los últimos años se hallan tenido que limitar las plazas en algunas asignaturas y que en varias de ellas todos los años se queden alumnos en lista de espera sin poder matricular, además todo esto va en perjuicio de la calidad educativa y cultural de nuestra ciudad.

Debemos reconocer que el crecimiento de la Escuela de Música es todo un orgullo para nuestra Asociación, con todos los aspectos positivos que ha supuesto para la mayor divulgación de la música en Yecla, como son entre otros: mayor calidad de la Banda de Música respaldado por los últimos premios obtenidos, crecimiento del Coro Polifónico resaltando el gran trabajo que realizaron en la preparación de la misa cantada junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, afianzamiento de la Banda Juvenil, creación de la Orquesta de Cámara de la Escuela para dar oportunidad de tocar en una agrupación a los alumnos de cuerda, cursos de solfeo e instrumento para adultos, para que personas que en su día no pudieron estudiar por diversos motivos ahora lo puedan hacer sin ningún tipo de problemas, música y movimiento para niños de 3 a 7 años para conseguir que se introduzcan en el mundo de la música de una manera amena y divertida, musicoterapia para niños con minusvalías psiquicas, inclusión de todas las especialidades instrumentales (viento, madera, percusión, piano, cuerda, guitarra, etc), clases de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería, de la que hemos sido pioneros, ciclos de conciertos para todos los alumnos, etc.

Pero ha llegado el momento en que la situación de nuestras instalaciones se ha hecho insostenible, ya no por el hecho de no poder admitir más alumnos en algunas asignaturas sino por que nos impide el seguir creciendo pudiendo dar clases de más especialidades (informática musical, taller de jazz, técnico de sonido, acordeón, etc) que por falta de espacio ahora nos es imposible acometer. Asimismo las condiciones de las mismas no son las idóneas para un centro de enseñanza musical, ya que las aulas no reúnen las dimensiones necesarias y no están insonorizadas, no disponemos de ninguna cabina de ensayo, no existen accesos para minusvalidos, el salón de ensayos esta masificado de actividades...

Creemos que ha llegado el momento de que nuestros políticos se pongan manos a la obra para que lo antes posible dispongamos a la mayor brevedad de tiempo de una nueva Escuela de Música, acorde a nuestras necesidades y como pensamos merece nuestra ciudad, para lo cual nos gustaría contar con el consenso de todos los grupos municipales de nuestro Ayuntamiento, ya que al fin y al cabo sería la Escuela de Música de Yecla, de y para todos los yeclanos. Confiamos en vosotros.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
ASOCIACIÓN
• *Ángel Hernández Azorín* Pág. 3
REPORTAJE
• *La educación musical y la musicoterapia* Pags. 4 y 5. CLAUDIA IBÁÑEZ PALAO
• *Origen y evolución del piano* Pag. 6 y 7
ANA BENAVIDES
COMPOSITORES DEL AVANGUARDIA
• *Alban Berg* Pag. 8 y 9
PEDRO NAVARRO RUANO
ENTREVISTA
• *Daniel Férriz Azorín* Págs. 10,11, 12 y 13
DAVID VAL PALAO
REPORTAJE
• *La técnica moderna de la trompeta: estudio comparativo de las diferentes escuelas* Pags. 14, 15, 16 y 17. JESÚS RODRÍGUEZ AZORÍN
MÚSICA@.COM
Pag. 17
JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
LA MÚSICA EN MURCIA
• *Narciso Yepes* Pag. 18 y 19
FRANCISCO SORIANO GUILLÉN
LOS INSTRUMENTOS
• *La guitarra* Pag. 20
MARÍA NIEVES GARCÍA FÉRRIZ
NUESTROS COMPOSITORES
• *La Música Sacra Hispana del siglo XVI. Instrumentos de viento* Pag. 21
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
NOTICIAS Págs. 22 y 23

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA
YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 3 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Ángel Hernández Azorín
Director de la Banda de Música de la
A. A. M. de Yecla

Queridos músicos de la Banda:

Este año de 2005 más que nunca se nos quedará grabado en nuestra memoria por muchas razones, pero especialmente por los premios conseguidos en Cartagena y Alginet.

Estos premios son sin duda alguna, la recompensa a una labor constante y laboriosa de muchos meses, muchas horas y días en los últimos años.

Nos tenemos que remontar al año 2001, cuando nuestra banda estaba formada mayoritariamente por niños de entre 14 y 16 años, muchos de ellos inexpertos totalmente en conciertos y mucho menos en concursos. Pero tuvieron el valor de hacer una magnifica interpretación de obras tan complicadas como las "Danzas Fantásticas" de Joaquín Turina. Fueron muchos ensayos, incluidos aquellos con nieve y apagones en nuestro querido Teatro Concha Segura. En aquella ocasión todos nos llevamos una gran desilusión.

Pero con el paso del tiempo nos hemos dado cuenta de que aquello no era otra cosa sino el comienzo de un camino, un trayecto que con madurez y trabajo desembocó dos años después en un Segundo Premio y Mención a la mejor Banda de la Región de Murcia en 2003, interpretando una obra muy entrañable para mí, "Dredred" de Andrés Valero. Y posteriormente, en este año 2005 llegó el remate, DOS PRIMEROS PREMIOS en distintos concursos uno en Cartagena y otro en Alginet, pegadito a Valencia y contra bandas valencianas, en fin ¡Un gustazo!.

La obra libre de estos dos certámenes "El Cántico de las Criaturas" de Jim Curnow, ha sido una composición que nos a dado muchas satisfacciones y con la que hemos disfrutado mucho, pero que seguramente mantendremos una temporada en el cajón E-2 de nuestro archivo.

Pero esto no debería de terminar aquí, puesto que nuestra banda puede conseguir muchos más éxitos, debe seguir adquiriendo experiencia en estas empresas, y con el espíritu luchador de nuestros músicos, seguro que encontraremos en el camino que nos queda por recorrer, algún que otro premio más. Estoy convencido de ello.

Mi más sincera enhorabuena a todos y gracias por confiar en mí. Un abrazo a todos.

La Banda de la A.A.M. de Yecla actuando en el Certamen de Alginet.

Life Colours

COURTISANE®

La Educación Musical y la Musicoterapia

Por Claudia Ibáñez Palao
Profesora de Música y Movimiento de la Escuela de Música de la A.A.M. de Yecla

LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA MUSICOTERAPIA

¿Qué aporta la educación musical al desarrollo de los niños?

¿Realmente estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales, motrices y afectivas?

¿Es cierto que favorece su integración social y fortalece su personalidad?

¿Cuándo ha de empezar la Educación Musical?

¿Cómo ha de ser la formación musical en los inicios?

El presente artículo trata de dar respuestas a estas preguntas, además de realizar un acercamiento al conocimiento de la musicoterapia, y su aportación en el bienestar de la persona.

EL ÚTERO MATERNO ES LA PRIMERA ESCUELA DE MÚSICA.

El útero es un lugar muy animado donde se producen infinidad de ruidos y sonidos. La voz de la madre y los latidos de su corazón le van a transmitir la seguridad, el calor y protección que necesita. Mientras el bebé está en el vientre de la madre reacciona a los sonidos con movimientos corporales y alteraciones en los latidos de su corazón. Toda alteración en los ritmos maternos va a repercutir en su forma futura de ser y de comportarse.

Motivar al bebé con música es beneficioso para su desarrollo posterior, por ello, el contacto con la música ha de comenzar, lo antes posible, incluso antes del nacimiento. Las madres pueden ayudar al bebé a obtener los beneficios emocionales de la música desde los primeros momentos del embarazo, dedicando tiempo a relajarse escuchando música, porque las embarazadas y los bebés comparten hormonas, existiendo una conexión cercana entre el bienestar de la madre y la del ser que lleva dentro.

La audición se desarrolla en el feto al quinto mes. Por lo tanto, podremos ofrecerle todo tipo de estímulos auditivos que le sea favorables, como voces de su familia, y música que presenten variedades de tono, timbre, duración e intensidades. La más aconsejable (sin eliminación de los demás tipo y géneros) es la música clásica. Porque ésta presenta una estructura musical más compleja.

Alumnos de Música y Movimiento de la Escuela de Música.

Los bebés pueden acordarse y tener preferencia por la música que oyeron cuando estaban en el vientre. La música se comienza a imprimir así en la memoria de cada persona y se fomenta el gusto y el deseo hacia ella.

Berlioz:"El amor y la música son las dos alas de la vida".

CUANDO EL NIÑO NACE HA DE ESTAR RODEADO DE MÚSICA.

Cuando su madre lo duerme con el susurro de una nana le está acercando de forma indirecta a la música, al tiempo que le transmite el sentir del ritmo asociado al balanceo. Se produce una transmisión de los más tiernos sentimientos entre el pequeño y la madre mediante la música. *Se conforma al bebé produciéndole una gratificante experiencia musical al tiempo que favorece un importante vínculo afectivo con sus padres.*

Vemos así unos beneficios que la música aporta a los niños desde los primeros momentos en la vida.

El juego es muy importante para el desarrollo y el aprendizaje del bebé. Debemos dedicar tiempo para jugar con él porque se trata de una necesidad tan importante como la alimentación o la limpieza. Los bebés disfrutan escuchando canciones, nanas, pero también otras más animadas. Mientras lo hace, le haremos saltar, balancearlo, columpiarlo…Los bebés adoran el movimiento y el baile. Todo ello le facilitará el gateo y el andar, desarrollando sus habilidades locomotoras, el equilibrio y la coordinación. Sus primeros pasos deben ir acompañados de música.

LA CANCIÓN INFANTIL, IMPRESCINDIBLE EN LA VIDA LOS PEQUEÑOS

Los padres han de cantar a los pequeños incluso antes de nacer. Con ello el / la niño / a que oye la voz de sus padres la asocia a un medio de comunicación y de familiarización. La canción es un modo de introducir al niño en la música antes del nacimiento. Esta audición prenatal puede ayudar a hacer el paso a la difícil vida externa.

Cada etapa de la vida del niño está jalonada de canciones adaptadas a su crecimiento y maduración con un ente individual y social. Los / as niños / as mediante las canciones infantiles se introducen en el ritmo, la danza y la estética de su comunidad.

Mediante las canciones podemos posibilitar en el niño el desarrollo de numerosas capacidades, entre muchas otras: la coordinación rítmico-motriz, el desarrollo del oído, la

memoria auditiva, la expresión rítmica y corporal.

Las canciones y juegos musicales son uno de los mejores instrumentos para estimular el aprendizaje de la lengua, favoreciendo la adquisición de la correcta pronunciación de las palabras. Mediante el uso de gestos y movimientos (expresión no verbal), estaremos enriqueciendo el proceso de comunicación con el niño / a.

CUANDO EL NIÑO/A ES EL PROTAGONISTA

Las canciones en las que el niño es protagonista, es decir, cuando es él quien directamente las interpreta, en sus juegos y actividades, son manifestaciones ingeniosas, graciosas y disparatadas, con múltiples influencias. Son muy valiosas no sólo por su contenido, sino también desde el punto de vista del aprendizaje musical. Prueba de ello son los movimientos que, durante la interpretación, refuerzan indirectamente los elementos musicales. Es el caso de las palmas o los saltos acompasados, que marcan pulsos y acentos; o el caso de los movimientos rítmicos del corro, la fila y el pasillo, que delimitan el fraseo y la estructura musical. *Los pequeños son capaces de procesar la música, además de disfrutarla.*

Por otro lado, los temas literarios a que se refieren los textos son bastante variados, suelen ser narrativos alusivos a viejas historias, fragmentos de canciones-leyenda, etc. Son muy importantes valor rítmico y expresivo que poseen las palabras de los textos de las canciones y prosodias infantiles.

LOS INICIOS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.

La ludicidad es uno de los principios más importantes que debe regir la educación musical en los inicios. Las primeras actividades musicales han de realizarse en un clima afectivo, seguro y confortable para el niño, con ejercicios de su agrado y muy motivadoras.

Mediante el conocimiento del desarrollo infantil, y la observación del niño de manera individual descubriremos sus gustos personales, y sus necesidades. *Partiremos de dichos intereses y necesidades para introducirlos en la formación musical*, pues será así como despertaremos en el niño el amor por la música. El niño ha de concebir la música como el medio que le permita expresarse y comunicarse, mediante el cual puede cubrir sus necesidades, permitiéndole obtener disfrute y bienestar.

Todo ello se logrará, mediante juegos con canciones, actividades de movimientos, acompañándonos de sencillos instrumentos, juegos de descubrimientos auditivos, sencillas dramatizaciones, juegos de interpretación musical y teatral…

BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO Y LA FORMACIÓN DE LA PERSONA

Gelber (1955):"La música es la única rama del desarrollo humano que hace uso de todas nuestras capacidades (mentales, físicas, nerviosas) simultáneamente y que requiere que coordinemos todas ellas con exactitud y precisión para obtener el máximo provecho".

