DIAPASON

NUMERO 20 OCTUBRE 2006

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

CONCIERTO FIN DE CURSO 2006

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
Mª Carmen Martínez Santa
David del Val Palao

Colaboradores:
Martín Santa Sánchez
Antonia María López Puche
Isabel Rico García
Pedro Navarro Ruano
David del Val Palao
Asunción Belda Castillo
Francisco Soriano Guillén
Antonia Pilar Chinchilla Santa
José Miguel Ibáñez Lax

Fotografías:
Fotos Muñoz, Gabinete Municipal de Comunicación, El Faro de Yecla, Pedro Navarro Ruano, David del Val Palao, Asunción Belda Castillo, Archivo A.A.M.

Portada: *Archivo A.A.M.*

Publicidad: *Diapasón*

Imprime: *Dúo-Graph s.l.*

Depósito legal: *MU-1323/98*

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

Finalizado el verano y tras haber disfrutado todos de unas merecidas vacaciones, nos encontramos de vuelta inmersos en el quehacer cotidiano, reiniciando nuestras actividades de siempre y poniendo en marcha nuevos proyectos que nos ayuden en el afán de potenciar la música en nuestra ciudad en todos sus aspectos.

Los últimos meses han estado, como el resto del año, repletos de actividades surgidas como es habitual de cualquiera de los integrantes de esta asociación: Escuela, Banda de Música, Coro Polifónico, Agrupaciones de Cámara, Escuela de Tuba, etc…,

Nuestra banda participó en un nuevo Certamen, concretamente en el de Música Festera de Villena, donde en esta ocasión no se lograron los objetivos marcados y nos volvimos a casa sin ninguno de los dos premios que se otorgaban, lo cual no debe desanimarnos sino al revés debe ser un revulsivo para trabajar duro y así poder afrontar con suficientes garantías próximos concurso, y muy especialmente al que asistiremos durante el inicio del próximo verano, ya que tras el sorteo efectuado tuvimos la gran suerte de que nos tocara una plaza para participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" del 2007 que se realizará en el Palau de la Música de Valencia.

Como nueva actividad se ha convocado el I Concurso de Composición Musical "Fiestas de la Virgen" modalidad pasodoble-marcha y que organizan conjuntamente la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, Agrupación de Escuadras de Arcabuceros Arabi y nuestra Asociación, y que se ha planteado con el objetivo de ir promocionando la música escrita específicamente para nuestras fiestas patronales. La obra ganadora obtendrá un premio de 3.000 euros aportados por Fundación Cajamurcia.

Entre febrero y junio se realizó el IV Ciclo Aula de Conciertos en el que en esta ocasión y conmemorando el X aniversario de la firma del convenio entre el Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Asociación para que la misma gestionase la Escuela de Música de Yecla, quisimos dar protagonismo a los jóvenes formados en nuestra Escuela que en la actualidad amplían sus estudios musicales en diversos conservatorios, y de esta manera exponer a los socios y amantes de la música en general el fruto del trabajo de la última década.

El concierto Fin de Curso fue toda una fiesta de la música yeclana, en el que participaron como ya es habitual todos los alumnos y profesores del centro y en el que se presentó una nueva formación, la Big Band, que esperamos tenga una larga y fructífera existencia. Además tuvimos el gran placer y el honor de que Soledad Giménez, voz solista del grupo "Presuntos Implicados" quisiera compartir con nosotros una noche tan especial, cantando junto a nuestro jóvenes alumnos uno de los temas del concierto, mostrándonos además su total apoyo con la penosa situación de las instalaciones del centro y exigiendo a quien corresponda que intente a la mayor brevedad posible solucionar este grave problema. Desde la Asociación de Amigos de la Música de Yecla queremos agradecer públicamente el comportamiento con todos nosotros de ésta gran yeclana.

Precisamente este tema, el de la nueva escuela de música, ha sido uno de los más debatidos en los últimos meses por toda la sociedad yeclana, puesto que por fin hemos podido transmitir a todos, y en especial a los políticos locales, la necesidad imperiosa de unas nuevas instalaciones más acordes al número de alumnos matriculados y a las necesidades del centro. Nuestra Asociación a finales de la primavera expuso a los diversos grupos municipales una opción en la que incluíamos dónde se podría construir, cómo se podría financiar, y sobre todo cómo debería ser el edificio según nuestras necesidades, para que de esta manera fuese diseñado por y para dicha actividad. Dicho proyecto en principio fue apoyado por la mayoría de los grupos políticos.

Con posterioridad el Ayuntamiento con el respaldo también de la mayoría de los concejales del consistorio nos comunicó que había decidido que tras la compra del antiguo Casino Primitivo, este fuese destinado para ubicar la nueva escuela de música. Éste proyecto, a pesar de algunos malentendidos, en ningún momento ha sido rechazado por ningún responsable de nuestra Asociación, al revés pensamos que como a cualquier yeclano para nosotros sería un orgullo el poder disponer de un edificio tan emblemático. Pero si que hay un tema que nos preocupa y es el del periodo de ejecución de las obras de rehabilitación de dicho espacio, ya que nuestra situación actual es insostenible, este mismo mes se han realizado las matriculas para este curso y de nuevo hemos tenido que dejar a personas sin matricular por falta material de espacio, por lo que sí que pedimos a todos los grupos municipales del Ayuntamiento que nos garanticen que la nueva Escuela de Música se realizará a la mayor brevedad posible.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
COLABORACIÓN
• *Juan Sebastian Bach* Pág. 3.
MARTÍN SANTA SÁNCHEZ
DESDE EL AULA
• *Visita de alumnos del Colegio de La Inmaculada* Pags. 4 y 5.
ANTONIA MARÍA LÓPEZ PUCHE e ISABEL RICO GARCÍA
COMPOSITORES DE AVANGUARDIA
• *Gustav Mahler* Pag. 6, 7 y 8
PEDRO NAVARRO RUANO
ENTREVISTA
• *José Cano Medina* Pags. 9,10,11, 12 y 13
DAVID VAL PALAO
LOS INSTRUMENTOS
• *El Violonchelo* Pags. 14 y 15.
ASUNCIÓN BELDA CASTILLO
LA MÚSICA EN MURCIA
• *Roque Baños* Pags.16 y 17
FRANCISCO SORIANO GUILLÉN
REPORTAJE
• *Algo más sobre Mozart... El gran arquitecto de la música.* Pags.18, 19 y 20
ANTONIA PILAR CHINCHILLA SANTA
NUESTROS COMPOSITORES
• *La música en España. Siglos XVII y XVIII* Pág. 21.
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
NOTICIAS
Págs. 22 y 23

SANTA CECILIA 2006. AVANCE ACTIVIDADES

11 de noviembre:
16.30 h. Recogida nuevos músicos

12 de noviembre:
8.30 h. Diana
11.00 h. Traslado imagen Santa Cecilia
11.30 h. Misa en la Iglesia del Niño Jesús
con la intervención de la banda de música

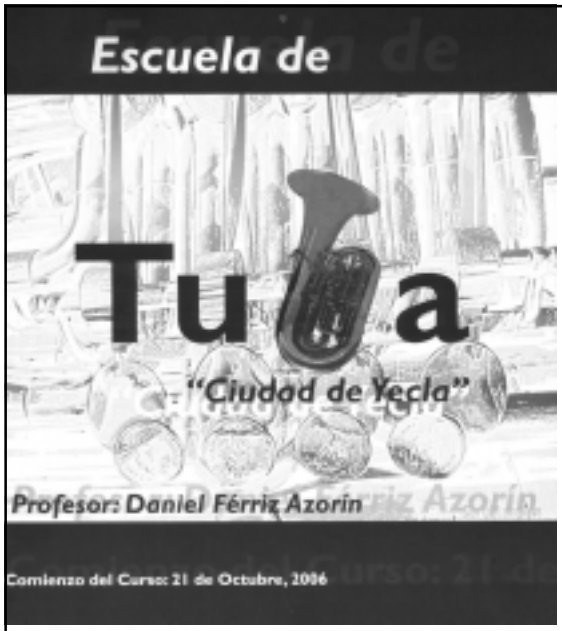
19 de noviembre:
11.30 h. Misa en la Iglesia del Niño Jesús con la intervención del Coro "La Purísima"

22 de noviembre:
20.30 h. Aula de Cultura Azorín de la CAM.
Concierto Profesores de la Escuela de Música

23 de noviembre:
20.30 h. Aula de Cultura Azorín de la CAM.
Concierto Nuevos Músicos

25 de noviembre:
22.00 h. Restaurante Mediterráneo
Cena de Hermandad, para todos los socios y simpatizantes.
Más información: Escuela de Música. Tlf: 968752485

26 de noviembre:
19.30 h. Teatro Concha Segura
Concierto Extraordinario de Santa Cecilia



Organiza:
Escuela de Tuba
Ciudad de Yecla

Asociación de Amigos
de la Música de Yecla

C/ Hospital, 39
Tel. y Fax:
968 75 24 85
Apdo. 440
30510 Yecla (Murcia)

www.amigosmusica.com
www.escueladetuba.com

aitana música
Willson
Josef Klier JK

Juan Sebastian Bach

Por D. Martín Santa Sánchez

Johann Sebastian Bach.

Para conocer la gran personalidad humana, artística y religiosa de este músico genial, hay un librito excelente, puesto bajo el nombre de su segunda mujer "La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach".

En él aparece Bach como un hombre hondamente humano y entregado a su numerosa familia: siete hijos del primer matrimonio y trece del segundo con Ana Magdalena, de los que la mitad murieron de forma temprana.

Se ha escrito mucho sobre Bach, sobre la perfección de las 1.080 composiciones que se conservan. Paradójicamente sólo se le comenzó a valorar en su justa medida 100 años después de su muerte.

Un descubrimiento de casi 300 años desde su composición en el año 1.713, ha aparecido una cantata del gran Bach. Se trata de un aria titulada "Todo con Dios, y nada si él" y fue un regalo de cumpleaños para el Duque Guillermo Ernesto de Sajonia-Weimar. Se ha escrito menos sobre la incuestionable dimensión religiosa de su vida: "Siempre he considerado como meta de mis esfuerzos el dirigir la música sagrada en honor de Dios y de su voluntad…, para honrar a Dios y enseñar al prójimo.

Escribía al final de sus primeras partituras: "Soli Deo Gloria" ("sólo por la gloría de Dios").

Su esposa decía de él que "era el hombre más religioso que he conocido en mi vida".

Visita de alumnos del Colegio de La Inmaculada

Por Antonia María López Puche e Isbel Rico García
Profesoras de Lenguaje Musical de la Escuela de Música de la A.A.M. de Yecla

Durante los días 8, 9 y 10 de Mayo, recibimos la visita de los alumnos de educación infantil del Colegio "La Inmaculada". Estos niños, con edades comprendidas entre los 3 y los 5 años, llegaron de la mano acompañados por sus profesoras y algunas madres. Hasta ahora, nunca habíamos recibido la visita de ningún colegio y la propuesta que se nos hizo para realizar una actividad escolar enfocada hacia la Escuela de Música y conocer nuestras instalaciones nos agradó mucho. Decidimos que las puertas de LA ESCUELA se abrieran para estos pequeños que, además, se comportaron de un modo ejemplar y participaron con mucho entusiasmo de las actividades que les propusimos.

Nos pareció que hacer sólo un visita guiada por la escuela no era lo más adecuado, ya que el edificio (que no es de grandes proporciones) en 10 minutos lo habrían visto, así que les preparamos una pequeña audición.

Al ser este año el 250 aniversario del nacimiento de MOZART decidimos que la audición iría encaminada hacia este genial compositor. Comenzamos con un pequeño "cuento" sobre la vida de Mozart que realizó la profesora de solfeo Isabel Rico García. Continuamos después con una audición de piezas de este genial músico, gustosamente interpretadas por alumnos de la escuela que durante esa hora asistían a clase de solfeo, así como con otros que ya lo han terminado. Después, los niños estuvieron viendo algunos de los instrumentos que tenemos y pudieron tocarlos. Finalmente hicimos un recorrido por las distintas aulas y conocieron a algunos de los profesores que imparten clase.

MOZART, PEQUEÑO Y GRAN GENIO

Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo, nació un niño. Sus papás Leopold y Ana María le pusieron por nombre Wolgang Amadeus Mozart.

A su familia le gustaba la música, su papá tocaba el violín y su hermana Narnnel el piano. Así que en su hogar siempre se escuchaba música.

Un día Mozart pensó:

-¿Qué es ese gran instrumento que toca mi papá? Hace sonar música. Si pulso las teclas, ¿qué pasará?

El niño muy intrigado, se acercó al piano y casi sin llegarle las manos al teclado comenzó a tocar. Si sonaba bien el niño sonreía, pero si por el contrario no le gustaba lo que oía, hacía guiños y probaba con otras.

Sus padres se dieron cuenta de que Mozart estaba muy atento cuando escuchaba la música, así que su papá decidió enseñarle a tocar el piano y el violín casi como si fuera un juego. El niño se divertía mucho y aprendía muy rápido.

-¡Papá, papá, mira como toco el piano!- le decía Mozart entusiasmado.

Leopold quedó admirado y pensó:

-Este niño tiene que ser escuchado por todo el mundo, me lo llevaré de viaje a otras ciudades para que todos vean y escuchen como toca.

