DIAPASON

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA YECLA

NUMERO 21 MARZO 2007

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

PEDRO HERNÁNDEZ PÉREZ
Premio Santa Cecilia 2006

DIAPASON

Dirección
Asociación de Amigos de la Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
Mª Carmen Martínez Santa
David del Val Palao

Colaboradores:
José Miguel Ibáñez Lax
David del Val Palao
Miguel Ángel Puche Lorenzo
Pedro Navarro Ruano
Ana Benavides
Esperanza Esplugues
Asunción Belda Castillo
Francisco Soriano Guillén
José Manuel Molina Azorín

Fotografías:
Fotos Muñoz, Gabinete Municipal de Comunicación, El Faro de Yecla, Pedro Navarro Ruano, Ana Benavides, David del Val Palao, Esperanza Esplugues, Asunción Belda Castillo, Archivo A.A.M.

Portada: *Fotos Muñoz*

Publicidad: *Diapasón*

Imprime: *Dúo-Graph s.l.*

Deposito legal: *MU-1323/98*

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas los colaboradores y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

Desde él último número de nuestra revista en el mes de octubre del pasado año, como es habitual se han sucedido multitud de acontecimientos y actividades emanadas desde la Asociación de Amigos de la Música de Yecla. Algunos de ellos ya tradicionales, como son los actos en honor a Santa Cecilia, patrona de la música o las actividades de la banda y el coro durante las fiestas patronales de Yecla; algunos novedosos, como el referido a continuación, pero todos ellos enfocados a seguir aumentando el amor por la música en nuestra ciudad.

Como gran novedad, ya comentada en el párrafo anterior, está sin lugar a dudas la realización del mencionado Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen", que ha sido organizado conjuntamente por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, la Escuadra de Arcabuceros Arabí y nuestra Asociación y que ha sido un claro y exitoso ejemplo de trabajo en conjunto de varias asociaciones, con lo que esto supone de experiencia positiva, especialmente a la hora de planificar proyectos de gran envergadura que quizás una sola entidad no se atrevería a ejecutar, pero que con el trabajo en equipo de más de un colectivo pueden salir adelante sin problemas.

El concurso tuvo una gran aceptación, recibiéndose más de 30 obras de diferentes comunidades autónomas, lo que le ha conferido el carácter de certamen de ámbito nacional, lo que nos anima a continuar en esta línea para ir dotando poco a poco a Yecla y sus fiestas de un patrimonio musical rico y variado.

En el concierto final, en el Teatro Concha Segura, se interpretaron por nuestra banda de música las cinco obras seleccionadas por el jurado técnico, todas de una gran calidad, resultando ganadora la compuesta por el músico de Albatera (Alicante) Santiago Quinto Serna, con el lema de "En marcha" que obtuvo por lo tanto el premio otorgado por FUNDACIÓN CAJAMURCIA, y que como ya reflejaban las bases fue registrado con el nombre de "Alabardero".

En el mes de noviembre celebramos los actos en honor a nuestra patrona, Santa Cecilia, que como ya es habitual se iniciaron con la recogida desde sus domicilios de los nuevos músicos que este año en número de catorce se han incorporado a la banda de música, nuestra bienvenida y enhorabuena a todos ellos. Asimismo se celebraron conciertos, recitales, comidas, cenas, convivencias, pasacalles..., actividades que si bien es verdad, realizamos durante el resto del año, en estas fechas las hacemos para nosotros, como un pequeño homenaje a todos los que formamos esta gran familia.

Dentro del Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que la banda efectúa en el Teatro Concha Segura, se procedió por segundo año a la entrega del Premio Santa Cecilia, que en esta ocasión se otorgó a Pedro Hernández Pérez, un hombre que ha dedicado toda su vida a su banda de música desde que comenzó en el año 1930 hasta nuestros días, ejemplo para todos, estando a sus 85 años de edad al pié del cañón con su clarinete, sin faltar a ninguna actuación o ensayo, siendo para todos nosotros un símbolo de respeto, admiración y ejemplo a seguir por las nuevas generaciones, que hoy día llenan las aulas de la Escuela de Música de la Asociación, y que en años venideros seguirán integrándose en nuestra Banda.

En el mismo acto el alcalde de Yecla D. Juan Miguel Benedito Rodríguez, hizo entrega a Pedro Hernández de una merecida placa, en la que el Ayuntamiento le reconocía su trabajo en pro de la música en Yecla durante toda su vida.

Queremos igualmente felicitar a Ángel Hernández Azorín, director de nuestra banda, que fue elegido por la Asociación de Mayordomos, como Pregonero de las Fiestas Patronales del año 2006, sin duda un gran honor para todos, porqué como bien ha dicho él mismo, esta designación es un homenaje a todos los hombres y mujeres que anónimamente trabajan en pro de la música desde nuestra Asociación.

Durante el mes de diciembre se presentó el segundo volumen de la colección "Aires de Yecla", editado por nuestra sociedad, continuando con su objetivo de difundir poco a poco toda la música realizada por compositores de nuestra ciudad o interpretada por músicos yeclanos, y que en este segundo volumen bajo el nombre de "Música de Cámara" hemos procedido a grabar a tres de los grupos de cámara que actualmente están integrados dentro de nuestra entidad.

Para finalizar nos congratulamos con que definitivamente el edificio del Casino Primitivo sea ya propiedad del Ayuntamiento de Yecla, un gran paso para que se comiencen a solucionar los graves problemas de ubicación y espacio con los que cuenta la Escuela de Música, que de nuevo ha vuelto a superar el límite de alumnos matriculados durante el presente curso, llegando a la cifra de 560 alumnos y dejando, lamentablemente a muchos otros en lista de espera.

Pedimos a nuestros políticos, que hagan todo lo posible para agilizar al máximo la restauración de dicho edificio, para que de verdad Yecla cuente con las instalaciones que la demanda y el trabajo desarrollado desde nuestra Escuela se merecen.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2
ASOCIACIÓN
• *I Concurso de Composición «Fiestas de la Virgen».* Pág. 3.
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
REPORTAJE
• *La música sacra del XVIII.* Pág. 4.
DAVID VAL PALAO
OPINIÓN
• *Carta a Ángel Hernández.* Pag. 5
MIGUEL ÁNGEL PUCHE LORENZO
COMPOSITORES DE AVANGUARDIA
• *Claude Debussy.* Pags. 6 y 7
PEDRO NAVARRO RUANO
REPORTAJE
• *Isaac Albéniz, una vida de película (I).* Pags. 8 y 9. ANA BENAVIDES
ENTREVISTA
• *Ángel Hernández Azorín.* Pags. 10,11, 12, 13 y 14. DAVID VAL PALAO
NUESTROS COMPOSITORES
• *El Cancionero de la Sablonara.* Pag. 15.
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX
REPORTAJE
• *D. Godofredo Garrigues Perucho.* Pags. 16 y 17. ESPERANZA ESPLUGUES
LOS INSTRUMENTOS
• *El Violonchelo (II).* Pags. 18 y 19.
ASUNCIÓN BELDA CASTILLO
LA MÚSICA EN MURCIA
• *Bartolomé Pérez Casas.* Pag.20.
FRANCISCO SORIANO GUILLÉN
FLOKDADAS
• *Luar Na Lubre.* Pag.21.
JOSÉ MANUEL MOLINA AZORÍN
NOTICIAS
Págs. 22 y 23

I Concurso de Composición «Fiestas de la Virgen»

Por José Miguel Ibáñez Lax

Cuando a principios de 2006, componentes de la Escuadra Arabí y de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, nos pusimos en contacto para poner en marcha un concurso de composición de música para nuestras Fiestas, nadie imaginaba que llegara a conseguir la gran acogida que finalmente ha obtenido.

Nuestra idea principal, como ya se dejó reflejada en las bases, era la de ir potenciando la música escrita para las Fiestas Patronales de Yecla en honor a la Purísima Concepción, así como ir creando un catálogo de obras de prestigio dedicadas a nuestras Fiestas Mayores.

Como apoyo a nuestro proyecto, contactamos con la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción, máxima responsable de la organización de las Fiestas, que, desde el primer momento, se ofreció a colaborar con nosotros en la realización del concurso.

El primer objetivo era estudiar los gastos y las vías de financiación. Al final, contamos con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla y de las firmas Navarro Azorín S. L., Artes Gráficas Yecla S. L., Muebles Eva Yecla S. L., y Dúo-Graph S. L., además de la Fundación Cajamurcia que patrocinó el premio para la obra ganadora. A todos ellos nuestro público agradecimiento.