Según este autor, la música es capaz de abrir los corazones y de despertar el interés sobre ciertos aspectos que de otro modo al niño continuaría siéndole indiferentes.

La música es tan importante en la sociedad que es imposible imaginar una sociedad carente de ella: en el plano estético y expresivo; como actividad del tiempo de ocio, como medio de desarrollar la mente, y de hacer surgir la sensación de bienestar y de confianza en uno mismo. Elementos todos ellos del desarrollo de la persona en su totalidad para cuya obtención la música puede convertirse en un vehículo adecuado.

La música estimula el cerebro ayudando a que durante los primeros años de vida las neuronas establezcan más conexiones entre sí. El estudio de la música se relaciona con el desarrollo de la inteligencia, hecho conocido como "Efecto Mozart".

También se asocia con la capacidad de percibir estímulos visuales con mayor precisión y el poder abstraer dichas imágenes.

La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo, al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas.

La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención.

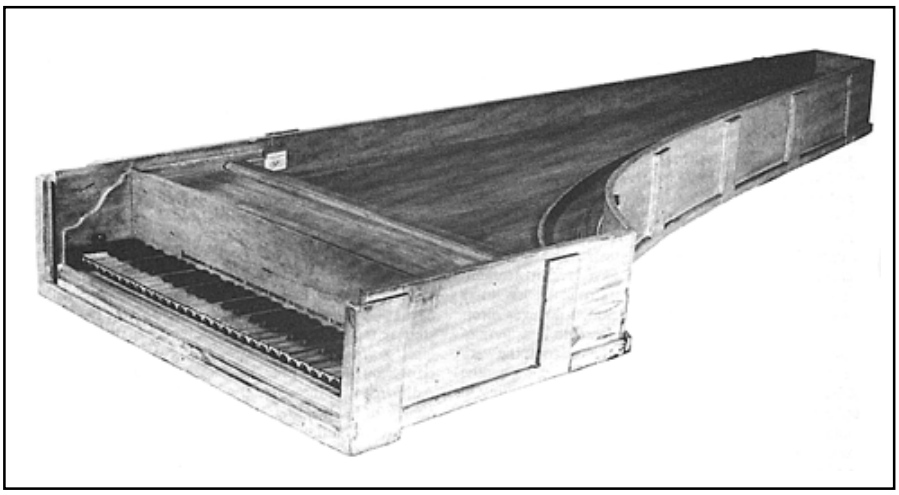
Se ha comprobado que algunos niños que cuando comenzaron a estudiar música tenían un nivel intelectual muy bajo; al tiempo que maduraban en la práctica de ella, aumentaban considerablemente éste.
Igualmente, muchos niños han corregido con su práctica defectos psíquicos (aislamientos, timidez, inferioridad, …)

En definitiva, *la educación musical estimula todas las facultades del ser humano:* abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Origen y evolución del piano

Por Ana Benavides
Profesora de Piano en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid

Instrumento músico de teclado y percusión. Se compone principalmente de cuerdas metálicas, de diferente longitud y diámetro, que, ordenadas de mayor a menor en una caja sonora, y golpeadas por macillos, producen sonidos claros y vibrantes, tanto más o menos intensos cuanto es más o menos fuerte la pulsación de las teclas. Según su forma y dimensión, los hay de mesa, de cola y media cola, verticales, diagonales, etc.[1]



Piano de Bartolomeo Cristofori. Florencia, 1726.

Desde el antiguo *monocordio* de Pitágoras, instrumento del que derivaron no sólo el piano sino todos los instrumentos de cuerda que aparecieron en la Edad Media, el piano ha contado con otros antecedentes más cercanos y más concretos como el *salterio* -instrumento que dio origen a todas las variedades de instrumentos de cuerda y teclado-, la *espineta* -inventada por Giovanni Spinetti a comienzos de 1500 y conocida en Inglaterra como *virginal*- , el *timpanón*, el *clavicordio* o el *clave*.

Pero sin duda es el *clavicordio*, instrumento predilecto de J. S. Bach, el más claro antecedente del piano actual. Este antiguo instrumento cuyo nombre deriva del latín (*clavis* -clave o tecla- y *chorda* –cuerda-) pertenecía ya a una familia distinta a la de la espineta, pues sus cuerdas son percutidas y no punteadas. La caja de resonancia se construía en madera de abeto y el número de cuerdas rondaban en un principio las veinte.

Su tamaño era entre los años 1500 y 1600 algo reducido aunque hacia 1700 adquirió dimensiones mayores para competir –aunque sin éxito- con su gran rival, el *clave*, construido con un sistema de cuerdas punteadas. Éste, mucho más potente y por ello más adecuado a la sala de conciertos, provocó la completa desaparición del clavicordio a finales del XVIII.

El *clave* sustituyó al antiguo clavicordio gracias a su avanzado mecanismo, manteniéndose durante más de dos siglos. La disposición de las cuerdas, en la misma orientación del teclado y no transversal a éste como sucedía en la mayoría de los clavicordios, fue característica constante en el nuevo instrumento. El teclado, en un principio simple, se transformó en poco tiempo en doble y triple y su peculiar disposición horizontal en forma de ala de pájaro, hizo ganarse la designación de *Flügel* (ala), nombre con el que aún hoy se conocen los pianos de cola en Alemania o Austria.

En 1711, el marqués veronés Scipione Maffei escribe en *Il giornale dei Letterati d'Italia* [2] acerca de la invención de un nuevo instrumento bautizado como *clavicémbalo col piano e forte*. El nuevo instrumento, descrito detalladamente por Maffei, era obra del constructor de claves *Bartolomeo Cristofori*, conservador por aquel entonces de la valiosa colección de instrumentos musicales del príncipe Ferdinando de Toscana.

Al parecer el "cembalaro"[3] paduano Cristofori habría construido casi con toda probabilidad su primer piano en 1702; piano que se conserva actualmente en la Michigan University en Ann Arbor (Estados Unidos) y que lleva esta fecha inscrita junto con el escudo de Ferdinando Médici.

La particularidad más genial del constructor italiano y que ha quedado hoy como principio esencial del piano moderno es el mecanismo de cuerdas percutidas por medio de un sistema de martillos.

A Cristofori le salieron sin embargo no pocos competidores, sobre todo alemanes, que pretendieron alzarse con el título de inventores del nuevo instrumento.

El más importante de todos ellos fue el célebre constructor de órganos *Gottfried Silbermann*. Éste conoció sin duda los artículos de Maffei a través de la traducción aparecida en el tercer volumen de la *Musikalische Kritik* de Mattheson (1725) y en 1726 construyó dos pianos que mostró a J. S. Bach pocos años después. No obstan-

Piano de Sibermann. Estrasburgo 1776.

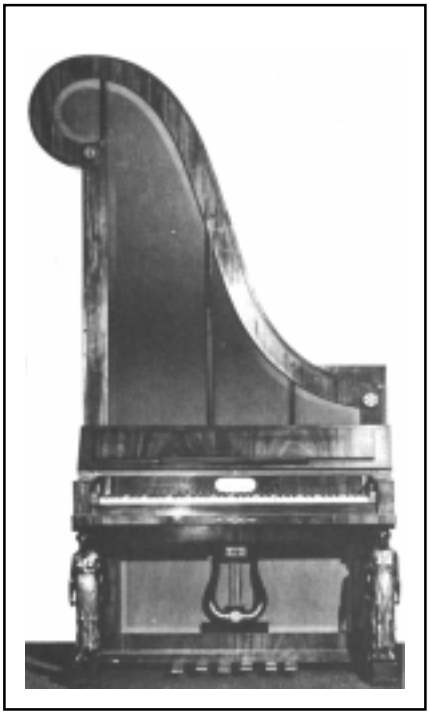
te, al gran Bach no le gustó demasiado el nuevo invento por su debilidad en los sonidos agudos y la pesantez del teclado. Silbermann, resentido por tan dura crítica, dejó de vender su instrumento y durante años trabajó secretamente a fin de perfeccionarlo. Cuando creyó haberlo mejorado lo presentó de nuevo al mercado y en 1747 Federico el Grande tenía ya varios de ellos en su castillo de Postdam, pianos que Bach probaría en su visita al monarca el 7 de mayo de 1747. En esta visita el viejo Maestro quedó gratamente impresionado por las cualidades del nuevo instrumento, sin embargo nunca llegó a poseer alguno ni a componer para él.

Silbermann fundó así la primera fábrica de pianos comercializando con éxito sus nuevos instrumentos. Al morir en 1753 dejó una gran industria que contaba con importantes discípulos como su nieto Johann Heinrich Silbermann, Johann Zumpe y Andreas Stein, todos ellos reputados constructores.

Mientras el nuevo instrumento ganaba adeptos en Alemania, Cristofori moría entre la indiferencia de sus paisanos en 1731. Su instrumento no sólo no tuvo éxito alguno en Italia sino que fue durante años objeto de duras críticas.

El gran invento de Cristofori, atribuido durante años al alemán Silbermann, se abría paso paradójicamente gracias al alemán y Sajonia fue considerada a finales del setecientos como la patria del piano.

Desde Alemania el piano se abriría paso al mundo entero: Inglaterra (donde se impuso el mecanismo "inglés" de Zumpe, alumno de Silbermann), Austria (que mantuvo junto a Alemania una posición predominante gracias a su intensa actividad musical), Francia (Erard añadió algo que faltaba a la original concepción de Cristofori; el mecanismo de "doble escape"que permitía aligerar el teclado y repetir una misma nota a gran velocidad), Japón (con sus famosos Yamaha) e Italia, cuna del instrumento



Piano Jirafa. Dresden, 1815.

y patria del sacerdote Domenico del Mela, creador del primer piano vertical.

En Estados Unidos el piano alcanzó gran desarrollo a finales del XIX. De allí provienen los mejores pianos de hoy en día, los *Steinway & Sons*, casa creada en 1853 por Heinrich Steinweg (de Brauschweig), constructor y pianista que al trasladarse a América anglicanizó su apellido en Steinway.

En España a partir del XIX y sobre todo en Madrid prosperan los pequeños talleres respaldados por la creciente demanda. Eran pianos artesanales que seguían mayormente el modelo de piano de mesa inglés con una extensión aproximada de seis octavas, dos cuerdas por nota y un pedal. En 1829 y con la llegada al trono de María Cristina, cuarta esposa de Fernando VII, la música toma un impulso decisivo con la creación de los primeros conservatorios. Se importan pianos desde Italia y Francia y se conocen las grandes escuelas pianísticas internacionales. Madrid y Barcelona incrementan su producción de pianos y se abren nuevas fábricas más industrializadas, dirigidas en su mayoría por constructores extranjeros. A principios del siglo XX, España cuenta ya con cerca de 20 fábricas localizadas principalmente en Barcelona y con una producción aproximada de 2.500 pianos anuales.

[1] Definición dada por el Diccionario de la Lengua Española , Real Academia Española, vigésima primera edición, Madrid, 1992, tomo II, p. 1591.

[2] El diario de los literatos de Italia

[3] Constructor de claves.

Piano Johannes Zumpe. Londres, 1767.

Marco Musical
Todo para la Música
Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)
Instrumentos musicales
Accesorios
Métodos, partituras

Alban Berg

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

Biografía

Alban Berg nació en Viena el 9 de febrero de 1885 y murió en la misma ciudad el 24 de diciembre de 1935. Desde muy joven mostró un fuerte interés por la literatura y la música. Sus primeros Lieder datan de 1900, año en que muere su padre. A raíz de su fracaso en los estudios pasa por una grave crisis, que se acentúa por penas de amor y que le llevan a un intento de suicidio en 1903. Después del examen de bachillerato ejerce de contable en la administración vienesa y asiste a cursos de derecho. En otoño de 1904 inicia sus estudios con Arnold Schönberg y comienza la amistad con Anton Webern. Se forma así un grupo inseparable que se mantendrá unido hasta la muerte de Berg y formará la Segunda Escuela de Viena.

En 1905 recibe una fuerte experiencia teatral al asistir a la representación de "La Caja de Pandora", la obra teatral de Franz Wedekind, a la que Berg pondría música más tarde. Al año siguiente conoce a Helene Nahowski, con la que luego contraerá matrimonio en 1911. A partir de 1907 se comienzan a estrenar en público sus primeras canciones de las cerca de 140 que compuso en su juventud. En estos años compone obras importantes como la "Sonata para piano op. 1" y las "Doce Variaciones sobre un tema propio".

