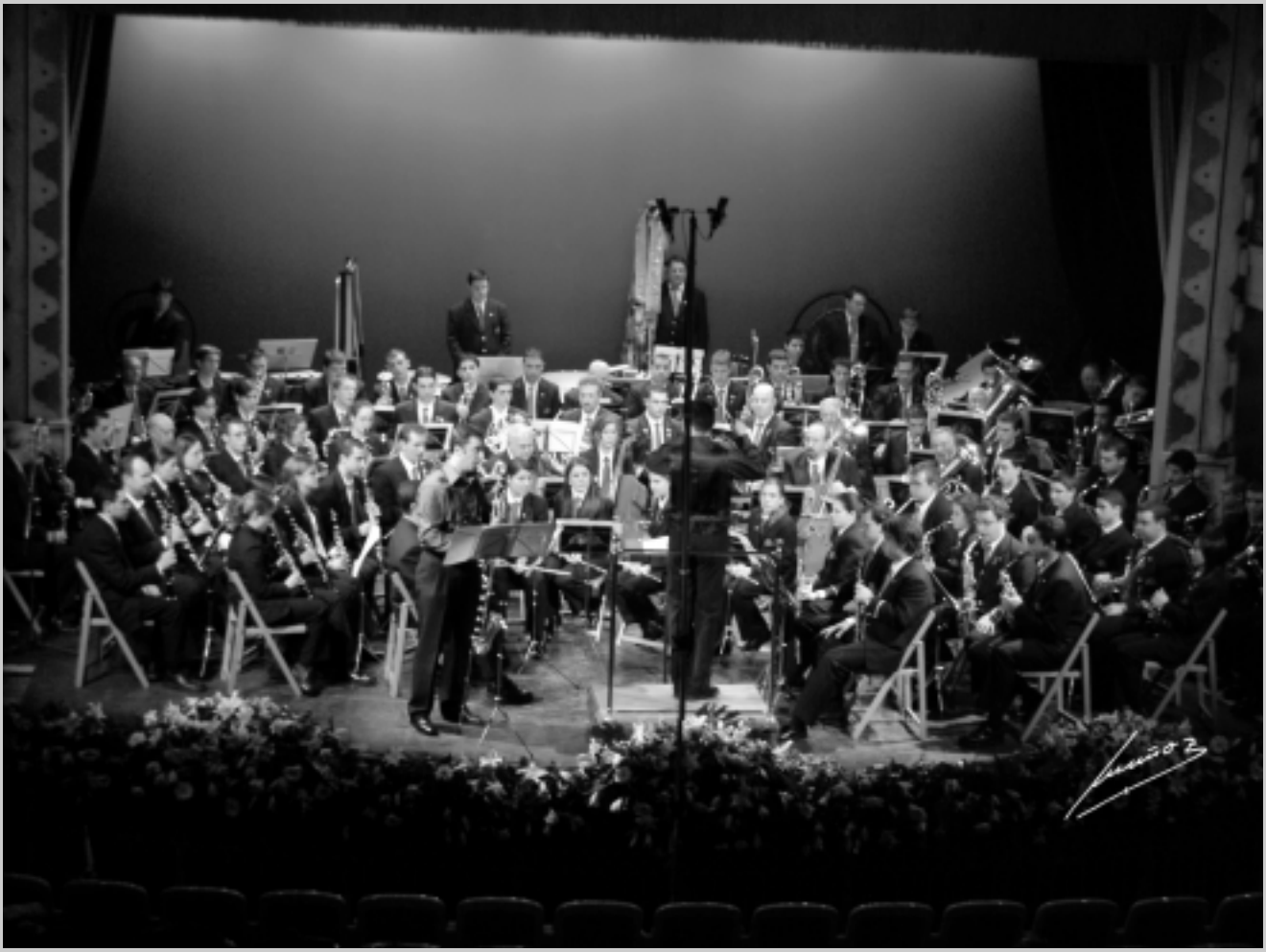
DIAPASON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

NUMERO 19 MARZO 2006

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA



CONCIERTO DE SANTA CECILIA 2005

www.amigosmusica.com

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
Mª Carmen Martínez Santa
David del Val Palao

Colaboradores:
Juan Castaño
Claudia Ibáñez Palao
Jesús Rodríguez Azorín
Eva Belda Castillo
Pedro Navarro Ruano
David del Val Palao
Pedro F. Rubio Olivares
Asunción Belda Castillo
Francisco Soriano Guillén
José Miguel Ibáñez Lax
Pedro Villa Maldonado
Antonio Lajara Marco
José Manuel Gil Ortuño

Fotografías:
Fotos Muñoz, Gabinete Municipal de Comunicación, El Faro de Yecla, Dúo Rubio-Benavides, David del Val Palao, Juan Díaz Perez, Archivo A.A.M.

Portada: *Archivo A.A.M.*

Publicidad: *Diapasón*

Imprime: *Dúo-Graph s.l.*

Deposito legal: *MU-1323/98*

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

El patrimonio más importante que asesora nuestra Asociación y del que además nos sentimos más orgullosos es sin ningún tipo de dudas el colectivo humano que la integra, todas las personas que de una forma u otra trabajan y colaboran para que todos nuestros proyectos lleguen a buen puerto. Sin este grupo humano sería del todo imposible el plantearse el funcionamiento de esta sociedad, ya que con su trabajo desinteresado cubren, siempre con la limitación de nuestros medios económicos, una importante parcela de la cultura musical de nuestra ciudad.

Este esfuerzo en gran medida desconocido todavía en la actualidad por una parte importante de nuestra sociedad hace posible que se puedan realizar conciertos, programas didácticos en medios de comunicación, editar discos compactos, gestionar una Escuela de Música, actuar en todos los lugares donde son requeridos nuestros músicos. etc., todo con el fin de promocionar y divulgar la música en Yecla.

Nuestra entidad esta hay año tras año realizando todas las actividades posibles para que la música llegue a todos los rincones de nuestro pueblo, pasando en la mayoría de las veces desapercibida, ya que lamentablemente a este tipo de asociaciones sólo se las hecha en falta cuando no existen y de repente desaparece toda esa actividad musical que realizan dejando un gran vacío.

Por eso y ya finalizado este último año que como todos ha tenido alegría y tristezas, buenos ratos y sinsabores, éxitos y desilusiones, desde la Asociación y a través de nuestra Revista informativa queremos seguir animando a todos los que integráis nuestro gran patrimonio humano, socios, músicos, miembros del coro, alumnos, padres, directivos, para que sigáis por el mismo camino, sin desanimaros, luchando y trabajando por y para la MÚSICA, invitando a los yeclanos que todavía no nos conozcan que se acerquen a nosotros, que nos descubran, que asistan a nuestra actividades, que descubran nuestras agrupaciones, ya que todo este esfuerzo lo realizamos para compartirlo con todos los que integramos la sociedad yeclana.

Quizás hasta ahora le hayamos dado la impresión de estar solos, y les aseguro que no es así, sino todo lo contrario, puesto que seguimos creciendo, más alumnos, más músicos, más especialidades en la Escuela de Música, nuevos proyectos, nuevas ideas. Pero todo esto no nos gustaría que se quedase ahí, por eso deseamos que todo el pueblo se beneficie de toda esta marea humana en pro de la música, que la disfruten, que la hagan suya, que aprendan música si lo desea sea cual sea su edad, que toquen un instrumento, que canten en nuestro coro, que asistan a nuestros conciertos, en definitiva que sean un AMIGO DE LA MÚSICA, como todos nosotros.

Esta filosofía fue la que nos dejo como herencia D. Luis Chirlaque Milla, primer Presidente de la Asociación, que con todo merecimiento ha recibido, a titulo postumo, el primer Premio Santa Cecilia, instaurado por nuestra Asociación, para destacar a las personas, entidades, colectivos, etc, que se destaquen en su trabajo por la difusión de la música en nuestra localidad.

No nos cansaremos de reiterar que nos sentimos orgullosos de nuestra gente, de los profesionales de la música formados en nuestra Escuela que cuando solicitamos su colaboración nos la prestan sin dudarlo como sucedió en el II Curso de Verano o en el último concierto de Santa Cecilia, de todos los músicos que con su esfuerzo nos han hecho vibrar con la música regalándonos el pasado año con Dos Primeros Premios en sendos Certámenes, de los miembros del Coro que a pesar de las dificultades del último año cuando se ha reiniciado el trabajo lo han hecho con la misma ilusión de siempre, de los profesores de la Escuela por seguir realizando su trabajo con esa gran profesionalidad, de los alumnos y padres por confiar en nosotros, de las personas y empresas que colaboran con nosotros en diferentes proyectos, de los socios por su respaldo, de la Junta Directiva por su difícil labor, del Ayuntamiento por confiar en nuestra entidad para gestionar la Escuela de Música de Yecla.

Hablando de Escuela de Música tenemos que insistir de nuevo en la necesidad de unas nuevas instalaciones para dicho centro. La mayoría de los grupos políticos de nuestra ciudad nos han manifestado que están de acuerdo en la necesidad de ubicarla en unos nuevos locales más acondicionados para la cantidad de alumnos matriculados y que esté preparada para afrontar con garantías el futuro. Por todo ello volvemos a pedir a nuestros políticos que entre todos busquen la mejor solución a la mayor brevedad posible, por el bien ya no de la Asociación, sino de la Música en Yecla.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
ASOCIACIÓN
• *Homilía festividad de Santa Cecilia.* Pág. 3. D. JUAN CASTAÑO
REPORTAJE
• *La educación musical y la musicoterapia* Pags. 4 y 5. CLAUDIA IBÁÑEZ PALAO
OPINIÓN
• *Sobre la Escuela de Música* Pag. 6. JESÚS RODRÍGUEZ AZORÍN
• *Hablemos de música, hablemos de espacio* Pag. 7. EVA BELDA CASTILLO
COMPOSITORES DE AVANGUARDIA
• *Richard Strauss* Pag. 8 y 9 PEDRO NAVARRO RUANO
ENTREVISTA
• *Pedro Francisco Rubio Olivares* Pags. 10,11, 12 y 13 DAVID VAL PALAO
COLABORACIÓN
• *El mundo del clarinete bajo* Pag. 14. PEDRO FRANCISCO RUBIO OLIVARES
REPORTAJE
• *El Quijote en la música* Pags. 15,16 y 17. ASUNCIÓN BELDA CASTILLO
LA MÚSICA EN MURCIA
• *Manuel Fernández Caballero* Pag.18 FRANCISCO SORIANO GUILLÉN
NUESTROS COMPOSITORES
• *La música Hispana en el siglo XVI. La vihuela* Pag. 19. JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
MEMORIA DE SECRETARÍA
Pags. 20, 21, 22 y 23. PEDRO VILLA MALDONADO
LOS INSTRUMENTOS
• *El vibráfono* Pag. 24. ANTONIO LAJARA MARCO
MÚSICA@.COM
Pag. 24. JOSÉ MANUEL GIL ORTUÑO
NOTICIAS Págs. 25, 26 y 27

Homilía de la Santa Misa celebrada en la Iglesia del Hospitalico, el día 20 de noviembre de 2005 y en la que acompañó con sus cantos el Coro «La Purísima» de nuestra Asociación de Amigos de la Música

Por D. Juan Castaño
Sacerdote

Dentro de la quincena en honor de Santa Cecilia celebramos hoy esta misa en honor a la patrona de la música.

Para las celebraciones litúrgicas solemnes, la Iglesia prefiere el canto gregoriano y la polifonía, por eso hoy nos acompaña, el coro "La Purísima", bajo su extraordinario magisterio musical nos acogemos.

La polifonía es una género musical, que ha desempeñado un papel principal en el progreso religioso de los pueblos, y que viene a ser como la obra maestra del patrimonio musical de la Iglesia.

Un patrimonio que encierra un INTERÉS PEDAGÓGICO, CATEQUÉTICO y CULTURAL. Patrimonio compuesto por los ARCHIVOS, los INSTRUMENTOS y los GÉNEROS MUSICALES.

La música está más próxima al Culto Divino que la mayor parte de las otras bellas artes, como son la ARQUITECTURA, la PINTURA o la ESCULTURA. Estas tratan de preparar un marco digno a las celebraciones; la MÚSICA, ocupa un lugar principal en el desarrollo de las mismas celebraciones, y así el canto, unido a la palabra, es una parte integrante y necesaria de la Liturgia Solemne.

Pero no se trata de que el Pueblo de Dios cante lo que sea, ni lo que más le gusta; se trata de que la música que canta, sea buena música, que lleve a Dios, y le ayude a celebrar el misterio de Cristo.

Canto y música estructuralmente forman parte de la liturgia Cristiana; de tal manera, que no es posible ocuparse de la Liturgia, sin tener en cuenta la música. Canto y música están al servicio de la asamblea, reunión en torno a Cristo.

La música religiosa es una de las mayores aportaciones de la Iglesia, al acervo cultural de la humanidad. La Iglesia está empeñada en promover esta clase de música, y cuidar la calidad de la que se interpreta en las diferentes celebraciones.

La Misa que hoy celebramos, con el honor y la fortuna de oír el Coro "La Purísima", es una manifestación, de cómo la música viene a pertenecer a un Pueblo de Dios Universal. Porque la Iglesia es universal, tiene apertura a lo universal, como universal es la figura de Santa Cecilia, patrona de la Música.

Según las actas martiriales de fines del siglo V o principios del VI, sabemos que Santa Cecilia es una de las vírgenes que más pronto recibieron culto en la primitiva Iglesia de Roma.

Derramó su sangre alrededor del año 230, en tiempos del emperador Alejandro Severo. Fue noble cristiana romana comprometida para casarse con Valeriano, distinguido joven pagano. Pasado poco tiempo Valeriano y su hermano Tiburcio, se convirtieron al cristianismo impulsados por Santa Cecilia, que mantuvo su virginidad.

Por ello Cecilia fue obligada a sacrificar a los dioses, o caso contrario sería ahogada en el cuarto de baño de su casa. Como después de tres días, este tormento no acabase con ella, un lictor le cortó la cabeza.

Su recuerdo quedó vivo en la cristiandad romana por su FE, DEVOCIÓN y HEROISMO.

Hoy en el Transtevere romano, existe una basílica dedicada a la Santa, donde reposan sus reliquias.

El culto a Santa Cecilia se inicia en el siglo VI, y en la Península Ibérica se introdujo en la época Visigoda.

En el siglo XV se estudia un párrafo de las actas martiriales, y su interpretación dio de sí su patronazgo sobre los músicos y los organistas. Entre los acordes de las orquestas, dicen las viejas actas, mientras resonaban los órganos y las cítaras, Cecilia como enajenada y con el corazón suspenso de una música ultraterrestre, cantaba a solas al Señor la estrofa del salmo: "Que mi corazón y mi carne permanezcan puros, oh señor, y que no me vea confundida en tu presencia".

La introducción al culto a Santa Cecilia en España supuso la creación de un monumento, incluído entre las 21 iglesias mozárabes diseminadas por la Península; la ermita de Santa Cecilia es una joya histórica del siglo X. Es un monumento, al sureste de la provincia de Burgos, enclavada en un valle, y a seis kilómetros del monasterio de Santo Domingo de Silos, muy cerca de la ciudad de Lerma. Muy cerca de la ermita, y para acceder al valle en que se encuentra, hay un largo desfiladero, entre montañas con el nombre de "Desfiladero de la Yecla", no porque tenga que ver con nuestro pueblo, sino que es un topónimo derivado del nombre de persona, Elca, que luego derivó en Yecla.

Ofrezco estos datos a la Asociación de Amigos de la Música, por si interesara hacer un viaje excursión, a esta ermita de Santa Cecilia.

ICONOGRAFÍA.

A Santa Cecilia se la presenta de varias formas: con la palma del martirio, con el libro de los evangelios, y desde el Renacimiento con instrumentos musicales, especialmente el órgano o una lira, tal y como la contemplamos en esta imagen, y en la imagen de la ermita Mozárabe.

Procesión con Santa Cecilia.

RUSTIKA®

La Educación Musical y la Musicoterapia (II)

Por Claudia Ibáñez Palao
Profesora de Música y Movimiento de la Escuela de Música de la A.A.M. de Yecla

EFECTOS TERAPÉUTICOS DE LA MÚSICA: LA MUSICOTERAPIA

Concepto de musicoterapia

La música tiene un efecto terapéutico, como restituyente del equilibrio que ha de existir psíquica y físicamente, que es la salud.

La musicoterapia es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos.

La musicoterapia se usa con niños, con adultos y personas de la tercera edad con diferentes problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales.

También se emplea con personas que no están enfermas o que no tienen algún problema para mejorar el bienestar personal, para desarrollar la creatividad, mejorar el aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales y para el manejo del estrés.

En los niños se usa para mejorar la autoestima, la atención y concentración, la coordinación, el aprendizaje y la socialización entre otras.

Está basada en la producción (participación activa), audición (participación receptiva y o pasiva) de la música, escogida ésta por sus resonancias afectivas, posibilidades de expresión a nivel individual y grupal, y por la capacidad de reacción de la persona y de su relación con otros.

Es una disciplina que utiliza el sonido, la música y el movimiento para producir efectos regresivos (manifestación de angustias, odios, miedos…) y abrir canales de comunicación, con el objetivo de emprender a través de ellos, el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente.

En Musicoterapia se utiliza para poder trabajar un objeto intermediario (instrumento musical, elementos como pelotas o palillos

Alumnos de Música y Movimiento de la Escuela de Música.