Así fue. Un buen día, su papá, su hermana, y él prepararon las maletas para un largo viaje. Su mamá se quedaría para cuidar de la casa. Así que se despidieron de ella:

Mozart, niño prodigio.

-Llevad mucho cuidado- les dijo

-No te preocupes mamá, nos irá bien- le contesto Narnnel con una sonrisa.

Después de muchas horas viajando en un incómodo carruaje, llegaron a la gran ciudad. Los niños se quedaron maravillados de ver tan grandes edificios y su papá Leopold les dijo:

-¿Veis ese castillo de allí?, pues vais a tocar para el príncipe. Quiere escucharos.

Llegaron al palacio y los niños, muy educados, saludaron al príncipe y comenzaron con la actuación. Mozart tocaba en el piano alegres melodías, y Narnnel cantaba al ritmo que marcaba su hermano pequeño. ¡¡¡Un gran espectáculo!!!

El primer concierto en el palacio fue todo un éxito, todos aplaudían a los hermanos.

-¿Cómo puede ser que un niño tan pequeño toque el piano así de bien?- decían algunos

-No puede ser verdad, tiene que tener algo de magia.- decían otros.

Pero en realidad no era magia, el pequeño Mozart era un niño muy inteligente y con grandes cualidades para la música.

Así fueron dando conciertos de aquí para allá, en grandes casas y palacios.

Tantos conciertos dejaron a los niños agotados, además tampoco comían bien. Siempre llevaban prisa y no descansaban lo suficiente. Tan cansados estaban que Mozart se puso enfermo. ¡Pobre Mozart!

-¿Sabes lo que haremos Mozart? Volveremos a casa con mamá y nos tomaremos unas largas vacaciones ¿Qué te parece?- le dijo su papá.

-¡Biennnn! ¡Volvemos a casa!- dijeron los niños.

Allí les esperaba su mamá muy contenta, pues hacía mucho tiempo que no se veían. Cuando los niños vieron que ya llegaban a casa empezaron a dar saltos de alegría. Por

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 3 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

fin volvían a su hogar.

-¿Cómo os ha ido el viaje? ¿Habéis dado muchos conciertos?- preguntaba su mamá

-Sí, muchos, y hemos conocido a gente importante. Todos nos aplaudían. Les ha gustado mucho nuestra música- decía Narnnel.

Mozart, mientras estuvo en casa, escribió mucha música. Era un niño que no paraba, siempre tenía nuevas ideas.

Mozart ya tenía ocho años, así que después de tomarse unos días de descanso, su papá decidió hacer más viajes con él. Volvieron a preparar el equipaje y a comenzar un nuevo viaje. Visitaron Roma, París, y muchas ciudades más.

Asistían a conciertos y Mozart aprendía mucho de ellos.

Un buen día, fueron a una iglesia y escucharon un concierto que a Mozart le gustó muchísimo. Él estuvo muy atento, y cuando llegaron a la habitación para descansar, se puso a escribir. Su padre le preguntó:

-¿Qué haces? Es hora de dormir. Y Mozart le contestó:

- Papá, estoy escribiendo toda la música que he escuchado en el concierto, para que no se me olvide y pueda tocarla cada vez que quiera.

Mozart fue creciendo y creciendo. Se hizo mayor y siguió viajando, pero él seguía siendo como cuando era niño, alegre y divertido. Le gustaba jugar a los bolos, hacer trucos de magia, y también montar a caballo. Le encantaba tener animalitos en casa, un perro, un gato, así jugaba con ellos.

Un buen día conoció a una bella muchacha llamada Constante Weber, se enamoraron y se casaron. Al poco tiempo tuvieron dos hijos llamados Franz y Karl.

Ahora tenía una familia, y como buen padre que era, quería lo mejor para ellos. Trabajaba sin descanso día y noche, daba clases, daba conciertos, escribía música…

-Mozart descansa, no debe ser bueno para tu salud que trabajes tanto- le decía su esposa.

Pero él no hacía caso.

Así que, tanto trabajar, tanto trabajar, que se puso enfermo. Él hacía todo lo que podía, a pesar de encontrarse muy débil y fatigado. El médico que fue a visitarlo le dijo a

Mozart niño tocando el piano.

Constante:

-Mozart está muy enfermo, tiene que descansar y guardar cama.

Pero como Mozart continuaba sin seguir los consejos de su médico, se le acabaron las fuerzas y murió muy joven.

Esta es la historia de un gran genio que, a pesar de que han pasado tantos años de esta historia, todos recordaremos. Eso sí, nos ha dejado su música, ¡¡¡¡maravillosa música!!!! para que nosotros podamos disfrutar escuchándola.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Agradecemos la colaboración de los alumnos de solfeo que participaron en esta actividad.

Alumnos de piano: Javier Gandía, Cristina Hernandez, Irene Paredero, Victor Valero, Alicia Soriano y Celia Santa.

Alumnos de saxofón: Daniel Martín y Pablo Pérez

Alumnos de violín: Pedro Campoy y Samuel Palao

Alumno de fagot: Benjamín Rico

Alumno de percusión: Jose Luís Palao

Alumnos de guitarra: Mª José Gómez y Noelia Serrano

Alumnos de flauta: Violeta Muñoz, Paloma Cano y Francisco Polo

Narradores: Adrián Soriano, Carlos López, Jose Antonio Picó, Sergio Lopez, Luis Miguel Alonso, David Forte y Antonio Hernández.

Autoras del cuento: Antonia María López Puche e Isabel Rico García. Profesoras de Solfeo de la Escuela de Música de la AAM de Yecla.

Gustav Mahler

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

Gustav Mahler (1860-1911)

He escogido a este autor como un autor de vanguardia, porque si bien su música es más bien conservadora en su tratamiento, sí que marca un antes y un después en la música de finales del siglo XIX y principios del XX, creando las bases de lo que sería la nueva música contemporánea. No hay que olvidar que Mahler apoyó a los compositores jóvenes de su época como Schönberg, aunque después éste no siguiera su misma técnica compositiva.

Es también un ejemplo de músico completo, gran director de orquesta, gran pianista y compositor, que triunfó en su época tanto como director como de compositor. Su música hoy en día es de las más interpretadas, es difícil observar la programación de cualquier gran orquesta actual y no encontrar alguna sinfonía de este autor.

Siempre nos quedará la duda, tras su relativamente corta vida, de lo que nos hubiera deparado su mundo compositivo si hubiera vivido más tiempo. Al final de su carrera comenzó a realizar una serie de innovaciones en su música, que quién sabe donde podrían haber llegado. En cuanto a orquestación no se le puede negar su gran trabajo de aportaciones nuevas constantes.

Biografía

Gustav Mahler nació en Kalischt (Bohemia) el 7 de julio de 1860 y murió en Viena el 18 de mayo de 1911. A los 15 años se matricula en el Conservatorio de Viena para estudiar piano con Epstein, armonía con Robert Fuchs y composición con Krenn. Recibe diversos premios a lo largo de su carrera musical. Termina sus estudios en la Universidad de Viena, siendo alumno de Bruckner. Con 20 años comienza su carrera de director en diversas ciudades europeas, entre ellas Praga y Leipzig. Poco a poco se convierte en uno de los directores más prestigiosos de Europa. En 1888 es Director de la Real Ópera de Budapest, en 1897 primer Kapellmeister en Hamburgo, de 1897 a 1907 fue director de la Ópera de la Corte de Viena, era uno de los teatros de ópera más importantes de Europa. Llegó a ser el director de la Orquesta del Metropolitan de New York. Anteriormente, en 1902, Mahler se había casado con Alma María Schindler (que había de ser sucesivamente Mahler,

Gustav Mahler.

Gropius y Werfel) convirtiéndose en la pareja de atracción de toda la élite cultural vienesa de comienzos de siglo. En 1911 vuelve a Viena y muere en esta ciudad a los 51 años. Realizó una renovación del repertorio orquestal.

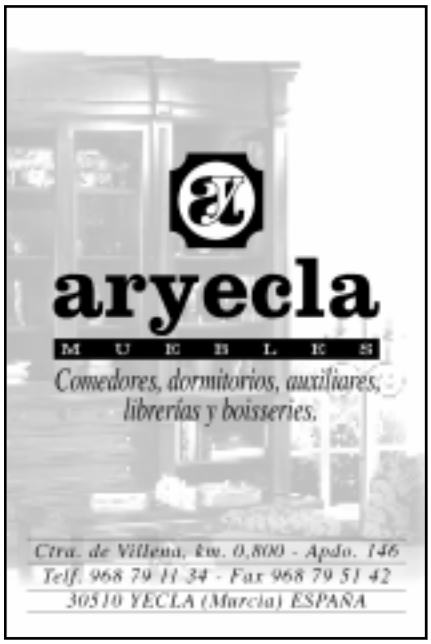
Como compositor, Mahler comenzó con numerosos lieder, varias obras de cámara y tres óperas, composiciones que luego destruyó por considerarlas obras de juventud carentes de madurez. Siguieron diversos arreglos de sinfonías y de obras propias. Las composiciones principales de Mahler se concentran luego en el ciclo de las 9 sinfonías (con una décima incompleta) y en los cinco ciclos de Lieder.

Mahler simbolizó la cultura de la Viena de fin de siglo, capital del imperio austro-húngaro que se desmoronaba bajo la mirada atenta de su emperador Franz Josef (1848-1916) y centro de las revueltas artísticas surgidas de sus grandes protagonistas como los arquitectos Otto Wagner y Adolph Loos, los pintores Egon Schile y Oskar Kokoschka, los escritores Hugo von Hofmannasthal y Karl Kraus y los músicos Arnold Schönberg y sus discípulos. La fusión de pasado y futuro que encarnaba esta ciudad se reflejó en la propia música de Mahler.

La figura de Mahler, en la transición al siglo XX, tuvo una importancia decisiva como mediador entre el lenguaje musical clásico-romántico y las nuevas vanguardias musicales que se estaban gestando en torno a Schönberg, del que Mahler se sintió amigo y protector, pero al que nunca se sintió estéticamente cercano, por la radicalidad de su lenguaje musical. Tal vez por eso no parece lógica la frase de Luciano Berio cuando dice que: *"… la obra de Mahler parece soportar todo el peso de la Historia de la Música"*.

Su trabajo como director de orquesta le llevaba mucho tiempo, por lo que compuso poco y sobre todo en los meses de verano, que era cuando descansaba de su trabajo como director (Él mismo se consideraba un compositor de verano). Solía aislarse en una casita en los Alpes donde encontraba la inspira-

Cartel del concierto en Amsterdam el año 1920 con música de Mahler.



ción.

En lo personal fue una persona muy complicada. En su juventud tuvo que renunciar a su religión judía para poder triunfar en Viena y esto le persiguió toda su vida.

Mahler fue un gran conocedor de los instrumentos de la orquesta. Fue muy buen orquestador, hasta el punto de que es uno de los pocos compositores de esa época que ponía todos los golpes de arco en las partituras de orquesta. Sus lieder para piano y voz, mejoraban considerablemente cuando los orquestaba.

Mahler creó un universo entre sus lieder y sus sinfonías, era un círculo cerrado, temas de sus lieder aparecían en sus sinfonías posteriormente.

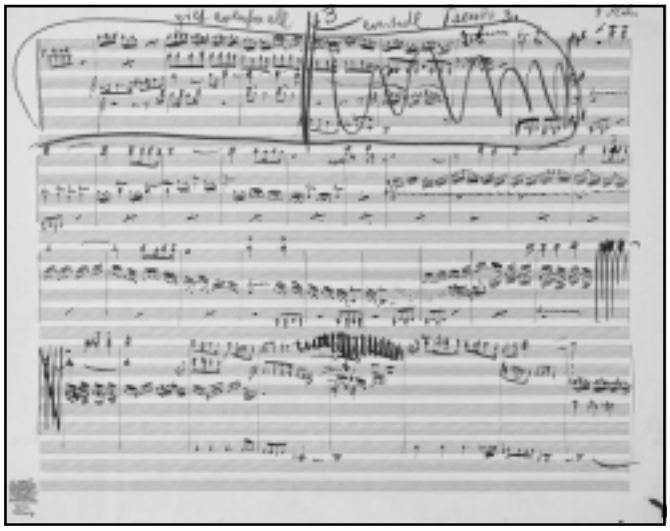
Un aspecto que aparece en su obra es que surgen elementos que sirven como nexos de unión en sus temas y melodías. Busca unidad con pequeños elementos melódicos. Intentó entrelazar su música con los aspectos de su vida (característico del romanticismo). Él pretendía que la música fuera como la propia vida, de lo hermoso a lo más horrible, de lo sublime a lo más ridículo, es decir, intentó concebir la música como un todo.

Mahler en 1911.

("Canciones de un caminante") son una primera culminación de esta etapa. El siguiente período abarca los años 1901-1907 y comprende la trilogía de la *Quinta*, *Sexta* y *Séptima* Sinfonías, junto a los "*Kindertotenlieder*" ("Canciones a la muerte de los niños"). En estos años se detecta una mayor preocupación por los aspectos contrapuntísticos y orquestales y una constante búsqueda y exploración de las grandes formas que se concretan en la *Octava* Sinfonía. Por último, la etapa final comprende los años 1908-1911 con las grandes obras sinfónicas y corales que culminan su carrera musical: "*Das Lied von der Erde*" ("Canción de la Tierra"), la *Novena* y la *Décima* Sinfonías. En estas obras Mahler emplea técnicas musicales casi al margen de la tonalidad tradicional: efectos pentatónicos, politonales y atonales, con una ampliación de la forma convencional.