En 1910 concluye sus estudios con Schönberg y termina el "Cuarteto de Cuerdas nº 3". Entre 1911 y 1912 trabaja en diversas reducciones para piano de diversas obras, especialmente de composiciones de Schönberg. En otoño de 1912 compone las "Canciones para Orquesta" sobre textos de Meter Altenberg.

El 14 de mayo de 1914 Berg tiene otra gran experiencia teatral al asistir en el Kamerspiele de Viena a la representación de la obra de teatro "Woyzeck" de de Georg Büchner, lo que le impulsará a ponerla inmediatamente en música.

Al llegar la Segunda Guerra Mundial es llamado a filas y luego es trasladado al Ministerio de la Guerra. Su experiencia militar le sería de gran utilidad al componer la ópera "Wozzeck", con la que se ocupa durante todo este tiempo. Después de concluir la contienda se dedica Berg a diversos trabajos periodísticos y a obras de análisis sobre composiciones de Schönberg. En 1921 termina de componer "Wozzeck" y emprende la instrumentación de la obra. Al año siguiente, y con la ayuda financiera de Alma Mahler, publica la reducción para piano de "Wozzeck", que él mismo había realizado. En 1923 firma un contrato con la Universal Edition, que inicia la publicación de todas sus obras. En estos años compone el "Concierto de Cámara" y a partir de 1925 comienza a emplear el sistema dodecafónico (por primera vez en el Lied: "Schliesse mir die Augen beide).

Alban Berg.

Los últimos años de su vida están dedicados a la composición de la ópera "Lulú" y al "Concierto de violín" (1935).

Austria le dedicó un sello conmemorativo,

Visión general de su música

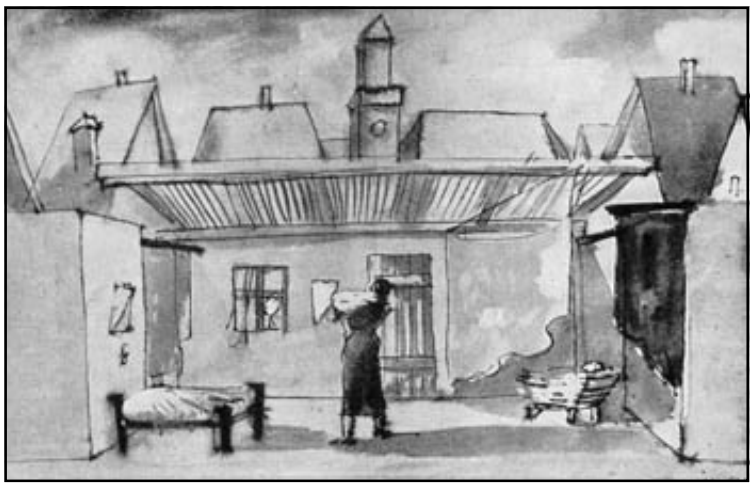
Arnold Schönberg nos ha dejado una precisa descripción de su alumno Alban Berg cuando tenía 20 años: "Ya en las primeras composiciones de A. Berg, por muy inmaduras que pudieran ser, se podían percibir perfectamente dos cosas. Primero que la música era un lenguaje para él y que efectivamente se expresaba en ese lenguaje, y en segundo lugar la fuerza extraordinaria que irradiaban sus sentimientos… Como todos los músicos dotados de su tiempo, estaba inundado de música, vivía en la música. Asistía y conocía todas las óperas y conciertos, tocaba en casa el piano a cuatro manos, comenzó pronto a leer partituras, era un gran entusiasta, poco crítico, pero receptor de toda belleza antigua o nueva, fuera en música, literatura, pintura, artes plásticas, ópera o teatro" (1936).

De Alban Berg siempre se han querido destacar los aspectos de la expresividad romántica y del constructivismo formalista. El primer aspecto le vino dado por un acercamiento más lírico y menos convencional a la música atonal y dodecafónica, que le acercaba irremisiblemente hacia una tradición menos vanguardista que la de su amigo Anton Webern.

Pierre Boulez decía a este respecto: "En realidad, Berg no es sino la punta extrema de una línea postwagneriana, donde se confunden igualmente el amable- en todo el sentido horripilante de la palabra- vals vienés y el enfatismo verista italiano".

El segundo aspecto le vino dado por la preocupación siempre constante y adquirida de su maestro Arnold Schönberg de analizar la forma y la coherencia interna de la obra de arte musical, estudiando y asimilando en su música toda la tipología formal de la música occidental (como nos revela precisamente Wozzeck). Berg fue uno de los más grandes constructores de formas, como lo señala Strawinski: "Si fuera capaz de traspasar la barrera del estilo (el clima emocional radicalmente extraño de Berg) sospecho que me parecería el constructor de formas más dotado de todos los compositores de este siglo".

Además Berg, aunque parezca contradictorio a su música, era un gran amante



Escena de la ópera Wozzeck, de Alban Berg.

Berg con Schöenberg.

de la numerología, un aspecto que se ve reflejado en su música dentro de la estructuración de las formas, aplicando gran cantidad de estructuras numéricas totalmente calculadas antes de escribir la obra.

Su capacidad para desarrollar temáticamente ideas tonales y atonales es una misma obra, para inventar estructuras rítmicas de las que derivar todo el material de una composición y para concentrar en una verdadera economía de medios la esencia de la expresión musical, dio a su música el carácter de belleza que le hizo tan popular en la Escuela de Viena: "Esta música es hermosa en el sentido de la palabra latina "fermosus" rico en formas. Su riqueza de formas le presta elocuencia, le otorga su integral analogía lingüística... Ha fundido el arte del trabajo temático, de la estricta economía de motivos, tal y como se daban en la escuela de Schönberg, con el principio del tránsito continuado".

Audición Recomendada

-*Op.1 Sonata para piano* (1907-8)

-*Op.7 «Wozzeck»* (1917-22) Ópera

-*Concierto de Cámara* (1923-5) Piano, Violín, 13 instrumentos de viento.

-*Suite Lírica* (1925-6) Cuarteto de Cuerda

Manuscrito de la Suite Lírica.

-»*Lulu*» (1929-35) (incompleta) Ópera

-*Concierto de Violín* (1935) Violín y Orquesta

Bibliografía

-Carner, Mosco. *Alban Berg, The Man and the Work*. New York; Holmes and Meier Publishers.

-Jarman, Douglas. *The Music of Alban Berg*. Berkeley: University of California Press, 1979.

-"The Berg-Schoenberg Correspondence", ed. Juliane Brand, Ch. Hailey y D. Harris, Norton N.Y. y Londres, 1987.

-Michels, Ulrico, "Atlas de Música, 2", (Trad: Rafael Banús), 1ª Edición 2ª reimpresión, Alianza Editorial, 1995, Madrid, pags. 59, 65, 91, 102, 125, 135, 151, 434, 475, 509, 513, 518, 520, 524, 527, 531, 533, 547, 549, 553, ISBN: 84-206-6210-0

-J. Grout, Donald y V. Jalisca, Claude, "Historia de la música occidental, volumen 2", (trad: Mamés, León), 5ª reimpresión de la 2ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 917 pp. , ISBN: 84-206-8516-X

-P. Morgan, Robert, "Antología de la Música del Siglo XX", Ediciones Akal, Madrid, 1998, pag. 39-54, ISBN: 84-460-0638-3

-García Laborda, José María, "Forma y estructura en la música del siglo XX", 1ª Edición, Alpuerto, 1996, Torrejón de Ardoz, pag. 51-60, ISBN: 84-381-0255-7

-Perle, George ,"Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern", 6th ed., rev. Berkeley: University of California Press, 1991, MT40 .P45 1991

-www.rz-berlin.mpg.de

YOUNG Superlativo Classics

MODA HOMBRE

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

Daniel Férriz, profesor en el Conservatorio de Ávila:

«Es difícil encontrar un día en el que no piense en la música»

Por David Val Palao

Daniel Férriz Azorín nació en Yecla en 1975. El tiempo ha pasado rápido. Con sólo diez años se apuntó a estudiar música por casualidad y comenzó su carrera profesional por consejo de otro de los grandes que ha dado nuestra ciudad, Pedro Francisco Rubio Olivares. Terminó sus estudios de tuba en Murcia y desde hace tres años es profesor en el Conservatorio "Tomas Luís de Victoria" de Ávila. Está casado con una ex clarinete de la Banda, Antonia Val, y es padre de un bebé de pocos meses llamado Daniel. Según él, la música en Yecla está bastante bien, pero no le gusta la actitud del Ayuntamiento hacia la Asociación de Amigos de la Música, ya que cree que es una de las asociaciones más importantes de Yecla y merece algo más. En una cafetería de nuestra ciudad, tras un café con leche, Daniel Férriz, más conocido como 'el Chucho' se acomoda dispuesto a contestar a la revista Diapasón.

Daniel Férriz Azorín.

¿Cuándo comenzó en este difícil, pero divertido, mundo de la música?

Apenas me acuerdo, hace ya bastantes años. Pues empecé después de dejar el atletismo, cuando estaba a punto de cumplir los 11 años. Entré en noviembre, y poco después fui gratamente aconsejado por Pedro Rubio, "el Genio", que fue quien me incitó a estudiar en el conservatorio de Murcia. Desde entonces comencé a recibir cursos y a motivarme cada día más con la música. Terminé mi carrera en Murcia y actualmente soy profesor en el conservatorio de Ávila.

Además de ser profesor de tuba se ha decantado, en los últimos años, por la composición, háblenos un poco de su obra y su estilo.

Eso fue por la motivación de Vicente López, mi profesor y mentor, que intentó inculcarnos la música al completo, ya no sólo como intérpretes, sino también como compositores, para saber hacerla. Hace cuatro años compuse una obra para tuba sola llamada Capricornio. El pasado año hice un dúo para tuba y fagot, que quiero interpretarlo con un compañero del conservatorio y ahora sigo con otras obras. Mi estilo no se decanta por lo clásico, debido a la influencia que tengo del repertorio de tuba que conozco, que casi todo es contemporáneo, intento buscar un poco este lenguaje, usando, o intentándolo al menos, todos los recursos posibles para la tuba.

"Lucho para que la tuba no se desvalore como instrumento"

"La música es trabajo de equipo, nunca te debes sentir mejor que nadie"

Su instrumento está bastante malogrado en los últimos tiempos. Es visto como un instrumento banal, que apenas tiene recursos. Estoy seguro de que tales alegaciones no son ciertas. Pienso que valorará bastante a la tuba y tendrá claro sus verdaderas funciones. Además, ¿es muy diferente al de los demás instrumentos el papel que desempeña dentro de una banda?

Yo pienso que la ignorancia es la cuna de la felicidad y cuando algo se desconoce siempre se deja de lado, y cuando no tienes ganas de conocerlo pues aún peor. Mi objetivo es luchar para darlo a conocer, para que se aprecie y para que se entienda que la tuba es un instrumento al igual que todos los demás, capaz de hacer música. Otra cosa aparte es la función que tenga dentro de una orquesta o de una banda, que por tradición y también debido a las características específicas del instrumento, no suele despuntar por encima de los demás. Pero, no soy de los que quita importancia a los instrumentos dentro de una banda, cada uno tiene su relevancia, dependiendo de la función que desempeñe en cada momento, y siempre existen momentos donde prima mantener la armonía y el ritmo, que es lo más normal para una tuba, aunque también hay momentos en los que tenemos solos y destacamos por su sonido potente, o suave y aterciopelado.

Actualmente es profesor en el Conservatorio de Ávila, ¿Va a

asentar su vida en la ciudad castellana o piensa volver en un futuro cercano? ¿Qué otras actividades desempeña dentro de este mundo? ¿Existen muchas diferencias entre la música del sur de España y la del norte?

En la actualidad vivo aquí en Yecla, pero durante el curso resido en Ávila. Este año ha nacido mi primer hijo, por tanto permaneceré con mi familia en Ávila y vendré a Yecla cada quince días para dirigir la Escuela de Tuba que organizo aquí, aunque el resto del año, exceptuando fiestas y momentos puntuales, estaremos todos allí. Mi vida nunca ha tenido un sitio fijo donde permanecer, actualmente es mi trabajo, y siempre lo ha sido, lo que me ha hecho establecerme en un sitio u otro. Además de esto pertenezco al grupo de tubas Tubabut, formado por 12 músicos, tubas y bombardinos. Solemos interpretar música de estreno de compositores contemporáneos, normalmente por encargo. Las obras son actuales, incluso estrambóticas en algunos casos. Tocamos en lugares muy dispares, pero somos muchos y es difícil poder juntarnos todos. En cuanto a la diferencia entre el sur y el norte de España, no hay distinciones en la música, sino en la mentalidad de las personas y en la tradición. En Ávila, por ejemplo, los instrumentos de viento son muy escasos y las bandas son pequeñas y con poco nivel y recursos. Es muy difícil que la gente estudie instrumentos de banda, cosa que no sucede con el piano o el violín. Se valora mucho más la música de cámara que la música de banda.