Conseguidos los medios de financiación, nuestro siguiente objetivo era realizar las oportunas bases y proceder a su difusión por toda la geografía española. Se decidió entonces que este año la modalidad fuese la de pasodoble-marcha. En próximas ediciones se convocará en otros estilos (pasodoble de concierto, pasodoble dianero, marcha de procesión, etc…). También se acordó el nombre. La obra ganadora se llamaría "Alabardero".

Quizás esta etapa, la de la distribución de las bases, haya sido la más desconocida y, a la vez, la más importante de todas, ya que no somos del todo conscientes de la cantidad de información y difusión que hemos trasmitido de nuestras Fiestas Patronales por toda España. Se han distribuido boletines de suscripción a la mayoría de las bandas de música, escuelas y conservatorios de todas las Comunidades Autónomas, tanto a través de correo ordinario como por medio de esa gran herramienta de la comunicación que es Internet. Se ha publicitado en varias páginas web de temática musical a nivel nacional, como, por ejemplo, en www.deconcursos.com. www.musicaypueblo.com (página de la federación de sociedades musicales de la comunidad valenciana), www.diariofestero.com. www.músicafestera.com, además de en los portales de las diferentes federaciones regionales de bandas de música, etc….

La importancia de esta campaña de información no radica solamente en el hecho de haber publicitado nuestro concurso de composición entre los interesados, sino que además hemos conseguido que el nombre de las Fiestas de la Virgen de Yecla, declaradas de Interés Turístico Nacional, se haya difundido por toda la geografía española, habiendo recibido multitud de consultas en las que nos solicitaban todo tipo de información. El origen, las características, las fechas, los actos relevantes, la uniformidad… Esto ha repercutido positivamente en la promoción de las Fiestas en honor a nuestra patrona, la Purísima Concepción.

El plazo de presentación de obras finalizó el 23 de septiembre de 2006. Se recibieron un total de 32 composiciones, bajo distintos lemas y acompañados de sus correspondientes plicas cerradas, ya que ninguna de ellas debía ir firmada por el autor. Fueron remitidas de Andalucía, Castilla y León, Madrid, Castilla-La Mancha, Galicia, Comunidad Valenciana y Murcia, lo que vuelve a demostrar la amplia difusión nacional que ha obtenido nuestro concurso.

Dichas obras fueron enviadas al Jurado Técnico, para que procediera a la selección de las cinco obras finalistas que serían interpretadas en el concierto final. Dicho jurado estaba integrado por: Pedro Joaquín Francés Sanjuán, Rafael Mullor Grau y José Rafael Pascual-Vilaplana, profesionales de reconocida solvencia dentro del mundo de la música, a los que debemos agradecer su entrega y dedicación desde el primer momento que contactamos con ellos.

Tras las oportunas deliberaciones, el Jurado nos comunicó las cinco obras finalistas. "Fiestas de la Virgen 2006", "Desgavell", "Yaijud", "Arabilejo" y "En marcha", resultaron las elegidas, siendo interpretadas en el concierto final del concurso realizado en el Teatro Concha Segura el día 29 de octubre por la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla dirigida por Ángel Hernández Azorín. Al final, la obra ganadora fue enviada por el compositor Santiago Quinto Serna, convirtiéndose, desde ese momento y bajo el nombre de "Alabardero", en la vencedora del I Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen" de Yecla.

Puede que todavía existan personas que se pregunten para qué ha servido todo este trabajo, por qué y para qué un concurso de composición musical. Para mí y para los que hemos estado inmersos en la organización de este evento, no existe ninguna duda de la gran labor realizada. Pues, además de cumplir el primer objetivo que nos marcamos en su inicio, que era el de potenciar la música escrita para las Fiestas, también hemos conseguido que el nombre de nuestras entrañables Fiestas Mayores se haya dado a conocer un poco más en toda la geografía española.

Pero quizá, lo más importante es que ha sido un ejemplo de colaboración de diversos colectivos de Yecla, con lo que esto supone a la hora de poder asumir retos cada día más grandes y complejos.

Muchas gracias por vuestro apoyo y nos vemos en el II Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen" 2007.

Life Colours

COURTISANE®

La música sacra del XVIII

Por David Val Palao

En 1729, el compositor alemán Johann Sebastian Bach estrenó la Pasión según San Mateo. En su día no tuvo gran repercusión, pero actualmente está considerada como su obra maestra. En poco tiempo pasó a ser la composición coral más importante de todo el Barroco

Hablar de la *Pasión según San Mateo* es hablar del mayor coral jamás escrito. Pero es más que eso, es hablar de la obra maestra de Johann Sebastian Bach. El compositor alemán llegó a Leipzig en mayo de 1722 para tomar posesión del cargo de cantor en el colegio de Santo Tomás. Tenía entonces 37 años. En aquel colegio, además de las labores pedagógicas y de supervisión de las actividades militares, tenía también la obligación de aportar música vocal eclesiástica para la liturgia semanal y para la celebración anual pascual de la iglesia, con una cantata semanal y oratorios en forma de pasiones. Pero *la Pasión según San Mateo* no es la única que se ha conservado, aunque sí la mejor, pues también podemos escuchar la de *San Juan* y fragmentos de otra según *San Marcos*. La que centra este artículo comenzó a escribirse en 1727 y fue estrenada el Viernes Santo de 1929. Las primeras impresiones nada tienen que ver con el ideal artístico y la reputación que adquirió el artista años más tarde. De hecho, esta obra fue olvidada y recuperada en el XIX por Mendelssohn, que la reconoció como obra maestra. Los gustos musicales del XVIII no correspondían con la grandeza de la obra de Bach. La obra que escribió el alemán era demasiado 'moderna' para su tiempo. Él se consideraba un artesano, sí con grandes cualidades, pero no un ser superior. No trató de imponer una obra, sino de responder a unas necesidades cuya resolución le encargan sus patrones, el príncipe de Köthen o el concejo municipal de Leipzig. A pesar de esto, Bach era consciente de la grandeza de lo que estaba haciendo. Se cuidó de que la *Pasión según San Mateo* se estrenara en buenas condiciones y pudiera llegar a otros lugares y a otras generaciones, y multiplicó las instrucciones sobre tal o cual pasaje en cuanto a instrumentación, ejecución o línea vocal. El conjunto estaba formado por dos coros mixtos, un coro infantil para reforzar el canto llano del primer coro y dos conjuntos instrumentales. Con esta formación 'doble' buscaba aumentar la grandeza, potenciar esta obra por encima de todas sus composiciones. La convirtió en la cumbre de la música concertante y figurada para la liturgia protestante, el ideal de un artesano que nunca fue un innovador, el resumen grandioso de toda una época, de siglo y medio de historia de los sonidos.

La tradición de las pasiones cantadas es muy antigua. Proviene de la Edad Media, cuando se cantaba en latín, (la de Bach es ya en alemán). Existe, desde entonces, una lenta evolución que culmina en Bach, con momentos decisivos. En primer lugar, la introducción litúrgica en Alemania de las pasiones gracias a la gran importancia que la Reforma luterana concedió a la música. A raíz de esto, grandes músicos se dedicaran a componer pasiones, como Heinrich Schütz, ya en el siglo XVII. Por último, la introducción en las pasiones de instrumentos hasta formarse auténticas orquestas que acompañaban al canto coral o solista la convierten en verdaderos conciertos sacros.

Los momentos culminantes de la Pasión y muerte de Cristo adquiren un dramatismo especial en la obra «Cristo en la Cruz», de Rubens.

La *Pasión según san Mateo* es un drama, una ópera, pero una ópera austera, sin elementos escenográficos. La iglesia de Santo Tomás de Leipzig para la que fue concebida, carece de santos, de colores... quizá por eso Bach intentó cubrir sus frías paredes con los cantos, los colores y las referencias de la música. El diálogo con Dios requiere desnudez en el alma, pero no en el templo. La austeridad de la Reforma desnuda las iglesias. Este *horror vacui* produjo un momento de fuerte iconoclasia. El rechazo por las imágenes se ve estéticamente sustituido por el auge espectacular de la música. La gran teatralidad de las pasiones se debe a que el culto se desarrolla como un drama, una tragedia, que es además un ritual, y seguido de un texto preestablecido, como si hubiera una esencia fundamentalmente teatral en el Cristianismo. La misa es un rito, pero un rito dramático que puede llegar a ser espectacular.