La obra compositiva de Mahler experimentó en vida una acogida ambivalente, por una parte un rechazo furibundo de sus detractores, que le achacaban la banalidad y simpleza de sus temas, por otra parte un entusiasmo desbordante de sus partidarios, que veían en él el compositor continuador de la herencia sinfónica alemana de Beethoven y Bruckner. A mediados de los años 20 su prestigio como compositor quedó algo relegado al olvido y su música apenas era interpretada. A partir de la segunda mitad de siglo, y especialmente a partir de 1960, el centenario de su nacimiento, la música de Mahler ha comenzado a tener una difusión inusitada y a gozar de un público cada vez más amplio y ferviente.

Aspectos técnicos de su música

La producción musical de Mahler suele establecerse en tres períodos estilísticos. Un primer período comprendería desde 1893 hasta 1900 con las primeras canciones de juventud, las primeras cuatro sinfonías y los primeros ciclos de Lieder, obras en las que Mahler sintetiza sus visiones de la música y su práctica interpretativa tomada del contacto con las grandes obras del repertorio. La antología de Brentano sirve siempre de fuente de inspiración para su música. Los "Liede eines fahrenen Gesellen"

Manuscrito de la Sinfonía nº 4 de Mahler.

Algunas de las características de la música de Mahler se pueden resumir en los siguientes puntos:

El planteamiento estético de base a la música de Mahler se centra en la dicotomía entre un pesimismo romántico (Schopenhauer) y un vitalismo de tipo bergsoniano, entre un idealismo panteísta a ultranza y un materialismo terrenal. Las categorías típicas del

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

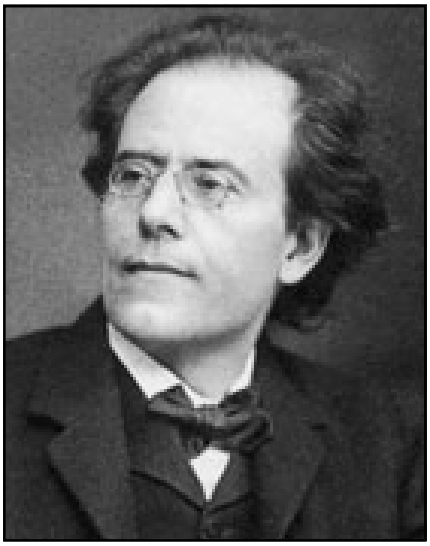
CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

hombre romántico culminan en Mahler. Desde esta perspectiva es clara la concepción programática que domina la obra de Mahler y la presencia constante de textos que configuran sus grandes obras. Se trata de rellenar de contenido literario y filosófico toda la obra musical, en plan de mensaje personal que dejar al mundo, un mensaje a medio camino entre el héroe exaltado y el profeta doloroso. No olvidemos que Mahler asumió estoicamente todas las contradicciones típicas de la época, amplificadas por su condición de bohemio y judío en un país austriaco católico.

Existe en Mahler un acercamiento a la naturaleza como fondo común de un orden cosmológico del que todos formamos parte. Mahler organiza su programa sinfónico como medio de expresión para restaurar la inocencia perdida del orden natural y la confraternidad universal. Por eso Mahler está tan cerca del mundo de los niños. Desde este acercamiento es fácilmente comprensible la búsqueda de temas y técnicas populares (marchas militares, canciones, fanfarrias, música folklórica, etc.). Igualmente es comprensible que el Lied forme la columna vertebral del sistema formal de Mahler y que la sencillez de sus temas nos cautive en un primer momento. Toda la música de Mahler rezuma un profundo lirismo, que encuentra en la intimidad del lied el vehículo apropiado para la exposición de sus ideas.

Su sinfonismo es una continuidad del de Beethoven y Bruckner y una culminación de la trayectoria de este género tan típicamente alemán, en el que domina por encima de todo el trabajo motívico-temático y la grandiosidad y la ampulosidad de la gran forma de la música absoluta por excelencia. Mahler supo encontrar nuevas posibilidades formales y



Gustav Mahler.

expresivas para su sinfonismo. El despliegue formal de sus sinfonías se basa en una concepción de la forma como secuencia de secciones o episodios individuales unidos entre sí por una serie de esquemas tonales y por un elaborado desarrollo de correspondencias motívico-temáticas.

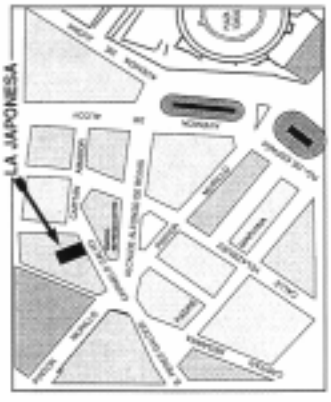
El despliegue armónico y tonal manifiesta la misma ambivalencia de otros parámetros musicales: por una parte Mahler se nos manifiesta como un músico totalmente diatónico y simple en sus melodías, como al margen de la gran corriente cromática histórica que Wagner había iniciado; por otra parte, y especialmente en sus obras tardías, Mahler aparece al borde de la tonalidad y casi con pretensión de asumir modelos dodecafónicos. Sus esquemas tonales varían continuamente y con frecuencia los movimientos comienzan en una tonalidad y acaban en otra, con esquemas modulatorios muy alejados entre sí y con empleo de tonalidades desusadas.

LA JAPONESA

SASTRERIA DE UNIFORMES,
PAISANO Y TRAJES COFRADIAS
DE SEMANA SANTA
Y BANDAS DE MÚSICA

JUAN CARLOS MOSCAT GONZÁLEZ
Apartado 33 - Telfs. 96 520 10 88 - 96 520 11 27
Avda. Poeta Carmelo Calvo, 23
03004 ALICANTE

NOS HEMOS TRASLADADO
Para proporcionarle más comodidad y mejor servicio, trasladamos este establecimiento a la calle Poeta Carmelo Calvo, n.º 23, donde tendrá la atención y el trato de siempre.
Desde el 1 de febrero del 2000.



Audición Recomendada

La producción musical de Mahler no es muy amplia, básicamente se basa en sus nueve sinfonías, además de este intento de crear una décima sinfonía inacabada. Por supuesto no hay que olvidar sus ciclos de lieder, fuente de inspiración para sus sinfonías. Por ello no hay que dejar de escuchar cualquier obra de su producción.

Ciclos de Lieder

-"Liede eines fahrenen Gesellen" ("Canciones de un caminante")

-"Kindertotenlieder" ("Canciones a la muerte de los niños"

-"Das Lied von der Erde" ("Canción de la Tierra"),

Sinfonías

-1ª Sinfonía en Re mayor "Titan"
-2ª Sinfonía en do menor
-3ª Sinfonía en re menor
-4ª Sinfonía en Sol mayor
-5ª Sinfonía en do sostenido menor
-6ª Sinfonía en la menor
-7ª Sinfonía en mi menor
-8ª Sinfonía en Mi bemol mayor "De los Mil"
-9ª Sinfonía en Re mayor
- Fragmentos de la 10ª Sinfonía

Bibliografía

-Sopeña, Federico: *Estudios sobre Mahler*, Madrid, 1983, 2ª edición, Ediciones Rialp.

-Adorno, Theodor W.: *Mahler, una fisiognomonía musical*, Barcelona, 1987, Ediciones Península.

-Pérez de Arteaga, José L.: *Mahler*, Barcelona, 1987, Salvat Editores

-Walter, Bruno: *Gustav Mahler*, Madrid, 2002, 5ª edición, Alianza Música

-Jost, Peter: *Instrumentación, Historia y transformación del sonido orquestal*, Barcelona, 2005, Idea Books

-Plantinga, León: *La Música Romántica*, Madrid, 1992, Ediciones Akal

-Morgan, Robert P.: *La Música del Siglo XX*, Madrid, 1994, Ediciones Akal

-García Laborda, José María: *La Música del Siglo XX (Primera Parte)*, Madrid, 2000, Editorial Alpuerto

-Grout, Donald J., Palisca, Claude V.: *Historia de la música occidental volumen 2*, Madrid, 2ª edición, 5ª reimpresión, 1996, Alianza Música

-Piston, Walter: *Orquestación*, Madrid, 1984, Real Musical

-Toch, Ernst: *Elementos constitutivos de la música: Armonía, melodía, contrapunto y forma*, Barcelona, 2001, Idea Books

Pepe Cano Medina, miembro fundador de la Asociación de Amigos de la Música

«Estamos en condiciones de pedir una Escuela, porque damos y hemos dado mucho a Yecla»

Por David Val Palao

Pepe Cano nació en Yecla en 1934. Aunque en un principio no tuvo clara su vocación musical, pronto vio que este preciado arte le emocionaba. Y con sólo 10 años Pepe entró a formar parte de la Banda de Música de Yecla, teniendo en sus manos, como hizo durante más de 50 años, un bombardino. Con esta entrevista en la revista *Diapasón*, la Asociación de Amigos de la Música pretende homenajearle por su arduo y tenaz trabajo en pro de la formación de dicha asociación y por su constante lucha a favor del arte que más ha apreciado nunca, la música. Detrás de un refresco, con una voz cálida y afable, Pepe se dispone a narrar las mil y una aventuras que ha vivido dentro de este acogedor y entrañable mundo.

¿Cómo empezó su trayectoria en la música?

Empecé en la música casi de casualidad. Mi hermano y yo íbamos por la noche a clases nocturnas de dibujo y yo cada vez dibujaba peor. Hasta que un día dije que no iba más. Mis padres no aceptaron esta decisión, hasta que un amigo mío, Miguel Díaz Ortuño, el 'Minuto', comenzó a recibir clases de música y decidí apuntarme con él. Me fui a estudiar música para quitarme a mi madre de encima que quería que hiciera algo, y no que estuviera todo el día en la calle. Me gustó mucho, y prácticamente al año, salí tocando en la Banda. Estas primeras clases se daban en el mismo Ayuntamiento, enfrente del Mercado Municipal, donde estaba hasta hace poco la OMIC. Allí vivía el portero del Ayuntamiento, que era músico, procedente de familia de músicos. Dábamos las clases en una habitación grande que había en el edificio. Por aquel entonces, la Banda tenía unos 30 músicos.

José Cano Medina.

"Empecé a dar música en un aula frente al Mercado Municipal"

"Nunca me ha gustado que la Banda fuera municipal"

"Nuestros primeros ahorros los guardábamos en La Zaranda"

¿Por qué eligió el bombardino? Después de más de 50 años con él en brazos, ¿qué cree que aporta un instrumento grave que no pueda aportar uno agudo?

Primero empecé con la trompeta y la rompí. El maestro Pepe tuvo que arreglarla. Además yo no conseguía avanzar, aunque en solfeo iba bastante bien, por lo que me dijeron de probar con otro instrumento. Me fui a casa de Pedro Marco, 'Perico el Flauta', y como en aquel entonces no había quien tocara el bombardino, lo tocaba él, pues era un instrumento imprescindible para la Banda, ya que los papeles que le hacían siempre llenaban mucho. Pero el instrumento de Perico era la flauta. Así que cogí aquel instrumento en brazos, yo aún no tenía los diez años, y me dijeron que hiciera la escala, ya que las posiciones eran las mismas que para la trompeta. Vi entonces que me costaba muy poco hacerlo sonar. La primera vez que cogí un bombardino era agosto. Me gustó tanto que salí en la Banda en noviembre. Y no solté el bombardino de mis brazos hasta 1999. Yo siempre he comparado la música con un edificio. Hacen falta unas estructuras, paredes, decoración… Los metales son los cimientos, la base. Es un conjunto, no hay diferencia. Cuando en una banda se oye un instrumento por encima de

Gesemp ASESORÍA

Elda, mayo año 1947. De izquierda a derecha: Miguel Díaz, Antonio Ortega, José Cano y Miguel (el zapatero).

Año 1950. De izquierda a derecha: Antonio Ortega Martínez, Miguel Díaz Ortuño, José Cano Medina, Salvador Martínez Arques. Detrás, Ángel Hernández Castaño.

los demás es que está haciéndolo mal, pues siempre es una labor de conjunto. Por eso pienso que todos los instrumentos son muy importantes en una banda y todos tienen su función. Hoy en día también se va incorporando la cuerda, entonces esto era impensable, ni en sueños. Aunque en Yecla ha habido mucha tradición de música, pues creo que llegaron a convivir hasta tres bandas, nunca existió una base sólida. Además, la cuerda no ha sido tradición en España, sólo en Centroeuropa. Siempre he dicho que en esa zona los niños no nacen con un pan bajo el brazo, sino con un violín.

Tras tantos años como Banda Municipal, ¿por qué decidieron crear una Asociación e independizarse del Ayuntamiento? ¿Hubo apoyos en los comienzos?