(para desarrollar los distintos tipo de ritmos ofrecidos) que posibilita la contracción, la distensión, la sonrisa, la movilidad, y sobre todo la socialización de la persona.

Las artes son los instrumentos más poderosos que el hombre conoce para profundizar y comprender sus emociones y sentimientos. Toda obra de arte es capaz de generar alguna emoción, y es esa capacidad lo que le confiere un valor terapéutico. El valor terapéutico de la música no reside en su contenido intelectual, sino en su contenido emocional. Lo que resulta terapéutico en la música es la emoción que despierta o sugiere como obra de arte.

Así como para algunos casos la música puede ser beneficiosa de la salud mental, otras veces puede dañarla. En musicoterapia antes de empezar a trabajar con el paciente se le hace un test donde se marca la historia musical del mismo, esto se realiza, ya que en algunas situaciones determinada una melodía puede causar en el paciente una regresión negativa y afectar así no solo su salud mental sino el detenimiento del tratamiento.

Los principios generales en los que se basa la musicoterapia son:

1. El establecimiento o recuperación de las relaciones interpersonales, a través de actividades grupales donde predomina la comunicación no verbal que conlleva la expresión de emociones.

Como medio de expresión puede sustituir a la comunicación verbal por lo que se utiliza como medio para llegar al mundo cerrado de niños autistas, sordos, niños deficientes mentales, con síndrome de Down, con problemas emocionales o de aprendizaje.

2. El logro de la autoestima y la auto-

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 3 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Alumnos de Musicoterapia.

aceptación a través de la autorrealización personal, que son favorecidas con actividades como cantar, tocar un instrumento o danzar.

3. La utilización del ritmo para proporcionar energía y organización. El ritmo ordena los sonidos en el tiempo. Es el elemento más estimulante entre los disminuidos físicos y psíquicos. La vivencia del ritmo con canciones, ejercicios corporales o instrumentos, puede mejorar los problemas de psicomotricidad, minusvalía o de personalidad.

Los estímulos rítmicos provocan respuestas psicofisiológicas sobre el ritmo cardíaco, la respiración y el encefalograma, aumentando el rendimiento corporal y el riego sanguíneo cerebral.

Actualmente la música es usada en los hospitales:

-Las melodías agradables producen un descenso de los niveles de hormonas estresantes en sangre. Por ello, puede ser útil para relajar a los pacientes en las fases pre y post operatorias de un intervención quirúrgica.

-En la Unidades de Cuidados Intensivos con pacientes que han sufrido un Infarto de Miocardio, se utiliza la música clásica al ser considerada como parte del proceso de recuperación por sus efectos relajantes.

-Se ha demostrado su eficacia en el tratamiento de problemas de sueño crónico y en los tratamientos contra el dolor.

-En los tratamientos psiquiátricos de las neurosis y psicosis constituye una ayuda esencial. Al igual que en las terapias de tratamientos de alcoholismo y drogadicción.

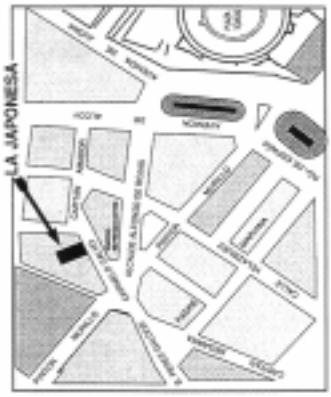
La principal aportación de la musicoterapia quizás sea la de ayudar a mantener la esperanza, la sonrisa y el optimismo frente a las dificultades, apoyándose en el arte de la musica.

LA JAPONESA

SASTRERIA DE UNIFORMES,
PAISANO Y TRAJES COFRADIAS
DE SEMANA SANTA
Y BANDAS DE MÚSICA

JUAN CARLOS MOSCAT GONZÁLEZ
Apartado 33 - Telfs. 96 520 10 88 - 96 520 11 27
Avda. Poeta Carmelo Calvo, 23
03004 ALICANTE

NOS HEMOS TRASLADADO
Para proporcionarle más comodidad y mejor servicio, trasladamos este establecimiento a la calle Poeta Carmelo Calvo, n.º 23, donde tendrá la atención y el trato de siempre.
Desde el 1 de febrero del 2000.



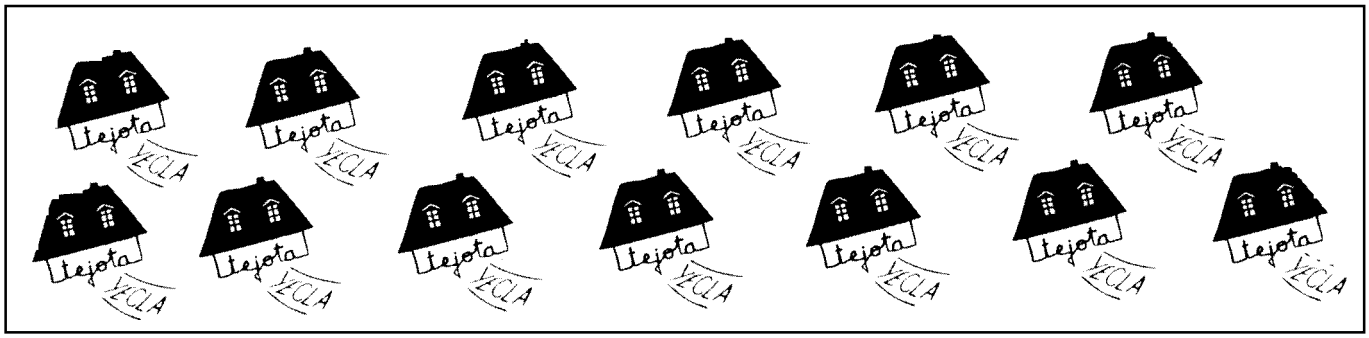
Sobre la Escuela de Música

Por Jesús Rodríguez Azorín
Profesor de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba

Hace ya más de 30 años comencé mis estudios musicales en la escuela de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, con mi maestro D. José Ortuño. Entonces, la banda de música contaba con unos 25 miembros, la mayoría de ellos pertenecientes a la antigua banda de música. Apenas había chicos jóvenes. Todos los instrumentos, ya fuesen de la familia de viento-madera, metal o percusión, eran enseñados por la misma persona. Además, el maestro, debía de encargarse de las reparaciones de todo tipo de instrumentos, dirigir la banda, organizar el archivo o cualquier otra tarea que surgiese. Con el paso del tiempo otros músicos veteranos fueron echando una mano en la ardua tarea de enseñar el instrumento y formar a los futuros músicos. Surgió así una cierta especialización de las enseñanzas gracias a la aportación desinteresada de estas personas. Gente como Perico «el flauta», Eduardo, Martín, Ángel, Miguel «el minuto», etc., que colaboraron simplemente por el placer de hacerlo. Mientras tanto, la banda fue poco a poco creciendo con las incorporaciones de la gente joven que iba saliendo de la escuela de música. En aquella época algunos de aquellos músicos decidimos ampliar nuestros estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Lógicamente, lo que algunos aprendíamos fuera luego revertía en la propia banda al servir de ejemplo a los alumnos que venían detrás. Tras la enfermedad de D. José Ortuño, pasamos sucesivamente a dirigir la banda varios de aquellos miembros que habíamos realizado estudios musicales oficiales. Poco a poco se fue afianzando un modelo de organización de la banda en la que se hacía cargo de ella gente de Yecla, que conocía perfectamente a las personas que dirigía y que iba a poner todo su empeño en aspirar al más alto nivel posible. A pesar de todo este esfuerzo, en nuestra contra jugaban algunos factores, como la lejanía del conservatorio (lo que dificultaba el que un mayor número de alumnos realizaran estudios de música) o la falta de apoyo económico e institucional para la escuela de música que es, al fin y al cabo, la que genera los músicos y proporciona el impulso necesario para una banda. Por fin, con el empuje del que sería su primer director José Miguel Azorín y de toda la Asociación de Amigos de la Música, se consigue el apoyo del ayuntamiento para la creación de la Escuela de Música de Yecla. Dicha escuela contaría con la gestión de la propia asociación y obtendría sus ingresos a través de la subvención del ayuntamiento y de las coutas de los alumnos matriculados. Para Yecla, la creación de esta escuela, supuso un salto importante en cuanto al número de profesores de diferentes especialidades, número de alumnos, material y calidad de la enseñanza en general. Hoy en día, la escuela (dirigida por Ángel Hernández), ha superado las previsiones más optimistas. Supone una cantera inagotable de músicos, tanto para la banda juvenil como para la banda de música, tiene un coro con un respetable número de voces, una incipiente orquesta de cuerda, gran número de alumnos en especialidades como música y movimiento (para niños a partir de 4 años), piano, guitarra, música moderna, etc.

Alumnos de Trompeta del Curso de Verano 2005.

Pero, no seamos autocomplacientes. Actualmente la escuela no puede atender a todos los alumnos que se acercan a ella interesados por la música. La oferta ha sido superada ampliamente por la demanda. La escuela de música necesita espacio. Las aulas ya no son suficientes y se encuentran totalmente masificadas. Si comparamos esta situación con la de otras ciudades de nuestro entorno, podemos observar que existen dos maneras de enfrentarse a este problema. La primera sería pensar que esto de la música no es tan necesario, que hay otras prioridades. En los pueblos en los que ha primado este planteamiento, la enseñanza musical languidece mientras unos pocos valientes se dedican a mantener una oferta testimonial y un nivel precario de resultados musicales. Por otra parte, en otras localidades próximas a nosotros se está apostando fuertemente por la música, dotándola de unos locales dignos y bien equipados. Esto favorece un fuerte arraigo cultural, la implicación simultánea de varias generaciones en la actividad musical, el ofrecer a la gente joven la oportunidad de relacionarse y formarse en valores, en la cultura del esfuerzo, el compañerismo y la diversión sana. Ofrecer a los niños pequeños la oportunidad de iniciarse en el placer de «hacer» música desde una edad temprana, a los adultos la posibilidad de ver cumplido su deseo de aprender a tocar un instrumento y a todo el pueblo de Yecla la opción de disfrutar de la música y la cultura. Debemos reflexionar sobre la importancia que tiene el invertir en educación y en dar oportunidades de formarse a todo el mundo. Necesitamos un marco apropiado en el que poder absorver toda esa necesidad de aprender y vivir la música. No es una utopía. Hagamos realidad lo que Yecla está demandando. Es lo que se merece una ciudad con el nivel económico y cultural como la nuestra.



Hablemos de Música, hablemos de espacios

Por Eva Belda Castillo
Profesora de Flauta Travesera y Directora del Conservatorio Profesional de Música de Villena

Concierto Fin de Curso 2005.

Actual edificio de la Escuela de Música.

En el transcurso de nuestra vida percibimos sonidos, melodías, ritmos que sin llegar a entenderlos nos llegan muy dentro y nos hacen sentir diversas emociones, muchas veces nos preguntamos cuál sería el camino para descubrir este mundo fascinante de sonidos. Su aprendizaje es un trayecto desafiante que nos invita a superar las barreras de lo escondido y nos permite despertar nuestra sensibilidad musical descubriendo el lenguaje de los sonidos, su expresión, su fuerza y su magia, y así, poco a poco nos adentramos en el maravilloso mundo de la música, pero al final, sólo los que poseen los conocimientos adecuados están preparados para disfrutar plenamente de ella, de la música.

Todavía es posible escuchar los aplausos de los numerosos espectadores que acudieron a la Plaza de Toros a escuchar el Concierto de Clausura de la Escuela de Música de Yecla el junio pasado, concierto que puede, merecidamente, recibir el calificativo de espectacular. Se coincidía plenamente en que actos como los de aquella noche son los que se deben apoyar, la música, la cultura, garantes sin duda de una buena educación para nuestros hijos, capaz de hacerles el futuro un poco más fácil, aunque la gran mayoría de ellos no elija la música como meta profesional, al fin y al cabo, éste nunca ha sido un requisito indispensable para ser un buen músico. Todo ello sin olvidarse, por supuesto, de la labor que están realizando los profesionales desde las aulas del Hospitalico, teniendo presente su sacrificio y esfuerzo para poder sacar adelante todo cuanto aquella noche vivimos y sentimos, el fruto de un curso puesto en escena.

Sin embargo hubo un comentario, quizás el más necesario de todos, que a penas tuvo resonancia. Nadie o casi nadie parecía preguntarse cuál era la razón por la que el concierto no se realiza en la sede de la escuela, lugar natural para ello. La razón resulta ser bastante obvia, no hay ESPACIO. Razón obvia, sí, pero quizás por obvia olvidada o, en el peor de los casos, menospreciada, ya que si un jugador de fútbol precisa de su campo, un músico necesita en "su campo" unas instalaciones dignas en las que el hecho de aprender, estudiar, ensayar y dar a conocer el trabajo realizado a través de los conciertos, incremente el placer y la curiosidad que suponen el descubrimiento de la música, algo que en la actualidad empieza a ser casi imposible por la obvia y sencilla razón de la falta de espacio.

En el año 1995 la Banda y la Escuela Municipal, que hasta la fecha realizaban su labor pedagógica por separado, se unificaron, contando en aquel momento con una plantilla de diez profesores y con un total de ciento treinta alumnos matriculados. Han pasado diez años, en los cuales el número de profesores se ha incrementado hasta veinte y llegando en el presente curso al número de quinientos veinte alumnos matriculados. Alumnos y profesores que siguen con la misma ilusión del primer día y el mismo objetivo, el de acercar la música a toda Yecla y en especial a los más jóvenes. Y con el mismo edificio dotado únicamente de quince aulas, recordemos que son veinte los profesores, de pequeño tamaño, para quinientos veinte alumnos, y sin insonorizar, en una escuela de música, con lo cual el campo de fútbol de nuestra promesa no pasa de ser un árido descampado de tierra, lleno de desniveles, algún que otro agujero y más de una piedra, por lo que resulta más que probable que nuestros jóvenes futbolistas se vean afectados por alguna lesión.

Supongo que se preguntarán por qué alguien que no conocen les habla de su Escuela, de su Hospitalico... pero en 1995 formé parte de la primera plantilla de Profesores de esta Escuela, y empecé allí con una ilusión que sigue viva. Actualmente ya no imparto clases en Yecla, pero nunca me he desligado de la actividad musical que allí se desarrolla y créanme, valió la pena conocer a gente tan luchadora y con tantas ganas de llevar un proyecto adelante.

Ahora, desde el año 2005, soy la Directora del Conservatorio de Villena, que tiene ante sí el mismo problema que la Escuela de Música de Yecla, el ESPACIO, o mejor dicho, la falta de ESPACIO, espacio en condiciones claro está, aunque esa es otra cuestión. Todo ello, aunque tal vez para alguien pueda resultar un detalle sin importancia, no hace más que coartar y cercenar la labor que desde los centros educativos estamos desarrollando, puesto que se ha de lidiar con muchos frentes para conseguir que los alumnos nos presten un mínimo de atención en un entorno en el que el menor esfuerzo, la comodidad y el desentendimiento es lo que comienza a primar.

Hace apenas unos meses, pude asistir a la inauguración de la Escuela Municipal de Música de Caudete. No saben cómo disfruté esa tarde, por primera vez en muchos años, iba paseando por una Escuela preparada para la actualidad, dotada de todo lo necesario: aulas grandes para las clases de Lenguaje Musical y Coro y otras de menor tamaño para los Instrumentistas, todas ellas insonorizadas; Aseos para alumnos, para profesores; Sala de Profesores, etc. y que a largo plazo no es otra cosa que el crecimiento de la escuela, es decir, la expansión de la cultura y la música al mayor número de niveles posibles. ¿Utopía? No tiene por qué. No estamos hablando de proyectos irrealizables ni disparatados sino que estamos exigiendo lo que no es más que un derecho de los ciudadanos, la educación, lo cual lleva unido irremisiblemente el espacio adecuado e idóneo en el que desempeñar la labor docente.

Bien, no voy a extenderme mucho más pero que sirva esto como reflexión: tal vez nuestros representantes deban empezar a mirar a su alrededor. Descubrirán que la sociedad que les ha votado tiene importantes demandas cívicas que nada quieren saber de intereses partidistas y mucho menos de intereses personales. Nosotros hablamos de educación, hablamos de música. Ahora les toca a ellos hablar de espacios.

Richard Strauss

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

Contextualización Histórica:

-Final de siglo XIX (últimos treinta años) pacífico y estable, la paz reina desde 1871, año en que finalizó la guerra franco-prusiana.

-Hacia el principio del siglo XX, el mundo occidental se encuentra en su mejor momento, la humanidad está encaminada hacia la búsqueda de una existencia mejor y un nivel de vida más equitativo. Los descubrimientos científicos y técnicos traen consigo un nivel de comodidades nunca visto.

-Europa, como continente más civilizado del mundo, había extendido su dominio colonial hacia las regiones más remotas del mundo, produciendo así un estallido económico sin igual.

-Continúa la industrialización, mejoran los transportes y comunicaciones, la atención médica, los servicios públicos, así como también la población, contribuyendo así a una atmósfera general de prosperidad y expansión.

-Los grandes avances se produjeron sobre todo en el campo de las ciencias. Se produjeron inventos como el teléfono, la luz eléctrica, dibujos animados, rayos X. Avances en ingeniería con el ejemplo del Canal de Suez. Avances en medicina con nuevas técnicas quirúrgicas y un mayor control sobre las enfermedades infecciosas. También apareció la teoría de la evolución de Charles Darwin, que revolucionó los conocimientos sobre el origen y evolución de los seres vivos.