La obra en sí cuenta una historia. Existe un narrador, pero también están presentes unos personajes ajenos a la teatralidad tradicional. Hay un canto individual (las arias, como el movimiento del estudio, y también romanzas) de carácter lírico y un canto hímnico, muy propio del luteranismo. Así pues, la *Pasión según San Mateo* podría resumirse en una narración dramática con textos procedentes del *Evangelio* de dicho apóstol, de los capítulos 26 y 27. Arias líricas con un recitativo de preparación, formada por textos del poeta Picander. Intervenciones corales líricas o dramáticas, no narrativas, con textos también de Picander. Y también himnos a la congregación, cuyos textos proceden de la tradición coral protestante. El hilo conductor es el narrativo, el relato del evangelista, el cual se desarrolla en un recitativo que hace avanzar la acción y que interpreta un tenor. El recitativo es dramático y se confía a diversos personajes como Jesús, Pedro, Pilatos y su esposa, los testigos y las criadas. El coro representa a la multitud, siempre hostil a Jesús. La parte más atractiva para la sensibilidad son las arias, como la del movimiento 14 titulado "Mache dich, mein Herze, rein", quizá el movimiento más conocido de toda la ópera. Estas arias están acompañadas por instrumentos y, ocasionalmente, por el coro. Son piezas líricas, muestras de fe, de piedad, de dolor, de contemplación e incluso de indignación. El conjunto vocal, formado por dos coros mixtos a cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo) y un coro infantil. La parte instrumental la integran dos flautas traveseras, dos flautas dulces, dos oboes, primeros y segundos violines, violas, violonchelos, contrabajo, viola de gamba (que estaba ya en desuso) y bajo continuo (órgano). Las pasiones se convirtieron en elemento esencial de la Iglesia reformada que lucha por el amor entre iguales, abandonado por la jerarquía de la Iglesia, según los reformistas. Se convierte esta obra en un espectáculo, no en un sermón. Narra hechos que pueden no afectar al auditorio, pero lo describe pretendiendo conseguir el continuo despertar del reino de Dios en las almas cuando se escucha su sentido, un sentido que se encuentra en la estructura, en el espíritu, en la letra y, sobre todo, en los sonidos. Junto a la *Misa en si menor* (1747) del propio Bach *y El Mesías* (1742) de Häendel, la *Pasión según san Mateo* puede considerarse como el monumento más representativo de toda la historia de la música de inspiración sacra.

ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA
YECLA

ESCUELA de Música

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 3 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

Formación Complementaria
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Carta a Ángel Hernández

Por Miguel Ángel Puche Lorenzo
Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia

Pregón de Fiestas 2006.

Imposición a Ángel Hernández de la medalla de plata de la Asociación de Mayordomos.

Querido Ángel:

Ha transcurrido más de un mes desde que pronunciaste el Pregón de las Fiestas de la Virgen y aún me cuesta expresarte mi opinión, probablemente porque fueron demasiadas las emociones, los recuerdos, las sensaciones… Si ahora me decido a hacerlo se debe a que otras muchas personas lo han hecho y no quiero ser menos, sobre todo cuando me hiciste partícipe de tus vivencias, algo que no olvidaré jamás y me convirtió en una persona extremadamente afortunada.

Tras escuchar tus palabras, se sucedieron reacciones muy diversas entre tu auditorio. Unos mostraron su indignación porque te atreviste a opinar (no sé si sería mejor decir osaste) sobre aspectos concernientes al desarrollo de la Fiesta, como es el hecho tan controvertido de la "participación activa" de la mujer en ella (qué ridículo es el lenguaje políticamente correcto). Desde luego no comprendí esas reacciones airadas y tan poco afortunadas, más aún porque no fuiste el primero en opinar así. Ya hace años Carmen Tomás, también en su Pregón, se sorprendió negativamente de este aspecto de nuestra Fiesta, y la propia Isabel Sansebastián, en otra ocasión esta vez, también incitó a un cambio necesario. ¿Qué curioso? En aquellos momentos nadie rechistó. Todo lo contrario, ¡qué orgullo!, aquellas dos imágenes del mundo de la información nos honraban con su presencia. Quizás no fue importante lo que dijeron, sino la vistosidad e importancia que imprimían a este tipo de actos dos personas que ni conocían Yecla, ni sus sentimientos.

Pero Yecla, y con ello me refiero a las gentes que la habitan y pululan por sus calles, necesitaba algo más. Algo que realmente diera sentido a este acto y tú, Ángel, se lo diste, pese a quien pese. Aquella noche había un yeclano sobre el escenario, un hombre de extraordinaria formación musical, un individuo que observa y vive cada momento del ritual de nuestras fiestas desde un lugar privilegiado y, sobre todo, una persona joven que dejó buena cuenta de la pluralidad de pensamientos. Aquella noche nos introdujiste en el inicio de una celebración a través de tus vivencias y de tus sentimientos, utilizando para ello un lenguaje que excedía el de las palabras: el lenguaje del corazón. Del tuyo salían mensajes impecables que sondeaban en las profundidades del alma de todo yeclano, que estremecieron y emocionaron, salvo a aquellos que cerraron sus puertas no sé si por prevención a descubrir sentimientos que no conocen hasta ahora o por "ideas preconcebidas". Sin embargo, continuaste ahondando y cuando las palabras fueron insuficientes entonces se inició la música. Sí, tu música, la misma que nos envolvió en el teatro, donde cada nota entraba por los oídos y hacía despertar e incentivar nuestros sentidos. Quizás porque la música subyace al orden cósmico y esta vez venía impregnada de tu personal sello.

Todo esto convierte mi recuerdo en algo inolvidable. Además, durante aquellos instantes no estuviste solo: tus amigos interpretaron esa música, asumieron la responsabilidad de contagiarse de la fuerza que emanabas con tanto interés que, entre bambolinas, iniciaron la transformación que solamente el lenguaje musical consigue. Otros seguían tus pautas para establecer el orden en aquel acto. No obstante, entre todo ese cúmulo de percepciones hay una que no he podido olvidar. Sucedió en la puerta trasera del teatro cuando finalizó el Pregón. Recibías enhorabuenas y felicitaciones en presencia de Juani y tus hijos. No pude evitar mirar sus ojos y en sus pupilas se reflejaba tanta emoción contenida, tantos mensajes que no encontraban palabras para ser emitidos. Sin darme cuenta me detuve en los de José Ángel, en ellos había quedado grabado todo lo que habías dicho momentos antes, incluso una imagen, un tanto borrosa, se perfilaba,… se dibujaba. Aún me emociona recordarlo porque se reflejaba en ellos el último fotograma de la proyección que acompañó el final del lenguaje de tus palabras y el inicio del de la música. ¿Te acuerdas?

Querido Ángel, muchas gracias por esos momentos vividos. Muchas gracias porque no sabes el orgullo que significa poder decir: sí, el pregonero es mi amigo.

Claude Debussy

Por Pedro Navarro Ruano
Director de la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro La Purísima de la A.A.M. y profesor de Viento-Metal de la Escuela de Música

Nació el 22 de agosto de 1862 en St. Germain-en-Laye y murió el 25 de marzo de 1918 en París. En 1872 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de París con Antoine Marmontel, Emile Durand y Albert Lavignac, entre otros, recibiendo diversos premios y distinciones. En 1880 estudia composición en el Conservatorio con Ernest Guiraud. Por estos años da clases de piano a los hijos de Nadieschka von Meck, con quienes realiza diversos viajes, y comienza sus primeras composiciones (obras para piano, lieder y música de cámara). En 1884, a los 24 años de edad, consigue el Premio de Roma con su cantata "L´enfant prodigue". En Italia entra en contacto con la música del Renacimiento (escucha las misas de Orlando di Lasso y Palestrina). En 1887 vuelve a París. En 1888 visita Bayreuth y asiste a la representación de diversos óperas de Wagner. La exposición universal de París en 1889 le familiariza con el gamelán de Java y con el Cante Jondo de Andalucía. La década de 1890 a 1900 representa una etapa de creación musical fundamental. Debussy compone sus grandes obras impresionistas: "*Pelleas et Melisande*", "*Preludio a la Siesta de un Fauno*", "*Nocturnos*". En 1899 contrae matrimonio con la maniquí Rosalie Teixir, después de abandonar a su primer amor Gabrielle Dupont. En 1901 se hace crítico de la revista "La Revue Blanche" bajo el seudónimo de Monsieur Croche. A partir del estreno y del éxito de la ópera Pelleas, Debussy se hace famoso. Su obra se estrena en diversas ciudades europeas. En 1904 conoce a la que había de ser su amor definitivo Emma Bardac, con quien se casa en 1908.