Hubo un gran bache musical desde el año 1955 hasta el 1974 que fue cuando empezamos a reunirnos. La música desapareció totalmente, sólo había una monja que daba clases de piano y nada más. La Banda era municipal y mandaba en ella el alcalde de turno. Yo he luchado mucho por la música, y no me gustaba que la Banda dependiera del Ayuntamiento. Y, a raíz de esto, siempre suelo contar una anécdota. La única vez que me han detenido en mi vida fue por la música. No estaba de acuerdo con la forma de actuar del alcalde. Por eso, un día que había que tocar, yo no asistí. Aquello era un delito. Los guardias me buscaban y mi amigo Antonio Ortega, el 'Ñoño', y Salvador Martínez, el 'Novato', fueron a avisarme. Yo iba por los callejones esquivando a la Policía, pero en el Parque me pillaron y me llevaron al 'cuartico' como popularmente era conocido el calabozo. Por suerte, la cosa no fue a mayores. Pero, por fin, en 1974, un gran músico y amigo, Antonio Peña, y algunos más, decidimos empezar a formar pequeños grupos para tocar con las compañías de comedias, las varietés… que venían a actuar a Yecla y necesitaban músicos locales. Había que tocar en los descansos, o acompañarles en su actuación. Al poco tiempo, Antonio Peña fue elegido concejal, y se preocupó de organizar algo de música. El secretario que había entonces en el Ayuntamiento, Mateo Sánchez, de Caudete, colaboró mucho para la creación de la Asociación, incluso hizo los primeros estatutos para presentarlos al Ministerio de Cultura. También fue él quien empezó a dirigir con los cuatro instrumentos viejos que quedaban. Las reuniones las hacíamos en la Zaranda y Martín, el dueño de la taberna, era nuestro contable. Recaudábamos algo de dinero y Martín lo metía en los ceños, los aros de hierro que tenían los toneles. Por ejemplo, había 100 pesetas, nos gastábamos 10, pues ponía 100-10 = 90 y así sucesivamente. En aquellos estatutos se decía que nuestra meta era realizar una Escuela de Música, una Banda, cuartetos, orquestas de cámara… Lo veíamos casi como una ironía, pues no pensábamos que esto se pudiera hacer nunca. Cuando por fin decidimos formar una Banda, nos percatamos de que no había instrumentos. Entonces decidimos hacer una fuerte adquisición. Compramos 25 instrumentos. Vino una casa de Madrid con una furgoneta llena y nos enamoramos de

"Cuando nos reuníamos al principio había que pedir varios permisos"

Orquesta Alcey. Años 60.

Orquesta Pya. Año 1959.

ellos, pero no teníamos dinero. Dijeron que nos dejaban pagar a plazos, pero que si los comprábamos al contado nos descontaban un 25 por ciento. Entonces decidimos pedir un préstamo, ya que el primer tesorero fue Elías Palao Paterna que trabajaba en la CAM. Llevamos a los madrileños a la Pensión Avenida y les dijimos que nos dieran esa noche para pensarlo. Con la escritura de mi casa y otras dos firmas más de dos amigos míos nos dieron el dinero y compramos los 25 instrumentos. Entonces, como la relación con el Ayuntamiento como Banda Municipal siempre había sido tan mala, decidimos hacer una asociación independiente desde el primer momento. Era algo básico y que teníamos claro, por lo que me alegro de que todavía lo seamos. Mientras hacíamos esos estatutos lo veíamos todo como algo hipotético, utópico, pero ahora cuando veo la Banda desfilando, disfruto mucho. Pero el comienzo fue difícil. Pues, por ejemplo, cuando nos reuníamos más de 30 personas había que pedir un permiso gubernativo para decir qué se hacía en la reunión. Cuando hacíamos reuniones grandes teníamos que nombrar de manera preceptiva al alcalde y a algún concejal para no tener problemas. También, cuando apareció la Federación de Bandas de la Región de Murcia, nos inscribimos rápidamente en ella. Su primer presidente, padre de Nicolás Gálvez, profesor del Conservatorio de Murcia, decía que no diferenciaba una corchea de una alpargata, pero veía que la música era una cosa muy buena. Cuando discutíamos con los políticos, luchando en la Región por la música, decía que además de subvencionar la labor cultural, estábamos haciendo una gran labor social. Cuando ahora veo a más de 500 niños y jóvenes dando clase en el Hospitalico los veo ahí, es decir, no están en otra parte. La música es el arte por encima de todos los artes. La música es el idioma sin patria. Nunca he visto a ningún chico de la Banda caer en malos vicios, con la música maduras antes, y lo que tiene un músico dentro no va a perderlo nunca.

El año pasado volvió a la Banda, a su Banda, pero ahora como violonchelista, ¿a qué se debe este cambio?

Me han dado tres anginas de pecho, y la última me dio vestido de músico y tocando en el Jueves Santo. Llegué hasta la puerta del Casino Primitivo. Íbamos tocando «El Evangelista». Vi que me apretó el pecho y me tuve que salir de la fila y sentarme en un banco de la Iglesia. Le pedí a mi hijo Ernesto que me llevara al Hospital. Después pasé un par de años muy malos. Cuando tocaba la Banda no podía ir a verla porque lo pasaba fatal. La primera vez que la vi fue en una procesión y me dio por llorar y tuve que irme a casa con mi mujer. Me emocionó mucho ver a una gran Banda de más de 60 músicos, desfilando, con sus instrumentos, con sus uniformes nuevos… Me emocioné mucho, la verdad. Añoraba no poder estar ahí. Necesitaba la música. Así que decidí comenzar con las clases de violonchelo que se acababan de poner en marcha en la Escuela. Además, el papel de violonchelo es muy similar al de bombardino. La música es muy similar y el instrumento es muy bonito, aunque me está costando bastante estudiarlo, y eso con la suerte de que el solfeo lo tengo ya muy aprendido. Antes, las enseñanzas eran muy básicas, pero esos puntos básicos se estudiaban de una forma muy eficaz. Gracias al maestro Pepe todos hemos sido muy buenos solfistas. Pero el violonchelo es un instrumento muy difícil de tocar, pues todo depende de la posición de las manos. Según como las pongas sale una nota u otra. Pero en cuanto me incorporé de nuevo a la Banda me volvió la ilusión y me puse muy contento, y, además, en cuanto en una banda entran instrumentos de cuerda se convierte, más o menos, en sinfónica, por lo que también he sido pionero en esto junto a mis nuevos compañeros de cuerda.

“Cuando me reincorporé a la Banda me volvió la ilusión”

Hace algo más de diez años se nos cedió el Hospitalico, pero ahora se nos ha vuelto a quedar pequeño, ¿cuál piensa que sería ahora la solución? ¿Se dan pocas ayudas a la Asociación?

Gracias a Dios la Escuela de Música se nos ha quedado pequeña. Eso es una muy buena señal. Ahora hay que luchar por conseguir un local mejor. Antes se decía que, para pedir, primero había que dar. Y nosotros, hoy en día, creo que estamos en condiciones de poder pedir, porque damos y hemos dado mucho. Podemos y debemos casi exigir la nueva escuela. Lo que está dando la música a Yecla es impresionante. Creo que no hay otra asociación que dé y haya dado tanto. Quizás ofrezcan más espectáculo, pero lo que aporta la música es enorme. Y claro que el Ayuntamiento tiene que dar subvenciones a muchas asociaciones, pero nosotros siempre hemos estado dando, antes de recibir nada. Esa libertad que yo veía básica la seguimos teniendo, pero en Yecla, en cualquier evento que se necesita música, que es la mayoría, se cuenta con la Banda, por lo que yo creo

que se nos paga nuestro trabajo con las subvenciones que nos dan. Por eso pienso que deberían ayudarnos un poco más, aunque es cierto que tienen muchas bocas que tapar. Pero vas por los pueblos cercanos y ves conservatorios, grandes escuelas. Nosotros luchamos mucho en los comienzos. Cuando por fin conseguimos que nos cedieran el pequeño local que había en las escaleras de la Plaza, nos lo dieron con la condición de que nosotros lo pusiéramos al día. Tuvimos que obrar las ventanas, poner la luz… Y todo sin poder pagar, gracias a la colaboración de músicos albañiles y electricistas. Nuestras mujeres pintaron todo el local, lo limpiaron, lo enlucieron… Y teníamos miedo cada vez que cambiaba el Ayuntamiento, pues podían quitárnoslo cuando quisieran. Trabajamos mucho para adecuarlo, y todas las familias lo prepararon con el fin de que cuando la Virgen pasara por el Ayuntamiento en las Fiestas, el alcalde inaugurara esa pequeña escuela en ese momento. Gracias a nuestras mujeres que lucharon porque se inaugurara ese día, así se hizo. Pero la Banda ha intentado cumplir siempre con todos los ayuntamientos. Hemos tocado desde la «Internacional» hasta el «Himno Nacional».

Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Año 1979.

Hablando de las mujeres de los músicos, ¿fue difícil, o lo es actualmente, compaginar una vida familiar con la fuerte actividad que tiene una Banda? Aunque, por ejemplo, su hijo Ernesto ha seguido sus pasos, primero como músico, y después también como directivo de la Asociación.

Es difícil, pero a la vez es fácil. Las mujeres de tontas no tienen nada. Cuando ven que su marido, su hijo… tiene por hobby hacer conciertos y llenar una grada, saben que eso no es malo. En cambio saben que es malo cuando van por ahí a beber cubatas. Entonces las mujeres y novias de los jóvenes lo aceptan, ven un ambiente familiar y acogedor dentro de la Banda. Saben que mientras van a ensayar no están en otro sitio. Es un sacrificio, yo lo entiendo, porque mi mujer concretamente se ha quedado sola muchas veces, o ha tenido que ir detrás de la Banda en un pueblo extraño. Pero yo creo que lo aceptan. Me gustó mucho que mi hijo Ernesto siguiera mis pasos, y estoy muy orgulloso de él, la verdad. Mi otro hijo pequeño empezó a estudiar el violonchelo, pero se cansó, continuó después estudiando bombardino, pero lo dejó, y ahora es rockero, en un grupo heavy metal, así que, de una u otra forma, sigue con la música. Pero Ernesto siguió y además pringa mucho como vicepresidente de la Asociación. Siempre le ha gustado cumplir, como a mí, y trabajar por y para la música. Si entras en una asociación así tienes que luchar y luchar, y estoy orgulloso y feliz de que Ernesto lo haga así. Yo veo que trabaja mucho y que disfruta haciéndolo.

"Los pioneros luchamos mucho por sacar todo esto adelante"

"Estoy orgulloso de que mi hijo Ernesto siguiera mis pasos"

Después de tantos años, seguro que está en disposición de dar consejos, ¿qué le ha aportado la música y que cree que puede aportar a los nuevos músicos?

Yo a los músicos jóvenes les aconsejo que no se lo dejen. Que la música es el más noble arte de todos los artes. Es la mejor forma de expresión que existe. Los autores clásicos hacían sus sinfonías pensando en una trama. Si cierras los ojos y escuchas una obra, puedes ver, por ejemplo un amanecer con un piano, ascendiendo a un fuerte mientras el sol va saliendo. Es impresionante. Tienen que enamorarse de la música, pues nunca les pesará. Unos seguirán, otros no, pero creo que nadie ha hablado mal de su experiencia en la Banda. Nunca he oído a nadie decir que se dejara la Banda por sentirse incómodo. Y

inmana
Cortinaje
Mercería
C/ Santa Bárbara, 20 - Telf. 968 79 62 12
e-mail:inmanaco@hotmail.com
YECLA (Murcia)

si hay alguien que piense así, seguro que cuando vea a la Banda desfilar por la calle sentirá algo especial, porque esta Banda, siempre será su Banda.

Hace más de 30 años que Pepe Ortuño bajó la batuta por primera vez y usted siempre ha estado ahí, por tanto, ¿cree que ha cambiado mucho la actitud de los músicos hacia la Banda desde entonces hasta ahora?

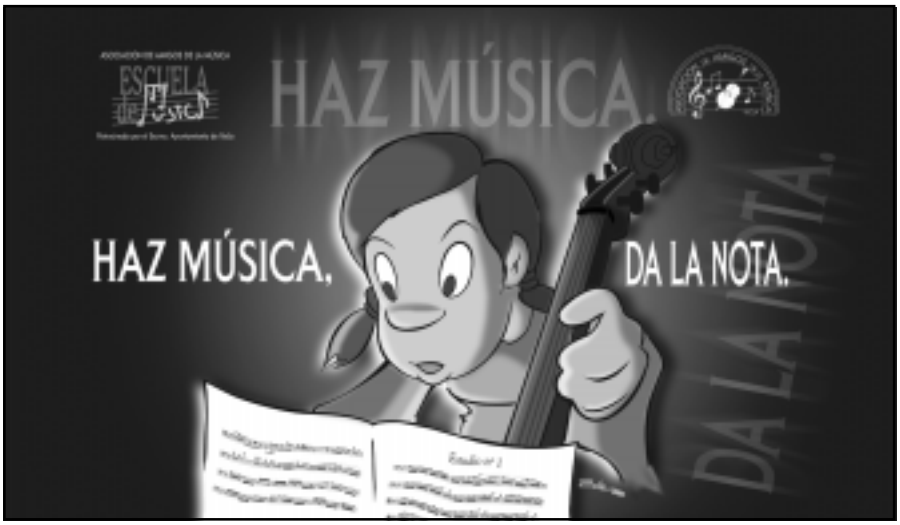
A lo mejor soy un poco anticuado, pero a veces me gustaría que hubiera más seriedad en los ensayos, aunque la verdad es que actualmente se trabaja muy bien. Cuando Pepe Ortuño se puso enfermo tuvimos que recurrir a Jesús Rodríguez y tuvimos que ensayar mucho para preparar algunas zarzuelas como «La Dolorosa» o «El Dúo de la Africana», incluso me llevé un cojín de mi casa porque las sillas se nos clavaban. Después vino su hermano Paco, tras él echamos mano de Pedro Olivares, 'el Genio'. Nos perdíamos todos, se perdía él, pero le echó mucho valor y salimos adelante, es que, como ya se sabe, es un genio. Este chico tiene un gran mérito porque cada vez que venía a Yecla trabajaba en muchos sitios para ganarse su dinero y poder seguir con su carrera. Le echó mucho valor y tenía unas grandes cualidades innatas. Cuando José Miguel entró también era muy joven, pero supo imponerse. Hemos tenido muy buenos directores. Todos han conseguido dirigir muy bien, conseguir sus estudios superiores y tocar en las mejores bandas y trabajar en los mejores conservatorios de España y del mundo, porque han estado por América, Australia, Europa... Cogieron mucha experiencia, y eso nos ayudó mucho porque dio más calidad a la Banda. Ahora, con las obras actuales, se nota la diferencia. Recuerdo que al principio decía, con la buena música que hay en el archivo y tocando estas cosas tan raras, pero la verdad es que estas nuevas composiciones, que son expresamente para banda y no son arreglos, son cada vez mejores y más bonitas. Antes siempre tocábamos adaptaciones de zarzuela, o de grandes compositores como la «Sinfonía Incompleta» de Schubert, el «Egmont» de Beethoven... y la verdad es que estas nuevas obras son mejores para banda, pues están compuestas expresamente para ellas.