El curso anterior puso en marcha uno de sus proyectos más ambiciosos, establecer en Yecla una Escuela de Tuba para poder impartir clases durante cierto tiempo, ¿Cómo va a desarrollar esta actividad durante el presente año?

El curso pasado estuve pensando

Daniel junto a unos compañeros de la Banda de Música.

en si empezar o no con la Escuela de Tuba, si la gente iba o no a responder, si estaba cualificado para ello o si iba a tener la suficiente aceptación. Lo que son las preguntas típicas que cualquiera suele hacerse antes de poner en marcha un proyecto. Tras haberlo meditado bastante, a finales de 2004, con mucha ilusión, el proyecto empezó a caminar, aunque quizá no con el tiem-

Impartiendo clases en el Curso de Verano de 2004.

FONTANERIA & GAS
ELISEO VAL
C/. Pintor Aguirre, nº 11
Tels. 968 435 332 - 968 79 30 41
Móvil: 627 283 407
30510 YECLA (Murcia)

po preparatorio que yo hubiera deseado. De todas formas, tuvo un buen comienzo, empecé con cuatro alumnos y acabé con seis, y este año creo que llegaremos a los diez. Imparto las clases según mi sistema de estudio. Para mí lo principal es enseñar, primero, como personas. Mis alumnos tienen que sentirse haciendo un oficio, pero siempre intentando que disfruten al máximo. Otro de mis objetivos primordiales es que aprendan a hacer música, sin olvidar a ayudarles a mejorar su forma de tocar la tuba, pero no sólo pensando técnicamente en dominar el instrumento y en ser mejor que nadie, sino en dominar la música y tener una formación completa. Mi proyecto se centra en impartir clases intensas cada quince días, dejando esas dos semanas para estudiar y asimilar todo lo que se ha captado durante las clases. También organizo cursillos y conciertos de profesores de prestigio y conciertos de alumnos.

¿Cuáles son sus objetivos más inmediatos en su carrera profesional?

Pienso que todos los propósitos que uno tenga van siendo dictados por el transcurrir de la vida, pero, actualmente, lo que tengo más en mente es que la Escuela de Tuba se asiente, se consolide y funcione. También busco, dentro de este curso, hacer cosas nuevas como solista, y conseguir enganchar a más gente a este instrumento. En cuanto a mi carrera profesional, mi objetivo principal es hacer oposiciones y sacar una plaza fija para tener estabilidad y, sobre todo, seguridad para mí y mi familia. Además, como no podía ser de otra forma, quiero seguir luchando día tras día por y para la música.

Desde siempre la profesión del músico ha sido desvalorada, nunca se les ha visto como profesionales, sino como aficionados, es decir, que trabajan en el seno musical más por pasión que por necesidad. Ahora, ¿Se vive bien como músico o las dificultades son muy grandes?

Sin duda alguna se vive bien, muy bien, siendo músico. Como ya he dicho antes, la ignorancia hace que no se aprecien las cosas como se merecen. Es cierto que todos los que conocemos la música sabemos que es difícil llegar a tener-

Concierto en julio de 2004.

la como profesión, pues no sólo sirve con dominar el instrumento, sino que hay que hacer música, componer y sentir la música como parte de tí, salvando la burocracia. Después, el hecho de compaginar la música con la vida diaria es como en todos los trabajos, a veces te da facilidades como con los horarios, y otras veces hay que luchar y trabajar cuando las cosas no salen bien, como ocurre con todo. Los músicos nos sentimos privilegiados por nuestro trabajo.

"El buen ambiente de la banda ha llevado a ganar los certámenes"

Usted es un músico consagrado, pero seguro que esta entrevista la van a leer multitud de jóvenes que se han adentrado en este mundo hace poco, ¿Qué consejo podría darles? Y ya puestos, ¿Por qué deberían elegir la tuba?

Mi primer consejo me lo dio Pepe Cano el día que comencé a ensayar con la banda con el bombardino. Me dijo que había que tener tres ojos, uno al director, otro al atril y otro a la silla para que no te la quitaran. Y razón no le faltaba. Pero si tengo que aconsejar diría que se lo tomen con ilusión, nunca tienen que pensar con la mentalidad de ser mejor que nadie. La música es un trabajo en equipo, nadie es más importante que otro. Hay que apreciar el trabajo de los demás. Si un músico es capaz de madurar y pensar de esta forma, seguro que llegará lejos. En cuanto a la elección del instrumento, pienso que es totalmente libre. Para tocar la tuba no hay que convencer sino conocer el instrumento y apreciar las desconocidas y asombrosas cualidades de la tuba. A veces hay que mirar más la personalidad, la corpulencia incluso, porque los niños más pequeños no pueden con ella, pero no es un problema grave. De hecho, yo me apunté a música con la idea de tocar la flauta. Cuando aconsejo a alguien que toque la tuba le digo que cualquier instrumento es bueno para aprender música. Los niños suelen comenzar con el bombardino, que es un instrumento similar a la tuba, pero con menores dimensiones, y después si quieren pueden cambiar a la tuba.

Hace 20 años que está ligado al seno de la Asociación de Amigos de la Música, ¿ha notado muchos cambios en la Banda?

Cambios he notado muchos y casi todos para bien. En la Banda hay muchos más componentes, también hay gente que ha ido y ha vuelto, otros que comenzaron con muchas ganas y ya no están… Pero, sobre todo, lo que he visto es que hay más calidad musical, pero también mucha más calidad humana. Esto beneficia enormemente a la Banda, se nota que hay un buen cli-

ma y se ha visto reflejado al conseguir los dos certámenes, el de Cartagena y el de Alginet, en tan poco tiempo.

Una de las preguntas típicas que se suelen hacer a los músicos es que, ¿Qué puede aportar la música por encima de otras aficiones?

En mi caso es fácil, me lo aporta todo, pues es mi trabajo y mi ocio. Vivo de la música, cuando no estoy trabajando pienso qué hacer con la música, siempre dándole vueltas a algo relacionado con ello. Además, mi mujer era música y eso me ha ayudado también. Aunque, como a todo el mundo, de vez en cuando me gusta pensar en otras cosas diferentes. Pero, sinceramente, es difícil que haya un día en que no piense en la música.

Usted ha sido profesor en las dos ediciones del Curso de Música "Ciudad de Yecla" que se han celebrado, ¿Cree que tiene el suficiente apoyo como para seguir adelante? ¿Qué cosas podrían retocarse?

El principal inconveniente que veo es que se celebra en unas fechas en las que hay multitud de cursos, mucho más consolidados que éste, aunque no con menos nivel. Otro de los problemas es que quizá sea un poco corto, pues normalmente duran una semana, y aquí sólo tres días, por tanto debería de ser más largo. A pesar de esto, el curso de Yecla funciona bastante bien, y hasta ahora la acogida ha sido bastante aceptable. El nivel del profesorado es muy bueno y los alumnos acaban muy satisfechos, pero esto no quiere decir que no haya cosas que deban mejorarse, o por lo menos intentarlo. Aun así, si no hay más apoyo institucional, será difícil que se celebre el próximo cursillo.

Usted ha madurado dentro del mundo de la música, se ha hecho profesional y siempre ha estado en contacto total con las actividades que lleva a cabo la Asociación de Amigos de la Música, pero ¿Cambiaría algo en la forma de trabajar con la música en nuestra ciudad?

Alumnos en el Curso de Verano 2005.

"Deben ser los profesionales de la música quienes marquen los retos de la Asociación"

"La Asociación debería estar más respaldada por el Ayuntamiento"

Concierto de un alumno de la Escuela de Tuba.

Pienso que hay muchas cosas que están hechas de forma muy inteligente y con mucho esfuerzo, pero hay algo que no me acaba de gustar. Pediría a la directiva de la Asociación que asumiera las distintas facetas que tiene cada directivo en su cargo para poder funcionar mejor y repartir el trabajo de forma coherente, pues a veces se merma al caer demasiado trabajo sobre una misma persona en detrimento de otra. Igualmente, hablando de competencias, dejaría que los que realmente son profesionales de la música sean los que marquen las pautas y proyectos en la Escuela, la Banda, Coro y otras formaciones, y que la directiva los apoye, sólo marcado por las limitaciones económicas. Los profesionales que vivimos de esto somos los responsables de la educación musical y de mejorar el nivel de las distintas formaciones, y quien rige la Asociación debe atender y resolver las trabas que impídan sus propuestas. También es cierto que actualmente se trabaja con mucha más libertad que antes. Con todo, y a pesar de mi inconformidad, la Asociación sabe que cuenta con mi entera disposición, a pesar de la distancia.

El Ayuntamiento se vanagloria de trabajar siempre en pro de la música en Yecla, pero usted, desde un punto más subjetivo, ¿Está totalmente de acuerdo en que la ayuda es la necesaria?

Estoy convencido de que se apoya lo que estiman suficiente, lo cual me parece poco y siempre hay matices. Por ejemplo hay algo que no me parece aceptable. El convenio que tiene el Ayuntamiento y la AAMY para mantener la Escuela, lo cual me parece estupendo. Pero este convenio posee una cláusula en la que la banda, y no otra agrupación de la Asociación, debe realizar un número de actuaciones para el Ayuntamiento sin cobrar y que van a parar al presupuesto de la Escuela. Aunque parezca paradójico, estos ingresos, que son gestionados por la Asociación, son para la Escuela, lo que significa que desde hace unos años la Banda dispone de menos fondos de los necesarios para su buen funcionamiento y desarrollo. Pienso que una banda de música debe siempre apoyar y actuar para el Ayuntamiento de su ciudad, pero lo que no es coherente es que lo obligue una cláusula interesada creada a costa de que existiera este convenio desde su creación. Creo que la Asociación de Amigos de la Música es una de las asociaciones más importantes de Yecla, y como tal, debería estar más respaldada por el Ayuntamiento.

La técnica moderna de la trompeta:
Estudio comparativo de las diferentes escuelas

Por Jesús Rodríguez Azorín
Profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Música de Córdoba

El presente artículo nos intentará mostrar de que forma se aborda la interpretación de la trompeta hoy en día en los diferentes países, así como quienes son los instrumentistas o profesores más influyentes en cada una de las distintas escuelas musicales. Afortunadamente y, pese a la *globalización* de la música con una cierta tendencia a la uniformidad de intérpretes y estilos, existen multitud de matices y diferencias en cuanto al concepto de sonoridad del instrumento, a los cánones interpretativos y a la labor didáctica en cada país, sobre todo en aquellos que han influido mas decisivamente en la historia reciente de la trompeta: los que han conformado las llamadas escuelas de trompeta.

Francia

La escuela de trompeta francesa se caracteriza por un enfoque más solista que orquestal, quizás debido a la fuerte influencia de la corneta en el pasado. La base de la enseñanza en los conservatorios es el repertorio compuesto para la trompeta en las que ésta ejerce un papel protagonista y recibe el acompañamiento del piano u otro instrumento. Los trompetistas franceses se han hecho famosos por su técnica temperamental y su sonido brillante. La gran cantidad de obras compuestas para los distintos premios de examen en los conservatorios ha enriquecido considerablemente el repertorio contemporáneo del instrumento. La trompeta preferida para la ejecución de estas obras es la trompeta en Do.

Los profesores del Conservatorio de París, son los que han marcado la pauta en el camino recorrido por la interpretación trompetística en este país:

-J. B. L. Arban: Profesor del Conservatorio de Paris en la especialidad de cornetín de 1869 a 1874 y en la especialidad de trompeta desde 1880 hasta su muerte en 1889. Fue alumno de otro profesor de este conservatorio: Dauverné. Concertista de gran relevancia para los trompetistas de las épocas venideras. Su obra cumbre fue el "Método completo" escrito originalmente para cornetín de pistones y saxhorn y que hoy en día continúa utilizándose en todo el mundo.

-Merri Franquin: Profesor desde 1894 a 1925. Introdujo la trompeta en Do/Re con cuatro pistones. Autor de un método completo pata trompeta.

-Eugène Foveau: Profesor desde 1943 a 1957. Discípulo del anterior. Tocó con un instrumento Cuesnon. Está considerado el mayor trompetista orquestal de su tiempo. Fue profesor de R. Sabarich.

-Raymond Sabarich: Profesor desde 1948 a 1966. Maestro de Maurice André. Catalán de nacimiento. Prefería la trompeta Selmer. Revisó los "Veinte estudios" de M. Bistch y escribió diez estudios para trompeta.