En 1905 se estrena el gran poema sinfónico "*La Mer*". A partir de su consolidación familiar toma una vida más burguesa. Realiza giras de concierto por el extranjero. Entre 1908 y 1912 compone las tres "*Imágenes*" para orquesta, después de publicar su primer libro de "*Preludios*" y de conocer a Stravinsky. En 1911 se estrena el "*Martirio de San Sebastián*", tras una polémica escandalosa que provocó la prohibición a los católicos por parte del arzobispo de París de asistir a la representación de la obra (el ambiente pagano de la obra y la protagonista judía causaron la desaprobación de la jerarquía). La presencia de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev y Vaclav Nijinski entre 1912 y 1913 dio a Debussy ocasión de montar la "*Siesta de un Fauno*" y de componer para esta formación la obra "*Jeux*", estrenada en 1913 y eclipsada por el éxito, unos días más tarde, de "*La Consagración de la Primavera*" de Stravinsky. En ese mismo año compone Debussy otra obra coreográfica "*La boite à joujoux*" y "*Tres Poemas de Mallarmé*".

Los últimos años de la vida del compositor están caracterizados por múltiples giras para dirigir sus obras y la composición de diversas obras de cámara y de piano (Estudios, Sonata para violín y piano). Debussy enferma de cáncer y muere el 25 de marzo de 1918.

Claude Debussy.

Aspectos Técnicos de su Música:

Debussy encontró en las corrientes artísticas de su tiempo y en los pintores (Turner, Whistler, Manet), escritores y poetas modernos de su generación (Baudelaire, Verlaine, y especialmente Mallarmé) la fantasía y libertad que le posibilitará el nuevo lenguaje musical que estaba buscando, al margen de la música de su entorno, demasiado anclada en los prototipos sinfónicos del pasado romanticismo wagneriano. Esta influencia de las tendencias y corrientes estilísticas de su entorno y de los literatos y pintores de su época vino a corroborar las nuevas ideas musicales de Debussy centradas en una nueva visión de la armonía orientada hacia mundos exóticos que podían provenir de la antigüedad clásica o de países más o menos lejanos. El pentatonalismo del Gamelán javanés, el arabesco y la filigrana exportados del extremo Oriente, los ritmos y melodías andaluces, las escalas eclesiásticas y algunos elementos surgidos de las nuevas corrientes del Jazz americano fueron principios fundamentales de la poética musical de Debussy y las bases fundamentales de su estética. Este deseo de libertad le abrió el camino también hacia una nueva concepción de la forma, condicionada por múltiples estímulos del exterior y por una nueva sensibilidad más plana y objetiva, opuesta al sentimentalismo rimbombante del siglo pasado, y dirigida hacia un mundo de sensaciones, evocaciones y ensueños, provocados por los múltiples estímulos que la naturaleza circundante ofrece al artista, tal como supieron captar los pintores impresionistas y los poetas simbolistas.

Con estas ideas Debussy deseaba abrir el camino hacía una nueva música francesa, alejada de los esquemas ampulosos de desarrollo temático propiciado por los alemanes y retornando a modelos de la antigua música francesa como Rameau y a otros compositores que buscaron un camino propio al margen del convencionalismo academicista centroeuropeo como Mussorgsky, por quien Debussy siempre sintió un gran respeto.

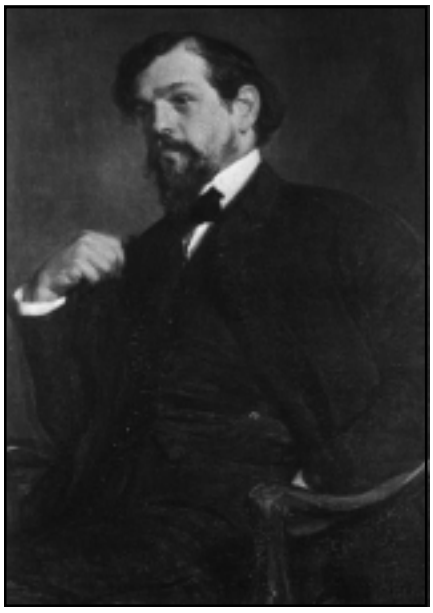
Tratando de dar la espalda al romanticismo del siglo XIX Debussy estableció las bases de una nueva sintaxis musical que puso en entredicho el antiguo sistema formal y tonal, el viejo modo de elaboración melódica y contrapuntística a base de temas y motivos, sirviendo así de empalme para las vanguardias artísticas que le sucedieron.

Un primer paso hacia esa libertad imaginada, liberada de las reglas academicistas, lo encuentra en el poema simbolista de Mallarmé que le inspira la música del "*Preludio a la Siesta de un Fauno*". En esta obra y en los "*Nocturnos*" elabora Debussy nuevas formas de estructuración musical sobre armonías liberadas de su función tonal cadencial y sobre acordes y disonancias escogidas en razón de su valor tímbrico y colorista, con una liberación de la forma clásica. En "*Pelleas*" ya encuentra definidas muchas de sus visiones (una libertad de escritura operística, la simplicidad, el valor del silencio, la primacía lírica del texto para una mejor comprensión del contenido, etc.) y sobre todo las peculiaridades para insertarle dentro del movimiento simbolista en música (este ismo que es el que mejor le cuadra a Debussy). No en vano se ha dicho que "*Pelleas*" resume todas las ideas de Debussy hasta esa época de su vida (los cuarenta años) y especialmente una nueva concepción del drama musical.

Los valores impresionistas de su música se resumen en la difuminación de las melodías y de su entramado contrapuntístico, en el abandono de la periodicidad métrica y rítmica de las formas del pasado, en el uso de las armonías y acordes como colores emancipados de su función tonal, en el uso de recursos nuevos como la escala de tonos enteros y la escala pentatónica junto a otros coloridos exóticos, en el uso frecuente de grandes pedales tímbricos y acordes paralelos (quintas, cuartas y novenas), que modulan inesperadamente sin mediación funcional. Sus últimas obras significan un asentamiento de estos principios y una búsqueda de la simplicidad, con la mirada puesta muchas veces en los grandes clásicos renacentistas, como Orlando, Victoria y Palestrina, que él había aprendido a conocer durante su estancia en Roma durante los años de 1885 a 1887 (la presencia de Palestrina revolotea en "*El Martirio de San Sebastián*").

El nuevo mundo que Debussy inauguró dejó honda huella en todos los compositores de su época y en los que vinieron después. París se convirtió en un punto de convergencia de todos los músicos que intentaban asimilar las tenden-

Debussy junto a su hija.



Claude Debussy.

cias estilísticas del compositor de Francia.

Precisamente por esta razón, he decidido incluir a Debussy dentro de este ciclo de biografías de compositores de vanguardia. Porque a pesar de que nos encontramos en la época de finales de siglo XIX y principios del XX, donde la tradición musical todavía se encuentra bajo los influjos del Postromanticismo, encontramos a un compositor que sienta las bases de la que será la Nueva Música. Debussy a partir de elementos clásicos elabora todo un lenguaje personal que, si bien le trajo algún que otro quebradero de cabeza a nivel académico, ya que sus profesores no aprobaban sus métodos y su forma de componer, si que le valió para crear todo un nuevo universo de sonidos. Consiguiendo reinterpretar la música de la Edad Media y el Renacimiento, que tan olvidada se encontraba en aquellos momentos. Así como plasmar las características de la pintura impresionista en música.

No hay que olvidar que aunque Debussy siempre ha sido catalogado como un compositor impresionista, su música en más de un 50% no es impresionista. Su época impresionista solo abarca un tercio de su producción musical. Por lo que estudiar la música de Debussy es muy interesante para buscar nuevos recursos, y para darse cuenta de cómo consigue a partir de elementos clásicos, crear todo un nuevo lenguaje musical. Para mí personalmente es uno de los compositores de los que parten las nuevas vanguardias. Y sin duda uno de los mejores compositores de su época.

Fue un personaje muy vinculado a la vida social parisina, se encontraba presente en la mayoría de los eventos culturales que allí se sucedían. Hay incluso quien habla de que Debussy fue uno de los grandes Maestres de la Orden del Temple, pero esto daría para otro artículo. Por ello hay que pensar que no solamente era un gran músico, sino que además era una persona con una gran inteligencia, capaz de movilizar a las masas sociales. En definitiva nos encontramos ante un personaje fundamental de la historia universal. Un genio que decidió dedicar todos sus esfuerzos a la música.