¿Cómo ve el futuro de la Banda y de la Escuela y cómo se siente al ser uno de los pilares fundadores de esta gran Asociación con la que contamos actualmente?

José Cano, con el violonchelo en el Concierto de Santa Cecilia del pasado año.

Yo me siento pagado y me siento inquieto a la vez. Un amigo mío muy filósofo decía que el hombre nunca debe ponerse metas en la vida. En la música no hay fin. No tenemos que ponernos ninguna meta, debe ser un trabajo y una evolución constante. No sabremos nunca a dónde podremos llegar, y esto es lo que se está haciendo actualmente, por lo que se está trabajando muy bien. Cuando hospitalizaron a Pepe Ortuño en Alicante fuimos a verlo y casi no podía hablar ya. Y me emocionaron sus pocas palabras. Nos dijo: ahora que está todo en marcha, preocuparos vosotros de que esto no se pierda. Estas palabras se me quedaron grabadas y me las he repetido miles de veces. Así que espero que sigamos su consejo. Hay que luchar porque esto nunca se pierda. No tenemos que ponernos un tope, las utopías de La Zaranda, con unos cucos y unos vinos de por medio, se han superado hasta donde los fundadores no podíamos ni imaginar. Por eso, con un progreso constante, seguiremos cosechando muchos más éxitos para la música en Yecla.

"A veces me gustaría algo más de seriedad en los ensayos"

"Pepe Ortuño nos pidió que siguiéramos luchando siempre"

El Violonchelo (I)

Por Asunción Belda Castillo
Profesora de Violonchelo de las Escuelas de Música de la Unión Musical de Alcoy y de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Antepasados de los instrumentos de cuerda

El origen de los instrumentos de cuerda se pierde en un pasado remoto; por el folclore, las leyendas y, con la ayuda de los manuscritos, bajorrelieves o cuadros, podemos construir y sustentar diversas teorías. Es evidente que los antepasados más remotos nos llegan de Oriente: India, Persia.

De Persia, un instrumento de los llamados kemangh´s, servirá como punto de partida en la evolución lenta, pero inexorable, que culminará con la viola de amor y el baryton, llamado así a causa de la cuerda que resuena por simpatía. Poco a poco, tras las conquistas, llegaban en los séquitos de los ejércitos invasores; los poetas y los músicos se encargaban de llevarlos de un país a otro, a veces de un continente a otro.

Los árabes adoptaron los instrumentos de cuerda de los persas y es comúnmente aceptado que los introdujeron en España. De ahí se extendieron a toda Europa. En el s. IX, Jerónimo de Moravia habla de un supuesto antepasado del violonchelo, el rebec, con dos cuerdas, D o y Sol.

En los primeros instrumentos, y en su forma más sencilla, la caja de resonancia se hacía con la mitad de una gruesa nuez de coco, cubierta por una piel tendida.

También la sarinda africana y el crouth bretón, su oponente, se pueden considerar como lejanos parientes. Pero será sobretodo la viola de arco, instrumento del que se servían los trovadores para apoyar y enriquecer canciones o poemas, la que supondrá un importante eslabón en la cadena evolutiva del instrumento.

En el Renacimiento florecen las violas de arco y con ellas los talleres de " lauthiers" (del laúd) y violeros.

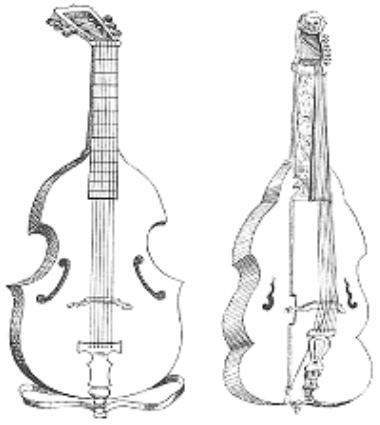
La familia de las violas

Es difícil determinar la fecha de nacimiento de las violas, ya que, como el resto de los instrumentos, sufrieron lentas transformaciones hasta llegar hacia 1500. En esta época nos encontramos con una familia de instrumentos que presentan cuatro ramas fundamentales: violas de brazo, de hombro, de pierna y violas de pie.

-Las violas de brazo, de dimensiones reducidas, se apoyaban entre el brazo y el pecho con una posición algo parecida a la del violín actual.

-Las violas de spalla u hombro, de mayor tamaño, en las que la parte superior del mango, (clavijero), curvado hacia atrás, reposaba sobre el hombro.

-La viola de gamba o de pierna, sujeta entre las rodillas, entre las piernas, se tocaba incluso apoyada sobre un cojín o pequeño soporte, según el país y la época.



Viola de spalla y viola di bordone.

Viola de gamba de cuatro cuerdas, de G. P. Maggini (1590), y viola de gamba de seis cuerdas, de la misma época.

-La viola de pie o bajo de viola, cuyas grandes dimensiones impedían al instrumentista tocarla sentado.

Al lado de estos cuatro tipos de violas bien definidos, existían otros instrumentos derivados que gozaron de mayor o menor interés por parte de algunos compositores e instrumentistas:

-La viola de amor (de brazo), con seis o siete cuerdas y otras tantas bajo el batidor que resonaban por simpatía, sistema ideado en Inglaterra.

-La viola bastarda, (tipo viola de gamba), afinada como la anterior, pero una octava más grave.

-La viola pomposa, de forma semejante a la del violonchelo, se tocaba con la posición del violín y su afinación era Do, Sol, Re, La, Mi, ya que estaba montada con cinco cuerdas. Bach dio claras directivas a los luthiers para la construcción de la viola pomposa (a la que también denominaba como violonchelo piccolo) , tal vez irritado por la torpeza de los primeros violonchelistas, cuya técnica, balbuciente a la sazón, les impedía tocar bajos con la viveza y el vigor necesarios. Esta torpeza era evidente en los pasajes rápidos, ligeros y agudos. La viola pomposa, con su quinta superior, Mi, los realizaba con mucha facilidad en un registro cómodo. El luthier alemán de Leipzig, Martin Hoffmann construyó el primer ejemplar, siguiendo las indicaciones del gran Cantor, Ernest Ludwig Gerber.

-La viola de bordón, de dimensiones semejantes al bajo de viola o viola de pie, constaba de seis o siete cuerdas y de un número de cuerdas simpáticas que iba de siete a 44, afinadas diatónicamente. De estos instrumentos, muy populares en Austria y Alemania en el s. XVII, el luthier Tielke (m. 1689) construyó magníficos ejemplares.

Hacia el s. XV, cierta sofisticación en las composiciones musicales opera una separación entre el cuarteto de violas pequeñas y el cuarteto de violas grandes.

Grillet cita documentos, entre 1561 y 1591, que dan definiciones detalladas de los instrumentos y Strocchi, citando al padre de Galileo, Vicenzo Galileo, afirma que si en España se encuentran las obras más antiguas para viola es en Italia donde hallamos los mejores instrumentos, los fabricados en Bolonia, Padua o Florencia.

-La viola de gamba, a través de numerosas modificaciones, llega a su apogeo, a lo que llamaremos el modelo clásico, hacia 1600. Su línea es parecida a la del contrabajo actual con forma de pera y trastes sobre el batidor. Sin embargo, sus dimensiones se acercan a las del violonchelo, que será, tras un tosco arranque y torpe evolución, el rival vencedor.

Los mejores constructores italianos de violas fueron Kerlino, Zanetto y Peregrino en Brescia, a partir de 1.410. Brensio, Duiffoprugar, Maler y Sarto en Bolonia, entre 1510 y 1560, y otros muchos en Venecia, Nápoles, Milán y Cremona, entre 1400 y 1600.

Diferencias fundamentales entre las familias de instrumentos de cuer

VIOLAS	VIOLONCHELO, CONTRABAJO, VIOLÍN
- Forma de pera.	- Cuerpo del instrumento formado por dos círculos de tamaño diferente y ligeramente superpuestos.
- Fondo plano	- Fondo bombeado.
- Trastes sobre el batidor.	- Sin trastes sobre el batidor.
- Posición de la mano del arco con el dorso abajo.	- Posición de la mano del arco con el dorso arriba.
- Oídos en forma de) (	- Oídos en forma de f.

Viola de gamba.

Cuadro de A. Van Ostade (1610-1685). Uno de los personajes afina un violonchelo, pero la posición del arco es típica de la viola da gamba.

Los más antiguos y eminentes violistas italianos han sido, según Malusi: Giampietro de la Viola, Johan Maria da Cremona, Alfonso, Andrea y Francesco della Viola, Alessandro Merlo, Alfonso Ferabosco y Alessandro Striggio.

En España emerge la figura del gran Diego Ortíz.

En Francia adquirieron reputación internacional Marin Marais, Sainte- Colombe, Jean Rousseau, Caix d´Herveloix y Antoine Froqueray.

Limitándonos a la basse de viole, como la llamaban los franceses, la progresión en la forma de tocar evoluciona con la complicación y el virtuosismo creciente de las partituras. En la época en que su papel consistía en tocar un acompañamiento muy sencillo, el viola podía permitirse el lujo de sostener el instrumento con la mano izquierda. La posición, que comportaba grandes limitaciones y era evidentemente incómoda, no perduró. Más tarde, en la obra de Yudenkunig, Ein schone kunstliche underweisung, vemos la nueva posición de una viola de spalla o de hombro, en la que el instrumentista ha ganado sensiblemente en su libertad de movimientos. Décadas después, en los s. XVII y XVIII, con el apogeo de la viola de gamba como instrumento solista y virtuoso, el instrumentista, sentado, sostenía sólidamente el instrumento entre sus rodillas, ganando en movilidad y equilibrio.

Viola de gamba

En Italia, la viola de gamba perduró como instrumento favorito de nobles y clérigos mucho menos que en Francia, los Países Bajos, países nórdicos y Europa Central. Es en Italia, paradójicamente, uno de los últimos países europeos en conocer los instrumentos de cuerda, en torno a finales del s. XII o principios del XIII, cuando empiezan a fabricarse los primeros violonchelos.

EL VIOLONCHELO. SU NACIMIENTO

La evolución en las composiciones vocales, iniciada en la escuela flamenca hacia el 1450-1475, con la tendencia a componer con más frecuencia una línea musical en un registro grave, y la avidez natural del pueblo italiano por la melodía, aportaron los ingredientes para el desarrollo del violín y del violonchelo en Italia.

En cuanto el violín empezó a independizarse, su sonido potente, áspero y algo ácido contrastaba con la dulzura de la viola. Había que buscarle un complemento, el violonchelo, que será durante siglos, un enriquecedor en vez de un oponente.

Según Margareth Campbell, las primeras citaciones del violín, en su forma más primitiva, se sitúan entre los siglos XII y XIII. El "bajo de violín", en realidad el violonchelo, sólo aparece citado en el s. XV. Según Wasielewski, los innumerables y hábiles artesanos italianos comenzaron a experimentar para obtener la potencia del violín y la gravedad del registro de la viola de gamba. Es evidente que hubo tentativas que dieron resultados híbridos, hasta llegar a la fisonomía que conocemos.

Según Vidal, los primeros violonchelos se fabricaron en Italia hacia 1520. Teoría interesante, pero difícil de comprobar, ya que los primeros ejemplares que nos han llegado son de Gasparo da Salo, de Amati y de Maggini, y fueron construidos entre 1550 y 1600.

Tengamos presente que en el norte de Italia, concretamente en Lombardía, Emilia y el Veneto, trabajaban en multitud de talleres, artesanos italianos y extranjeros que habían adquirido un grado de perfección envidiable, poseyendo todos los secretos gracias a la acumulación del saber, inherente a una larga tradición.