-Ludovic Vaillant: Profesor desde 1957. Alumno de Foveau, fue fiel a la marca Cuesnon. En 1951 fue de los primeros en grabar un disco con el 2º Concierto de Brandemburgo de Bach.

-Maurice André: Fue nombrado en 1967 sucesor de Sabarich. Toca con trompeta en Do Bach y trompeta en Mi b y piccolo Schilke (anteriormente con piccolo selmer). En los últimos tiempos ha colaborado con la marca de trompetas española Stombi. Es el trompetista mas famoso de nuestros días. Dotado de una musicalidad y calidad de articulación en todos los registros que han hecho que sus grabaciones y conciertos por todo el mundo, proporcionen un impulso fundamental a la difusión de la trompeta. Ha supuesto un antes y un después en el mundo de la trompeta puesto que ha grabado prácticamente todo el repertorio más relevante de la trompeta y difundido este instrumento a nivel mundial.

Maurice André.

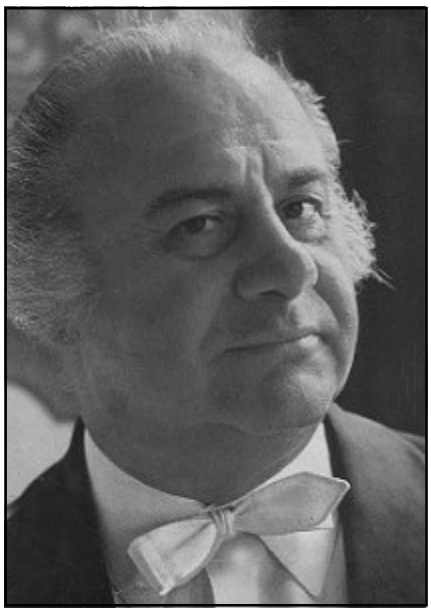
-Pierre Thibaud: Sucede a Vaillant en 1957. Alumno de Foveau. Fue intérprete de jazz antes de pasarse al campo clásico. Introduce en Francia diferentes avances en la técnica del instrumento procedentes de Estados Unidos. Ha fallecido recientemente.

Otros trompetistas franceses importantes son Roger Delmotte (primer trompeta de la Ópera de Paris desde 1950 a 1985 y desde 1951 profesor del Conservatorio de Versalles), y algunos solistas brillantes de la joven generación: Thierry Caens (profesor en Dijon), Bernard Soustrot (concertista) y Guy Touvron, todos ellos alumnos de M. André.

Alemania y Austria

La escuela de trompeta alemana y austriaca es reconocida en el mundo por su aplicación a la labor del instrumento en la orquesta, más que al papel solista de éste. La enseñanza del instrumento se enfoca fundamentalmente hacia el sonido, la afinación y el estudio de los fragmentos musicales en los que interviene la trompeta en las grandes obras orquestales.

A diferencia del resto de países, en los que se emplean las trompetas de pistones, en Alemania y Austria se utilizan



Adolf Scherbaum.

John Wallace.

preferentemente las trompetas de cilindros, que poseen un sonido potente y oscuro muy adecuado para el trabajo sinfónico. En Alemania se prefiere el tono de Si bemol y en Austria el de Do. Las marcas mas representativas son la trompeta Monke (fabricadas en Colonia y utilizadas tradicionalmente en la Filarmónica de Berlín), Heckel (fabricada en Dresde empleada sobretodo en Viena) y más recientemente la Scherzer (de Augsburgo) y Ganter (de Munich).

Trompetistas destacados de esta escuela son:

-Julius Kosleck (1825-1905): Utilizaba una corneta en Si b / La. Su método de trompeta de 1872, aconseja muy acertadamente que no deben presionarse demasiado los labios con la boquilla al tocar.

-Rolf Quinque: Fue primer trompeta de la orquesta Filarmónica de Munich desde 1957 a 1971. Especialista en el registro sobreagudo. Ha tocado el difícil Concierto de Richter en público mas de treinta veces. Autor de diversos libros de enseñanza.

-Helmut Wobish (1912-1980): Miembro de la filarmónica de Viena, grabó en disco (en 1952) el Concierto de J. Haydn. Este hecho representó todo un resurgimiento del status de instrumento solista de la trompeta.

-Adolf Scherbaum: Nacido en 1909. Fue hasta la aparición de M. André el líder del redescubrimiento de la trompeta como solista. Interpretó con la trompeta piccolo el 2º Concierto de Brandemburgo más de 400 veces en público y lo grabó una docena de veces.

Entre los trompetistas actuales, destacamos a los solistas de la Filarmónica de Berlin Konradin Groth y Martin Kretzer y los concertistas Ludwig Gütler (antiguo miembro de la Filarmónica de Dresde y famoso por sus interpretaciones de música barroca) y Friedmann Imer (especializado en la interpretación con la trompeta natural).

Reino Unido

La escuela de trompeta en el reino Unido se caracteriza por un sonido recto y homogéneo, sin concesiones al exceso de adornos o sutilezas en la interpretación, así como por una gran tradición en el ámbito de los grupos de metales y en la utilización de instrumentos antiguos.

Los trompetistas ingleses actuales son casi todos discípulos de Ernest Hall (con un sonido típico de esta escuela) y de George Eskdale (1897-1960), intérprete destacado de la corneta que también tiene gran importancia en este país.

Podemos destacar entre los trompetistas más recientes a los siguientes:

-Philip Jones: Fue profesor en la Academia de Música Guildhall y líder del famoso ensemble de metales que lleva su nombre y que mantuvo en primera fila internacional desde 1951 a 1986.

-John Wilbraham: Nacido en 1944. Antiguo primer trompeta de la Orquesta de la BBC, gran dominador de la trompeta piccolo.

-John Wallace: Nacido en 1949. Primer trompeta de la Orquesta Filarmonía. Ha tocado frecuentemente reproducciones modernas de instrumentos antiguos.

-Edward Tarr: Ademas de concertista internacional, gran estudioso de la historia de la trompeta y autor de numerosos libros y artículos sobre este

tema.

Rusia

Caracterizada por una gran influencia en su origen de los trompetistas alemanes y por un sonido lírico y apasionado.

El alemán Wilhelm Wurm (1826-1904) fue el primer profesor de trompeta del Conservatorio de San Petersburgo, pasando cuatro años más tarde al Conservatorio de Moscú. La Rusia zarista estaba abierta a los virtuosos de corneta de muchos países. Entre estos visitantes destacan J. B. Arban y Vincent Bach. Otros concertistas se instalaron definitivamente en este país, y contribuyeron además con sus composiciones a enriquecer el repertorio como solista de la trompeta. Fue el caso de Oskar Böhme (con su Concierto en Fa m, Opus 18) y Vassily Brandt (Concertpiece nº 1 y Concertpiece op. 12). Éste último fue solista de la Orquesta del Teatro Bolshoi desde 1869 a 1923 y profesor del Conservatorio de Moscú entre 1889 a 1911.

El fundador de la escuela rusa moderna de trompeta fue Mihail Tabakov, que tocó en el Orquesta del Teatro Bolshoi entre 1897 y 1938. Su alumno Timofei Dokschitser es solista de esta orquesta desde 1945 y posteriormente concertista internacional, al principio utilizando la corneta y después con una trompeta Selmer en si bemol.

Estados Unidos

La escuela de trompeta americana fue en sus inicios una mezcla de las escuelas francesa y alemana debido a la influencia de los músicos europeos instalados en el nuevo continente. No obstante, podemos decir que finalmente la influencia alemana ha sido más decisiva, dado el valor fundamental que se da en este país al trabajo orquestal en la enseñanza.

Los músicos europeos mas influyentes en la primera mitad de siglo fueron los siguientes:

-Max Schlossberg (1870-1936): Emigró de Rusia a Nueva York; fue un profesor que ejerció gran influencia y escribió un importante método de trompeta (Daily Drills & Technical Studies). Alumnos suyos coparon gran parte de las orquestas de este periodo.

-Roger Voisin: Nacido en Francia en 1918. Fue, a los 16 años, el miembro más joven de la Orquesta Sinfónica de Boston y moldeó el sonido de esta orquesta desde su puesto de primer trompeta desde 1949 a 1967.

-Vincent Bach (1890-1976): Nacido en Viena. Viajó a América como virtuoso de la corneta, pasando después algunos años en las orquestas de Boston y la del Ballet de Diaghilev en Nueva York. Después de la segunda guerra mundial se dedicó a fabricar instrumentos y boquillas, porque en Viena había estudiado ingeniería mecánica.

Entre los nuevos valores ya nacidos en América, que surgen a continuación podemos destacar a:

-William Vacchiano: Alumno de Schlossberg, fue solista de la filarmónica de Nueva York desde 1935 a 1973, además fue profesor de la Juilliard School of Music y formó a gran cantidad de trompetistas profesionales.

-Adolph Herseth: Solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago desde 1948 hasta nuestros días, con una de las secciones de metal más potente y equilibrada del mundo.

-Thomas Stevens: Primer trompeta de la Filarmónica de los Ángeles, famoso por sus interpretaciones de música comtemporánea.

-Anthony Plog: Nacido en 1947 en Los Ángeles. Solista y compositor.

-Wynton Marsalis: Nacido en 1961. Con increíble habilidad técnica, cuya carrera se desarrolla en los campos del clásico y el Jazz simultáneamente.

La influencia de los pedagogos americanos en la técnica moderna de la trompeta ha sido decisiva para el

Vincent Bach.

espectacular desarrollo de este instrumento. Tanto es así que hoy en día muchos de los libros de ejercicios más utilizados tienen procedencia americana. Es el caso de autores como H. Clarke, Charles Colin, Max Schlossberg, Luois Davidson o James Stamp.

Especial mención cabe hacerse de los músicos de jazz americanos que han influido muy positivamente en la difusión de este instrumento y en el desarrollo de su técnica, con el desarrollo de la respiración diafragmática, un aumento de la tesitura hacia el agudo y la proliferación de todo tipo de tratados y estudios sobre la enseñanza del instrumento a nivel físico-técnico.

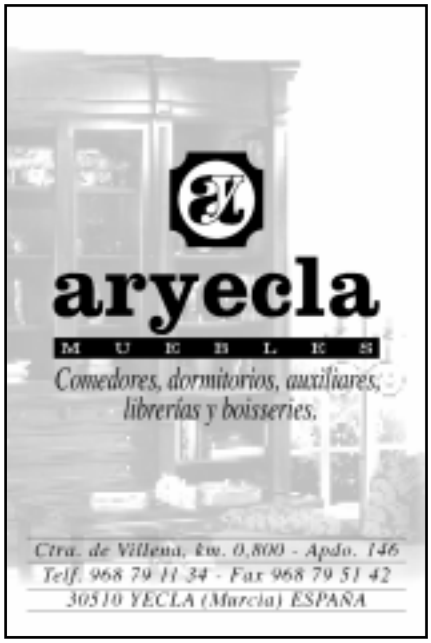
Los fabricantes de instrumentos de metal de este país se han convertido en los líderes de ventas en el mundo, con marcas como V. Bach, Schilke, Benge, etc.

España

La escuela española de trompeta ha recibido una gran influencia de Francia, sobretodo en sus comienzos debido a su proximidad geográfica y a algunas similitudes entre ambos países, como por ejemplo la influencia de la música militar o el tipo de agrupaciones de viento existentes.

Más tarde, el influjo ejercido por la escuela americana en todo el mundo también se ha dejado sentir en España, tanto a nivel de instrumentos fabricados en estados Unidos como por la asimilación de nuevas técnicas de interpretación importadas de este país.

Algunos de los profesores más re-



presentativos son los siguientes:

-Tomás García Coronel: Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Autor de dos cuadernos para trompeta.

-J. Molina: Alumno y sucesor en el conservatorio de T. G. Coronel. Autor de dos obras para trompeta.

-José Mª Ortí: Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (desde 1983) y Trompeta Solista de la Orquesta Nacional. Introduce gran cantidad de técnicas modernas en España tras sus estudios en Francia y Estados Unidos.

-Leopoldo Vidal: Catedrático de Trompeta de los Conservatorios Superiores de Alicante (1984-1986) y Valencia (desde 1986). Tras su estancia de veinte años en Francia, transmite a sus alumnos en España, las nuevas técnicas de interpretación.

Entre la joven hornada de trompetistas españoles de la actualidad cabe destacar a Benjamín Moreno (solista de la Orquesta de RTVE) o a los miembros del Quinteto de Metales Spanish-Brass "Luur Metalls" (Juan José Serna y Carlos Beneto), ganadores del concurso internacional de Narbona y ampliamente reconocidos a nivel mundial.