Audición recomendada:

-"*Suite Bergamasque*" para piano (1890)

-*"Preludio a la siesta de un fauno*" para orquesta (1892-1894)

-"*Imágenes*" para piano (1894)

-*"Pelleas y Melisande"* Drama lírico en 5 actos y 15 cuadros sobre el drama de Maeterlinck (1893-1902)

-"*Nocturnos*" para orquesta (1897-1899)

-"*La Mer*" tres bocetos sinfónicos para orquesta (1903-1905)

-"*Preludios*" para piano (1909-1912)

-"*Imágenes para orquesta*" (1911)

-"*El Martirio de San Sebastián*" Misterio Sacro en 5 actos (1911)

-"*Jeux*" Ballet en un acto (1911)

-"*Tres poemas de Stéphane Mallarmé*" (1913)

Bibliografía:

-García Laborda, José María: La Música del Siglo XX (Primera Parte), Madrid, 2000, Editorial Alpuerto

-Grout, Donald J., Palisca, Claude V.: Historia de la música occidental volumen 2, Madrid, 2ª edición, 5ª reimpresión, 1996, Alianza Música

-Michels, Ulrico, "Atlas de Música, 2", (Trad: Rafael Banús), 1ª Edición 2ª reimpresión, Alianza Editorial, 1995, Madrid, ISBN: 84-206-6210-0

-Károlyi, Ottó, "Introducción a la música del siglo XX", (trad: Sarmiento, Pedro), 1ª Edición, Madrid, Alianza Editorial, 2000, ISBN: 84-206-3782-3

Isaac Albéniz, una vida de película (I)

Por Ana Benavides
Profesora de Piano del Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid

ISAAC ALBÉNIZ (Camprodón, 1860-Cambó-les-Bains, 1909)
SUS COMIENZOS Y SUS AVENTURAS POR AMÉRICA

"Si se pudiera escribir paso a paso la vida de Isaac Albéniz, constituiría el libro uno de los más curiosos y amenos en su género", decía Tomás Bretón, el célebre autor de *La Dolores*.

Poco antes de morir, Isaac Albéniz aseguraba a su amigo Enrique Granados el haber escrito 422 obras a lo largo de su vida. Pese a ser un dato incierto, pues ni él mismo lo sabía con seguridad, lo que sí es indudable es que ha sido uno de los más fecundos compositores en la historia de la música.

Fue la vida de Albéniz bastante polifacética: pianista, compositor, director, pedagogo, empresario teatral y jugador de Bolsa. Le gusta visitar museos y lee muchísimo como se comprueba por la enorme biblioteca legada a sus herederos. Sin embargo, y pese a ser un magnífico intérprete por todos reconocido, fue la de compositor su faceta más importante; un compositor centrado casi siempre en el piano, su instrumento predilecto.

Su educación musical arranca de su hermana Clementina, algo mayor que él. Viendo la afición del pequeño por la música, decide enseñarle a tocar el piano. Al poco tiempo, su padre, gran aficionado a la música y siguiendo la moda de entonces, lo presenta en el teatro Romea de Barcelona. Tal fue la interpretación del pequeño que se sospechó que no era Isaac el que tocaba; pensaban que un pianista experto escondido tras las cortinas del escenario iba tocando mientras el niño movía los dedos.

Albéniz.

Ante las dotes del pequeño, su padre decide inscribirlo con Narcís Oliveras, un pianista de renombre en la Barcelona de la época. Tales son sus progresos, que deciden llevar al pequeño al centro más prestigioso del momento: el Conservatorio de París. Su madre y hermana Clementina preparan durante meses al niño, de seis años, para su ingreso. Sin embargo la mala suerte hizo que no se cumpliera el gran sueño. Tras realizar la prueba con éxito y durante la deliberación del tribunal, Albéniz, mientras esperaba los resultados, se puso a jugar con una pelota que llevaba en el bolsillo, rompiendo una de las vidrieras del conservatorio. Esto, en el París de la época, no se podía consentir en modo alguno y fue expulsado de inmediato. Tras el desengaño, el padre vuelve con su hijo a Barcelona y opta por llevarlo de café en café, exhibiéndolo como niño prodigio. Albéniz cuenta con tan solo 8 años.

En 1868, Isabel II es destronada y la familia -aprovechando la co-

DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

yuntura política del momento- se traslada a Madrid donde Isaac estudiaría con el maestro Mendizábal. Poco durarían estas enseñanzas; pues su ánimo aventurero, alimentado al parecer por las lecturas de Julio Verne, le hace escapar de casa. En su huída se encuentra en el tren con el alcalde de El Escorial quien extrañado se dirige al pequeño:

-Niño, ¿tú vienes escapado?

Echóse a llorar Isaac , y le contestó:

-No, señor; voy á dar conciertos, porque mi padre está cesante y falto de recursos.

-Pero ¿traes billete? Le volvió a preguntar su compañero de viaje.

-No, señor, respondió Isaac.

-Entonces, cuando lleguemos al Escorial, yo te sacaré debajo de la capa de manera que no te vean.[1]

El alcalde le propicia conciertos y sus padres se enteran por *La Correspondencia Musical* del éxito de su hijo, ordenando de inmediato su regreso a casa. Sin embargo, el pequeño, que había conseguido ganar bastante dinero, aprovecha una conexión en Villalba y decide cambiar de tren, cogiendo otro en dirección contraria. Ávila, Zamora, Salamanca, Peñaranda de Bracamonte -en donde le acoge una sociedad espiritista que "ve" que San Pablo está constantemente a su lado,

Isaac Albéniz en 1888, junto a Bretón.

El compositor en el jardín de su casa.

Albéniz tocando el piano.

lo que le vaticina que será un gran artista-, Valladolid, Palencia, León, Zaragoza, Valencia y Galicia serán sus próximos destinos.

Consigue hacerse con una pequeña fortuna y una vez en Barcelona es ya acogido en los salones Bernareggi como una celebridad. Sin embargo, esta primera aventura de Albéniz se troncaría por el suicidio de una hermana suya en el Retiro madrileño, lo que le hace volver a Madrid y retomar las clases, esta vez con los profesores Compta y Tragó. Pero al poco tiempo, y cansado de la vida sedentaria, decide hacer realidad uno de sus grandes sueños; conocer Andalucía.

Durante meses se pasea por Málaga, Granada y Cádiz y es en esta ciudad donde toma el vapor *España* rumbo a... ¡Puerto Rico y Cuba! Descubierto sin pasaje es obligado a tocar para los viajeros para costear su billete y cuando llega a América es ya conocido como "el pequeño Mozart". Allí, y con tan solo once años, le hacen tocar vestido de paje o mosquetero, con la espada al cinto.

Pese a ello, sus comienzos en el nuevo continente fueron duros y a menudo se vería obligado a comer mal y dormir al aire libre.

[1] Guerra y Alarcón, A., *Isaac Albéniz*, Escuela Tipográfica del Hospicio, Madrid, 1886, p. 18.

YOUNG Superlativo Classics

Niño Jesús, 27 - Tel. 968 75 00 72
YECLA

San José, 24
YECLA

Avda. Constitución, 14 - Tel. 965 34 00 60
VILLENA

MODA HOMBRE

Ángel Hernández Azorín,
director de la Banda, de la Escuela de Música y profesor de Saxofón

«Estoy muy satisfecho de haber representado a los músicos en el Pregón de las Fiestas»

Por David Val Palao

Ángel Hernández Azorín es ya sobradamente conocido por todos. Director de la Banda de Música, de la Escuela y profesor de saxofón en el ya pequeño edificio del 'Hospitalico'. Pero desde hace un tiempo, exactamente desde el 2 de diciembre, Ángel es algo más. Ha pasado a ser centro de crítica y alabanza de todos los yeclanos. Fue pregonero de las Fiestas de la Virgen 2006 y su Pregón dejó huella. Dejó huella porque fue diferente, porque fue atrevido y, ante todo, sincero. El director de la Banda abrió su corazón y supo expresarse con claridad y sencillez para dejar a todos boquiabiertos. Tras un tiempo sin hablar del tema en los medios públicos, Ángel ha decidido conceder una entrevista a la revista *Diapasón* para comentar sus impresiones, sus anécdotas… ahora que ya ha pasado un tiempo. Y, cómo no, ha vuelto a dejar las cosas muy claras…

Un mes y medio después del Preg ya habrá asimilado su actuación, comentarios, habrá tenido tiempo pensar de arepentirse de algo… ¿En qué ha cambiado Ángel Hernánde

Ángel Hernández no ha cambiado en nada. No cambio nada ni cambiaría nada de lo que dije ni de lo que hice porque fueron muchos meses de trabajo, muchas horas de meditación y de buscar un mensaje que pudiera llegar a todo el pueblo yeclano y, por lo tanto, no me arrepiento absolutamente de nada. El Pregón no dejó indiferente a nadie, tanto a gente que forma parte de las Fiestas, como a gente que no, que son simplemente yeclanos como yo, que quieren a su pueblo y que, nos guste o no, tenemos estas Fiestas y las defendemos. Y creo que para defender algo siempre es bueno criticarlo.

Ángel Hernández Azorín.