Estos talleres en Bolonia, Milán, Brescia o Cremona se abastecían de madera de calidad inmejorable en la parte oriental de los Alpes Marítimos, en Suiza, en la antigua Yugoslavia, donde los árboles eran muy preciados, especialmente sus pinos. No hay que olvidar la aportación de Venecia, república temida, envidada, con un grado de refinamiento de costumbres y cultura muy superior a lo común en el s. XVI. Abierta al intenso tráfico marítimo, sus intercambios con Oriente eran constantes, lo cual aseguraba la llegada de maderas exóticas (arces de Bosnia y Dalmacia); de ámbares, necesarios para las mezclas de los barnices, y de los ingredientes indispensables para fabricar la resina.

Bibliografía.

Arizcuren, Elías: El violonchelo. Ed. Labor, 1992.

Vidal, A: Les instruments d´archet, París, J. Claye, 1876- 78.

Pret, William, El violonchelo.

Marco Musical
Todo para la Música
Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)
Instrumentos musicales
Accesorios
Métodos, partituras

Músicos y compositores murcianos:

Roque Baños López

Por Francisco Soriano Guillén

Roque Baños López nace en la localidad murciana de Jumilla, en el año 1968. Encuentra un referente musical muy directo en su familia, ya que es hijo de un saxofonista. Sus primeros estudios los realiza en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde finaliza el grado elemental en la especialidad de saxofón, consiguiendo Premio Fin de Grado de Solfeo y Matrícula de Honor en Saxofón. Más tarde, en 1986, se traslada a Madrid, donde accede al Real Conservatorio de Música de la ciudad, lugar en el que completa los estudios iniciados. Obtiene el Premio Fin de Carrera, además de varias menciones y matrículas de honor, consiguiendo las titulaciones de Profesor Superior de Saxofón, Piano, Solfeo, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación y Dirección de Orquesta.

En su faceta de instrumentista, ha ofrecido conciertos con regularidad, tanto como solista como formando parte de varios grupos de cámara y de orquestas, estrenando obras de autores españoles y extranjeros. Pero sus pasos musicales se han encaminado decididamente hacia la composición y la dirección, hallándose en ellas su labor más importante: ha estrenado y dirigido obras en el Auditorio Nacional de Madrid, el Centro Reina Sofía y el Círculo Cultural de Bellas Artes, así como en el Festival de Música Contemporánea de Alicante y en otros diversos puntos del país.

Su contacto con el mundo de la música para cine y del jazz viene dado por su formación en el prestigioso Berklee College of Music, de Boston (USA), escuela para la que es becado en el año 1993 por el Ministerio de Cultura. Por Berklee han pasado figuras del jazz y de la composición tan reconocidas como el gran Quincy Jones o Howard Shore (compositor, entre otras, de la B.S.O. de "El señor de los anillos"). Allí, Baños estudia Composición con David Spear y Dirección con Gregory

Roque Baños.

Roque Baños y Alex de la Iglesia.

Cartel de la película «Torrente, el brazo tonto de la ley».

Fridge, y se especializa en Composición de Música para cine (Film Scoring) y en Jazz, consiguiendo varios reconocimientos en forma de premios. En el área de Música para Cine, obtiene el premio «Robert Share Award» por demostrar "el más alto nivel dramático-musical en el área de composición de música para cine", premio que le hace dirigir a la Orquesta Sinfónica de Berklee interpretando sus propias composiciones. En el campo del jazz, consigue asimismo otro galardón, que le es concedido por sus magníficas cualidades interpretativas. Finalmente, se gradúa con la distinción «Summa Cum Laude» en las especialidades de Composición para música de películas e Interpretación de Jazz. En Berklee, Roque Baños recibe una grandísima formación que se va a ver reflejada en cada uno de sus trabajos posteriores para el cine.

A su regreso a España, entra de lleno en el mundo del cortometraje, componiendo la música de tres cortos: "Arañazos" de Pedro Barbero, "Andeo" de Luis Vallés y "Lisa" de Carlos Pullet. Su salto a la gran pantalla lo hace en el año 1997 componiendo la banda sonora de la película "Carreteras Secundarias" de Emilio Martínez-Lázaro, a partir de esta colaboración, Baños se convertirá en el compositor habitual de Martínez-Lázaro para sus posteriores películas. También en 1997, el músico murciano trabaja para la película "Una pareja perfecta", del catalán Francesc Betriú.

En el año 1998 llega el estreno de sus dos siguientes trabajos, para los filmes "No se lo digas a nadie" y "Torrente, el brazo tonto de la ley".

En el año 2000 se estrenan nada menos que seis filmes que llevan su sello musical: "El árbol del penitente", de José Mª Borrell; "Sexy Beast", de Jonathan Glazer (su primer trabajo más allá de nuestras fronteras), y las más famosas "Segunda piel", "El corazón del guerrero", "Obra maestra" y "La comunidad".

El año 2002 es quizá su año más exitoso hasta el momento: es nominado dos veces en el mismo año a los premios Goya, la primera por la banda sonora de "800 balas" y la segunda por la canción "Sevillana para Carlos", compuesta para la película "Salomé". En éste último apartado consigue al fin su primer

Goya, el mayor galardón que ha conseguido tras una larga lista de reconocimientos en festivales cinematográficos.

Su último trabajo ha sido la composición de la banda sonora para la recién estrenada "Alatriste" de Agustín Díaz Yanes, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte.

Filmografía como compositor:

- Carreteras secundarias. (1997) De Emilio Martínez Lázaro.
- Una pareja perfecta (1997) De Francisco Betriú
- Torrente, el brazo tonto de la ley. (1998) De Santiago Segura
- El corazón del guerrero (1999) De Daniel Monzón
- Goya en Burdeos. (1999) De Carlos Saura
- Muertos de risa. (1999) De Álex de la Iglesia
- Segunda piel. (1999) De Gerardo Vera
- Obra maestra. (2000) De David Trueba
- Sexy Beast. (2000) De J. Glazer
- Lázaro de Tormes. (2000) De Fernando Fernán Gómez
- La Comunidad (2000) De Álex de la Iglesia
- El árbol del penitente (2000) De José Mª Borrell
- Buñuel y la mesa del rey Salomón. (2001) De Carlos Saura
- No debes estar aquí. (2001) De Jacobo Rispa
- Torrente 2: Misión en Marbella. (2001) De Santiago Segura
- Tuno negro. (2001) De Pedro L. Barbero
- Chica de Río. (2001) De Christopher Monger
- No somos nadie. (2002) De Jordi Mollá
- El otro lado de la cama (2002) De Emilio Martínez Lázaro
- El robo más grande jamás contado (2002) De Daniel Monzón
- 800 balas. (2002) De Álex de la Iglesia
- Salomé. (2002) De Carlos Saura
- La flaqueza del bolchevique (2003) De Manuel Martín Cuenca
- El Maquinista (2004) De Brad Anderson
- Crimen ferpecto. (2004) De Álex de la Iglesia
- Frágiles. (2005) De Jaume Balagueró
- Iberia. (2005) De Carlos Saura
- Los 2 lados de la cama (2005) De Emilio Martínez Lázaro
- Rosario Tijeras. (2005) De Emilio Maillé
- Alatriste. (2006) De Agustín Díaz Yanes

I CONCURSO DE COMPOSICIÓN FIESTAS DE LA VIRGEN DE YECLA

MODALIDAD PASODOBLE-MARCHA

CONCERTO FINAL DEL CONCURSO

Domingo 29 de octubre
19:30 Horas
Teatro Concha Segura

BANDA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA
Director: D. Ángel Hernández Azorín

Organizan:

Patrocina: FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Colaboran:

Algo más sobre Mozart

El gran arquitecto de la música

Por Antonia Pilar Chinchilla Santa
Profesora de Piano de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

La figura de Mozart (1756-1791) desborda los márgenes de la historia. Hoy sigue vivo, seguramente más vivo para algunos de nosotros que muchos de nuestros grandes maestros contemporáneos. Cada una de sus obras fue respetada, venerada, pulida y analizada por generaciones de intérpretes. Cada acento, cada signo, ha sido objeto de una reflexión constante a lo largo de dos siglos. Cantantes e instrumentistas han intentado adaptar su técnica a la del gran compositor. No queda un giro de escritura, de la orquestación, que no nos resulte familiar, y sin embargo siempre nos sorprende la audacia de su discurso, su sinceridad, su vivacidad, la calidad de su emoción.

Wofgang Amadeus Mozart.

Más que cualquier otro, Mozart estaba pendiente de todas las corrientes artísticas de su tiempo. En el curso de sus viajes contactó con los artistas más importantes y con las más variadas corrientes. Fue sin duda el músico más universalmente dotado que haya producido la época. Poseía un perfecto conocimiento de los usos musicales contemporáneos, pero también de las conquistas del pasado (Haendel, Bach, Fux, cuyo "Gradus ad Parnasssum" encauzó sus estudios), y su obra lírica es el reflejo de ello. Mozart abordó todas las formas contemporáneas: el singspiel (tipo de ópera alemana que contiene partes recitadas), la ópera seria, la ópera bufa, el drama giocoso, excepto los géneros específicamente franceses, aunque "Idomeneo" presenta diversas analogías con la tragedia lírica y "Bastián y Bastiona" procede en línea directa del "Devin du Village" de Roussseau.

Mozart resume por sí solo todas las dudas y reflexiones de los compositores del siglo XVIII. Dudas en la elección de las estructuras, pues sólo excepcionalmente repiten las que ya ha utilizado. Reflexiones sobre la relación músico-poeta (la poesía debe ser la hija obediente de la música). Reflexiones sobre la relación compositor-intérprete: en 1770 Mozart comunica a su padre que la composición de Mitríades va retrasada, pues "el primo homo no ha comparecido". Presta una atención muy especial a las características de sus intérpretes: "Me gusta que un aria quede tan a la medida de un cantante como un traje bien hecho", escribía en 1778 en relación con el tenor Anton Raaaf. Pero adaptación jamás significa concesión. Para Mozart, el sentido del drama y de la dirección teatral siguen estando por encima de los intereses de los cantantes. Su facultad de adaptación a las obligaciones estilísticas y técnicas es uno de los hechos más destacados del pensamiento mozartiano.

EL PRIMER PERIODO TEATRAL DE MOZART: 1776-1779.

Mozart empezará su verdadera carrera teatral en Viena, ciudad en la que se instala a finales de 1767. Un año antes había sido acogido triunfalmente en Salzburgo, donde le surgieron numerosos encargos del arzobispo, de la universidad y de los burgueses de la ciudad. Entre estos encargos figuraba una ópera latina, "Apolo y Jacinto", que servía de intermedio a "Enope" de una pieza latina declamada titulada Clemencia Croesi". La ópera de Mozart, estructurada en tres partes, está escrita en el estilo del gran maestro salzburgués Eberlin, que influyó poderosamente en Mozart. Recitativos convencionales a la italiana, pero a veces muy expresivos, enlazan bellas arias, coros o conjuntos. La obertura adopta la forma de sonata monotemática y utiliza todavía la orquestación tipo del norte alemán: cinco partes de cuerdas con dos violas.

Una vez en Viena, los Mozart descubren la "Partenope" de Hasse, que les apasiona a pesar de su distribución

GERMAN
Mobiliario

Corredera, 64 - 30510 YECLA (Murcia)
Telf. y Fax 968 79 66 39 -Móvil: 689 12 30 51

SAXMOBEL

San Sebastián, 15 - Tel. y Fax 966 967 161
SAX (Alicante)

poco brillante, y la "Alcestes" de Gluck: "El emperador -escribe Leopold- ha preguntado dos veces a mi hijo si quería escribir una ópera y dirigirla el mismo". El público rechazaba ya la ópera seria, por lo que Leopold incita a su hijo a que escriba una ópera bufa. Coltellini, un poeta de la corte, se encargó de arreglar un famoso texto de Goldoni "La Finta Semplice", verdadero clásico del género (un viejo avaro engañado por una pareja de amantes). La obra de Mozart adopta el estilo de las realizaciones vienesas contemporáneas: una obertura sin nexo de unión con la ópera, arias da capo tradicionales o truncadas, cavatinas, lieder de tipo popular.

El mismo año en que Mozart creaba "La Finta Semplice" (La Flauta Mágica) trabajaba simultáneamente en un singspiel, "Bastián y Bastiana", éste por encargo de un rico médico alemán, Messmer. El libreto en un acto, traducción de la ópera cómica francesa "Amours de Bastien et Abstiene", de Favart, responde al gusto del público vienés de la época por los poemas pastoriles y las escenas campestres. La obra se sitúa decididamente en el ámbito de los singspiele, pero utilizaba numerosas referencias de la ópera cómica francesa, que Mozart había tenido ocasión de conocer en París y en Viena. La intriga, presentada en diálogo o en recitativo secco, incluso en accompagnato, aparece salpicada con arias de factura popular y desenvuelta, como en los singspiele de Hiller (lieder) o en las óperas cómicas francesas (arietas). Tras esto primeros intentos, realizados ambos en géneros cómicos, Mozart debe, como todo compositor de ópera que se precie, producir una ópera seria. Dos teatros italianos, el de Milán y el de Venecia, le encargan sendas óperas e imponen los argumentos. El proyecto para Venecia jamás vio la luz, pero Mozart compuso para Milán "Mitríades, Rey de Ponto" (1770) y "Lucio Silla"(1772), representadas ambas con considerable éxito.

Portada del DVD «La flauta mágica».

Son auténticas óperas serias, a la manera de Metastasio, muy características tanto por su acción como por sus intenciones musicales: Mozart complace los gusto del público. Sin embargo, la evolución producida en los dos años que separan ambas obras es considerable. En "Mitríades" no hay coro y sólo aparecen dos breves conjuntos; en "Lucio Silla", por el contrario, presenta numerosos conjuntos y coros que recuerdan a los de Gluck. En 1772 Mozart intenta unificar el drama e interrelacionar cada uno de sus componentes técnicos.