Por último podemos decir que las diferentes escuelas existentes en cada país, han ido poco a poco perdiendo cierta identidad debido a la globalización de la información. Hoy en día tenemos acceso a todo tipo de métodos de enseñanza, cursillos en diferentes países, obras de diferentes estilos, grabaciones musicales, diferentes marcas y diseños de trompeta, información de todo tipo a través de Internet, etc., a pesar de todo ello cada país todavía conserva su propio legado histórico y riqueza cultural que enriquecen el universo musical de la trompeta.

Leopoldo Vidal.

Por José Manuel Gil Ortuño

La música medieval y renacentista merece una atención especial dentro de la Historia de la Música en nuestro país, siendo uno de los temas más apasionantes que la cultura en la Edad Media nos brinda.

Una página Web interesante, de entre tantas que existen dedicadas a la música antigua, la podemos encontrar en la siguiente dirección:
http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/musica/.

La página está creada para ofrecer una información detallada de la música medieval y renacentista y mostrar el conocimiento exhaustivo del desarrollo musical de estas épocas a través de los músicos, las formas musicales, los instrumentos y la propia música. Podremos de esta manera escuchar y ver instrumentos tan desconocidos y poco habituales para nosotros como el odrecillo, la cítola, el rabel, la baldosa o el cromorno entre otros, por medio de los ejemplos que nos ofrece, además de ilustrarnos con los estilos musicales y compositores más representativos de esos siglos, siempre con ejemplos sonoros en MP3. Posee también un apartado de enlaces a páginas relativas a este tema y como curiosidad un apartado en el que podemos poner en práctica nuestros conocimientos sobre la música medieval por medio de ejercicios, auto evaluaciones y otras actividades.

Alfonso X. Cantiga 260. Músicos tañendo el odrecillo.

Músicos y compositores murcianos:

Narciso Yepes

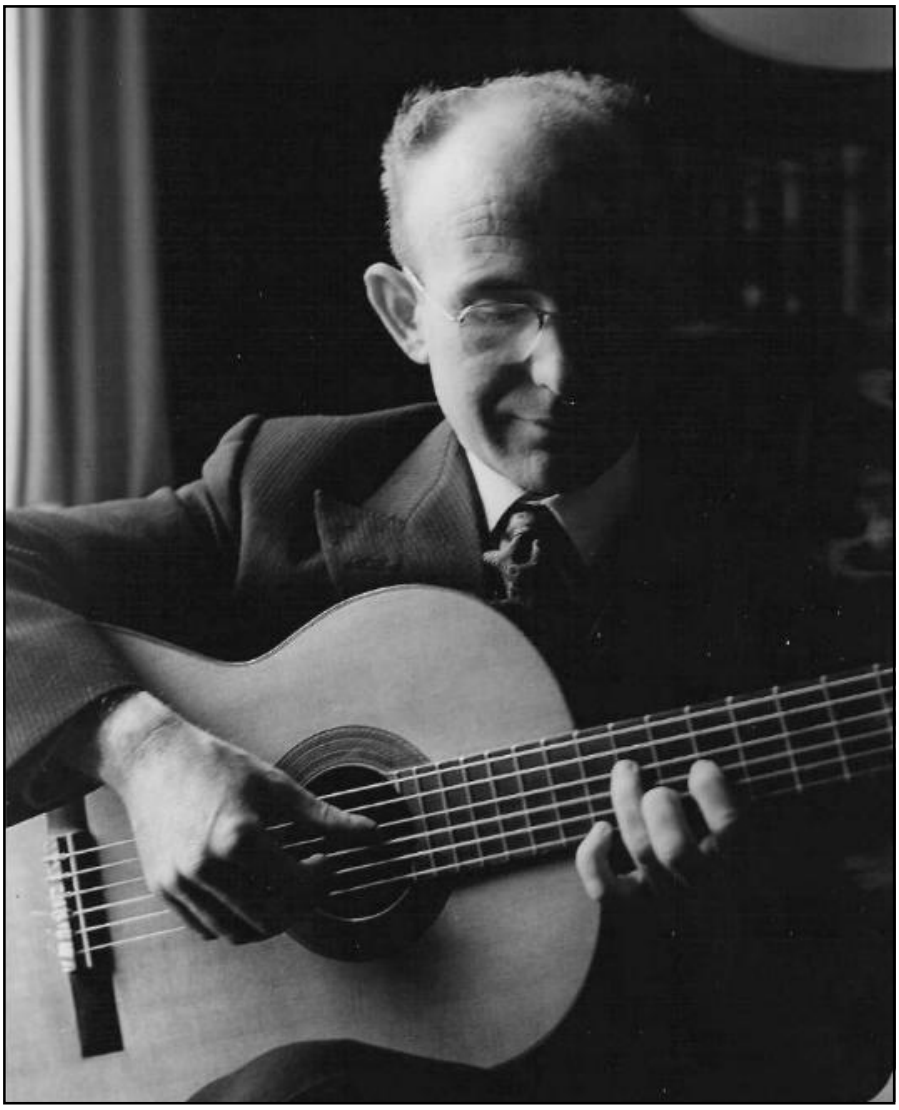
Por Francisco Soriano Guillén

Narciso García Yepes (Lorca, 14 de noviembre de 1927 – Murcia, 4 de mayo de 1997) nació en el seno de una familia campesina. Al cumplir los cuatro años le regalaron su primera guitarra, y poco tiempo después empezó su formación musical. Cada día llevaban al pequeño Narciso, montado en un borriquillo, desde su casa en la huerta hasta Lorca (unos siete kilómetros), donde estaba la academia de música más cercana. Tras la guerra civil su familia emigró a Valencia y allí pudo ingresar en el conservatorio a los 13 años donde tuvo como profesor a Vicente Asensio, que sería de gran influencia para él.

Más tarde, con la recomendación del director de orquesta Ataulfo Argenta, se trasladó a Madrid, donde entra en contacto con el guitarrista y compositor Regino Sainz de la Maza y con Joaquín Rodrigo.

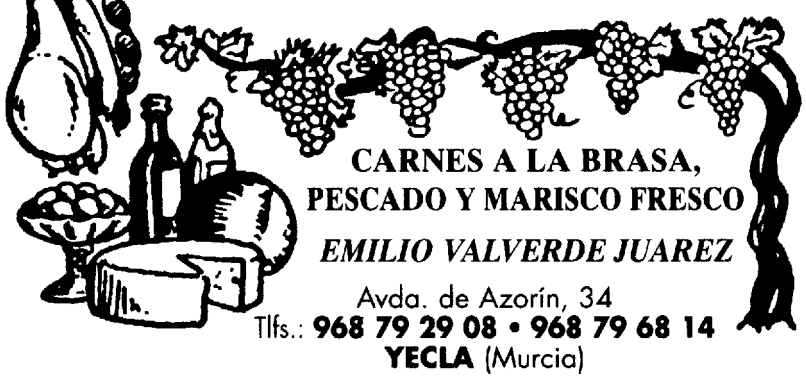
El estallido Yepes tuvo dos fechas: para los españoles, 1947, al interpretar por vez primera el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo; en el extranjero, 1952, al presentarse en la sala Gaveau, de París, cuatro años antes de hacerlo en América. La capital francesa fue para Yepes, como para tantos otros músicos españoles como algo propio y entrañable. Allí hizo tantos amigos que lo serían de por vida y allí conoció a la que sería su mujer, Marysia, estudiosa de la filología del lenguaje hablado mientras Yepes analizaba el idioma sin semántica que es la música.

De París salió el filme *Juegos prohibidos*, de René Clément que no llevaba otra música que la de



Narciso Yepes.

RESTAURANTE MESON La Parra



CARNES A LA BRASA,
PESCADO Y MARISCO FRESCO
EMILIO VALVERDE JUAREZ
Avda. de Azorín, 34
Tlfs.: 968 79 29 08 • 968 79 68 14
YECLA (Murcia)

Narciso Yepes en su investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia.

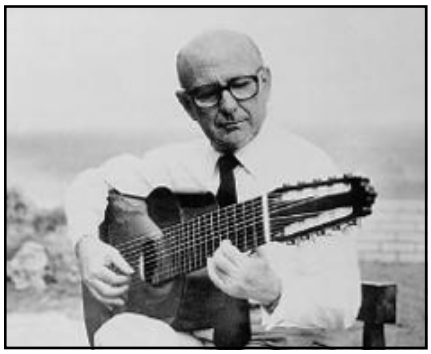
la guitarra de Yepes variando un viejo tema castellano conocido como "Romance Anónimo", además esta película fue premiada en los festivales de Cannes y Venecia y con el Oscar a la mejor película extranjera; en París arrancó Yepes nuevas composiciones guitarrísticas a Mauricio Ohana, Jean Françaix, Salvador Bacarisse o Antonio Ruiz-Pipó, españoles expatriados, mientras en España intensificó el interés por la guitarra de Ernesto Halffter, Federico Mompou o Xavier Montsalvatge, además de estimular el que ya sentían Rodrigo o Moreno Torroba. De tal manera, la guitarra de Yepes fue capaz de asumir todas las corrientes y tendencias pretéritas y contemporáneas. Se explica bien, pues ya dejó escrito Manuel de Falla que *«la guitarra nos atrae con un poder de imán fascinador»*.

Sus investigaciones en torno al sonido y a la técnica de la guitarra le llevaron, en 1964, al diseño de un instrumento de diez cuerdas, cuya peculiar figura acabó convirtiéndose en inseparable compañera del músico. Con ella conseguía, a decir de los entendidos, unos sonidos que la hacían especialmente adecuada para recitales de tono clásico.

Estrenó los conciertos para guitarra y orquesta de Manuel Palau, Fernando Remacha, Xavier Motsalvatge y Ernesto Halffter, entre otros. Durante varios años formó dúo con el gran arpista Nicanor Zabaleta, y estrenó diversas obras compuestas expresamente para ellos.

Junto a la actividad artística, cultivó la enseñanza y la investigación sobre el fenómeno de la guitarra, habiendo recuperado miles de partituras de fondo antiguo. Se encontraba en posesión de diversas condecoraciones, entre ellas la de Hijo Predilecto de Murcia, la de miembro de la Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia y Doctor Honoris Causa.

Desde el año 1993 se vio obligado a aligerar su hasta entonces apretada agenda de conciertos por todo el mundo debido al cáncer linfático que se le detectó, aunque todavía sacaba, de vez en cuando, fuerzas para reaparecer en los escenarios. Su último concierto fue el 1 de marzo de 1996, en los festivales de Santander.



Yepes con su guitarra de 10 cuerdas.

En la compañía de su esposa, su hijo Ignacio y su hermano Agustín, Narciso Yepes falleció el 4 de mayo de 1997.

CONVERTIBLES
TASAN
CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUEBLES Y DE TRES PLIEGUES
Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)

La Guitarra

Por María Nieves García Férriz
Profesora de Guitarra de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Guitarra: Instrumento musical de cuerda constituido por una caja de resonancia de madera en forma de óvalo estrechado en su parte media, silueta parecida a la de un ocho, con un agujero circular en el centro de la cara anterior y con un mástil en un extremo. Este hace de teclado y está cruzado por unas barritas transversales llamadas trastes.

Las cuerdas son seis aseguradas en un puente, en la parte inferior de la caja; y son templadas en las clavijas.

Este es un significado académico, pero la guitarra no es sólo esto, sino un sinfín de cosas que veremos a continuación.

La guitarra no se contempla sólo como un instrumento, sino como una historia desde su primer acorde hasta nuestros días, como una creación desde la guitarra más sencilla hasta la más vanguardista, como una práctica en la educación, como un sentimiento para sus compositores y para el público y sobre todo como un modo de expresión y comunicación dentro de ese gran mundo llamado Arte.

Tradicionalmente se ha considerado a la guitarra como instrumento Grecolatino.

Debido al carácter generalmente popular de este instrumento, no encontraremos representaciones hasta el siglo X en Europa.

Pero ya, desde las primeras apariciones en textos literarios, existe dualidad entre la guitarra morisca y la guitarra latina.

La guitarra morisca tiene el cuerpo ligeramente abombado. Sus cuerdas son metálicas, con las que emite sonidos agudos y penetrantes.

La guitarra latina tiene el fondo plano, recuerda la forma de la lira. Se utilizan cuerdas de tripa y sus sonidos son dulces. Este es el antecedente de la guitarra actual.

Estos dos instrumentos coexisten desde el siglo XIII indistintamente en el sur de España.