En este tiempo las críticas, tanto b nas como malas, le habrán llega desde todos los sectores. ¿Qué va ración saca entonces de su Pregón? ¿Gustó, no gustó? Lo que está cl que a poca gente dejó indiferente. ¿Ha notado envidias? Al parecer nuestra ciudad es un poco envidiosa e intenta desprestigiar a aquellos que se han ganado un prestigio merecido…

A mí me han llegado muchas más felicitaciones que críticas, las cuales provienen de un círculo muy cerrado, mucho más minoritario. Es gente mucho más involucrada con las Fiestas y que piensa que son suyas de una forma muy equivocada, pues son del pueblo y será el pueblo quien las mantendrá, al igual que la devoción que existe a la imagen de la Virgen. Yo no sé si hay envidias, pero sí que hay dos problemas que se juntan. Uno de ellos es la juventud del pregonero. El hecho de que un chico de 32 años haya hecho el Pregón no ha gustado a varias personas que piensan que la gente joven no tiene nada que decir. Yo opino todo lo contrario, porque aunque nos falta experiencia nos sobra valentía, ganas de trabajar y de emprender cosas nuevas y mejorar. Soy incapaz de, con 32 años, acomodarme y decir que todo está hecho ya y que todo debe seguir su cauce porque así nos lo han trasladado. Hay cosas mejorables, nunca hablé de cambio radical, sólo de mejora. El otro problema es que el pregonero sea músico. Hay gente incluso que dijo que yo no tenía estudios. Desde aquí invito a quien quiera, sin tener por qué hacerlo, a que venga a la Escuela de Música para mostrarle mis diplomas y todas mis calificaciones en mis estudios superiores, equivalentes a cualquier licenciado. Mis estudios son iguales a los de un ingeniero, un arquitecto o un médico. Pero, por desgracia, soy músico y en España estamos muy infravalorados.

> *"Hubo gente que llegó a decir que yo no tenía estudios"*

Algo que siempre recalcó es que ese Pregón lo hacía, ya no como director de forma independiente, sino como representante de toda la Asociación, Escuela, músicos de ella… ¿Están satisfechos con lo que hizo? ¿Está contento consigo mismo?

Este pregón es el reconocimiento al gremio de la música. A todo el trabajo de muchísimos músicos, dentro y fuera de las Fiestas. Me siento muy satisfecho en que esta responsabilidad cayera en mí y por tanto no podía defraudar a mi gente. Y mi gente, a la que yo represento, no es solamente gente relacionada con la música, pues hablo primeramente como yeclano. En mi fami-

Pregón Fiestas Patronales 2006.

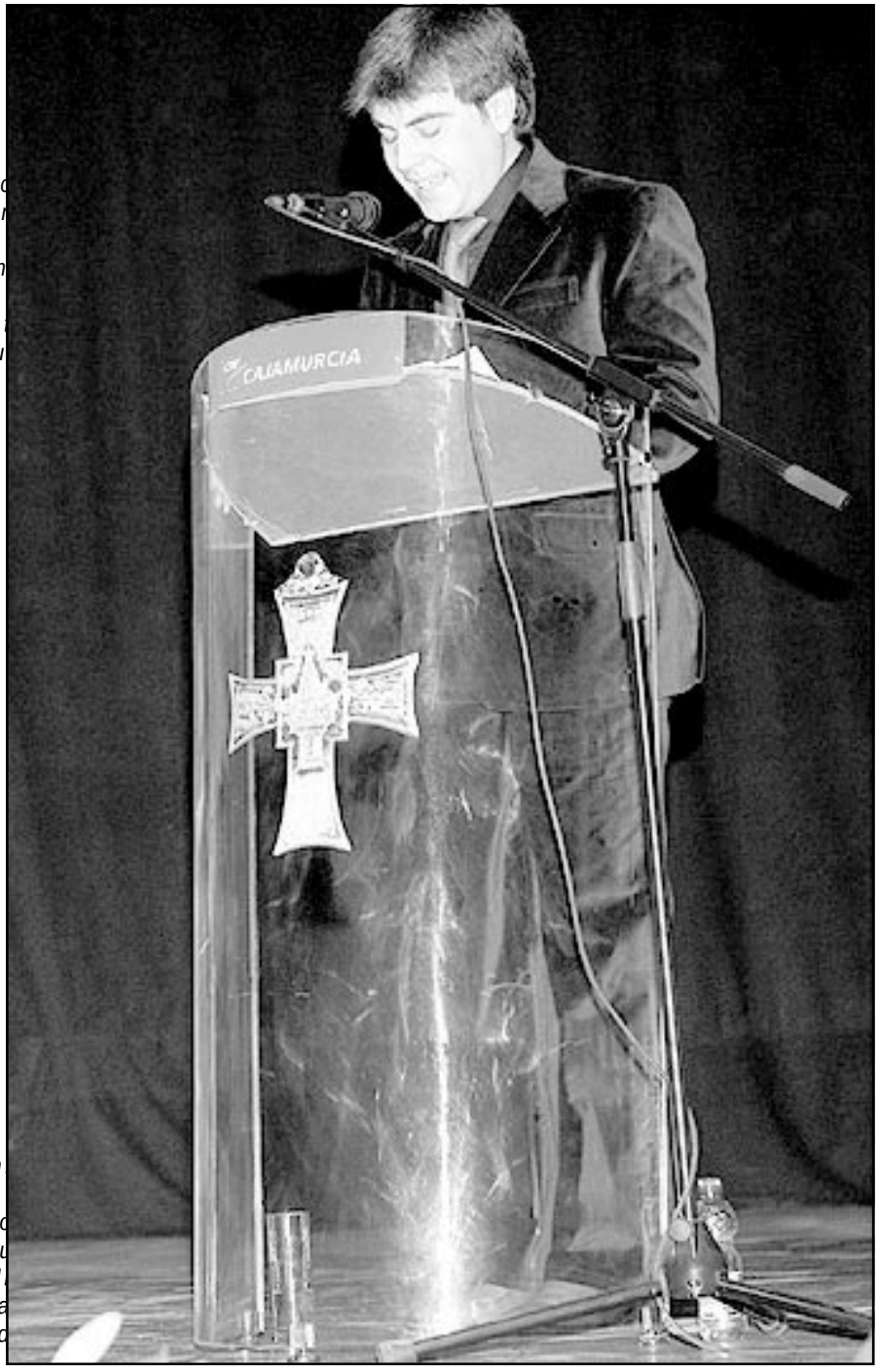
lia sólo es músico mi padre, el resto de familia y amigos no son músicos, tampoco son escuadristas ni participan en las Fiestas… pero tienen un amor por ellas y se sienten yeclanos. Por lo tanto, estoy muy contento conmigo mismo.

Demostró que es una persona sens y abrió su corazón al público. Se em cionó, lloró, se le trabó con las palabras... Fue dejar el saxofón y comzar a ponerse nervioso... ¿Cómo ecque aceptó el público un Pregón emotivo, entremezclado con lo su con la música?

La verdad es que entré muy tranquilo al escenario porque lo he pisado muchísimas veces cómo músico, pero cuando me tuve que enfrentar al público y al atril, teniendo que dar la cara, todo cambió, pues sabía lo que se me venía encima ya que yo era el único que sabía lo que se iba a escuchar… Me puse un poco nervioso, algo que se acentúo con la emoción del texto que escribí. Fueron muchos meses de trabajo, haciendo declaraciones muy íntimas y que tenía que transmitir a muchas personas que no conocía, siendo yo tan reservado… De cierta manera tuve que 'desnudar' parte de mi pensamiento y no todos lo entendieron, pero intenté que la mayor parte del público viera la conexión que tenía todo el texto de mi Pregón. La fusión de la palabra y la música fue la parte que más ha gustado, salvo a un par de personas que no pudieron ver más allá del texto. Hubo gente que, aunque no comparte lo que dije, sí me felicitó por toda la escenografía, luces, música… Hubo partituras que se estrenaron en el mismo Pregón. Lo bueno fue que los músicos se portaron muy bien. Fue otra de las razones por las que uno se emociona, ver que estás rodeado de todos tus amigos y que ellos están allí por ti.

Sin embargo, los medios de comunicación centraron su pregón especialmente en un tema. La mujer 'tirac Una mera opinión, la opinión de u gran parte de ciudadanos, con la di ferencia de que se expresa en voz a ¿Esperaba tanto revuelo? Por oro después destacaron la retirada del Himno Nacional y el corte del desfile de la Ofrenda de Flores... Eran temas importantes, está claro, ¿pero esperaba que se centraran más en la parte emotiva del discurso?