En el intervalo de estos dos años (1770-1772) la instrumentación se intensifica. Mozart añade a la orquesta tradicional nuevos instrumentos: fagots, trompetas y timbales. Los recitativos acompañados sustituyen a los recitativos secco.

En esta misma época, Mozart acepta dos nuevos encargos: "Ascanio in Alba" interpretada en Milán en 1771 e "Il Sogno di Scipione", sobre un libreto de Metastasio.

Este primer período (1766-1772) prefigura el afán creativo del compositor por abordar las formas teatrales más variadas, sin jamás especializarse. Cada una de las etapas de su carrera estará marcada simultáneamente por la ópera seria, la ópera bufa y el singspiel.

EL SEGUNDO PERÍODO: 1773-1780.

Después del éxito obtenido en Italia, Mozart confía en conseguir un cargo importante en una de las grandes cortes musicales de Europa. Desde Salzburgo, codicia un puesto en la corte de Austria o en Baviera. Escribe "Thamos Köning in Aegypten" que más por el tema escogido que por la música, anuncia ya "LaA Flauta Mágica" y el interés del compositor por el mundo masónico. Mozart afirma entonces querer "participar con la música en el renacimiento del teatro alemán". "Thamos" consta de dos coros, cuatro interludios y una conclusión, solamente para instrumentos. La esperanza de un cargo en Baviera empezó a concretarse en 1775, año en que recibió dos encargos del elector Maximiliano III. El primero es "La Finta Giardiniera", ópera bufa en tres actos (libreto anónimo) representada en Munich, que retomará en 1779 para convertirla en un singspiel. El segundo de estos encargos fue "Il re Pastora", ópera seria en dos actos sobre una adaptación del libreto de Metastasio.

Life Colours
COURTISANE®

El fracaso de cada una de sus gestiones para obtener un cargo y la lasitud de la corte salzburguesa obligan a Mozart a buscar en otro lugar la situación profesional que deseaba. En 1777 vuelve a viajar en vano, a Munich y a Viena. El penoso regreso a Salzburgo parece ser para el músico el momento de sintetizar los diferentes estilos que había conocido en sus viajes. Además de los arreglos del "Thamos" y de "La finta giardiniera" Mozart se dedica a un singspiel, "Zaide" melodrama en dos actos sobre una turquerie de Schachtner, y trabaja simultáneamente en una Semiramis (perdida). En "Zaide" se reúnen todas las adquisiciones del músico: el melodrama, el final, las imitaciones…Todos estos elementos conviven, sin embargo, con diversos arcaísmos, especialmente en la orquestación.

Escena de la ópera «Idomeneo».

En 1780 la corte de Munich vuelve a proponer a Mozart la composición de una ópera. Como libretista elige a un poeta de la corte de Salzburgo, Varesco, que deberá adaptar en tres actos una tragedia francesa de Danchet. Este proyecto reúne todas las condiciones necesarias para que Mozart escriba su primera obra maestra en el género lírico, "Idomeneo, Ré di Creta"; el prometedor argumento del libreto, la posibilidad de contar con una orquesta importante, excelentes cantantes y, sobre todo, libertad de acción. "Idomeneo", última ópera de Mozart sobre texto impuesto, marca un giro en la carrera del compositor, que acababa de liberarse de la tutela de Salzburgo. Mozart elige un género que no había abordado hasta entonces, la tragedia lírica. La adaptación del libreto ha consistido en una italianización: condensación del argumento y tipificación de los carácteres. Sin embargo, el sello de la tragedia lírica se mantiene en muchos elementos: el objetivo mismo del drama, los elementos sobrenaturales, la importancia dramática de los coros "Idomeneo" es una obra unitaria, con referencias temáticas internas y una introducción que anuncia el drama.

EL TERCER PERÍODO: 1781-1791.

La tercera época de la carrera de Mozart comienza precisamente con la creación de "Idomeneo" en 1781 y la ruptura con el arzobispo de Salzburgo. Mozart, que intentaba entonces establecerse en Viena como compositor de ópera, recibe el encargo del Teatro Nacional de componer un singspiel sobre "Belmont y Constanza, o el Rapto del serrallo", más rico que el libreto de "Zaide", que el compositor deseaba arreglar. El gran éxito de este singspiel, representado en 1782, y la gran popularidad del compositor no se tradujeron, sin embargo, en nuevos encargos. Mozart inició entonces una explotación sistemática de todos los géneros, trabajando sobre libretos cuyas posibilidades explotó en mayor o menor medida. En 1789 se representan "Las Bodas de Figaro",ópera bufa de corte italiano, en el Burgtheater de Viena. La obra no recibió muy buena acogida. Sin embargo, un año después se representaba en Praga, dirigida por Mozart en persona, y obtenía un gran triunfo.

Este éxito le valió al compositor el encargo de "Don Giovanni",ópera bufa sobre un libreto de Da Ponte. Esta obra fue creada en un tiempo récord Mozart, que atravesaba en aquellos momentos una dolorosa situación personal (muerte de su último hijo, de su amigo el conde Hatzfeld, preocupante estado de salud de su padre), terminaba la obra en los ensayos.

Durante los años de privaciones y sufrimientos que siguieron, Mozart creó sus tres últimas obras maestras, compuestas casi simultáneamente. Curiosamente, como en cada etapa de su vida, Mozart explotó los diferentes géneros contemporáneos: la ópera bufa, con "Cosi fan Tutte" la ópera seria, con "La Clemencia de Tito", y el singspiel, con "La Flauta Mágica".

Bibliografía:

-HISTORÍA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL. Marie Claire Beltran Patier y Marc Honegger. Editorial Espasa.

-MOZART: SOCIOLOGÍA DE UN GENIO. Norbert Elias. EditorialPenínsula.

FONTANERIA & GAS
ELISEO VAL

C/. Pintor Aguirre, nº 11 bajo
Tels. 968 75 38 04
Móvil: 627 283 407
30510 YECLA (Murcia)

La Música Hispana del siglo S XVII y XVIII

Por José Miguel Ibáñez Lax

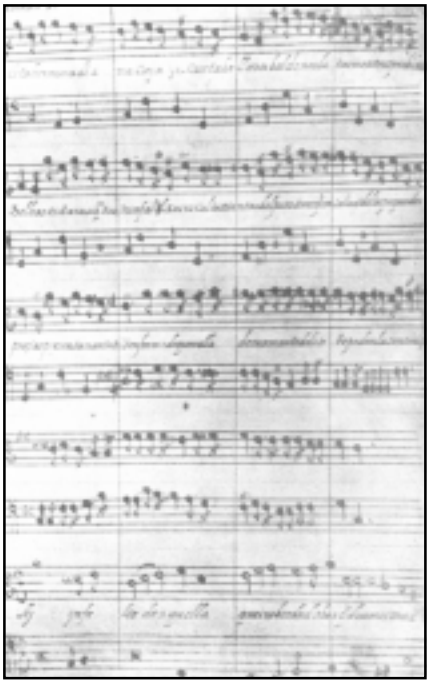
El Barroco musical en España no tuvo una evolución tan notable como en Alemania, Italia, Francia e incluso Inglaterra. La existencia de algunos cancioneros indica que la tradición de composiciones líricas seguía vigente, siendo el más importante de todos ellos el "Cancionero de Sablonara", que contiene obras de varios autores entre ellos: Pujol, Blas de Castro o Romero.

El auge del teatro lírico italiano se hizo sentir en la Península Ibérica bajo dos formas fundamentales. Una de ellas representada por autores como Juan Hidalgo (m. 1685), que puso música a textos de Lope de Vega y Calderón de la Barca, entre otros, dando lugar al nacimiento de la zarzuela, un tipo de trama cortesano denominado así por celebrarse en el palacio de la Zarzuela, situado en un lugar poblado de zarzas.

El primer ejemplo de este nuevo género se remonta al año 1629, con el drama "La selva sin amor" con texto de Lope de Vega, aunque con anterioridad ya en 1622 se había representado en Aranjuez una obra similar "La gloria de Niquea" de Villamediana.

Durante este periodo destacaron las zarzuelas "La púrpura de la rosa" y "Celos aún del aire matan" ambas con textos de Calderón, y "Triunfo de amor y fortuna" con libreto de Antonio de Solís, todas ellas con música de Hidalgo, en esa época el más prolífico creador de música escénica. Con posterioridad compositores como Sebastián Durón (1650-1720) y, ya en el siglo XVIII, José de Nebra (m. 1768) y Antonio Rodríguez de Hita (1704-1787), tomaron el relevo de Hidalgo.

La otra tendencia fue el cultivo de la ópera según los cánones italianos, corriente que alcanzó su auge sobre todo en el siglo XVIII, siendo sus máximos representantes los compositores Domingo Terradellas (1713-1751) y Vicente Martín y Soler (1756-1806), que compusieron obras totalmente italianizantes, incluido el libreto que solía estar escrito en italiano.

Asimismo de Italia, llegaron las principales influencias en cuanto a música instrumental, con la presencia de importantes maestros que emigraron a la corte española, residiendo en ella hasta la fecha de su muerte. El más conocido de todos ellos fue Doménico Scarlatti (1685-1757), profesor de la princesa de Portugal María Bárbara de Braganza, que más tarde sería reina de España al contraer matrimonio con Fernando VI. También fue fundamental la presencia de Luigi Boccherini (1743-1805) que viajó a España a mediados del siglo XVIII donde permaneció varias décadas, durante las que compuso gran parte de su producción, siendo sus obras a menudo influídas por la tradición musical española. El estilo de los maestros italianos sería determinante en la producción de autores como el padre Antonio Soler (1729-1783), autor de sonatas para clave a medio camino entre el Barroco y el Clasicismo y de importantes obras teóricas entre las que destaca "Llave de la modulación" publicada en Madrid en 1762. Sin embargo el músico de tecla más original del siglo XVIII español fue Sebastián de Albero (1722-1756), músico de cámara de Fernando VI.

Partitura de Juan Hidalgo.

Órgano de Torredembarra (Tarragona). Siglo XVIII.

El preponderante papel de los vihuelistas y organistas en la música del renacimiento en España tuvo su continuación en el Barroco, destacando la evolución que experimentó la vihuela, dando paso al nacimiento de la guitarra, instrumento que arraigó con fuerza y para el que se escribieron métodos ya desde la segunda mitad del siglo XVI. El primer tratado sobre la guitarra fue publicado en el año 1598 por Juan Carlos Amat (1572-1640), al que le siguieron los de Luís Briceño, Lucas Ruiz de Ribayaz y, sobre todo, Gaspar Sanz (1640-1710), quien en 1674 editó un tratado en el que constaba un relación de acordes que constituyen todavía en la actualidad la base de la interpretación moderna de la guitarra.

En cuanto al órgano, autores como el hispanoluso Francisco Correa de Arauxo, Juan Bautista Comes, Juan Pablo Pujol y López de Velasco, fueron dignos herederos de la tradición renacentista iniciada en este instrumento por Cabezón. El virtuosismo en las composiciones para órgano culminaron en la obra de Juan Cabanilles (1644-1712), quién estableció mediante su música una transición entre el Renacimiento y el Barroco en nuestro país.

Documentación:

-MUSICALIA. Ediciones Salvat. 1987.

Concierto Fin de Curso.

Presentación I Concurso de Composición Fiestas de la Virgen.

CONCIERTO FIN DE CURSO

El día 30 de junio a las 22.00 horas se celebró en la Plaza de Toros de Yecla el Concierto Fin de Curso de la Escuela de Música de la Asociación, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, en el que como ya viene siendo habitual participaron junto a todos los profesores, los casi 500 alumnos matriculados este curso 2005/2006

El concierto contó con la colaboración de la Concejalías de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Yecla, Fundación Cajamurcia, Imper Distribuciones S. L., Megadisa S. L., Navarro Azorín S. L., Bodegas Castaño S. L., Asesoria Gesemp, Dúo-Graph S. L. y Teleyecla S. L.

El acto estuvo presentado por dos alumnos del centro y participaron todos los alumnos y asignaturas desde los niños pequeños de Música y Movimiento hasta los grupos de adultos, realizando su presentación una nueva formación instrumentas, la Big Band.

Este año tuvimos el honor de contar con la colaboración de la cantante yeclana Soledad Giménez componente de Presuntos Implicadas, que de una forma totalmente desinteresada quiso compartir con nosotros unos instantes, lo que desde la Asociación agradecemos públicamente ya que fue un estímulo para todos los que formamos la gran familia de la música en Yecla.

Asistieron cerca de 2.000 personas y estuvo presidido por la presidenta y miembros de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Música y por la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Yecla.

Agradecemos el esfuerzo de todas las personas que colaboraron en la realización del concierto y sin los cuales sería imposible que éste llegara a buen puerto: profesores, alumnos, directivos, voluntarios de la Asociación, padres, técnicos, firmas colaboradoras, Cruz Roja y Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

III CICLO AULA DE CONCIERTOS

Durante los primeros meses del años se celebró el IV Ciclo "Aula de Conciertos" organizado por la Escuela de Música de la Asociación, que como en las ediciones anteriores fue planteado como una herramienta para hacer posible que los amantes de la música y especialmente los alumnos de la Escuela de Música puedan oír en directo a distintos solistas y grupos de música de cámara.