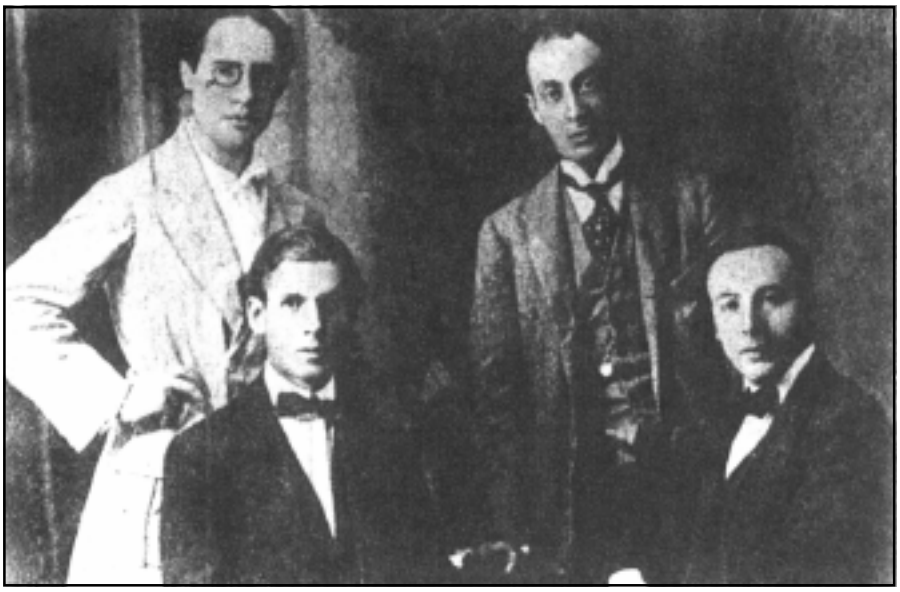
Sus representaciones figuran en las Cantigas de Alfonso X "El Sabio".

Bajo cualquier forma, la guitarra era muy apreciada tanto en su vertiente popular, utilizada por juglares y ministriles para acompañar sus canciones y danzas como en su versión culta, que desembocaría en la vihuela de mano.

La vertiente culta de la guitarra debió existir desde siempre y en particular durante la edad media. El hecho de que no se conserve música escrita para ella es porque se improvisaba (como el laúd), acompañando la recitación poético-melódica, y la música improvisada no deja ningún testimonio escrito.

Con el régimen inquisitorial la continuación de la herencia árabe estaba prohibida con la pena de hoguera y el término "guitarra" se abandona, retomando entonces el termino "viula" en cuya lengua popular sufre alteraciones convirtiéndose en "vihuela".

En menos de medio siglo, las primeras obras que se publicaron en España son para este instrumento por los compositores Alonso Mudarra y Luys Milán.



De pie: Andrés Segovia y Miguel Llobet. Sentados: Daniel Fortea y Emilio Pujol. La élite de la guitarra española en la mitad del siglo XX.

Tres años mas tarde, Luys de Narváez, publica seis libros de música titulados " El Delfín de la Música", con sus diferencias sobre "Guárdeme las Vacas".

En el siglo XVI comienza a tener relevancia en todas las cortes europeas, lo que demuestra la importancia cortesana que tenía la guitarra.

La guitarra y la vihuela son dos vocablos distintos que designan un mismo instrumento. Hoy día se sigue empleando en Murcia y México el término vihuela para designar a la guitarra.

La guitarra era el instrumento original y la vihuela era la guitarra cortesana que sufrió en España las innovaciones escolásticas y especulativas paralelamente al laúd en el resto de Europa, hasta los años comprendidos entre 1560 y 1570.

En la primera mitad del siglo XVII, la guitarra es considerada fundamentalmente como instrumento de acompañamiento al abandonarse la técnica contrapuntística del siglo anterior y universalizarse el antiquísimo rasgueo. Esto está favorecido por la costumbre de acompañar marcando rítmicamente los puntos acentuados de la recitación cantada y la afición de las danzas españolas (pasacalles, canarios, zarabanda, etc,).

En la segunda mitad, la moda del rasgueado está pasando, en esta época los compositores utilizan un lenguaje que asimila perfectamente los dos sentidos: contrapunto y armonía, bien adaptados a los recursos y a la sonoridad del instrumento.

El guitarrista español más importante de este siglo, fue Gaspar Sanz (1640-1710) considerado como el máximo exponente de la guitarra barroca en España.

Durante el siglo XVIII, la guitarra conoce el fervor Europeo. Su popularidad e importancia nos lo demuestra la gran cantidad de representaciones iconográficas tanto en España como en Italia y Francia.

En cuanto a compositores la lista es muy numerosa: Viséc, Santiago de Murcia, Antonio Ballesteros…

Durante la segunda mitad del siglo se fue abandonando el uso de cuerdas dobles como lo demuestra los estudios para guitarra de Dionisio Aguado.

En la primera mitad del siglo XIX, Europa sigue volcándose hacia la guitarra, que ya se introduce en los grupos de cámara, tan usuales entonces. Los grandes compositores e intérpretes para guitarra en estas fechas fueron: Fernando Sors, los italianos Carulli y Giuliani, Carcasa y el anteriormente citado Dionisio Aguado.

A mediados del siglo XIX, la guitarra de concierto sufre una notable decadencia. No contaba con compositores de prestigio ni con intérpretes que supieran interesar al auditorio de concierto. Pero nunca decae como instrumento popular y en aquel tiempo se la escuchaba exclusivamente en manos de los "tocaores de flamenco en los tablaos" y los café-cantantes como instrumento dedicado principalmente al acompañamiento. Con el castellonense Francisco Tárrega, la guitarra solista comienza un nuevo esplendor.

Importantes intérpretes han llevado a la guitarra a las más altas cimas y hasta los más lejanos rincones, siendo hoy el instrumento (con sus múltiples facetas) más popular y escuchado de los tiempos.

La Música Sacra Hispana del siglo XVI. Instrumentos de viento

Por José Miguel Ibáñez Lax

Los instrumentos de viento eran los más utilizados por los músicos de las capillas del siglo XVI en España, aunque los de cuerda, sobre todo vihuelas de arco y arpas, también participaban regularmente en el acompañamiento de las voces. Detallamos a continuación una breve descripción de algunos de estos instrumentos:

-*Corneta*. (Cornetto). El *Diccionario de Autoridades* (1726-39) señala "que el nombre lo recibía por ser algo curvo y casi semejante al cuerno del toro". Según la Organología de Pedrell, la corneta era un instrumento de madera algo curvo aunque también las había rectas, tuertas, blancas y negras. Las rectas eran de madera o de marfil y por eso se llaman blancas y mudas por la dulzura del sonido. Las tuertas o encorvadas, también de madera, se llamaban negras por el cuero de ese color que forraba el instrumento". Pietro Cerone decía que las negras no pasaban de quince puntos mientras las tuertas no lo hacían de once. Las negras podían alcanzar hasta cuatro o cinco voces. Artusi habla de las cornetas como el instrumento que mejor imita la voz humana: para ser bien ejecutado conviene poseer un gran gusto, extensos estudios y extrema perfección.

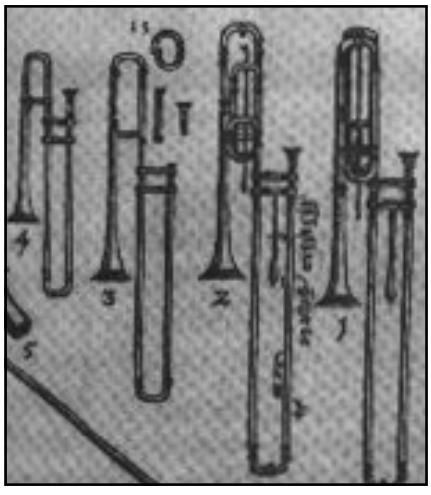
-*Sacabuche*. El sacabuche, la *Tuba ductilis* de los romanos, o trombón (parecido al moderno trombón de varas) es un instrumento de metal que se alargaba y recogía en sí mismo; se tocaba junto a otros instrumentos tales como chirimías, cornetas y flautas. Se le denominaba así, debido a que cuando alguna persona que no lo conocía lo veía por primera vez cuando se alargaba pensaban que les estaban sacando el buche. Esta es la definición que nos ha proporcionado de una manera muy particular y simpática Covarrubias en su Tesoro de la lengua castellana de 1611. Este instrumento de viento era utilizado en las capillas instrumentales tanto sacras como profanas, aunque más especialmente en las primeras, debido al sonido ceremonioso que confería el uso de varios instrumentos conjuntados. Era un instrumento que se agrupaba en una familia, como otros muchos. Quizá los más utilizados por su timbre y capacidad sonora fueron los sacabuches tenores y bajos, que, en un conjunto polifónico instrumental, formaban los bajos de cornetas y chirimías.

-*Chirimía*. El *Diccionario de Autoridades* lo define como "instrumento de madera recto encañonado, largo de tres cuartas, con diez agujeros para el uso de los dedos con los cuales se forma la armonía del sonido según sale el aire". Fue un instrumento muy utilizado en las capillas musicales y se agrupaban igualmente en una amplia familia. En la catedral de Toledo, a mediados del siglo XVI, había varios "chirimías", dos triples y un alto. La importancia de este instrumento y su habitual uso dio lugar a la fundación de la escuela de chirimías en 1652.

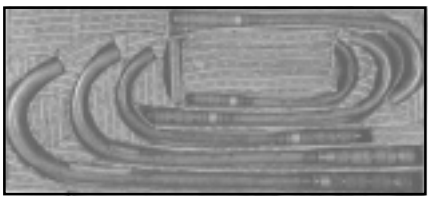
-*Bajón*. El bajón era una especie de fagot primitivo. Era un instrumento muy utilizado en las capillas de música sacra acompañando las voces: básicamente era utilizado para dar el tono a los cantores. Pasado el tiempo se convertiría en el instrumento de acompañamiento de música sacra por excelencia. Existían varios tipos de bajones dependiendo de su tamaño. De esta forma, era conocido, entre otros, el *bajoncillo* denominado por otros como bajón tenor.

-*Orlo*. Era un instrumento de complicada ejecución por las dificultades que presentaba su afinación. Pietro Cerone los llama *doblados* por la forma de cayado de estos instrumentos de lengüeta doble que bien podría incluirse en la familia de los bajones. Poseían un sonido ronco y era habitual escucharlos acompañando chirimías, cornetas e incluso agrupaciones de flautas.

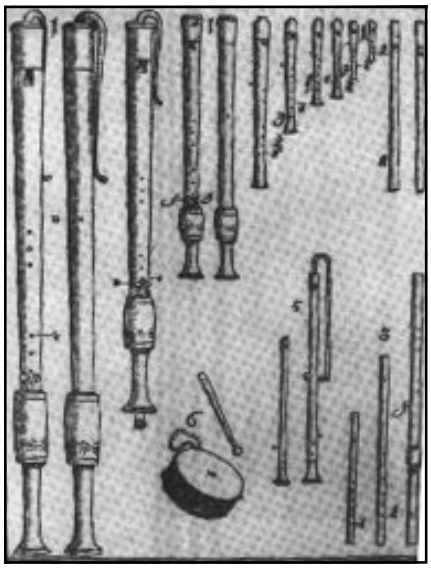
-*Flauta*. Las flautas dulces (flauto dolce italiano) eran habituales en la música de las catedrales. Sabemos por algunas disposiciones capitulares que las flautas "unas mas grandes e otras mas pequeñas" formaban conjuntos o "juegos", que es como se llamaban a las agrupaciones (cuartetos) de estos instrumentos.



Sacabuches.



Orlos.



Flautas.

II CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA "Vila d'Alginet"

El sábado 16 de julio la Banda de Música de la Asociación dirigida por D. Ángel Hernández Azorín participó en el II Certamen de Bandas de Música "Vila d'Alginet" que se celebró en la Plaza del Mercado de la localidad valenciana, obteniendo el PRIMER PREMIO.

En el concurso organizado por la Sociedad Artística Musical de Alginet y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alginet, participaron otras dos formaciones musicales, la Unión Musical de Albaida "L'aranya" (Valencia) y el Casino Musical de Godella (Valencia).

Nuestra Banda interpretó, como obras obligadas del certamen, "El colegial" pasodoble de Pascual Pérez Choví y la marcha cristiana "Bexumea" de Sergi Pastor, y como obra de libre elección: "Cántico de las Criaturas" de Jin Curnow.

El jurado de este concurso estuvo compuesto por los siguientes profesores:

D. Rafael Sanz Espert. Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao.

D. Luís Serrano Alarcón. Profesor de Armonía y Análisis del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

D. Fernando Bonete Piqueras. Director Titular de la Banda Municipal de Albacete.

CONCIERTO FIN DE CURSO

El día 1 de julio a las 22.00 horas se realizó en la Plaza de Toros de Yecla el Concierto Fin de Curso de la Escuela de Música de la Asociación, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, en el que como ya viene siendo habitual participaron junto a todos los profesores, los casi 500 alumnos matriculados este curso 2004/2005.