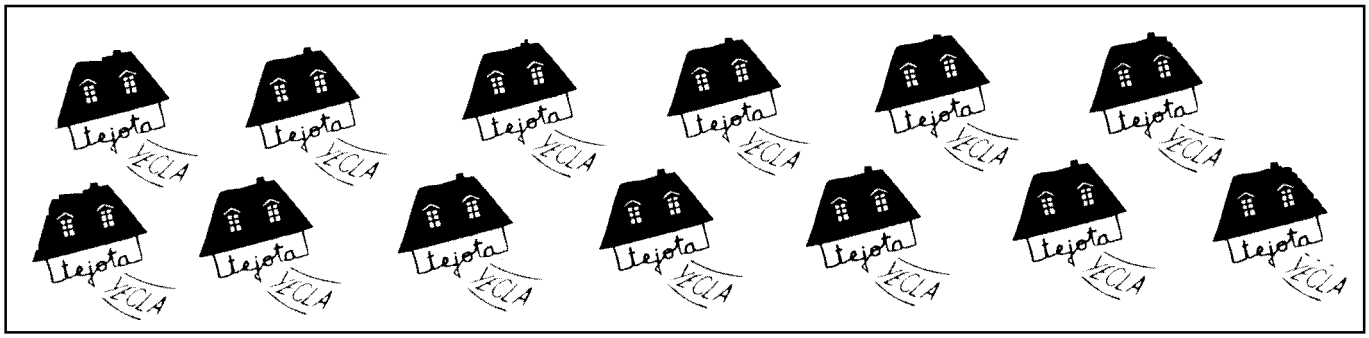
La verdad es que no me esperaba tanto revuelo. El tema de la mujer es tan evidente, tan



Ángel Hernández, Pregonero de las Fiestas Patronales 2006.

"La fusión de la palabra y la música fue algo que gustó mucho"

"No me esperaba el revuelo que levantó el tema de la mujer"



sencillo, tan actual… Es mi opinión y la de otra mucha gente. Fue un pequeño ápice dentro del Pregón y lo hice con muy buena intención para ver si podía ayudar. De esa manera intenté que la gente hablara del tema. La intención del Pregón fue ayudar a las Fiestas. Critico como un padre regaña al hijo, siempre en beneficio suyo. Yo trabajo así con mis alumnos, corrigiendo lo que está mal hecho para que al final el resultado sea el más óptimo. Este fue el esqueleto que ideé cuando empecé a escribir el texto. Después hablé de los problemas que yo, como músico, veo en las Fiestas y que se pueden solucionar como son los del Himno Nacional o el recorte de la Ofrenda. Pero aun así, mucha gente me ha parado por la calle diciéndome que se emocionó conmigo en la primera parte. Por lo tanto no me encuentro dolido, sólo un poco por ese pequeño grupo de gente que ha criticado todo el Pregón sólo por el hecho de que yo tratara ciertos temas que les han cegado para tener la mente un poco más abierta y verlo de forma más global. Hay gente que ha dicho incluso que no daba por pregonadas las Fiestas de 2006, gente que me ha retirado el saludo… y que me merecen todo el respeto porque tienen un gran nivel cultural, pero que en ese sentido me han decepcionado muchísimo.

Ángel dirigiendo a la Banda de Música en el Certamen de Alginet.

"En la Asociación de Mayordomos no se arrepienten de haberme elegido"

¿Cree entonces que se han arrepentido desde la Asociación de Mayordomos por haberle concedido el ser pregonero?

Por lo menos su presidente no se ha arrepentido. Así me lo ha dicho. Él me felicitó por el Pregón, tiene su opinión, la cual yo respeto, pero sabe que el pregonero ha de decir lo que siente y en ningún momento podría haberse dado ningún tipo de censura, eso habría sido algo muy espantoso en los tiempos en los que vivimos. No se puede vetar nada. Quizá la primera reacción de los 'grandes' de las Fiestas fue la de decirle al presidente de por qué me había dado el Pregón… Pero después el presidente me dijo que por qué había hablado de la mujer, por qué había hecho falta tocar un tema así… porque era un problema que importaba a la gente y que había que tratar. Estuve de acuerdo con él.

Siempre le ha gustado pasar desapercibido, no es una persona a la que guste el protagonismo, ¿por qué accedió a ser el pregonero?

Era una oportunidad que cualquier yeclano no puede dejar escapar. Es la posibilidad de hablar y expresar el sentimiento de un yeclano. Decir no a eso habría sido la mayor tontería de mi vida.

Pedirá respeto a todos aquellos que opinen sobre usted ahora que lo conocen más. Pero, ¿se le ha respetado?

Yo pido respeto porque es lo principal hacia cualquier persona. Que respeten mi forma de pensar igual que yo respeto la de los demás. Estaré de acuerdo o no con algunos pensamientos, pero no faltaré ni falté el respeto a nadie.

CURSO DE TUBA

Viernes 30, sábado 31 de marzo y domingo 1 de abril

Profesor titular: Daniel Ferriz Azorín
Profesor Invitado: David Moen
Profesor de Tuba de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Inscripción:
Escuela de Música, C/Hospital, 39. 30510 YECLA (Murcia)
Tfl: 968752485 e-mail: amigosmusica54@hotmail.com

Intenté hacerlo de la forma más elegante y más respetable para todo el mundo.

Sus músicos, su familia, sus amigos... todos le apoyaron en el Pregón, ¿se sintió arropado? En esos momentos es cuando alguien se cuenta de verdad de con quién puede contar y de con quién no...

Me sentí muy arropado por amigos, familia, músicos... Es cierto que estas cosas vienen bien para hacer una criba con determinadas personas. Hay gente ahora que bien me saluda sin mirarme, o gente que ni siquiera me saluda cuando antes lo hacía. La verdad es que ahora ando con más tranquilidad por la calle.

Dejando de lado un poco el tema del Pregón, es usted director de la Banda, de la Escuela, profesor de saxofón... Pero aunque su vida aquí ya está estabilizada en nuestra ciudad, sigue haciendo cursos de dirección, este año, por ejemplo, en Italia. ¿Se va Ángel de Yecla? Usted ha logrado con la Banda lo que ningún otro director había conseguido, dos primeros premios en certámenes tanto regional como nacional. ¿Qué más le queda por conseguir? ¿Aún no ha acabado su ciclo?

No, de momento Ángel no se va de Yecla, le pese a quien le pese. Todavía hay mucho trabajo por hacer aquí. Se pueden logran muchos más objetivos, pero sí que llegará un momento en el que tenga que salir de este pueblo por mi bien y por el bien de la Banda. Y los premios que se han obtenido han sido porque me he empeñado en conseguirlos. Si otro director se hubiera empeñado, también lo habría logrado. Está claro que la calidad humana del músico en estos momentos es fundamental. De momento tenemos un objetivo muy grande que es el Certamen Internacional de Valencia. Para mí es un sueño. Me acuerdo de las primeras entrevistas que me hacían cuando comencé a ser director de la Banda, donde me hablaban de las bandas valencianas, del certamen de Valencia... y lo veíamos tan lejano, pero resulta que en julio vamos al Palau de la Música a pelear con bandas de todo el mundo. Creo que vamos a hacer un gran papel, traigamos o no premio, pues el hecho de subirnos a aquel escenario va a ser algo mágico.

¿Qué destacaría de su gestión como director de la Escuela de Música? ¿Qué le queda por conseguir?

La Escuela de Música llegó a un punto estable con el anterior director, José Miguel Azorín, y eso fue muy ventajoso para mí que fui el sucesor. Lo único que he intentado es mantener la línea de la Escuela, aunque también se ha innovado, ya que se imparten asignaturas nuevas, se ha incrementado el profesorado... Pero eso se debe también al au-

Concierto de la Banda con Fernando Argenta.

"Ángel Hernández no se va de Yecla, le pese a quien le pese"

"Poder tocar en el Certamen de Valencia es un sueño cumplido"

"Los profesores somos quienes sabemos qué necesita la nueva Escuela"

Concierto de Santa Cecilia 2006.

mento del alumnado. Ahora tenemos el reto de conseguir un edificio nuevo, en mejores condiciones que el actual. Pensamos que nos lo merecemos tras diez años intensos de trabajo. Es uno de mis objetivos principales, que nuestro Ayuntamiento valore el trabajo que se está haciendo aquí. Estoy a gusto en el cargo y teniendo el apoyo del profesorado que además se está estabilizando, todo funciona de manera mucho más fácil porque todo el mundo sabe lo que tiene que hacer. A pesar de la gran cantidad de alumnos, esto funciona de una forma bastante decente.