-En definitiva la creencia en un "progreso" ininterrumpido e irresistible produjo que la gente empezara a creer más en este progreso que en la propia Biblia. Definitivamente la humanidad pensaba que la paz y la seguridad, los mayores tesoros inimaginables, serían compartidos por todos los mortales.

-La primera guerra mundial marcó el final de todo este optimismo. Sus efectos fueron devastadores, trayendo consigo una enorme cantidad de destrucciones físicas y de miseria humana.

Biografía:

-Richard Strauss (1864-1951) compuso en la mayor parte de los géneros musicales mayores, excepto en la música de cámara: ópera, música sinfónica, canciones y obras corales integran su repertorio composicional. Con su contemporáneo Mahler le unieron una serie de circunstancias. Ambos fueron directores de fama internacional, con un profundo conocimiento de los recursos de la orquesta moderna. Ambos compusieron extensos trabajos sinfónicos de origen programático, en los que aparecían un gran número de fuerzas orquestales. A pesar de las marcadas diferencias en cuanto al carácter e intención expresiva, sus músicas tuvieron en común importantes rasgos técnicos. Strauss fue un personaje un tanto controvertido, durante el cambio de siglo fue enormemente reconocido como la figura más importante de la generación post-Wagneriana de

Richard Strauss.

compositores alemanes.

Strauss, nació en Munich, en el seno de una familia de cerveceros alemanes. Su padre tocaba la trompa en la capilla de la Corte de Baviera. Fue él quien le dio una formación juvenil muy valiosa, bastante completa en estilo clásico con influencias de Brahms. Strauss fue un niño precoz con una personalidad muy optimista y muy vital. Su primera obra publicada, una marcha orquestal, apareció cuando él tenía sólo doce años y, a mediados de la década de 1880, mientras aún era estudiante, amasó un enorme conjunto de obras realizadas en un estilo conservador, a la manera de Mendelssohn.

La fantasía "*Desde Italia*" de 1886 marcó un cambio importante en el desarrollo de Strauss, que se dirigió de una forma progresiva hacia un nuevo estilo influenciado por la "nueva escuela alemana" de Wagner y Liszt. Además la amistad con el compositor Ritcher, le abrió las puertas a la música de Wagner, por la que tuvo mucha admiración. De esta manera Strauss se pasó a la idea de escribir música programática que se reflejó en la composición de una serie de poemas sinfónicos. Estos poemas fueron de dos tipos, basados en hechos literarios y en filosofía. En alemán se denominaban Tonal Poems. De esta etapa destacan sus obras "Don Juan" y "La Sinfonía Doméstica" que proporcionaron al compositor un éxito y una popularidad inigualables, situándole en el primer puesto dentro de las tendencias composicionales más vanguardistas del momento. Al mismo tiempo, Strauss adquirió igual renombre como director, sucediendo al famoso director de orquesta Hans von Bülow en Meiningen en 1885, del cual fue discípulo.

Strauss se convierte en el compositor que mejor representa la cultura y tradiciones alemanas, por aquel momento Alemania pasa por ser la potencia económica más importante de Europa.

Strauss favoreció en sus obras aquellos finales que traían consigo la consumación y glorificación final de los materiales musicales principales como ocurre en su poema sinfónico "*Muerte y Transfiguración*"

Él siempre estuvo muy seguro de sí mismo y de su posición en el mundo, una característica que le diferenció no sólo de Mahler, sino también de la mayoría del resto de los compositores más importantes del siglo XX.

Esta confianza y seguridad en sí mismo encontró su máxima expresión en el poema sinfónico "*Vida de Héroe*", que se identifica de forma explícita con el propio Strauss, se representa como una especie de "superman" el cual, a través de sus inigualables poderes e indomable fuerza, supera cualquier tipo de adversidad y enemigo.

En la mayoría de sus poemas sinfónicos se puede aún reconocer un tipo de forma tradicional: la forma sonata en "*Muerte y Transfiguración*", el rondó en "*las divertidas travesuras de Till*" y un tema con variaciones en su "*Don Quijote*".

Su vida musical se puede dividir en dos etapas, representadas por la composición de música sinfónica y música operística. La primera etapa la dedicó a la música sinfónica, con la composición de sus poemas sinfónicos antes mencionados. La segunda parte de su carrera la dedicó a la ópera. Se dedicó plenamente a la ópera a partir de "*Salomé*" (1905), basada en textos bíblicos, y construida a partir del texto de Oscar Wilde. La escenografía de esta ópera fue creada por Max Reinhardt. Ópera breve, apenas 80 minutos. Es una obra muy concentrada, es casi un poema sinfónico con escenografía (se prohibió la danza de los 7 velos, que causó un gran impacto para el mundo de la ópera de aquel momento).

"*Electra*" (1908), también supuso una importante conmoción, más por la música que por el argumento. De lenguaje armónico muy avanzado, muy disonante. Aparece su famoso acorde Electra, basado en una triada con un tritono combinado. Utiliza el recurso vocal del grito. El cantante parece que esté más gritando que cantando. Strauss vio que se acercaba demasiado a la ruptura con la tonalidad, pero no llegó a dar el paso.

"*El caballero de la Rosa*" (1911). Es la antítesis con las dos óperas anteriores. Un cambio radical. Inspirada en la Viena de Mozart. Contiene cierto tono de erotismo elegante. Representó una vuelta al orden. Compuesta siguiendo un libreto de un poeta vienés Hugo van Hoffmanstahl. La calidad de este poeta le llevó a trabajar más con él.

"*Ariadna en Naxos*" (1916). Ópera de cámara con 37 ejecutantes, también con libreto de

Richard Strauss dirigiendo una orquesta.

Hoffmanstahl. Se tendió a la reducción de efectivos.

A partir de 1911 con la composición de "*El caballero de la Rosa*", compuso de forma conservadora, al margen de las innovaciones. Todas las óperas posteriores no aportan nada nuevo. Con características del siglo XIX. "*La mujer sin sombra*" (1918), "*Helena Egipciaca*" (1925), "*Arabella*" (1932), todas ellas del mismo libretista. Él se quedó en el 1911, nada innovador.

En los años 30, fue seguidor del nazismo. Se afilió al partido Nazi. Fue presidente de la cámara del Reich. Aunque muy pronto se desmarcó de los nazis porque escribió una ópera "*La mujer silenciosa*" (1934) de la cual el libretista, Stefan Zweis, era judío. Le propusieron que cambiara de libretista, dijo que no y dejó el cargo. Adoptó una aptitud bastante provocativa, escribiendo una ópera titulada "*Un día de paz*" (1939).

Al final de su vida se retiró a una casita de campo en Garbich al sur de Baviera, en los Alpes. Su última ópera "*Capriccio*" (1941-42) tiene intención simbólica. Pasaba de innovaciones, vivía en su palacio de cristal. Su última obra instrumental es "*Metamorfosis*" (1945) para 23 instrumentos de cuerda. En 1947 compuso sus cuatro últimos lieder. Hubieran sido muy valorados si hubieran sido escritos 50 años antes, pero estaba fuera de época.

El Romanticismo desaparece con este compositor, "El más bello y hermoso canto del cisne antes de su desaparición".

Aspectos técnicos de su obra:

Las innovaciones técnicas introducidas por Strauss en sus trabajos sinfónicos pertenecientes a la década de 1890, tuvieron una importancia considerable en el desarrollo de la música del siglo XX. Siguiendo con la práctica de Wagner, trasladó el leitmotiv hacia un contexto puramente instrumental. Utilizando una disposición muy breve, aunque fácilmente inidentificable, las figuras melódicas se representan por medio de rápidas alternancias y combinaciones móviles. Strauss llevó a cabo unas texturas polifónicas complejas que desarrolló con grandes variaciones y esqueletos armónicos intensamente cromáticos. El ritmo general de esta música revela algo bastante novedoso: una cantidad inmensa de material musical aparece comprimida en corto espacio de tiempo, aunque lo que resulta excepcional son las rápidas transformaciones de los detalles superficiales. La estructura en conjunto es, de hecho, menos compleja de lo que podría esperarse dada la explosiva naturaleza del material musical desarrollado.

En general es una música muy recargada. Son melodías que no son simétricas, se estiran y se comprimen. Es un compositor muy ingenioso, tanto en lo compositivo como en la orquestación. En "*Así Habló Zarathrustra*" en el movimiento titulado "La Ciencia" escribe una fuga utilizando casi una serie dodecafónica, representando lo que en música es más difícil de escribir, una fuga. Emplea recursos pictóricos, por ejemplo el uso que hace de la instrumentación con la máquina de aire (imita el sonido del viento). En la "*Sinfonía Alpina*" incluye entre otros instrumentos un cuarteto de saxofones o la trompa alpina.

En general fue un compositor bastante innovador en lo que a su primera etapa se refiere, con un lenguaje muy cromático, muy avanzado para su época. Introduciendo algunas innovaciones en el canto, como por ejemplo el recurso del grito, antes mencionado. Quizá esa seguridad en si mismo le hizo ser algo prepotente, aspecto que se puede observar en la composición de "Vida de Héroe", obra prácticamente biográfica, como si de un gran mito de la historia se tratara.

Aunque si hay que reprocharle algo, es el porqué a partir de 1911 se vuelve mucho más conservador, se produce una vuelta atrás en su música, una vuelta casi a la música decimonónica, pasada de moda ya en aquel momento. Quizá le asustó salirse de los límites de la tonalidad clásica, en la que con tanta comodidad se sentía. Fueron otros como Schoenberg, Berg o Webern los que se decidieron a dar el paso. ¿Qué hubiera sido de la música de Strauss, si hubiera continuado por el camino de sus óperas más transgresoras como "Salomé" y "Electra"?. Supongo que en estos momentos podríamos hablar de un compositor contemporáneo que dio los primeros pasos hacia la emancipación de la tonalidad. A pesar de no haber sido así, debemos alabar su gran genialidad.

Richard Strauss.

Audición recomendada:
-"*Sinfonía Alpina*"
Poemas sinfónicos literarios:
-"*Macbeth*"
-"*Don Juan*"
-"*Las travesuras de Till*"
-"*Don Quijote*"
-"*Vida de Héroe*"
- "*Sinfonía Doméstica*"
Poemas sinfónicos filosóficos:
-"Muerte y Transfiguración"
-"Así habló Zarathrustra"
Óperas:
-"*Salomé*"
-"*Elektra*"
-"*El caballero de la Rosa*"

Bibliografía:

-Michels, Ulrico, "Atlas de Música, 2", (Trad: Rafael Banús), 1ª Edición 2ª reimpresión, Alianza Editorial, 1995, Madrid, ISBN: 84-206-6210-0

-Károlyi, Ottó, "Introducción a la música del siglo XX", (trad: Sarmiento, Pedro), 1ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 2000, ISBN: 84-206-3782-3

-Marco, Tomás, "Pensamiento musical y siglo XX", 1ª Edición, Madrid, Fundación Autor, 2002, IBSN: 84-8048-469-1

-J. Grout, Donald y V. Jalisca, Claude, "Historia de la música occidental, volumen 2", (trad: Mamés, León), 5ª reimpresión de la 2ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 917 pp. , ISBN: 84-206-8516-X

-P. Morgan, Robert, "Antología de la Música del Siglo XX", Ediciones Akal, Madrid, 1998, pag. 39-54, ISBN: 84-460-0638-3

Pedro Rubio Olivares, profesor de Clarinete en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid

«Disfruté mucho tocando con la Banda en Santa Cecilia»

Por David Val Palao

El músico yeclano Pedro Rubio Olivares es profesor de clarinete, con la especialización de clarinete bajo, en el Conservatorio Teresa de Berganza de Madrid. Abandonó Yecla en 1989, pero nunca se ha desligado del todo de nuestra ciudad. El pasado año volvió a actuar con la Banda en el Certamen Regional de Cartagena, donde se obtuvo el primer premio, y en el Concierto de Santa Cecilia, donde se preparó una gran obra para Clarinete Bajo y Banda del compositor Kees Vlak. Pedro asegura que disfrutó mucho durante ese concierto ya que el nivel de la Banda ha aumentado considerablemente en los últimos años.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Teresa de Berganza de Madrid, ¿marchó a la capital por motivos laborales o de estudios? ¿Cuál ha sido su trayectoria desde que abandonó nuestra ciudad?

En 1989 finalicé mis estudios en el Conservatorio de Murcia, y me hicieron unas pruebas para dar clase en el Conservatorio de Melilla. Aprobé y empecé como profesor de solfeo. Cuando se percataron de que mi especialidad no era el piano, sino el clarinete, me dieron la plaza como profesor de clarinete y allí estuve dos años. Después trabajé en Málaga otros dos años, aprobé las oposiciones y me marché a Sevilla, volví a Málaga, al conservatorio superior, y estuve cuatro años. En 1999, mi esposa Ana Benavides, que es pianista, y yo, conseguimos el traslado a Madrid. He estado también durante cuatro años en Holanda, con el profesor Henri Bok, para especializarme en clarinete bajo.

Se formó como músico en la Escuela de Música de Yecla, incluso fue director de la Banda desde 1987 a 1989. Desde su partida, ¿qué cambios ha notado en ambas entidades?

Pedro Francisco Rubio Olivares.

En la Banda he notado un gran cambio. Hace unos años volví a hacer un concierto, en el XXV aniversario, y me percaté de que no conocía casi a nadie. Ahora conozco a más gente, pero se ha dado una renovación profunda, además cada día tiene más calidad.

Aunque lo que más he notado es que la Escuela de Música es totalmente diferente. Nosotros comenzamos con el maestro Pepe Ortuño y Perico 'el flauta' en el edificio del reloj, siendo muy pocos alumnos. El tener una Escuela con más de 500 alumnos es muy importante, está promoviendo mucho la música en Yecla. Por eso, desde aquí animo y apoyo tanto a la Banda, como a la Asociación de Amigos de la Música y a la Escuela para que sigan luchando como lo están haciendo hasta ahora, porque su labor es muy importante para nuestra ciudad.

"Una Escuela con 500 alumnos es muy importante para la música en Yecla"

"No hay ambiente más sano para los jóvenes que el de la música"

¿Se potencia en Yecla la afición a la música? ¿Sería rentable contar con un conservatorio al igual que Jumilla o Villena?

Hace 15 años esto era un desierto totalmente, no había actividades culturales ni musicales. Desde entonces ha acontecido una mejoría notable, pero para un pueblo de casi 40.000 habitantes no hay apenas actividad musical. No sólo con la Banda de Música, sino que puede potenciarse una orquesta, los instrumentos de cuerda… para que toda la actividad cultural se multiplique. Creo que la Banda será, en un futuro próximo, el núcleo de la vida musical en Yecla. No cabe duda del buen estado de salud de la Asociación de Amigos de la Música, pero sinceramente, para un pueblo tan grande, la actividad musical es escasa. El tener un conservatorio sería muy positivo, sobre todo para la gente de Yecla. El hecho de dominar un instrumento supone conseguir una disciplina, y esa disciplina, a su vez, supone unas renuncias que se producen en edades muy delicadas. Pero si conseguimos que el alumno, hasta los 17 años, se involucre en el mundo de la música, estoy seguro de que no encontrará un ambiente más sano que éste.

¿Cómo te adentraste en el mundo de la música, y por qué elegiste el clarinete?

A la edad en la que empecé en la música tenía poco donde elegir. Mi tío, Fulgencio Olivares, decidió por mí. Me apuntó en el edificio de la Plaza y empecé a dar clases con el maestro Pepe Ortuño. Al principio no me gustó y dejé de ir, pero mi tío insistió y volví ya para quedarme. Primero me die-

Desfile de la Banda de Música con Pedro Rubio Olivares como director, en 1988.

ron los platillos, y con ellos ingresé en la Banda. Continué estudiando porque me gustaba, así que decidieron darme un instrumento de viento, y fue el clarinete. De hecho era el que más me gustaba por el gran papel, activo e importante que desempeña dentro de una banda de música.

Actualmente, además de ser profesor en el Conservatorio Teresa de Berganza, forma parte del Dúo Rubens, de clarinete y piano, formado por su esposa y usted ¿Está potenciada la música de cámara en nuestro país? ¿Qué actividades realiza con este dúo?

La verdad es que la música de cámara está muy desprestigiada. Etimológicamente significa música hecha dentro de las casas, en espacios pequeños, para poco público. Era música que formaba parte de la vida diaria, dentro del seno de las familias. Eso ocurrió en otros países, pero por desgracia en España no. Por lo menos en la población general. Sin embargo, cada vez hay más grupos de cámara, pero todavía queda un camino muy grande por andar.

El Dúo Rubens comenzó en 1991. De hecho primero lo empezamos como pareja musical y después nos casamos. Hemos tocado de todo, el repertorio estándar, con Brahms, Weber, Debussy… Sin embargo, desde hace unos años nos hemos centrado en la música española, tanto contemporánea como del siglo XIX, que es muy interesante. Estamos recuperando mucha música del XIX, incluso aquella que no llegó a editarse, pero que tiene un valor muy importante. Con el dúo estamos actuando sobre todo fuera de España, asistiendo a congresos de clarinetes, dando conferencias sobre música española. En el verano estuvimos en Oklahoma, EEUU. En los próximos meses tenemos proyectados algunos conciertos en Madrid.