El concierto contó con la colaboración de la Concejalía de Cultura, Fundación Cajamurcia, Imper Distribuciones, Disa Distribuciones, Navarro Azorín, Wester Union, Asesoria Gesemp, Dúo-Graph y Teleyecla.

El acto estuvo dividido en diversas partes en las que fueron participando los alumnos de los distintos instrumentos de los que en la actualidad se imparten en la Escuela de Música, y fue presentado por dos pequeños del Aula de Música y Movimiento.

Al acto asistieron cerca de 2.000 personas y estuvo presidido, junto a nuestra presidenta Efi Sánchez por la concejala de Cultura Concepción Palao.

Agradecemos a todas las personas que colaboraron en la realización del concierto y sin los cuales sería imposible que éste llegara a buen puerto: profesores, directivos, padres, firmas colaboradoras, Protección Civil, Cruz Roja y al Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE YECLA"

El día 23 de julio se celebró en el la Plaza Mayor de Yecla el XX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", organizado por nuestra Asociación y patrocinado por las Concejalías de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Yecla, la Empresa Pública Regional "Murcia Cultural" S. L de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia y Navarro Azorín S. L., en el que participaron la Asociación Cultural Unión Musical "Santa Cecilia" de Hellín (Albacte), dirigida por D. Juan López Morales y nuestra Banda de Música, dirigida por Ángel Hernández Azorín.

Este año se ha cambiado tanto la fecha como la ubicación del festival, siendo una experiencia bastante positiva ya que el recinto estuvo lleno de público deseoso de escuchar a las dos agrupaciones participantes.

Fue presentado por Alfonso Yagüe, Director del Gabinete Municipal de Comunicación.

II CURSO DE VERANO "CIUDAD DE YECLA"

Entre los días 22 al 24 de julio, se realizó el II Curso de Verano "Ciudad de Yecla", organizado por nuestra Escuela de Música con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla.

Asistieron cerca del centenar de alumnos tanto de nuestra localidad como de otras ciudades de la geografía española.

El curso fue impartido por los siguientes profesores:

- Jesús Rodríguez Azorín. Profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Córdoba.
- Francisco Rodríguez Azorín. As. Solista de Trompa de la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelona.
- Joan Martínez Colas. Profesor de Canto en el Conservatorio Profesional de Terrasa. Director de Coro. Logopeda.
- Pedro Francisco Rubio Olivares. Profesor de Clarinete y Clarinete Bajo en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.
- Ana Benavides. Profesora de Piano en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid
- Daniel Férriz Azorín. Profesor de Tuba del Conservatorio Profesional de Ávila.
- Marcos Chirivella Andrés. Profesor de Flauta en la Banda Municipal de Alicante.
- Daniel Küpper. Profesor de Guitarra del Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires (Argentina).
- Bernardo Zagalaz Lujarcio. Profesor de Saxofón del Conservatorio Superior de Córdoba.
- Antonio Zapata Lis. Profesor de Trombón de la Banda Municipal de Valencia.
- Olga Aleshinsky. Violín de la Orquesta Sinfónica del Liceo de Barcelona.

Y como pianistas acompañantes del curso:

- Juan Carlos Lax Santa. Profesor de Piano del Conservatorio "Francisco Guerrero" de Sevilla.
- Elías Rodríguez Azorín. Profesor de Piano de la Escuela de Música de la Asociación

Entrega Primer Premio Certamen de Alginet.

Concierto Fin de Curso de la >Escuela de Música.

XX Festival de Bandas «Ciudad de Yecla».

Alumnos del II Curso de Verano «Ciudad de Yecla».

de Amigos de la Música de Yecla.

Al finalizar la jornada lectiva se ofrecieron en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, conciertos a cargo de los profesores el día 22, y de los alumnos el día 24, con el que se clausuró el curso, y que contaron con la colaboración de las empresas DAVÓ Y BODEGAS CASTAÑO.

"AIRES DE YECLA"

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla inicia la colección "Aires de Yecla" con la que pretendemos ir recopilando toda la música compuesta o interpretada por músicos de Yecla.

El primer volumen con el título de "Nuestra Banda" ha contado con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Talleres Cano S. L., Correduría de Seguros Sixto Palacín Lafuente y Dúo-Graph Artes Grafícas, y ha sido realizado en los estudios de AUDIOART, con el ingeniero de sonido Rafael Mullor.

Es un doble cd de gran interés tanto para los integrantes de la Banda de esta Asociación, pasados y presentes, como para el público en general. La idea de llevar a cabo este proyecto se gesta al celebrarse el veinticinco aniversario de la Banda de Música de la Asociación, con la finalidad de poder recuperar las piezas y los momentos de una serie de actuaciones que han servido para indicar las pautas en el desarrollo y evolución de nuestra Banda.

La recopilación ha sido una labor ardua que ha significado una intensa dedicación para sus componentes y, ahora, entre nuestras manos, tenemos la recompensa: el esfuerzo y la sensibilidad para interpretar unas piezas con las que se han obtenido los máximos reconocimientos en certámenes y con las que tantas emociones se despertaron durante más de veinticinco años de historia. No existe mejor manera, por tanto, de inaugurar una colección sobre la música, y su historia, en Yecla.

Por todo ello, a partir de la distribución que hemos realizado de las grabaciones que nos ha sido posible reunir, el primer cd reproduce las obras interpretadas en conciertos extraordinarios, mientras que el segundo incorpora las piezas que dan buena muestra de la participación en los certámenes nacionales "Ciudad de Murcia", donde la Banda de Música de Yecla ha dejado su impronta. Un esfuerzo con el que pretendemos rendir un merecido homenaje a los componentes de esta Banda, tanto los actuales como los que por ella han pasado durante estos veinticinco años, demostrando cómo nuestra ilusión, de la que queremos hacer partícipe a Yecla, ha sido y es hacer música, disfrutar con la música, vivir en la música...

ACTIVIDADES MAYO-OCTUBRE 2005

ESCUELA DE MÚSICA:

7 de mayo: Participación de la Banda Juvenil dirigida por D. Pedro Navarro Ruano en el IV Festival de Bandas Escuela de Beniaján (Murcia), junto a la Agrupación Infantil "Las Musas" de Guadalupe (Murcia) y la Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniaján.

19 de mayo: Cuarto concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM en el que actuó el Quinteto de Viento de la Escuela Municipal de Música de Caudete (Albacete) integrado por los jóvenes: Juan Diego Morales Navarro (oboe), Natalia Marco Requena (flauta), Puri Peiró Sánchez (clarinete), Pedro Pérez Conejero (fagot) e Isaac Ángel Doménech (trompa).

20 de mayo: Audición de la Orquesta de Cámara, dirigida por Dña. Araceli Pacheco en el Colegio Público Las Herratillas.

Audición de la Banda Juvenil dirigida por su titular en el Colegio Público El Alba, con motivo de su semana cultural.

16 de junio: En el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM quinto concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" en el que actuaron, sustituyendo al Coro de Cámara que no lo pudo hacer por enfermedad de su director Pedro Navarro, el grupo de música folk "Altair" integrado por: Inmaculada Marco García (flauta), Araceli Pacheco Torrijo (violín), Pedro Ángel Martínez Soriano (guitarra), Beatriz Guerras Soria (teclados), Sergio Sánchez Martínez, Jesús Puche García y José Manuel Molina Azorín (percusiones).

19 de junio: Organizado por nuestra Asociación, con la colaboración de la Concejalía de Cultura y Navarro Azorín S. L, se efectuó en el Parque de la Constitución el V Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla" en el que junto a nuestra banda juvenil actuó la Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniaján (Murcia)

20, 21, 22 y 23 de junio: Audiciones de Fin de Curso por los alumnos de la Escuela de Música en el Salón de Actos del Hospitalico.

1 de julio: Concierto Fin de Curso, realizado en la Plaza de Toros de Yecla, al que asistieron cerca de 2.000 personas y en el que participó todo el colectivo de la Escuela de Música.

14 de julio: Último concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos", organizado por la Escuela de Música y que este año ha contado con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Caja de Ahorros del Mediterráneo , Cadena Dial Yecla y Teleyecla y con el patrocinio de Artes Gráficas Yecla S. L, Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Dúo-Graph S. L y Bar Restaurante Tenis.

Fue realizado como los anteriores en el Aula de Cultura de la CAM, y estuvo interpretado por el Quinteto de metales "Cunta Quintet" formado por: Sergio José Pozo Mansilla (trompeta), Juan Jesús Zornoza Quiles (trompeta), Joaquín Delgado Fernández (trompa), Juan Antonio García Gallardo (trombón) y Pedro José Melero Puche (trombón bajo).

22 al 23 de julio: Se realizó el II Curso de Verano "Ciudad de Yecla" al que asistieron un centenar de alumnos tanto de Yecla como de otras ciudades, y que fue impartido por profesores de diversos conservatorios y orquestas de nuestro país.

Grupo Altair.

La Escuela de Música, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla dio comienzo al nuevo curso escolar el día 3 de octubre. Este año se han matriculado 500 alumnos en las siguientes asignaturas:

Música y Movimiento para niños de 3, 4, 5, 6 y 7 años, Lenguaje Musical, Solfeo para adultos, Musicoterapia, Taller para la tercera edad, Armonía, Piano, Guitarra, Guitarra y Bajo Eléctricos, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Fagot, Oboe, Flauta, Saxofón, Clarinete, Tuba, Bombardino, Trombón, Trompa, Trompeta y Percusión. Asimismo continuamos con las dos formaciones de conjunto instrumental: Banda Juvenil y Orquesta de Cámara.

CORO "LA PURÍSIMA"

8 de mayo: Concierto en la Iglesia de San Lorenzo de Murcia dirigido por su titular D. Pedro Navarro Ruano, dentro del ciclo de Intercambios Regionales de Coros que organizó la Federación de Coros de la Región de Murcia, correspondiente al intercambio con el Coro "Iubilate" de Murcia.

BANDA DE MUSICA

La banda de Música dirigida por su titular D. Ángel Hernández Azorín a realizado las siguientes actividades en los últimos meses:

4 de mayo: Actuación en el Desfile de las Fiestas de Moros y Cristiano de Caravaca de la Cruz, acompañando a la Comparsa de Damas de Navarra.

7 de mayo: primera Ofrenda Floral al Santuario del Castillo organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de la Insignia del Bastón.

15 de mayo: actuación en la Ofrenda-Procesión con motivo de las Fiestas de San Isidro, acompañando a las autoridades.

21 de mayo: segunda Ofrenda Floral al Santuario del Castillo organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de la Insignia de la Bandera.

28 de mayo: actuación en el Teatro Chapí de Villena (Alicante) en el Festival de Bandas de Música "Homenaje a Ruperto Chapí", junto a la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete (Albacete) y la Banda Municipal de Villena.

29 de mayo: procesión del Corpus Christie de Yecla.

5, 6 y 7 de junio: desfiles en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda en honor a San Antón, acompañando a las comparsas de Cristianos y Marroquíes.

18 de junio: desfile en Alicante en la Entrada de Bandas de las Hogueras de San Juan acompañando a la Hoguera José Antonio de dicha ciudad.

23 de junio: actuación en el Desfile Internacional de Folklore de las Hogueras de San Juan de Alicante, representando a nuestra ciudad, junto a miembros de la Federación de Peñas de San Isidro y las Reinas y Damas de dichas fiestas.

10 de julio: Participación en el Festival de Bandas de Música con motivo del Centenario de la Unión Musical de Petrer (Alicante), realizado en la Plaza de Debajo de dicha localidad, junto a la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Caudete.

16 de julio: Participación en el Certamen de Bandas de Música "Vila d'Alginet", celebrado en la Plaza del Mercado de la localidad valenciana obteniendo el 1º Premio del concurso.

23 de julio: XX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", efectuado por primera vez en estas fechas y en la Plaza Mayor, junto a la banda de la Asociación Cultural Unión Musical Santa Cecilia de Hellín (Albacete).

16 de septiembre. Desfile de Inauguración de la Feria de Yecla acompañando a la Corporación Municipal.

25 de septiembre: Concierto con motivo de la Feria de Yecla, en la Plaza Mayor.

15 de octubre: Procesión extraordinaria en Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza en la procesión de la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y Ntra. Señora de la Esperanza, con motivo del XV Aniversario del establecimiento de la Hermandad en la Parroquia de la Misericordia de Alicante.

30 de octubre: Concierto en el Teatro Concha Segura con motivo de la Conmemoración del Centenario de la Escuadra de Arcabuceros "Los Lunas".

DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

DONATIVO: 10 EUROS

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es