Este ciclo, estructurado en una serie de conciertos mensuales se inició el pasado 24 de febrero con el ofrecido por José Miguel Azorín Marco, clarinete y Javier Vizcaíno, piano, interpretando en su totalidad obras del propio Vizcaíno. El segundo concierto fue el día 24 de marzo por el Dúo Alterêgo formado por Diego Corraliza, guitarra y Juan Saurín, Guitarra eléctrica.

El tercer concierto se realizó el 19 de abril y fue interpretado, con motivo de conmemorar el X aniversario de la firma del Convenio para el funcionamiento de la Escuela de Música por la Asociación y el Ayuntamiento, por alumnos formados en la Escuela de Música y que actualmente amplían sus estudios de música en diversos conservatorios. Este día actuaron: Sergio Sánchez Martínez, percusión, Jesús Puche García, percusión, Antonio Lajara Marco, percusión, Lorenzo Rodríguez Soriano, clarinete, Inmaculada Rubio Ibáñez, clarinete, Daniel García Lara, saxofón, María Marco Martínez, piano e Ismael Davó Esplugues, tuba.

El siguiente recital se efectuó el 25 de mayo, fue igualmente interpretado por alumnos que estudian en conservatorios, concretamente en esta ocasión fueron: María Bru Benedito, piano, Mario Martínez Rico, trombón, María Marco Martínez, piano, Adrián Férriz Andrés, violín, Francisco Soriano Guillén, saxofón, y el quinteto de metales "Five Brass" integrado por: Sergio José Pozo Mansilla, trompeta, Juan Jesús Zornoza Quíles, trompeta, Joaquín Delgado Fernández, trompa, Francisco González Hernández, trombón y Pedro José Melero Puche, trombón.

El quinto y último concierto fue el 15 de junio y fue también interpretado por alumnos de la escuela que continuan sus estudios en diferentes conservatorios de la zona. En esta ocasión actuaron: Daniel Soriano Salcedo, saxofón, Antonia María López Puche, piano, Esther Pérez Soriano, flauta, Isabel Rico García, piano, Francisco José Díaz Martínez, violín, Estrella Ortín Martínez, flauta, Abel Ortega Muñoz, clarinete, María Marco Martínez, piano, Cecilia Ortuño Gil, saxofón, Francisco Ortuño Torres, saxofón, Daniel García Lara, saxofón, Inmaculada Rubio Ibáñez, clarinete, Marta Tárraga Muñoz, clarinete y Lorenzo Rodríguez Soriano, clarinete.

Los conciertos como en ediciones anteriores se efectuaron en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, a las 20.30 horas, y contarón con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Tele-Yecla y Cadena Dial Yecla y con el patrocinio de las empresas Artygraf S. L., Dúo-Graph S. L., Bar Restaurante Tenis y Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

I CONCURSO DE COMPOSICIÓN "FIESTAS DE LA VIRGEN"

La Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, la Escuadra de Arcabuceros Arabí y la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, convocan el I Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen" en la modalidad de Pasodoble-marcha con el fin de divulgar las Fiestas patronales de Yecla en honor a la Purísima Concepción, y al mismo tiempo estimular la creatividad de los compositores en esta área musical.

La finalidad del presente concurso es la de potenciar la música escrita para las fiestas patronales de Yecla en honor a la Purísima Concepción e ir creando a su vez un catálogo de obras de prestigio dedicadas a dichas fiestas.

Los participantes podrán presentar cuantas composiciones deseen. Estas serán originales, inéditas y no deberán haber sido interpretadas en público con anterioridad. Se valorará especialmente la originalidad en los temas, la armonía, la melodía y demás características propias de la música de pasodoble-marcha, siendo aptas para los desfiles de las mencionadas fiestas.

Se concederá un único premio de 3.000 Euros patrocinados por Fundación Cajamurcia.

Para este concurso colaboran: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Navarro Azorín, S. L., Dúo-Graph S. L., Artes Gráficas Yecla S. L. y Muebles Eva Yecla.

ACTIVIDADES MARZO – SEPTIEMBRE 2006.

ESCUELA DE MÚSICA:

La Banda Juvenil dirigida durante estos meses por el profesor de flauta y director de la Banda Municipal de Villena, Pedro Ángel López Sánchez, realizó las siguientes actividades durante estos últimos seis meses:

Días 21, 22, 23, 24, 28 y 29 de marzo, XXVII Ciclo de Conciertos Escolares, efectuados en el Teatro Concha Segura en horario lectivo al que asistieron más de 2.000 niños/as de todos los colegios de Yecla y en el que participaron actores del I. E. S. "Castillo Puche".

21 de abril, concierto en el I. E. S. "Castillo Puche" con motivo de su Semana del Libro.

19 de mayo, concierto en el Colegio "El Alba".

29 de mayo, concierto en el Colegio de San Francisco.

30 de junio, Concierto Fin de Curso.

Asimismo la Orquesta de Cámara dirigida por la profesora Araceli Pacheco Torrijo, efectuó las siguientes actividades:

22 de abril, concierto en la Parroquia del Niño Jesús.

27 de abril, concierto en el Colegio "Giner de los Ríos".

18 de mayo, concierto en el Colegio "El Alba".

2 de junio, en el Teatro Vico de Jumilla se realizó el I Encuentro de Orquestas y Coros "Ciudad de Jumilla", en el que junto a nuestra orquesta actuaron la Orquesta y Coro de la Escuela Municipal de Música de Cieza y el Coro de la Escuela y Conserva-

XXVII Ciclo de Conciertos Escolares.

Viaje a Villanueva del Arzobispo.

torio Profesional de Música de Jumilla.

30 de junio, Concierto Fin de Curso.

La Escuela igualmente tuvo las siguientes actividades:

Día 24 de marzo, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM segundo concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos" a cargo del Dúo Alterêgo.

Las audiciones de Semana Santa se realizaron en el salón de actos del Hospitalico los días 3, 5, 6 y 7 de abril.

19 de abril, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM tercer concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos" a cargo de alumnos formados en la Escuela de Música que actualmente amplían estudios en diversos conservatorios.

25 de mayo, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM cuarto concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos" igualmente a cargo de alumnos formados en la Escuela de Música, y que están estudiando en conservatorios de música.

31 de mayo, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, concierto de piano a cuatro manos bajo el nombre de "El piano algo más que dos manos" interpretado por los alumnos de la asignatura de piano y coordinado por los profesores de piano de la Escuela, Antonia Pilar Chinchilla Santa, Conchi Chinchilla Vicente, Isabel Rico García y Elías Rodríguez Azorín. Para este acto contamos con la colaboración Obras Sociales de la CAM.

15 de junio, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM quinto concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos" a cargo, como los dos anteriores, de alumnos formados en la Escuela de Música, y que están estudiando en diversos conservatorios de música.

Audiciones de Fin de Curso en el Salón de Actos del Hospitalico los días 19, 20, 21, 22 y 23 de junio.

L os jueves 22 y 29 del mismo mes en la Sala Apalache Disco se efectuaron las audiciones de los alumnos de las asignaturas de Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico y Batería, que imparten los profesores Juan Saurín Cloquell, Ramiro Martinez-Quintanilla Puche y Antonio Lajara Marco y contamos con la colaboración de: Santuary Yecla, Emedos Diseño, Marco Musical, Muebles Saurín, Tapizados Verdú, Mon Diseño, Eysa, Eulogio Gómez y Rustika.

30 de junio Concierto Fin de Curso celebrado en la Plaza de Toros de Yecla

ESCUELA DE TUBA

Continuando con las actividades de la segunda edición de la Escuela de Tuba, continúa con su programación dirigida por el profesor Daniel Férriz Azorín, destacando entre otros un concierto realizado en el Salón de Actos del Hospitalico el 17 junio por Daniel Ferriz Azorín, tuba y David Abellán García, bombardino, acompañados al piano por Pedro Valero Abril.

Asimismo durante el mes de junio se realizó un cursillo impartido por el Profesor de la Banda Municipal de Bilbao, Juan José Munera.

El 26 de agosto, el grupo de tubas formado en esta Escuela "TUBA-ART" ofreció un concierto en la Plaza Mayor de la localidad abulense de El Tiemblo.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima", bajo la dirección nuevamente de su titular Pedro Navarro Ruano, realizó los siguientes actos:

12 de marzo, cantó en la Basílica de la Purísima la Misa de Cumplimiento Pascual del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

3 de junio, participación en el IX Festival de Corales organizado por la Sociedad Musical "La Lírica" de Silla (Valencia), junto a los coros: Agrupación Musical de Finestrat (Alicante) y el coro anfitrión. El concierto se efectuó en el Salón de actos de la sociedad organizadora.

26 de junio, cantaron en la Parroquia del Niño Jesús en la primera Misa de Acción de Gracias del nuevo sacerdote yeclano Francisco José Azorín Martínez.

22 de julio, actuación en la Explanada Barnuevo de Santiago de la Rivera (Murcia) con motivo del III Encuentro de Corales en el Mar Menor organizado por la Concejalía de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de San Javier y la Empresa Píblica Regional Murcia Cultural S. A., y en el que también participaron: Coral Rosalía de Castro de El Palmar, Agrupación Coral de Cabezo de Torres, Coral Polifónica Carthagonova de Cartagena y Coral Santiago Apóstol de Santiago de la Rivera.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda de Música bajo la dirección de Ángel Hernández Azorín, desarrolló durante los últimos meses las siguientes actividades:

12 de marzo, VI Concierto de Marchas Procesionales realizado en el Teatro Concha Segura, junto a la Banda a la Banda de cornetas y tambores San Lluis Beltrán de Valencia, y las yeclanas Agrupación Musical Oración del Huerto y Banda de cornetas y tambores de San Pedro.

1 de abril, actuación en la XXVI Exaltación de la Semana Santa organizado por la Hermandad del Gran Poder y Esperanza de Alicante celebrada en la Iglesia de la Misericordia de dicha localidad y en la que intervino D. Carlos Rey Escribano, Director de la Fundación RuralCaja de Alicante.

2 de abril, procesión en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro, patrono de Yecla.

11 de abril, procesión de los Farolicos de Yecla.

12 de abril, procesión de Miércoles Santo en Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza.

13 de abril, procesión de la Pasión de Yecla

14 de abril, por la mañana Procesión del Calvario y por la tarde Procesión del Santo Entierro, ambas en Yecla.

16 de abril. Procesión del Resucitado de Yecla.

4 de mayo, actuación en Caravaca de la Cruz acompañando a la Comparsa Damas de Navarra durante las fiestas de la Santa y Vera Cruz.

6 de mayo, ofrenda a la Virgen en el santuario del Castillo organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las escuadras de la insignia del Bastón.

14 de mayo, ofrenda con motivo de las Fiestas de San Isidro Labrador.

20 de mayo, segunda ofrenda en el santuario del Castillo organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las escuadras de la insignia del de la Bandera.

3, 4 y 5 de junio, actuación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda en honor a San Antón acompañando a las Comparsas de Cristianos y Marroquíes de Elda.

10 de junio, participación en el I Certamen Nacional de Música de Fiestas de Moros y Cristianos "Ciudad de Villena", organizado por la Junta Central de Fiestas de la vecina localidad dentro de las actividades englobadas en el programa "Entrefiestas". En esta ocasión nos vinimos sin ningún premio, siendo los galardones para las siguientes bandas:

1º Premio: Unión Musical de Crevillente (Alicante), dirigida por D. Francisco Beltrá Tortosa.

2º Premio: Unión Musical de Albaida "L'aranya" (Valencia) dirigida por D. Miguel Ángel Grau Martínez.

23 de junio, actuación en el Desfile Internacional de Folclore con motivo de las Hogueras de San Juan de Alicante, representando a nuestra ciudad.

15 de julio, en la Plaza Mayor, dentro de la programación del ciclo "Musicas del Aire" se realizó el XXI Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla" organizado por nuestra Asociación, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y la Empresa Pública Regional Murcia Cultural S. A. En esta edición participaron junto a nuestra banda la Unión Musical Villanovense de Villanueva del Arzobispo (Jaén) dirigida por D. Pedro González Leal y la Unión Musical Torrevejense de Torrevieja (Alicante) dirigida por D. Jaime Belda Cantabella.

2 y 3 de septiembre, viaje a Villanueva del Arzobispo (Jaén) para participar en el XXIII Encuentro Regional de Bandas de Música de dicha ciudad, realizado el día 2 en el Parque Municipal "San Blas" junto a la banda anfitriona.

15 de septiembre, actuación en la Inauguración de la Feria de Yecla acompañando a la Corporación Municipal.

16 de septiembre, concierto en el Auditorio Municipal de Albacete dentro de la 95º edición del Festival Nacional de Bandas de Música de Albacete organizado por el Ayuntamiento de dicha capital.

29 de septiembre, actuación en el Festival de Bandas de Música de Santomera (Murcia), junto a la Agrupación Músico Cultural "Las Musas" de Guadalupe (Murcia) y la organizadora Asociación Músico Cultural "Euterpe".

TALLERES CANO

Rambla, 35
30510 Yecla (Murcia)

Tel: 968 75 13 20
Fax: 968 79 08 28

IVECO

El mundo del transporte

DE VENTA EN
LA ESCUELA
DE MÚSICA

Donativo: 10 euros