Dúo Rubio-Benavides.

Hace algo más de un año fundó la Asociación Española de Clarinete Bajo y se creó el Octeto de Clarinetes Bajos de la Comunidad de Madrid, ¿qué busca con esta entidad? ¿Qué ha supuesto la creación del octeto?

Como respuesta al creciente interés que existía en España por el clarinete bajo, decidimos crear, a principios de 2005, esta Asociación Española de Clarinete Bajo. El objetivo principal es unir a todo aquel interesado en el instrumento, en cualquiera de sus múltiples facetas. Para promocionar la Asociación fundamos un octeto de clarinetes bajos, siguiendo el camino del octeto de violonchelos. Es el primer octeto de bajos que hay, ya no en España, sino en casi todo el mundo. Potenciamos la música Renacentista

Enrique Ortuño Bañón

Graduado Social

San José, 11, Entlo. - Tel. 968 79 45 25 - Fax 968 75 30 79 - 30510 YECLA (Murcia)

y Barroca, pero también interpretamos música original para ocho violonchelos, como las obras de Villalobos. Actualmente hay compositores contemporáneos que están trabajando en obras que les hemos encargado para el octeto. El clarinete bajo nació para prolongar el clarinete en su registro grave, lo que hizo que se multiplicaran sus armónicos superiores, llegando a las cuatro o cinco octavas. Al conseguir esto, nos percatamos de que consigue alcanzar el mismo registro que el violonchelo, las cuatro octavas. El clarinete bajo está de moda. Se ha hecho el primer concierto de cámara del octeto, estoy trabajando en el primer método, se van a celebrar los primeros congresos, como el Congreso Internacional celebrado en Holanda al que fuimos representando a España, siendo el único octeto que participó. Estos hechos confirman que es un instrumento con muchas posibilidades.

La Asociación sigue trabajando, y para los días 5 a 7 de mayo ha organizado el I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo en Madrid, ¿qué actividades se llevarán a cabo durante este congreso?

Con este primer encuentro queremos presentar en sociedad a la Asociación. Se realizarán cuatro actividades. El día 5, a las siete y media de la tarde, se hará la presentación, seguida de un concierto de apertura. Los días 6 y 7 de mayo Gustavo Duarte, clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de RTVE, impartirá un curso llamado *El clarinete bajo en la orquesta.* Esos mismos días tendrán lugar conciertos de los intérpretes más importantes del clarinete bajo en nuestro país. Durante todo el Encuentro habrá una exposición de instrumentos, accesorio y partituras de las marcas Selmer, Buffet, Yamaha, Vandoren, González, Viotto, entre otras. Todas las actividades se celebrarán en La Casa de Valencia, situada en el Paseo del Pintor Rosales, número 58. Para más información se puede visitar la página www.clarinetebajo.es Con este I Encuentro queremos darnos a conocer, así como buscar una unión entre los clarinetistas bajos de España. Así que desde aquí invito a intérpretes, profesores, compositores y público en general a participar en este acontecimiento histórico. Una vez que la Asociación esté asentada haremos cuatro boletines al año, un encuentro cada dos años y cursos cada seis meses, con profesores de gran nivel a escala mundial como el holandés Henri Bok. Será como una gran academia internacional.

Su familia reside en Yecla, y usted ha vivido aquí toda su juventud, tendrá muy buenos recuerdos de aquella época, pero ¿se ha planteado volver en un futuro?

Siendo músico es muy difícil ganarte la vida en Yecla. Tienes que conseguir una estabilidad, y en Yecla no es fácil de encontrar. Si existiera un conservatorio de la Comunidad de Murcia quizá me lo plantearía. El trabajo no va a buscarte a ti, tú tienes que buscar el trabajo. Actualmente Ana y yo estamos trabajando en Madrid porque es un lugar magnífico para desarrollar todos los proyectos que llevamos entre manos, sobre todo en cuanto a la música española, la música de cámara… Es un lugar donde puedes contactar con mucha gente, de todo el mundo. Esto sólo puede producirse en las grandes capitales, y Madrid es una de ellas. Esto no quiere decir que no me guste Yecla, allí tengo a mi familia y me encanta ir. Además su vida cultural está aumentando de forma significativa.

Durante el pasado año participó en dos conciertos

Clases durante el Curso de Verano 2004.

Concierto Curso de Verano 2005.

Alumnos Curso Verano 2005.

"La Asociación de Clarinete Bajo unirá a los interesados en el instrumento"

"El I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo, del 5 al 7 de mayo en Madrid"

con la Banda de Música, uno fue el Certamen Regional de Cartagena, donde se consiguió el triunfo, y el otro en Santa Cecilia donde interpretó una gran obra para Clarinete Bajo y Banda del compositor Kees Vlak ¿Qué sensaciones le han quedado de estas dos actuaciones?

En el Certamen de Cartagena me percaté del gran cambio que había sufrido la Banda. El nivel ha aumentado considerablemente, de hecho conseguimos el primer premio, al igual que sucedería meses después en Alginet. Fue entonces cuando decidí dar al director, Ángel Hernández, el concierto para Clarinete Bajo y Banda para Santa Cecilia. Sabía que lo harían bien. De hecho, era la primera vez que tocaba una obra para clarinete bajo y banda. Y el resultado fue magnífico, disfruté mucho tocando. La Banda funcionó muy bien, además el concierto no es nada fácil. También tengo que decir que el resto del concierto fue muy bueno. Todas las obras me gustaron mucho, fue una gran elección.

Todo el mundo sabe que la vida del músico es muy dura y muy sacrificada, pero ¿se valora el trabajo del músico o se ve simplemente como una afición? ¿Qué puede aportar la música a una persona?

Hace quince años, si estudiabas música debías hacer algo más. La gente no se conformaba sólo con la música y obligaba a los jóvenes que la estudiaban a hacer algún otro estudio. Por suerte, eso está cambiando. Ahora se la trata como un trabajo serio, más que como un hobby. Las personas que te ven actuar te respetan más y se asombran si saben que además de las clase, los conciertos… estás trabajando en otras actividades paralelas. Aceptan que hay un esfuerzo muy grande detrás. La música es una forma muy digna de ganarse la vida, pues tengo la suerte de trabajar en lo que más me gusta, y aporta una formación íntegra. En la Asociación de Clarinetistas Británica, de la que soy representante de España en su sección europea, el presidente reflexionaba sobre la joven orquesta de Inglaterra y decía que menos del 20 por ciento de los músicos de esta orquesta, que en teoría son los mejores del país, se dedicaban profesionalmente a la música. Comentaba que la música era simplemente una ayuda para triunfar socialmente en la vida, es decir, que ayuda a ser un buen abogado, un buen ingeniero, un buen médico… Significa esto que la música ayuda a ser mejor persona. Podríamos decir que la música no trata sólo de hacer grandes músicos, sino de hacer grandes personas, de modificar para bien la personalidad del individuo.

"Es muy difícil conseguir estabilidad como músico en Yecla"

"La música modifica para bien la personalidad del individuo"

Pedro Francisco Rubio Olivares con su Clarinete Bajo.

sésamo
papelería técnica
librería

Hdor. Miguel Ortuño, 42
Apdo. 175
30510 YECLA (Murcia)
Telf.: 968 791 044
Fax.: 968 750 675

El mundo del Clarinete Bajo se organiza (Rotterdam 2005- Madrid 2006)

Por Pedro Francisco Rubio Olivares

Aunque el clarinete bajo cuenta con casi doscientos cincuenta años de historia ha sido durante las últimas décadas cuando su repertorio ha crecido espectacularmente. Sin duda la posibilidad de vencer las exigencias de la escritura musical con inesperada flexibilidad y la amplitud de su registro (cuatro octavas y media ¡o incluso más!) ha captado la atención de los compositores contemporáneos.

Como respuesta a este interés, Henri Bok, el profesor de clarinete bajo del Conservatorio de Rotterdam, decidió llevar a la práctica la ambiciosa idea de organizar la primera convención mundial dedicada exclusivamente al clarinete bajo. Sirvió como justificación la conmemoración de un hecho de capital importancia en la biografía del instrumento: el cincuentenario del primer recital de clarinete bajo en la historia que Josef Horák dio en 1955.

A través de la World Bass Clarinet Foundation se logró la difícil tarea de poner de acuerdo a intérpretes de todo el mundo y la convención se celebró los días 21, 22 y 23 del pasado mes de octubre en Rotterdam, Holanda. Cerca de 60 clarinetistas bajos tocaron durante los tres días y no faltaron grandes nombres como Josef Horák, Harry Sparnaay, Henri Bok, Jan Guns, Jean-Marc Volta, Bennie Maupin o Giora Feidman. Los asistentes tuvieron también la posibilidad de acudir a conferencias relacionadas con el clarinete bajo, probar en la exposición los instrumentos de las marcas más importantes y conocer las novedades de las editoriales especializadas. Se estableció además un record Guinnes al tocar juntos ¡148 clarinetes bajos! Para la ocasión se interpretó una obra expresamente compuesta para el evento por Paul Harvey.

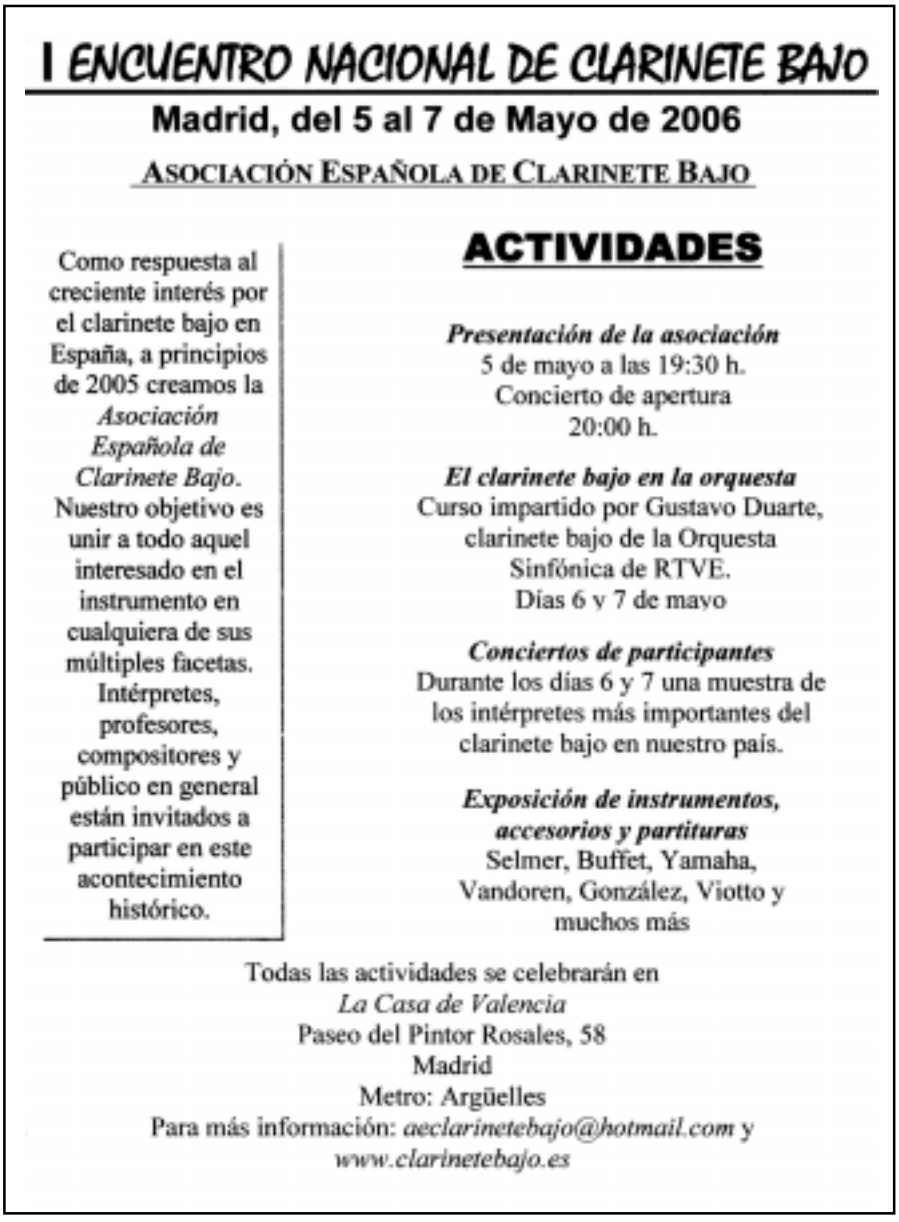
Cada día la intensa actividad de conciertos y conferencias terminaba con un concierto de gala. El primero tenía además una fuerte carga emocional. Horák iba a repetir el recital que dio hace cincuenta años, pero debido a su avanzada edad y delicada salud no hubo seguridad de que pudiera hacerlo hasta poco antes del concierto. Finalmente sólo pudo tocar una de las piezas, algo que todo el público le agradeció en pie con una ovación que duró varios minutos.

La mayoría de las veces entre conciertos y conferencias, hasta tres actividades estaban programadas al mismo tiempo, por lo que era necesario elegir entre ellas. El sábado fue el día de la preparación de la obra para conseguir el record. Y también fue el día de mayor presencia española: tocamos el Quatuor de Jean Françaix (clarinete, corno di bassetto, clarinete bajo y piano) y participamos con el Octeto de Clarinetes Bajos de Madrid.

El principal atractivo del domingo fue que Josef Horák y Emma Kovárnová -componentes del Duo Boemi di Praga- iban a hablar de su relación con el clarinete bajo a través de los años. Pero antes habían programadas dos actividades, una conferencia sobre la historia del clarinete bajo que di yo mismo y un taller sobre la fabricación de cañas. Los conciertos del domingo nos brindaron la posibilidad de escuchar a clarinetistas extraordinarios como Jan Guns, Jean-Marc Volta y clausurando la convención a Giora Feidman y al dúo HeRo formado por Henri Bok y Rob van Bavel.

En definitiva, la Convención de Rotterdam fue la confirmación de lo que muchos ya sabíamos: el límite no está en el instrumento sino en el instrumentista. Y esto no ha hecho más que empezar. Ya se está trabajando en la siguiente convención y esperemos que la próxima cita sea por estas latitudes. A principios de 2005 creamos la Asociación Española de Clarinete Bajo y dentro de ella el Octeto de Clarinetes Bajos de Madrid con el objetivo de difundir el instrumento, mostrar al público todas sus posibilidades y además unir a intérpretes, compositores y aficionados en general. Para hacer la presentación en público de nuestra asociación estamos organizando el I Encuentro Nacional de Clarinete Bajo que celebraremos en Madrid los días 5, 6 y 7 del próximo mes de mayo. Desde aquí os invitamos a participar en este acontecimiento histórico. Más información en aeclarinetebajo@hotmail.com y www.clarinetebajo.es

Al mes de regresar de Holanda nos llegó la triste noticia del fallecimiento de Horák a los 74 años de edad. Hacer un breve repaso de los logros conseguidos por tan singular personaje nos llevaría varias páginas por lo que a través del boletín de la Asociación haremos dentro de poco un artículo repasando su biografía. Los que asistimos a su concierto en Rotterdam intuíamos que quizá ésta era su última actuación y la última vez que le veríamos. Desgraciadamente así fue.



El Quijote en la música

Por Asunción Belda Castillo
Profesora de Violonchelo de las Escuelas de Música de la Unión Musical de Alcoy y de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

" Para mí sola nació don Quijote, y yo para él; él supo obrar, y yo escribir; los dos somos para en uno, á despecho y pesar del escritor fingido y tordesillesco que se atrevió , ó se ha de atrever, á escribir con pluma de avestruz grosera y mal deliñada las hazañas de mi valeroso caballero, porque no es carga de sus hombros, ni asunto de su resfriado ingenio; a quién advertirás, si acaso llegas á conocerle, que deje reposar en la sepultura los cansados y ya podridos huesos de don Quijote, y no le quiera llevar, contra todos los fueros de la muerte, á Castilla la Vieja, haciéndole salir de la fuesa, donde real y verdaderamente yace tendido de largo á largo, imposibilitado de hacer tercera jornada y salida nueva; que para hacer burla de tantas como hicieron tantos andantes caballeros, bastan las dos que él hizo, tan á gusto y beneplácio de las gentes á cuya noticia llegaron, así en estos como en los extraños reinos. Y con esto cumplirás con tu cristiana profesión aconsejando bien á quien mal te quiere, y yo quedaré satisfecho y ufano de haber sido el primero que gozó el fruto de tus escritos enteramente, como deseaba, pues no ha sido otro mi deseo de poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna"

Don Quijote y Sancho.

Con estas palabras ponía fin Miguel de Cervantes a su "Ingenioso caballero don Quijote de la Mancha", segunda parte del "Quijote" publicada en el año 1615. Con estas palabras, podemos decir que hemos puesto fin a un año conocido como "el año del Quijote", repleto, prácticamente en todos los ámbitos, de actos conmemorativos, lecturas organizadas, homenajes, análisis y contraanálisis de la obra, interpretaciones de obras procedentes de las diversas ramas del arte y la cultura relacionadas con la novela de Cervantes, campañas publicitarias…. Y así hasta completar un largo etc. de eventos que se han encargado de recordar al mundo alfabetizado que en 2005 se cumplían nada más y nada menos que cuatrocientos años de la publicación de la primera parte de la que está considerada como la primera novela moderna de la literatura universal, "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha".

Muchas son las razones por las que la obra de Cervantes ha llegado a ocupar el lugar que detenta en la actualidad, puesto que se ha convertido en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

Detalle de Maese Pedro.

Quizás Cervantes quisiera únicamente escribir un libro divertido, con el ideal clásico del *prodesse et delectare,* instruir y deleitar, siendo su mayor propósito el de mostrar a sus lectores los disparates y desatinos propios de las novelas de caballería de la época. Sin embargo, lo cierto es que la novela cervantina encierra en sí una riqueza y complejidad de contenido, capaz de abarcar tanto al humor como la burla del idealismo humano, envuelto todo ello de amarga ironía y, por encima de todo, un canto a la libertad, constituyendo además una asombrosa lección de teoría y práctica literarias.

Gracias al trazo firme de Cervantes, hemos podido conocer en profundidad la sociedad española de finales del s. XVI y principios del XVII, hemos conocido también la literatura y el teatro imperante y, por encima de todo, se nos ha dado a conocer a dos personajes, Sancho y don Quijote, que constituyen sin duda, la síntesis poética del ser humano: Sancho mostrando siempre su apego a los valores materiales y don Quijote ejemplificando, al más alto nivel, la entrega a la defensa de un ideal libremente asumido. Pero sin llegar a ser dos figuras contrarias, sino complementarias, puesto que muestran la complejidad de la personalidad humana, materialista e idealista a la vez.

Cervantes con su estilo de conducción de la novela, a través del artificio del manuscrito encontrado, es capaz de obtener una gran libertad artística, logrando de su escrito una unión indivisible entre vida y literatura, entre la vida vivida y la soñada, realismo y fantasía, en el que todo lo humano se vuelve relativo.

Con todos estos ingredientes no es de extrañar que el éxito de la novela fuese inmediato, llamando pronto la atención no únicamente de los lectores, sino también de aquellos artistas que se convirtieron en admiradores del Quijote. Para nosotros el caballero de la triste figura nunca ha sido un desconocido. Hayamos leído o no la novela de Cervantes estamos acostumbrados a su presencia a través de la pintura, la escultura, la música y el cine y la televisión, dejando bien latente la enorme influencia que ha tenido desde su publicación hace cuatrocientos años.

La música, obviamente, tampoco ha podido resistirse a la inventiva cervantina y son muy numerosas las obras que los compositores le han dedicado a la figura del caballero.

De entre las primeras composiciones musicales en las que se hace referencia explícita a la obra de Cervantes destacan la "Suite en sol mayor para cuerdas Don Quixote" escrita por Georg Philipp Telemann en 1761. Además la novela ha servido de inspiración a una gran cantidad de compositores españoles, como Ruperto Chapí, en el "Scherzo sobre un episodio del Quijote", conocido por el nombre de "Combate de don Quijote con las ovejas" (1863) o en la comedia lírica en un acto "La venta de don Quijote", con letra de Carlos Fernández Shaw, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 19 de diciembre de 1902; Manuel de Falla, con el "Concerto y Fanfare" y especialmente con su ópera en un acto "El retablo del Maese Pedro", con libreto del propio Falla, su estreno tuvo lugar en el Teatro San Fernando de Sevilla el 21 de marzo de 1923, en versión de concierto, estrenándose la adaptación escénica el 25 de junio del mismo año en el Salón Polignac de París. No debemos olvidarnos de Ernesto Halffter y su "Nocturno y serenata de don Quijote a la enamorada Altisidora", realizada en el año 1981, como tampoco debemos dejar de mencionar la ópera de Cristóbal Halffter "Don Quijote ", estrenada el 23 de febrero de 2000 en el Teatro Real de Madrid, con libreto de Andrés Amorós.

Miguel Asins Arbó, Rafael Rodríguez Albert, Camilo Pérez Monllor, José Luis Turina de Santos (autor de "Don Quijote en Barcelona", ópera estrenada en el año 2000), Jesús Guridi, Roberto Gerhard, Óscar Esplà … son otros de los numerosos compositores españoles que han tomado las aventuras caballerescas como vía abierta a la imaginación y la creación musical.

Pero, como hemos hecho notar anteriormente, no sólo los compositores españoles han sido los únicos que han prestado atención a la obra cervantina.

Además de Telemann, Cervantes ha hecho llenar páginas enteras de música a creadores como Richard Strauss, con su poema sinfónico "Don Quijote", del año 1897 , o Félix Mendelssohn, con la ópera "Las bodas de Camacho", la única que Mendelssohn compuso, representada por primera vez en 1827, en el Teatro Real de Berlín.

Son sin duda, una gran cantidad de compositores los que se han inspirado en la novela que acaba de cumplir cuatrocientos años. Realizar un análisis detallado de cada una de estas obras conllevaría un costoso estudio condicionado por diversas razones, la más poderosa de ellas probablemente, la falta de tiempo y espacio, amén de la dificultad que entraña todo lo concerniente a la investigación de materias y aspectos que

Cartel anunciador de «La venta de D. Quijote».

se alejan bastante de lo que en general entusiasma a la mayoría. No obstante sí podemos hacer hincapié en algunos aspectos de ciertas obras aquí citadas.

Cervantes escribió su Quijote contando con una edad ya madura, 57 años, con la experiencia y el desengaño que suele llevar la experiencia, en su caso, con una vida tan plagada de avatares y desventuras. Asimismo, son varios los compositores que escribieron sus obras referentes a la novela contando ya con una edad alejada de la juventud. Es el caso de Telemann, que escribió su suite a la edad de 80 años, o el de Cristóbal Halffter, que contaba con 70 años cuando se estrenó su ópera. Curioso hacer notar que tanto el escritor como los compositores decidieron rendirse ante la figura que encarnaba los valores del idealismo en épocas en las que se producían importantes cambios: Cervantes fue sin duda testigo del inicio del fin del imperio español, en una época en la que el interior castellano sufrió una fuerte crisis demográfica y económica que acabó con su antigua prosperidad. Sus ciudades perdieron el papel que habían tenido en la economía y se despoblaron. Telemann vivió los prolegómenos de la revolución que cambió el rumbo de la historia occidental, estamos en la víspera de la Revolución Francesa de 1789. El antiguo Régimen empieza a convulsionarse y la luz que emana la Ilustración, con la publicación de obras como "La Enciclopedia" de Diderot y D´Alambert, comienza a iluminar las mentes de los que hasta ese momento no han tenido otro camino que el de la servidumbre. Mientras, Cristóbal Halffter estrenó su ópera coincidiendo con el fin del milenio y el inicio de un nuevo orden mundial en el que son muchos los aspectos que están mudando, desde la economía, que todo lo globaliza, hasta el sistema de guerras y terrorismo que amenaza la paz mudial.

En el lado opuesto encontramos las obras de Mendelssohn y Strauss, que fueron compuestas en los años de juventud.

Mendelssohn escribió su ópera con tan sólo 18 años, una edad en la que la mayor parte de los problemas pierden importancia ante el brío que supone la juventud y por tanto no resulta difícil dejarse llevar por la figura de un caballero dispuesto a enfrentarse al mundo con tal de mudarlo en algo mejor. Mendelssohn está considerado como una de las principales figuras del romanticismo alemán, aún cuando estuviera alejado de todo cuanto estaba considerado paradigma por los idealistas románticos. Sólo su prematura muerte le acerca al ideario que forjaron los artistas de aquella época.

Strauss compuso su Quijote a la edad de 33 años, gozando todavía de la juventud, aunque habiendo superado ya un importante cambio en su vida. La obra de Strauss puede dividirse en tres períodos, siendo el segundo de ellos, (1887- 1904) aquel en el que adquirió una gran maestría en el arte de la orquestación, creando una serie de obras que figuran en el repertorio habitual. Fue además la época en la que perfeccionó el poema sinfónico, del que constituye un magnífico ejemplo el que le dedicó a la obra de Cervantes.

También se ha dado el caso de compositores, como por ejemplo Falla o Chapí, que han mantenido una relación más duradera con el Quijote. Ambos realizaron una pequeña incursión, casi podíamos decir a modo de ensayo, con obras de carácter instrumental, como son la fanfarria y el scherzo antes citados. Una primera toma de contacto a modo de música programática con el mundo cervantino. Toma de contacto que debió de dejarles un buen sabor de boca puesto que ambos decidieron repetir sumergiéndose de forma mucho más profunda en el universo del caballero andante, ya que las nuevas obras se presentaron en un formato totalmente diferente a las anteriores, con una carácter mucho más ambicioso y

Teatro Calderón
(Lírico Nacional)
Viernes 16 diciembre 1932 6 tarde
El Quijote en la música
Solemne festival en homenaje a Miguel de Cervantes
bajo el patronazgo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid
Orquesta Sinfónica, Director: Enrique F. Arbós, con la colaboración del eminente compositor Manuel de Falla, la ilustre cantante Carlota Dahmen y los prestigiosos artistas Sres. Eloret y Garmendia y niño Aguirre. Solistas: Sres. Gandia (violoncello), Montano (viola) y Corvino (violín). Obras de Purcell y Telemann (siglo XVII), de Philidor (siglo XVIII) y de Falla, Esplá y Strauss

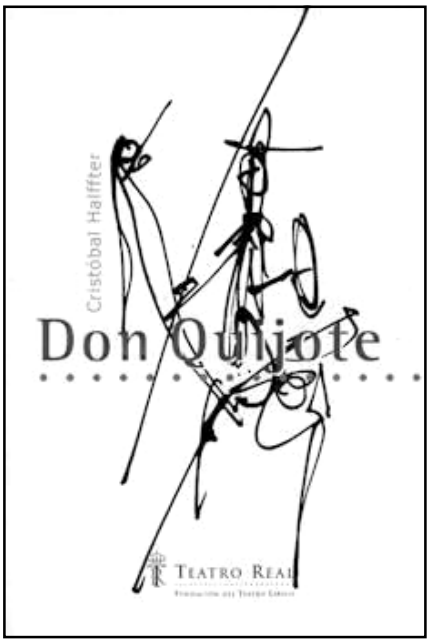
Cartel del festival homenaje a Cervantes en el Teatro Calderón de Madrid.

también complejo, como es el caso de la ópera de Falla o la comedia lírica de Chapí.

No podemos dejar de lado tampoco la diversidad de formas con que los músicos han dotado una misma temática, lo cual también nos puede servir para analizar el devenir del gusto musical a lo largo de los siglos. Por una parte tenemos a Telamannn que optó por utilizar como medio la suite, forma musical muy utilizada en la música renacentista y sobre todo en el barroco, cayendo a partir del clasicismo en un paulatino desuso. La suite de Telemann consta de seis movimientos en los que traza de manera genérica el hilo conductor de la novela y reconstruye musicalmente distintas escenas con gran ingenio y humor, ilustrando cada movimiento con los pasajes caballerescos de la obra.

Halffter acude a la ópera, entramado muy complejo, puesto que requiere la adaptación de un texto, algo harto difícil cuando se trata de Cervantes, a la música, todo ello conjuntado con una puesta en escena que, quizás, pueda llevar a coartar en cierta manera la imaginación del oyente, puesto que sin duda alguna, las imágenes contribuyen a limitar en gran manera la acción del caballero. Por ello tal vez, las obras de Falla, Chapí y Mendelssohn resulten más sencillas, ya que, aún estando dentro de la categoría de música escénica, se limitan a un episodio esporádico, con lo cual facilitan mucho su llevada a cabo. Por último vamos a referirnos al poema sinfónico, forma utilizada por Strauss para su Quijote. El poema sinfónico es un género de música programática para orquesta, es decir, música utilizada con fines descriptivos, y que se ha venido desarrollando especialmente en los siglos XIX y XX. Suelen tener un único movimiento y es , sin duda alguna , la forma más utilizada, por los compositores actuales que a lo largo de este año han dedicado alguna de sus obras a la novela de Cervantes, como es el caso de la composición de Ferrer Ferràn, que aparece denominada como "Fantasía para banda", incluyendo un narrador como hilo conductor de la obra.

Son varias las conclusiones que podemos extraer de todo lo aquí expuesto. En primer lugar no deja de resultar cuando menos curioso, el hecho de que la totalidad de los autores hayan elegido el personaje del caballero como protagonista de sus obras, lo cual a uno le lleva a pensar que la dosis necesaria de idealismo que toda persona debería tener, está bastante olvidada. El personaje materialista que simboliza Sancho nos resulta demasiado familiar, alguien a quien estamos acostumbrados a ver cada día, tanto que no nos llama la atención. Es él, el Quijote, el que se nos presenta como alguien digno de admirar, a pesar de sus desventuras y de su final desdichado, deseando, aunque sólo sea en nuestro interior, que por una vez personajes como el caballero de la triste figura pudieran salir vencedores de los envites de la sociedad.



Cartel de la ópera «Don Quijote», de Hallfter.

En segundo lugar señalar la importancia que supone la interactividad entre las artes que se manifiestas a través de hechos como los que aquí hemos comentado, es decir, literatura y música unidas, con lo cual se eleva sin lugar a dudas, el papel de la creación. Por desgracia en los tiempos que corren, parece haberse olvidado las grandes relaciones que a lo largo de las diferentes etapas históricas han mantenido las diferentes artes, y que tan grandes frutos han proporcionado.

Por otro lado, podemos afirmar de forma contundente que la novela de Cervantes, aunque nos remita a un momento histórico determinado, ha sido capaz de hacer de su tiempo también el nuestro, como probablemente hará suyo el tiempo futuro, puesto que la virtud del gran arte es ser capaz de cancelar el tiempo. Y, en este aspecto, los compositores, en su mayoría, han sabido entender la supratemporalidad del Quijote, sin intención de manipular ni hacer actual la obra en la que se han inspirado, puesto que todos han tenido el Quijote por fin, con todo lo que ello implica.

Ha finalizado el 2005, y con él un año abierto a la reflexión, puesto que ante tal alud de actos cabe preguntarse cuál es la verdadera razón que nos lleva a la celebración de aniversarios de los diversos acontecimientos históricos, ¿se trata de una simple forma de recordar el pasado o es más bien una forma de combatir el presente?

Nos encontramos en un momento en el que es muy difícil encontrar a los jóvenes leyendo o asistiendo a conciertos por iniciativa propia. Años como el que ha finalizado pueden servirnos de excusa para mover a los jóvenes hacia el conocimiento y el descubrimiento de la cultura y las diversas artes. En este año 2006 se conmemora el 250 aniversario del nacimiento de Mozart, tenemos 365 días por delante para intentar que nuestros jóvenes y no tan jóvenes se acerquen y disfruten con la genial obra del compositor, complemento excelente a la lectura de una obra como la novela de Cervantes. No esperemos hasta el 2015 para volver a tener como fin el Quijote, o al 2091 para tener como fin a Mozart, o al 2027 para acercarnos a Beethoven, el 2054 para releer a Wilde…

Escena de la ópera «Don Quijote», de Cristóbal Hallfter.

GERMAN
Mobiliario

Corredera, 64 - 30510 YECLA (Murcia)
Telf. y Fax 968 79 66 39 -Móvil: 689 12 30 51

SAXMOBEL

San Sebastián, 15 - Tel. y Fax 966 967 161
SAX (Alicante)

Músicos y compositores murcianos:

Manuel Fernández Caballero

Por Francisco Soriano Guillén

Manuel Fernández Caballero nació en Murcia en 1835. Fue el hijo número dieciocho en su familia y su padre murió antes de nacer él. Se educó en la música desde muy pequeño con su cuñado Julián Gil y siguió sus estudios con José Calvo en las especialidades de violín, piano y armonía, estudiando por su cuenta flautín, clarinete, cornetín, trombón y flije; el piano fue el instrumento que se le resistió toda su vida porque no tenía facultades físicas para controlar el teclado. A los cinco años cantaba en la Capilla de las Agustinas de su ciudad natal.

Durante 1845 vivió en Madrid, donde estudió con otro de sus cuñados, Rafael Palazón; en 1850 ingresó en el Conservatorio de Música de dicha ciudad, recibiendo clases de acompañamiento de Antonio Aguado, de piano de Pedro Albéniz y de violín de José Vega, fuera del centro recibía clases de armonía de Indalecio Soriano Fuertes. Al morir éste, estudia armonía, contrapunto, fuga y composición con Hilarión Eslava.

En 1853 es primer violín en el Teatro Real y dirige la orquesta del Teatro de Variedades de Madrid, para la que compone fantasías, oberturas, caprichos y piezas de baile. En 1854 es director de orquesta del Teatro Lope de Vega. En 1856 obtiene el primer premio de composición del Conservatorio de Madrid. Entre 1864 y 1871 vive en Cuba, tras haber escrito más de treinta zarzuelas. Al volver a Madrid, inicia una etapa de grandes éxitos.

En 1876 estrena en el Teatro de la Zarzuela *La Marsellesa*, basada en un episodio de la Revolución francesa poco fiel a la historia rigurosa pero muy teatral. El éxito fue tan grande que el final del acto primero se repitió tres veces. En 1877 estrena *Los sobrinos del capitán Grant* obra abundante en situaciones entretenidas, tipos, variaciones de ambiente y efectos de comicidad. Pero es con *El dúo de la Africana* la obra con la que triunfa. Estrena también, en el Teatro Apolo *El cabo primero* con texto de Arniches y *La viejecita*

Manuel Fernández Caballero.

Cartel de la zarzuela «Gigantes y Cabezudois».

en el Teatro de la Zarzuela. También en este teatro pero meses después, estrena *El señor Joaquín,* con libreto de Julián Romea. Su obra más famosa será *Gigantes y Cabezudos*, junto a Miguel Echegaray, se estrenó también en el Teatro de la Zarzuela, el 28 de noviembre de 1898.

En 1882 dirige veinticuatro conciertos con la orquesta de la Unión Artístico-Musical. En 1884 y 1885 realiza giras con su compañía de zarzuela por Lisboa, Buenos Aires y Montevideo. En 1891 es elegido académico de Bellas Artes de San Fernando. En 1899 y aun con limitaciones de visión a causa de unas cataratas, estrena *El traje de luces*, en el Teatro de la Zarzuela, con libreto de los hermanos Álvarez Quintero.

El maestro Manuel Fernández Caballero murió en Madrid el 26 de febrero de 1906 dejando una abundante producción de Zarzuelas.

CONVERTIBLES
TASAN
CONVERTIBLES METÁLICOS PARA COLCHONES
DE MUELLES Y DE TRES PLIEGUES
Travesía Avda. de la Paz (Detrás Peugeot)
Telf. 968 79 14 25
30510 YECLA (Murcia)

La Música Hispana del siglo XVI. La vihuela

Por José Miguel Ibáñez Lax

La vihuela es un instrumento cordófono de forma parecida a la guitarra, su fondo es plano y cuenta con seis o siete pares de cuerdas que se piensa que afinaban al unísono. Las cuerdas eran de entorchadas generalmente de plata las más graves y de tripa las agudas. Tenían un tamaño variable, las más pequeñas estaban afinadas en La y Sol (con referencia a la primera cuerda), las mayores afinaban en Fa, Mi y Re. Los investigadores de este instrumento dan por aceptado que la primera cuerda era simple, como sucede don el laúd, si bien existían vihuelistas que usarían dos primeras. Su afinación descendiendo a partir de la primera cuerda forma los siguientes intervalos: *cuarta – cuarta – tercera – cuarta – cuarta.*

Algunas vihuelas contaban con una sola roseta central y otras tenían hasta cinco, estas estaban realizadas en madera tallada o en pergamino, siendo frecuente la decoración de la tapa con incrustaciones de chapa de madera que formaban las características figuras geométricas que conferían una estética muy especial al instrumento. El ángulo de la pala era pronunciado, en menor medida que el del laúd, contando generalmente con doce clavijas de las que una se dejaba sin encordar. Los trastes, al igual que los de todos los cordófonos de la época eran móviles, realizados en tripa anudada alrededor del mango, en un número al principio de nueve o diez, pasando más adelante hasta doce.

Para el estudio de estos instrumentos antiguos, casi todos desaparecidos, la organología antigua que es la parte de la musicología que se centra en su análisis, se basa en la iconografía, la escultura y sobre todo en los textos. España cuenta con documentos de gran importancia para dicho estudio, desde el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela hasta las Cantigas de Alfonso X El Sabio. Gracias a este tipo de fuentes sabemos que el uso de instrumentos de cuerda pulsada y frotada estaba muy extendido y su morfología era muy diversa, lo cual justifica en parte la confusa y prolífica cantidad de términos empleados en la antigüedad para definirlos.

Por dichos documentos sabemos que la Vihuela alcanza su máximo esplendor en la península ibérica durante el siglo XVI, en el entorno de un ambiente cortesano y bajo el amparo de las capillas musicales de reyes y nobles. Sin embargo sería un error el pensar que su ámbito quedó reducido a la península, máxime teniendo en cuenta los continuos viajes de Carlos V y Felipe II (con sus respectivas capillas musicales) por toda Europa. Asimismo al estudiar los inventarios de instrumentos en las cortes españolas (Reyes Católicos, María de Hungría, Palacio Real …), se observa una evidente presencia del laúd, que en España es conocido como Vihuela de Flandes, lo que hace suponer que existió una convivencia de los dos instrumentos en las capillas españolas del siglo XVI.

Vihuela.

Tocador de vihuela.

En los siglos anteriores los instrumentos cordófonos fueron adquiriendo una progresiva configuración, siendo sobre el año 1400 cuando el Arcipreste de Hita hace diferencia entre la vihuela de péñola (tocada con plectro) y la vihuela de arco. Siendo las fuentes más valiosas de aquella época en cuanto a aportación de datos los tratados de los propios vihuelistas y el tratado de Fray Juan Bernardo.

Los libros que han llegado hasta nosotros dedicados en su integridad a la vihuela son siete, aunque existen algunos más que contienen algunas piezas para vihuela y gran cantidad de datos importantes. Todos estos libros fueron impresos en España entre los años 1530 a 1576. Además existen tres manuscritos que contienen obras para dicho instrumento: el importante conocido como "Ramillete de flores" de la Biblioteca Nacional, el manuscrito de "Cracovia" que contiene cerca de 350 obras y varias piezas sueltas en los manuscritos de Simancas, Siena y Bolonia. Esta es toda la producción recopilada sobre la música escrita para la vihuela, más de ochocientas piezas entre canciones para voz y vihuela, solo para vihuela y para dos vihuelas y guitarra renancentista.

Entre los investigadores que han estudiado este instrumento destacan: Barbieri quien incluyó varios villancicos de Narváez en su "Cancionero musical de los siglos XV y XVI" (1890). Con posterioridad fue un aristócrata apasionado de la música el Conde Morphy, quien transcribió algunas de las piezas de Narváez en su obra "Les luthistes espagnols del XVI siècle" (1902). En 1920 el compositor Pedrell incluyó también varias piezas del citado autor en su célebre "Cancionero popular español". Otros autores se ocuparon de este tema durante los primeras décadas del siglo XX, pero sería Emilio Pujol que en 1845 realizó el gran estudio sobre la obra de Luys de Narváez, con la transcripción completa de "Los Seyx libros del Delphin".

DOCUMENTACIÓN:

AUDITORIUM. Cinco Siglos de Música Inmortal. Enciclopedia de la Música. EDICIONTORAL PLANETA. ISBN. 84-08-46526-0. 2002.

La página de la vihuela en España. Juan Carlos Ayala Ruiz.
www: perso.wanadoo.es / jcayala2 /

MEMORIA DE SECRETARÍA, AÑO 2005

Por Pedro Villa Maldonado

ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, dirigida por D. Angel Hernández Azorín, cuenta en la actualidad con 530 alumnos matriculados en las diferentes disciplinas.

Se procede a la renovación del Convenio para el año 2005-2006 entre nuestra Asociación y el Excmo. Ayuntamiento de Yecla para la gestión de nuestra Escuela de Música.

Respecto a la subida de cuotas para el Curso 2005-2006, el importe de la cuota de matrícula queda igual que el año anterior y el de las cuotas mensuales se incrementa en un 4,5%.

Durante el curso 2005-2006 las asignaturas que se imparten en la Escuela de música son las siguientes:

Música y Movimiento de 3 a 7 años, Lenguaje Musical, Musicoterapia, Armonía, Guitarra, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba, Bombardino, Clarinete, Saxofón, Flauta, Oboe y Fagot.

Durante el curso la Escuela de Música ha organizado conciertos y audiciones en los que han participado profesores, alumnos de todas las edades y niveles.

FEBRERO: Día 23, Audición en el Auditorio Municipal de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música de la Asociación, dirigida por la profesora de violín Araceli Pacheco Torrijo.

Día 25, se realiza el Primer concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" realizado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. organizado por la Escuela de Música de la A. A. M. de Yecla con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla, Caja de Ahorros del Mediterráneo de Yecla, Teleyecla y Cadena Dial Yecla y patrocinado por Artygraf, Bar Restaurante Tenis, Dúo Graph y Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. El concierto fue interpretado por el Cuarteto de Saxofones "Saxibeb" integrado por los siguientes músicos de nuestra Banda de Música: Ángel Hernández Azorín. Saxofón soprano, Arturo Díaz Muñoz. Saxofón alto, José Pascual Fernández López. Saxofón tenor. Francisco Soriano Guillén. Saxofón barítono.

MARZO: Los días 15, 16, 17 y 18, tienen lugar las Audiciones de Semana Santa por los alumnos de la Escuela de Música, realizadas en el Salón de Actos del Hospitalico.

ABRIL: El día 1 por motivos ajenos a la organización se suspendió el segundo concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" que iban a ofrecernos en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM la BLACK BIG BAND de Jumilla.

Los días 5, 6, 7, 8 y 11, tiene lugar el XXVI CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES. Nueva edición del ciclo de conciertos didácticos efectuados en el Teatro Concha Segura, en el que participaron el Grupo de Teatro "Primera Fila" y la Banda Juvenil de nuestra Escuela dirigida por Pedro Navarro Ruano. A los conciertos asistieron más de 1.500 niños.

El día 20, actuaciones en el I.E.S. Castillo Puche con motivo de la "Semana del Libro". Por la mañana actuaron varios alumnos de la Escuela de Música que cursan estudios en los dos Institutos de nuestra ciudad. Por la tarde se efectuó un concierto por la Banda Juvenil de la Escuela de Música dirigida por Pedro Navarro Ruano

El día 26, tercer concierto del III Ciclo Aula de Conciertos realizado en el Aula de Cultura "Azorín " de la C.A.M., en el que actuó un trío de cámara integrado por los profesores: José Miguel Azorín Marco, clarinete, Alfonso Madrona, violonchelo y Javier Vizcaíno Martínez, piano.

El día 30, se realiza el Concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música dirigida por Araceli Pacheco Torrijo en la Escuela de Música de Archena (Murcia).

MAYO: Día 7, participación de la Banda Juvenil de la Escuela de Música dirigida por Pedro Navarro Ruano en el IV Festival de Bandas Escuela de Beniajan, organizado por la Agrupación Musical de Beniajan, junto a la Agrupación Musical Infantil "Las Musas" de Guadalupe y la Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniajan.

Día 19, cuarto concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos", celebrado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M, en el que actuó el Quinteto de Viento de la Escuela de Música de Caudete.

Día 20, concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música dirigida por Araceli Pacheco Torrijo en el Colegio Público Las Herratillas. Concierto de la Banda Juvenil de la Escuela de Música, dirigida por Pedro Navarro Ruano en el Colegio El Alba, con motivo de su Semana Cultural.

JUNIO: Día 16, quinto Concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" realizado en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, en que intervino el grupo de folk "Altair", en sustitución del Coro de Cámara de nuestra Asociación que no pudo actuar por enfermedad de su director Pedro Navarro. El grupo de folk "Altair" está integrado por: Inmaculada Marco García, Flauta, Araceli Pacheco Torrijo, violín, Pedro Ángel Martínez Soriano, guitarra, Beatriz Guerras Soria, piano; Sergio Sánchez Martínez, Jesús Puche García y José Manuel Molina Azorín, percusiones.

Día 19, organizado por nuestra Asociación y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, y con la colaboración de Navarro Azorín S. L., se celebró en el Parque de la Constitución el V Festival de Bandas Juveniles "Ciudad de Yecla" en la que participaron la Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniajan, dirigida por Serafín Tomás Jiménez y la Banda Juvenil de nuestra Escuela de

Música, dirigida en esta ocasión por Ángel Hernández, debido a la imposibilidad de realizarlo su titular Pedro Navarro, al encontrarse enfermo.

Los días 20, 21, 22 y 23, audiciones Fin de Curso de los alumnos de la Escuela de Música. En el Salón de Actos del Hospitalico.

JULIO: Día 1, concierto Fin de Curso de la Escuela de Música, en la Plaza de Toros, en el que participaron todos los alumnos y profesores de la Escuela y al que asistieron cerca de 2.000 personas. Para este concierto contamos con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla y de Fundación Cajamurcia, Disa, Gesemp Asesoría, Navarro Azorín, Imper Distribuciones, Wester Unión, Duó-Graph Artes Gráficas y Teleyecla.

El día 14, último concierto del III Ciclo "Aula de Conciertos" realizado como todos los anteriores en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, a cargo del Quinteto de Metales "Cunta-Quintet" integrado por los músicos: Sergio José Pozo Mansilla, trompeta, Juan Jesús Zornoza Quiles, trompeta, Joaquín Delgado Fernández, trompa, Juan Antonio García Gallardo, trombón, Pedro José Melero Puche, trombón bajo

Los días 22, 23 y 24, se realizó el II Curso de Verano "Ciudad de Yecla" al que asistieron más de 200 alumnos de las asignaturas de canto, piano, guitarra, violín, violonchelo, clarinete, clarinete bajo, saxofón, flauta, trompa, trompeta, trombón, tuba y bombardino. El curso se desarrolló tanto en las dependencias de la Escuela de Música, aula de la Universidad Popular y el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM. Los alumnos matriculados en este segundo curso de verano procedían además de Yecla de otras localidades (Jumilla, Caudete, Murcia, Alcantarilla, Guadalupe, Alcalá de Henares, Alicante). Los profesores de un alto nivel y prestigio procedían de distintas orquestas y conservatorios del territorio español. Al finalizar la jornada se efectuó un concierto en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, el día 22 a cargo de los profesores y el día 24 por algunos de los alumnos asistentes al curso. Este curso organizado por la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Músi-

Marco Musical
Todo para la Música
Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)
Instrumentos musicales
Accesorios
Métodos, partituras

ca de Yecla, contó con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, y la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

DICIEMBRE: Los días 19, 20 y 22, audiciones de Navidad a cargo de los alumnos de la Escuela de Música realizadas en el Salón de Actos del Hospitalico.

El día 23, concierto de Navidad de la Escuela de Música celebrado en el Teatro Concha Segura de Yecla con la colaboración de Dúo-Graph Artes Gráficas S. L., Climaco Servicios y Aryecla Muebles S. L. y que fue presentado por la profesora de la Escuela Isabel Rico García.

CORO "LA PURÍSIMA"

Dirigido por D. Pedro Navarro Ruano, en la actualidad esta formado por 45 componentes. De las diversas actuaciones realizadas en el año debemos mencionar:

12 de marzo, concierto en el Teatro Concha Segura junto a la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena dirigida por Jaime Belda. En la primera parte la orquesta interpretó obras de Ravel, Albinoni, Grieg, Fauré y Mascagni. En la segunda parte todos juntos nos ofrecieron "La cantata 147" de Bach y la "Misa de la Coronación Kv 317" de Mozart. El concierto contó con la colaboración de Navarro Azorín S. L.

16 de abril, actuación en la Parroquia del Niño Jesús del Coro "Iubilate" de Murcia dirigido por Agustín Sánchez, dentro del ciclo de Intercambios Regionales de Coros que organiza la Federación de Coros de la Región de Murcia y patrocina la Dirección de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Este concierto correspondió al intercambio entre nuestro coro y el coro de la capital.

8 de mayo, actuación en la Iglesia de San Lorenzo, dentro del ciclo de Intercambios Regionales de Coros que organiza la Federación de Coros de la Región de Murcia y patrocina la Dirección de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Concierto devolución del intercambio entre el coro "Iubilate" de Murcia y nuestra coral.

8 de diciembre, por la mañana" cantó en la misa en honor a la Patrona de Yecla celebrada en la Basílica de la Purísima.

18 de diciembre, actuación en la Misa de la Minerva celebrada en la Basílica y que fue oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena Monseñor Juan Antonio Reig Plá.

24 de diciembre, actuación del Coro en la Misa del Gallo celebrada en la Basílica de la Purísima.

BANDA DE MÚSICA

Dirigida por D Ángel Hernández Azorín, en la actualidad está formada por 82 componentes. La Banda de Música ha hecho acto de presencia en los diferentes actos que vienen siendo habituales, así como en actividades socio-culturales de carácter musical. Entre sus actuaciones y actividades cabe destacar:

ENERO: Día 30 por la mañana, actuación en los actos con motivo de la Festividad de San Blas, acompañando a los mayordomos de este santo, durante los pasacalles y la procesión de los panes benditos.

MARZO: Día 12, participación en la XXV Exaltación de la Semana Santa organizada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante celebrado en la Parroquia de la Misericordia de Alicante. En el concierto se estrenó la marcha "La Cortesía" compuesta por el profesor de la Escuela y clarinete solista de nuestra banda, Elías Ibáñez Lax.

Concierto del Coro «La Purísima» y Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena. 12 de marzo 2005.

Día 13, actuación en la procesión en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro Patrono de Yecla.

Día 23, actuación en la Procesión del Miércoles Santo de Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza, portado por costaleros de la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante.

Día 24, actuación en la Procesión de la Pasión de la Semana Santa de Yecla.

Día 25, actuación por la mañana en la Procesión del Calvario y por la tarde en la Solemne Procesión del Santo Entierro, con motivo de la Semana Santa de Yecla.

Día 27, actuación de la Banda de Música en la Procesión del Resucitado de Yecla.

ABRIL: Día 9, actuación en el Teatro Concha Segura junto al popular locutor de RTVE Fernando Argenta en el concierto "Música en familia".

Día 23, participación en la Sección Segunda del II Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Cartagena" que se realizó en el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy" de la ciudad departamental y estuvo organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. En esta sección segunda, correspondiente a bandas comprendidas entre 55 y 70 músicos, el fallo del jurado fue el siguiente:

Tercer Premio: Patronato Musical Aguileño "Francisco Díaz Romero" de Aguilas.

Segundo Premio: Asociación Músico Cultural "Euterpe" de Santomera.

Primer Premio: Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Nuestra Banda de Música consiguió este galardón con la interpretación del pasodoble "Pasión Andaluza" del joven Miguel Ángel Mas Matíx la obra obligada "Obertura to a new age" de Jan de Haan y como obra libre: "El Cántico de las criaturas" de Jin Curnow.

MAYO: Día 4, actuación en las Fiestas de Moros y Cristiano de Caravaca de la Cruz (Murcia) en honor a la Santísima Vera Cruz, acompañando a la Comparsa Damas de Navarra.

Día 7, actuación en la primera Ofrenda Floral al Santuario de la Virgen del Castillo, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de Arcabuceros de la Insignia del Bastón.

Día 15, participación en la Ofrenda-Procesión en Honor a San Isidro Labrador.

Día 21, actuación en la segunda Ofrenda Floral a la patrona de Yecla, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de la Insignia de la Bandera al Santuario del Castillo.

Día 28, participación en el Festival de Bandas de Música "Homenaje a Ruperto Chapí" organizado por el Ayuntamiento de Villena, junto a la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete y la Banda Municipal de Villena.

Día 29, actuación de la Banda de Música en la Procesión del Corpus Chisti de Yecla

JUNIO: Los días 5, 6 y 7, participación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, en honor a San Antón, acompañando a las Comparsas de Cristianos y Comparsa de Marroquíes de Elda.

Día 18, actuación en la Entrada de Bandas de las Hogueras de San Juan de Alicante, acompañando a la Hoguera José Antonio de la capital alicantina.

Día 23, actuación en el Desfile Internacional de Folklore de las Hogueras de San Juan de Alicante, representando a nuestra ciudad, junto a miembros de la Federación de Peñas de San Isidro y de las Reinas y damas de dichas fiestas

JULIO: El día 10, actuación en el Festival de Bandas de Música organizado con motivo del Centenario de la Unión Musical de Petrer y que estaba integrado dentro de los "Concerts d'estiu de Petrer" que organiza el ayuntamiento alicantino. Junto a nuestra agrupación actuó la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Caudete dirigida por D. Jorge Colom Muñoz

Día 16, participación en el Certamen de Bandas de Música "Vila de Alginet" que se realizó en la Plaza del Mercado de la localidad valenciana y estuvo organizado por el Ayuntamiento

Certamen de Bandas «Vila d'Alginet». 16 de julio de 2005.

de Alginet y la Sociedad Artístico Musical de Alginet. El fallo del jurado fue el siguiente.

Tercer Premio: Unión Musical de Albaida "L'aranya". Director: D. Miguel Ángel Grau Martínez.

Segundo Premio: Casino Musical de Godella. Directo: D. Jaime Casas Plas

Primer Premio: Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Director D. Ángel Hernández Azorín.

Nuestra Banda de Música consiguió este galardón con la interpretación como obras obligadas el pasodoble "El Colegial" de Pascual Pérez Choví y la marcha cristiana "Bexumea" de Sergi Pastor y como obra libre: "El Cántico de las criaturas" de Jin Curnow.

Día 23, XX Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", realizado por primera vez en esta época y en la Plaza Mayor, con la participación de la Banda de la Asociación Cultural Unión Musical "Santa Cecilia" de Hellín (Albacete), dirigida por D. Juan López Morales y la Banda de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, dirigida por su titular. Fue presentado por el director del Gabinete Municipal de Comunicación Alfonso Yagüe García. El Festival integrado en la programación de "Músicas del Aire" fue patrocinado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, la Empresa Publica Regional Murcia Cultura S. L. de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia y Navarro Azorín S. L. y organizado por nuestra Asociación.

SEPTIEMBRE, El día 16, actuación en el pasacalle de Inauguración de la Feria de Septiembre, acompañando a las autoridades municipales.

Día 25, concierto de Feria 2005 realizado en la Plaza Mayor.

OCTUBRE: El día 15, participación en la Procesión Extraordinaria organizada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante con motivo de el XV Aniversario de la llegada de dicha hermandad a la Parroquia de la Misericordia de Alicante.

Día 30, por la mañana se procedió a grabar de forma provisional la música de dos nuevos himnos de Escuadras de Arcabuceros de nuestra ciudad. Se trata del "Himno de la Escuadra Minerva" con música de Elías Ibáñez Lax y del "Himno de la Escuadra Atrio de la Purísima" compuesto por José Zárate y con arreglos de Elías Ibáñez Lax. Por la tarde, Concierto en el Teatro Concha Segura de la Banda de Música dirigida por D. Ángel Hernández Azorín con motivo del Centenario de la Escuadra de Arcabuceros "Los Lunas" de Yecla. Durante el concierto se estrenó el pasodoble "Alférez Abanderado" compuesto por el músico de nuestra banda Elías Ibáñez Lax.

DICIEMBRE: El día 5 por la mañana, participación en el Acto del Beneplácito de las Fiestas Patronales.

Día 6, intervención en el Acto con motivo del Día de la Constitución en la Plaza Mayor.

Día 7, actuación en la Ofrenda de Flores a la Patrona de Yecla de nuestras Fiestas Patronales.

Día 8, por la tarde, actuó en la Solemne Procesión en Honor a la Virgen del Castillo, Patrona de Yecla.

Día 11, participación de la Banda de Música en la Ofrenda de Flores Infantil de las Fiestas Patronales de nuestra ciudad.

ASOCIACIÓN

Los días, 14, 15 y 16 de Enero, se realizó el Curso de Tuba "Ciudad de Yecla". Dentro de las actividades de la I Escuela de Tuba organizada por la Asociación y dirigida por el profesor yeclano Daniel Férriz Azorín, se realizó este I Curso de Tuba impartido por el profesor y solista internacional de tuba, Vicente López Velasco.

El curso se inició el viernes 14 con un concierto de apertura en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, interpretado por el propio profesor del Curso, Vicente López, denominado genéricamente "Paseos". Durante los otros días se impartieron en los locales de la Escuela de Música las distintas materias de las que constaba este curso. El sábado 15, tras la jornada de la tarde se realizó en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM una audición a cargo de los alumnos que están asistiendo a la I Escuela de Tuba.

El día 6 de Marzo, se celebró en el Salón de Actos de la Escuela de Música la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

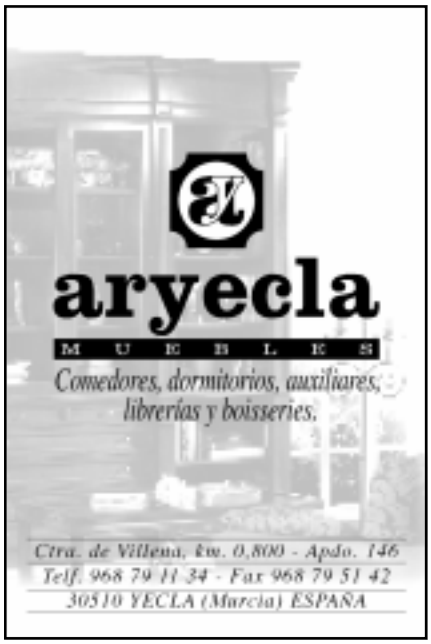
En Octubre se inició la II Escuela de Tuba impartida por el profesor Daniel Férriz Azorín a la que asisten varios estudiantes de diversas localidades de España.

Es de destacar este año, la creación por parte de nuestra Asociación del Premio Santa Cecilia, que anualmente será otorgado para reconocer la labor de cualquier persona, colectivo o entidad pública que trabajen para lograr los fines principales de nuestra sociedad que son el fomentar el conocimiento y disfrute de la música.

ACTOS DE SANTA CECILIA 2005

Del 12 al 27 de noviembre se realizaron como ya es tradicional los Actos en Honor de la Patrona de la Música. Este año contamos con la colaboración de Navarro Azorín S. L., Caja de Ahorros del Mediterráneo, Dúo-Graph S. L., y Cadena Dial Yecla.

El día 12, se efectuó la tradicional y emotiva recogida de sus respectivos domicilios de los siguientes nuevos músicos: *Alejandro Tortosa Martínez (Saxofón), José Alberto Palao Villalba (Saxofón), Inés Díaz Alonso (Flauta), Francisco José Ruiz Soriano (Clarinete), Pablo Soriano Hernández (Percusión), Esther Pérez Soriano (Flauta), Jaime Felix Roser Chinchilla (Clarinete), José María Alonso Salinas (Saxofón), Liborio Ruiz García (Trom-*



pa). Este año también se vuelve a reincorporar a nuestra Banda un músico que ya estuvo con nosotros hace algunos años: *Teofilo Serrano Palao (Trompa).* Por primera vez este año ingresan en nuestra banda tres músicos con instrumentos de cuerda, concretamente violonchelos, a los que se les realizó el acto de ingreso en la banda durante el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, sus nombres son: *José Cano Medina, Pascual Azorín Muñoz y Amadeo García Pérez.* Finalizada la recogida de nuevos músicos se trasladó la Imagen de Santa Cecilia desde la Parroquia del Niño Jesús hasta el Hospitalico.

El día 19, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM se impartió una Master Class a cargo del guitarrista brasileño Frank Solari, enfocada a la guitarra contemporánea, armonía moderna, rock y jazz instrumental. Al finalizar la clase el músico brasileño presentó a los asistentes su último trabajo discográfico titulado "Aqua". Por la noche en el Restaurante Mundo Mediterráneo Cena de Hermandad a la que asistieron los socios y simpatizantes que lo desearon.

El día 20, en la Iglesia del Hospitalico misa en honor a nuestra patrona cantada por el Coro "La Purísima" de la Asociación, dirigido por D. José Miguel Azorín Marco.

El día 22, DÍA DE SANTA CECILIA, en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. se efectuó el tradicional Concierto de los Profesores de la Escuela de Música de la Asociación.

El día 23, en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M, se realizó el Concierto de Presentación de los nuevos músicos, que se incorporaban este año a la Banda de Música desde la Escuela de Música.

El día 27, a las 8.30 de la mañana Diana de la Banda de Música por distintas calles de la ciudad. A las 11.00 horas se procedió a trasladar la imagen de nuestra Patrona desde el Hospitalico hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a continuación se ofició una misa en honor a nuestra Patrona, con la intervención de la Banda de Música. A las 19.30 horas en el Teatro Concha Segura Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, en el que actuó la Banda de Música dirigida por Ángel Hernández Azorín, El concierto se inició con el estreno del pasodoble "La recogida" compuesto por nuestro compañero Pedro Navarro Ruano. Posteriormente se hizo entrega a los nuevos músicos de sus metopas conmemorativas. El concierto también incluyó dentro de su programa el "Concierto para clarinete bajo y Banda " de Kees Vlak, interpretado como solista por el profesor del clarinete del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y antiguo director de nuestra banda D. Pedro Francisco Rubio Olivares; asimismo se interpretó "El Quijote" sinfonía sinfónica para narrador y banda compuesta por Ferrer Ferrán para conmemorar el IV Centenario de la obra de Miguel de Cervantes y en la que junto a la banda actuó como narrador el profesor de la Universidad de Murcia D. Miguel Ángel Puche Lorenzo. El concierto fue presentado por la periodista yeclana que actualmente trabaja en Radio Nacional de España, Noemí Martínez Tévar. En el descanso del mismo se entregó el I Premio Santa Cecilia que en esta primera edición ha sido concedido a título póstumo a D. Luis Chirlaque Milla, primer presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Nuevos músicos 2005.

Queremos expresar nuestro pésame por el fallecimiento de D. Martín Andrés Ortuño, Profesor y Músico, que fue, de nuestra Escuela y Banda de Música.

Mencionar que se continúa con el esfuerzo de actualización de hacer efectivas las cuotas de todos los socios.

Este año se han adquirido: Para la Escuela de Música: una viola, un violonchelo y un trombón de varas donado por la marca musical Consolat de Mar.

Para la Banda de Música: Una Tuba.

Se han publicado tres nuevos números de nuestra Revista Diapasón.

Se sigue emitiendo todos los viernes en Tele Yecla el programa "El Templete" de difusión musical.

Continua en funcionamiento la página web de nuestra Asociación, bajo el nombre: www.amigosmusica.com.

Este año, se ha iniciado la colección "Aires de Yecla", de gran interés tanto para los integrantes de la Banda de Música de esta Asociación, pasados y presentes, como para el público en general, con el doble cd denominado "Nuestra Banda".Haciendo nuestras las palabras del Director de la Banda de Música, es para nosotros un orgullo que este recopilatorio salga a la luz, puesto que en él se recogen muchas horas de trabajo y esfuerzo a lo largo de nada más y nada menos que seis años. Son, por llamarlo de alguna forma, los mejores momentos de nuestra Banda durante este periodo.

Para su realización hemos contado con la colaboración de las empresas: Talleres Cano S. L., Correduría de Seguros Sixto Palacin Lafuente, Duó-Graph S. L., Excmo. Ayuntamiento de Yecla. y de las siguientes personas: D. Francisco Forte, D. Miguel Ángel Puche Lorenzo, Dª Esther Puche Romero, D. Amadeo García Pérez, y D. Rafael Mullor, de Audioart, Agradecer públicamente el trabajo de todos los que han intervenido en la realización de este trabajo, especialmente a los músicos y a su director D. Angel Hernández Azorín.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Yecla y a las diversas entidades por su colaboración con nuestra Asociación.

Nuestra Asociación continúa un año más con sus objetivos de la enseñanza musical, desarrollando actividades que favorezcan y difundan la cultura musical, a través de Nuestra Escuela de Música, Coro Polifónico y Banda de Música, ofreciendo conciertos y audiciones, en nuestra ciudad y fuera de ella, adquiriendo cada día más prestigio.

CASA
RAMIRO
PERFUMERÍA - CAMISERÍA - PUNTO - ROPA INTERIOR
70
ANIVERSARIO
(1935 - 2005)
C/ Niño, 6 Telf.: 968 79 00 77 YECLA

El vibráfono

Por Antonio Lajara Marco
Profesor de Percusión de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

El vibráfono es un instrumento de placas de metal que se dispone en forma de teclado, cuya extensión estándar es de tres octavas y media (fa4 a fa7), aunque hay constructores que los hacen de cuatro octavas completas. Su característica principal es su capacidad (gracias a un pedal) de mantener el sonido después de ser emitido por el golpe de las baquetas, y la pequeña amplificación de su sonido por la rotación mecánica de las paletas que culminan sus tubos resonadores.

Vibráfono.

Su uso preferente se realiza en el Jazz, donde a raíz de músicos como Milt Jackson, Lionel Hampton o Gary Burton, se estableció como uno de los instrumentos de teclado más usuales de las formaciones americanas de Jazz y Soul.

Este instrumento nace a principios del siglo XX de una manera distinta a los demás instrumentos, ya que, ni ha sufrido evolución alguna, ni modificación significativa, y posiblemente sea el único instrumento de percusión proveniente del Jazz que ha sido adoptado por la orquesta sinfónica, pues existen piezas fundamentales que nos hablan de un intento (sin mucha fortuna) de esta introducción en la orquesta. En este apartado sería importante nombrar a Darius Milhaud, ya que fue el primero en introducir el vibráfono como solista en su "Concierto para marimba y vibráfono", y a Siegfried Fink con su "Concertino para vibráfono".

Pero como dijimos, es en el Jazz donde predomina su uso, aunque curiosamente su uso, que comenzó con acordes de acompañamiento por músicos no muy destacados, se alteró completamente con la llegada de dos grandes innovadores: Lionel Hampton (Batería) y Red Norvo (xilo). El primero, que también era pianista, utilizó sus técnica como batería y pianista para grabar el primer sólo de vibráfono (Memories of you), destacando posteriormente su vitalidad y fuerza en los solos. Red Norvo completó una formación más pequeña, aunque su musicalidad en el Swing y Ragtime era de tal asombro que influyó definitivamente en la consagración del vibráfono como instrumento solista.

Tras ellos aparece el que verdaderamente le dio fuerza al vibráfono en todos los aspectos. Se trata de Milt Jackson, que, liderando el Modern Jazz Quartet, llenó de sensacionales improvisaciones todas las salas de música de su época y entorno.

Con la evolución del jazz, igualmente evoluciona el vibráfono, que poco a poco va tomando un carácter cada vez más solístico, hasta que a mediados de los años 60, despega el que posiblemente sea el más virtuoso de todos los vibrafonistas: Gary Burton.

Destaca de él sobretodo su impresionante técnica instrumental, así como su enorme conocimiento de las características propias de la interpretación en este instrumento, siendo así el primero en tocar con 4 baquetas no solo en los acompañamientos, sino que en los solos utiliza esta posibilidad, creando de esta manera un estilo propio de solo. Su velocidad de ejecución, su particular sonoridad, su conocimiento de la música Jazz, hacen de él no solo un gran vibrafonista, sino también un jazz-man de los más reconocidos mundialmente, ya que actualmente es Vicepresidente en el Berklee College de Boston, uno de los santuarios del Jazz.

Aunque Gary Burton ha eclipsado a todos los grandes vibrafonistas de la época y posiblemente a todos los actuales, existen, sobretodo a raíz de los años 80, otros músicos que han contribuido a la consolidación del vibráfono como instrumento importante. Entre ellos cabe destacar: Bill Molenhoff, Mike Mainieri, David Friedman o Dave Samuels.

¿Hasta dónde nos llevará este instrumento? Quizás sea la pregunta a hacerse cuando observamos y oímos a grandes maestros, pero, sin duda alguna, el vibráfono seguirá siendo referencia jazzística en cualquier época y lugar

MÚSIC@.COM

Por José Manuel Gil Ortuño

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart, son muchísimos los actos y conmemoraciones que se van a llevar a cabo en todo el mundo, durante todo este año 2006.

Conciertos, exposiciones, conferencias y otros eventos sobre el universal músico, acapararán la atención de melómanos, estudiantes, músicos y aficionados.

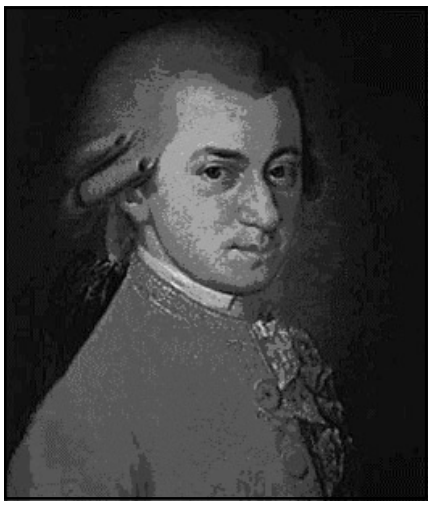
En la Web son numerosísimas las entradas referentes al compositor, siendo muy interesante y aconsejable de visitar la siguiente dirección http://www.mozart2006.net

La página, que está en varios idiomas, entre ellos el español, nos ofrece toda la información de los actos que se van a llevar a cabo en Austria con motivo del año Mozart.

Eventos en Viena y Salzburgo, alojamiento en estas ciudades, posibilidad de adquirir entradas para los diferentes actos, con una agenda cultural y su panorama de actualidad de espectáculos.

También en el apartado "manuales de ventas" podemos descargarnos, en formato PDF, toda la información sobre actos, entradas a los museos, precios, direcciones etc., que nos serán de gran utilidad si es que tenemos pensado viajar a Austria durante este año.

Evidentemente la página nos ofrece una completísima biografía del músico austriaco, posibilidad de visitar el catálogo Köchel, que incluye las 626 composiciones mozartianas existentes, así como un recorrido por toda su obra: música escénica, orquestal, de cámara, sacra, con detalladas explicaciones sobre estas composiciones. Además nos aconseja de cuales son las mejores versiones que existen en el mercado sobre grabaciones tanto en CD como en DVD.



Wolfgang Amadeus Mozart.

II ESCUELA DE TUBA "CIUDAD DE YECLA"

La Escuela de Música comenzó el pasado 22 de octubre la segunda edición de la ESCUELA DE TUBA "CIUDAD DE YECLA", dirigida por el profesor yeclano de este instrumento Daniel Ferriz Azorín, actualmente profesor del Conservatorio Profesional "Tomás Luís de Victoria" de Avila ", y la colaboración de profesores de prestigio internacional.

Las clases se imparten en las dependencias de la Escuela de Música, teniendo una continuación de nueve meses con un total de quince clases repartidas entre los meses de octubre a junio.

Esta Escuela ofrece diversas propuestas pedagógicas, como clases colectivas, individuales, grupos de cámara, conciertos de profesores y alumnos, repertorio orquestal, improvisación, relajación, historia, etc, y un sinfín de actividades que garantizan la enseñanza y preparan al alumno para la vida profesional y su solidez como artista.

El número de plazas es limitado con un máximo de 15 alumnos, seleccionados por riguroso orden de inscripción.

Esta segunda edición cuenta con el apoyo económico de Marco Musical y de Xativa Musical.

Dentro de dicha Escuela de Tuba, se realizó un Cursillo de Tuba entre los días 21 y 22 de enero impartido por el profesor Pedro Manuel Delegido Calero, titular de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real. El sábado 21 los alumnos ofrecieron un concierto en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM.

Alumnos del Curso de Tuba.

FIESTAS DE SANTA CECILIA 2005

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla celebró entre los días 12 al 27 de noviembre, los actos con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música.

Para la realización de estos actos contamos con el patrocinio de Navarro Azorín S. L., y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Teleyecla, Cadena Dial Yecla y Duó-Graph Artes Gráficas.

Dieron comienzo el día 12 por la tarde, con la tradicional recogida de los nuevos músicos, que se incorporaron este año a la Banda de Música desde sus respectivos domicilios. Este año fueron los siguientes: ALEJANDRO TORTOSA MARTÍNEZ (Saxofón), JOSÉ ALBERTO PALAO VILLALBA (saxofón), INÉS DÍAZ ALONSO (Flauta), FRANCISCO JOSÉ RUIZ SORIANO (Clarinete), PABLO SORIANO HERNÁNDEZ (Percusión), ESTHER PÉREZ SORIANO (Flauta), JAIME FÉLIX ROSER CHINCHILLA (Clarinete), JOSÉ MARÍA ALONSO SALINAS (Saxofón), LIBORIO RUIZ GARCÍA (Trompa)

Este año también se reincorporó un músico que ya estuvo en la banda hace varios años, se trata de: TEOFILO SERRANO PALAO (Trompa).

Por primera vez ingresaron en nuestra agrupación tres músicos con instrumentos de cuerda, concretamente violonchelos, sus nombres son: JOSÉ CANO MEDINA, PASCUAL AZORÍN MUÑOZ Y AMADEO GARCÍA PÉREZ.

Finalizada la recogida se trasladó la Imagen de Santa Cecilia desde la Parroquia del

Desfile de la Banda de Música en la festividad de Santa Cecilia.

Actos de Santa Cecilia 2005: Concierto de profesores.

Niño Jesús hasta la Escuela de Música.

El sábado 19 de noviembre se realizó en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM una master class de guitarra eléctrica a cargo del músico brasileño Frank Solari. Al finalizar el acto presentó a los asistentes su último trabajo discográfico "Aqua". Esta actividad fue coordinada por el profesor de guitarra eléctrica de la Escuela de Música Juan Saurín y contó con la colaboración de las empresas: Emedos Diseño, Marco Musical, Aislamientos Hermanos Muñoz, Muebles Saurín, Tapizados Verdú y Apalache Disco.

Actos de Santa Cecilia 2005: Concierto de nuevos músicos.

Por la noche se celebró una cena de hermandad en los salones del Restaurante Mundo Mediterráneo.

El domingo 20 a las 12.30 horas el Coro polifónico "La Purísima" dirigido provisionalmente por José Miguel Azorín Marco, cantó en la misa en honor a Santa Cecilia oficiada en la iglesia del Hospitalico.

Durante la semana se efectuaron dos conciertos en el Aula de Cultura "Azorín" de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. El martes 22 festividad de Santa Cecilia se realizó el tradicional concierto de profesores de la Escuela de Música y el miércoles 23 el concierto a cargo de los nuevos músicos que se incorporaron este año desde la Escuela de Música a la Banda de Música.

El domingo 27 de noviembre, a las 8.30 h. tuvo lugar la tradicional diana de la Banda de Música. Posteriormente se trasladó la imagen de Santa Cecilia hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a las 11.30 h. se celebró la misa en la que actuó la Banda de Música.

Por la tarde, a las 19.30 horas en el Teatro Concha Segura se llevó a cabo el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, a cargo de la Banda de Música, dirigida pos su titular Ángel Hernández Azorín. Fue presentado por la periodista de RNE Noemí Martínez Tévar. El concierto que tuvo un lleno total del aforo del teatro, estuvo presidido por Concha Palao, Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y por Efigenia Sánchez presidenta de la Junta Directiva de la Asociación. El concierto se inició con el estreno del pasodoble "La Recogida" compuesto y dedicado a nuestra Asociación por Pedro Navarro Ruano, director del coro y músico de nuestra banda de música. Seguidamente la Concejala de Cultura, Concha Palao procedió a entregar la metopa conmemorativa de su ingreso en la Banda de Música a los nuevos músicos de este año. Como final de la primera parte nos interpretaron "Mosaici Bizantini" del autor italiano Franco Cesarini. La segunda parte se inició con el "Concierto para clarinete bajo y Banda " de Kees Vlak, interpretado como solista por el profesor del clarinete del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y antiguo director de nuestra banda D. Pedro Francisco Rubio Olivares; y para finalizar el acto se interpretó "El Quijote" fantasía sinfónica para narrador y banda compuesta por Ferrer Ferrán para conmemorar el IV Centenario de la obra de Miguel de Cervantes y en la que junto a la banda actuó como narrador el profesor de la Universidad de Murcia D. Miguel Ángel Puche Lorenzo.

En el descanso del mismo se entregó el I Premio Santa Cecilia que en esta primera edición ha sido concedido a título postumo a D. Luis Chirlaque Milla, primer presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Entrega a Pilar Picó, viuda de Luis Chirlaque, del Premio Santa Cecilia 2005.

PREMIOS SANTA CECILIA

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla crea el Premio Santa Cecilia, para reconocer la labor de cualquier persona, colectivo o entidad pública o privada que trabajen para lograr los fines principales de nuestra sociedad que son el fomentar el conocimiento y disfrute de la Música

Este premio se concederá anualmente coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia Patrona de la Música durante el mes de noviembre.

Podrán ser merecedores de esta distinción cualquier persona, colectivo, entidad, asociaciones públicas o privadas, organismos públicos, empresa, artistas, grupos musicales, etc. de Yecla o de fuera de ella, que reúnan las condiciones enumeradas en el punto nº 1 de estas bases.

El objetivo de este galardón es premiar a todas aquellas personas, colectivos, entidades, organismos públicos, actos, etc. de Yecla o fuera de ella, que se hayan destacado en su trabajo en pro de la Música en cualquiera de sus ámbitos: educación, artística, promocional, ejecutiva, social, cultural, etc.

La Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, nombrará cada año un Jurado que será el encargado de elegir el ganador de cada edición entre los candidatos designados por cada uno de los miembros de dicho Jurado.

En esta primera edi-

ción el jurado del Premio Santa Cecilia decidió otorgarlo a título postumo a D. Luís Chiarlque Milla, por ser Miembro fundador de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla e integrante de la gestora que se creó el día 17 de octubre de 1974 para iniciar la formación de esta entidad, Primer Presidente de nuestra sociedad, gran amante de la música y persona de gran calidad humana, que ha dejado huella en la forma de ser y de actuar de todos los componentes de esta Asociación, haciéndonos sentir orgullosos de nuestros inicios y de nuestra trayectoria a lo largo de estos años en pro de la música en Yecla, siendo a su vez este galardón un reconocimiento a todas las personas que bajo su mandato pusieron en marcha con gran esfuerzo e ilusión la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

ASAMBLEA 2006

El pasado 11 de febrero su ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA y seguidamente la ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA en el salón de actos del Hospitalico.

La Asamblea a la que asistieron medio centenar de socios, se inició con la lectura y aprobación del Acta de la última Asamblea General Ordinaria. Continuado con el 2º punto, el señor secretario procedió a dar lectura a la Memoria de Secretaría del año 2005 en la que se enumeraron todas las actividades de la Asociación.

El punto 3º del orden del día, fue el examen de las cuentas aprobadas por unanimidad por los socios; y el presupuesto para el próximo ejercicio que asciende a 53.738. Euros.

En cuarto lugar Dña. Efigenia Sánchez Ibáñez, Presidente de la Asociación, procedió a dar su informe sobre el estado de la entidad.

Dentro de la Escuela de Música elogió el trabajo desarrollado por todos los profesores de la Escuela de Música; la gran acogida que ha tenido la Escuela de Tuba dirigida por Daniel Férriz; el éxito de participación y la gran calidad del profesorado del II Curso de Verano "Ciudad de Yecla"; el gran trabajo de la banda juvenil y la orquesta de cámara, así como todas las actividades que se realizan en el seno de la Escuela (Aula de Conciertos, audiciones, concierto fin de curso, talleres, cursos, etc…)

En el apartado del coro resaltó el gran trabajo y éxito de la reposición de la Misa de la Coronación de Mozart junto a la orquesta del Teatro Chapí de Villena. Agradeció públicamente la colaboración para hacerse cargo del coro durante el último trimestre (debido a la enfermedad de su titular Pedro Navarro Ruano) de José Miguel Azorín Marco y Javier Vizcaíno Martínez, deseando asimismo una pronta recuperación para Pedro.

En lo que respecta a la banda de música, subrayó que había sido un año excepcional donde además del trabajo habitual en actos y conciertos dentro y fuera de la localidad, los músicos de nuestra banda con su director Ángel Hernández Azorín a la cabeza nos han regalado a la Asociación y a todo el pueblo dos Primeros Premios en dos Certámenes.

Finalizó animando a todos a trabajar y agradeció el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y de todas las entidades y empresas que han colaborado durante el pasado año con la Asociación.

La Asamblea finalizó con el apartado de Ruegos y Preguntas.

A continuación se realizó la Asamblea General Extraordinaria con un único punto de orden del día: Renovación de Cargos de la Junta Directiva.

Tras la votación la nueva Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla quedó compuesta de la siguiente manera:

PRESIDENTE: Efigenia Sánchez Ibáñez,
VICEPRESIDENTE: Ernesto Cano Rodríguez,
SECRETARIO: Fortunato Rubio Gandía,
VICESECRETARIO: María Ángeles Vicente Navarro,
TESORERO: Antonio Rodríguez Mas,
VICETESORERO: Francisco José Chinchilla Muñoz,
COORDINADOR TÉCNICO: Alexandra Guillém Hernández,
VOCALES: Sebastián Soriano Puche,
José Saurín Gil,
Juan Díaz Pérez,
Antonio Candela Andrés y
Sergio Pozo Moreno.

ACTIVIDADES NOVIEBRE 2005 -FEBRERO 2006

ESCUELA DE MÚSICA:

La Banda Juvenil inició con el nuevo curso escolar una nueva temporada con el objetivo de educar y enseñar a trabajar en grupo a los alumnos de las distintas especialidades que lo integran. Provisionalmente y debido a la enfermedad de su titular, está siendo dirigida por varios profesores de la Escuela de Música.

Igualmente inició su actividad la Orquesta de Cámara bajo la dirección de la profesora de violín, Araceli Pacheco Torrijo.

La segunda edición de la Escuela de Tuba, está también, llevando a cabo su programación dirigida por el profesor Daniel Férriz Azorín.

El 19 de noviembre se organizó un Master Class de guitarra eléctrica a cargo del guitarrista brasileño Frank Solari.

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia el día 22 de noviembre se ofreció el concierto de los profesores de la Escuela.

Las audiciones de navidad se realizaron en el salón de actos del Hospitalico los días 19, 20 y 22 de diciembre.

El 23 de diciembre se realizó en el Teatro Concha Segura un Concierto de Navidad de la Escuela de Música en el que participaron alumnos de la mayoría de las asignatura de la Escuela, Banda Juvenil y Orquesta de Cámara. Este acto contó con la colaboración de Dúo-Graph S. L., Climaco Servicios S.L., y Aryecla Muebles S. L. y fue presentado por la profesora de la Escuela Isabel Rico García.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima", dirigido provisionalmente, debido a la baja de su titular, por José Miguel Azorín Marco con la colaboración de Javier Vizcaíno Martínez participó durante estos últimos meses en los siguientes actos:

20 de noviembre, cantó la misa en Honor a Santa Cecilia celebrada en la iglesia del Hospitalico.

8 de diciembre, cantó la misa en honor a la patrona de Yecla.

18 de diciembre, Actuación en la Misa de la Minerva celebrada en la Basílica y que fue oficiada por el obispo de la Diócesis de Cartagena Monseñor Antonio Reig.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda de Música bajo la dirección de Ángel Hernández Azorín, desarrolló durante los últimos meses las siguientes actividades:

12 de noviembre, Fiestas de Santa Cecilia, recogida de nuevos músicos.

27 de noviembre, Fiestas de Santa Cecilia, por la mañana diana, procesión, y misa. Por la tarde Concierto Extraordinario en el Teatro Concha Segura.

5 de diciembre, Acto del Beneplácito.

6 de diciembre, Día de la Constitución.

7 de diciembre, Ofrenda de flores a la Purísima Concepción.

8 de diciembre, Procesión en honor a la patrona de Yecla.

11 de diciembre, Ofrenda infantil con motivo de las fiestas patronales.

24 de diciembre, Nochebuena.

5 de febrero, Fiestas de San Blas.

IV CICLO
“AULA DE CONCIERTOS”

VIERNES 24 DE MARZO DE 2006. 20.30. Horas.
DÚO ALTERÊGO
Diego Corraliza Azorín. Guitarra
Juan Saurin Cloquell. Guitarra Eléctrica

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL DE 2006. 20.30. Horas.
* RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

JUEVES 25 DE MAYO DE 2006. 20.30. Horas.
* RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

JUEVES 15 DE JUNIO DE 2006. 20.30 Horas.
* RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

*Todos los conciertos se realizarán en el
Aula de Cultura Azorín de la C.A. M. c/España, 14 – 16

*** Los recitales de música de cámara serán interpretados por alumnos formados en la Escuela de Música y que han continuado sus estudios en distintos conservatorios de música y se van a realizar este año para conmemorar el X aniversario de la firma del convenio entre la Asociación de Amigos de la Música de Yecla y el Excmo. Ayuntamiento para la gestión de la Escuela de Música de Yecla.**

ORGANIZA:

ESCUELA de MÚSICA

ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

COLABORAN:

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo
Obras Sociales

TY Televisión S.L.

CADENA dial

PATROCINAN:

Arte y Graf

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo
Obras Sociales

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Bar Tenis
RESTAURANTE

DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

Donativo: 10 euros