¿Para cuándo la nueva Escuela de Música? Será en el Casino Primitivo... pero, ¿quién va a diseñarla: usted, Efi Sánchez, Juan Miguel Benedito, Concha Palao...? ¿Se tiene en cuenta desde el Ayuntamiento la voz del director de la Escuela? El tiempo pasa y no se mueve un dedo... ¿Hará otra campaña como la de "no poner trabas a la música"?

La verdad es que ahora mismo no sabemos mucho del tema. Tengo una entrevista con el Alcalde próximamente y ahí me va a mostrar el anteproyecto de la nueva escuela en el antiguo edificio del Casino Primitivo. Se ha hecho, en teoría, según nuestras necesidades. Todo bajo nuestra necesidad y bajo el amparo de la ley. Creo que este proyecto cabe dentro de este edificio, pero el tiempo es algo que no sabemos. Depende de muchas cosas. Pero pienso que si alguien quiere conseguir algo y sabe cómo moverse y a qué puertas llamar, las cosas van más deprisa. Esta Escuela la diseñan las necesidades. Y esas necesidades las sabemos nosotros, los profesores, y el director como portavoz. Hay que contar con la opinión de los que gobiernan y de nuestra Asociación, pero una escuela de música es un edificio funcional y tiene que cumplir con una serie de requisitos que sólo sabemos los que trabajamos día a día en nuestra Escuela. Esta claro que antes de que lleguen las elecciones algún papel se quedará firmado, si no, haremos lo que haga falta. Campañas o lo que sea, pues nos merecemos el respeto del buen hacer. Los datos están ahí y creo que cualquier alumno sale satisfecho del trato humano que hay en nuestra escuela.

Ángel Hernández al finalizar un concierto con la Banda de Música.

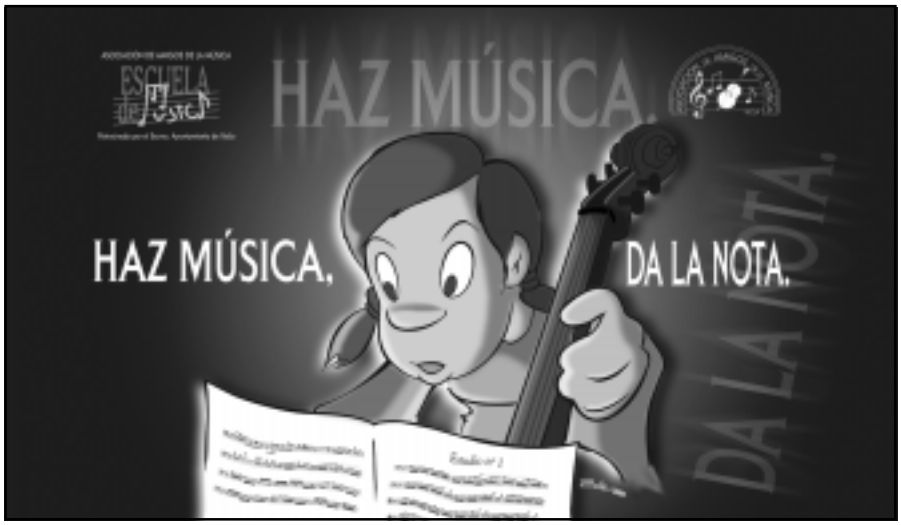
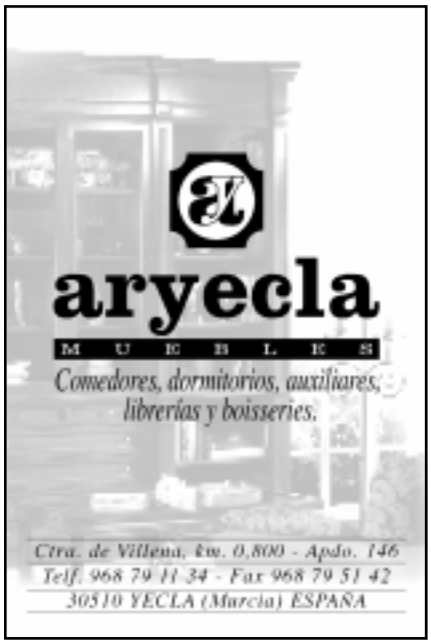
"Culturalmente, a Yecla le faltan muchas infraestructuras"

"Debemos seguir creciendo y luchando por la música en Yecla"

Culturalmente hablando, ¿cómo ve a Yecla? ¿Cómo debe funcionar una Concejalía de Cultura?

Culturalmente a Yecla le faltan muchas cosas y, sobre todo, en el tema de infraestructuras. Esto provoca que todo el funcionamiento humano no dé los resultados que nos gustarían. Desde esta Asociación intentamos crear el mayor número de actuaciones culturales, pero esa falta de infraestructuras nos priva de aumentar el número de actos. Ya no hablamos sólo de música, sino también de pintura, de teatro... La Concejalía de Cultura es una de las que tiene que tener las puertas más abiertas. Generalmente la cultura funciona a través de gente como nosotros, que tiene expectativas. Hay muchas asociaciones culturales que tienen una serie de demandas. Si la Concejalía atendiera a todos aquellos que tenemos algún tipo de propuesta, se solucionarían muchos problemas. Tienen que tender la mano y ayudar a las asociaciones y movimientos culturales del pueblo de Yecla.

Ha cambiado mucho la música en los últimos 15 años. Usted es parte de ese cambio. Pieza clave. ¿Se puede seguir luchando o ya se ha llegado a los topes que puede permitirse Yecla y la Asociación de Amigos de la Música?

Yo creo que se puede seguir creciendo y consiguiendo más metas y objetivos. Yecla es una ciudad que va progresando y con ello también sus asociaciones. La forma de ser del yeclano es muy especial y todavía hay que ser un poco profeta y seguir peleando para que la gente de Yecla asista a los conciertos, obras de teatro, cine, poesía... Hay muchísimo por hacer y no hemos llegado al tope, ni mucho menos. Hay cosas que agradan como el hecho de ver, por ejemplo, el teatro lleno en el Concierto de Santa Cecilia, que la gente felicite a los músicos, además mucha gente joven, sin haber asistido antes a ningún concierto... Eso es un orgullo. Ver cómo estos jóvenes están picándose con la Banda y con la música. Creo que el movimiento cultural de Yecla podrá ser óptimo siempre y cuando se hagan las infraestructuras necesarias.



El Cancionero de la Sablonara

Por José Miguel Ibáñez Lax

El Cancionero de la Sablonara, también conocido como Cancionero de Munich, es un manuscrito musical compilado en \o «España» España que contiene \o «Canción» canciones \o «Polifonía» polifónicas españolas y \o «Portugal» portuguesas compuestas en el primer cuarto del \o «Siglo XVII» siglo XVII. En la actualidad, se encuentra depositado en la *Bayerische Staätsbibliothek* de la ciudad alemana.

El manuscrito fue recopilado por el copista principal de la \o «Capilla Real» Capilla Real española, Claudio de la Sablonara, de quien procede el nombre, para Wolfgang Wilhelm, Conde de Neuburg y Duque de Baviera, durante su estancia en la corte de \o «Felipe IV» Felipe IV en Madrid entre los años 1624 y 1625.

Es de las pocas colecciones que se conservan de la música cortesana española de comienzos del siglo XVII, ya que al haberse depositado en Munich se libraron de su destrucción en el incendio del Real Alcázar de Madrid en 1734.

El manuscrito contiene 75 canciones o tonos, como se les llamaba en aquel tiempo. Todas las obras son polifónicas: 32 a cuatro voces, 31 a tres voces y 12 a dos voces. Las obras proceden de la Capilla Real y fueron compuestas por algunos de los compositores españoles más famosos de aquel tiempo: Juan Blas de Castro, \o «Joan Pau Pujol» Joan Pau Pujol, Mateo Romero, Álvaro de los Ríos, Gabriel Díaz, Miguel de Arizo, etc. Los textos de estas canciones se deben a grandes escritores del \o «Siglo de Oro» Siglo de Oro como \o «Lope de Vega» Lope de Vega.

JUAN BLAS DE CASTRO

Juan Blas de Castro nació en Barrachina (Teruel) en \o «1561» 1561. Fue cantor, músico y compositor. Era el segundo de cuatro hermanos. En \o «1592» 1592 pasó a formar parte de la corte del \o «Duque de Alba» duque de Alba en Alba de Tormes (Salamanca) junto con su amigo Vega. Durante su estancia, puso música a varios poemas de Lope. Ambos abandonarían Salamanca juntos. En \o «1597» 1597 se convirtió en \o «Músico de Cámara» Músico de Cámara de \o «Felipe III de España» Felipe III, y a partir del 15 de junio de 1599 en \o «Ujier» ujier. Así, Blas de Castro estuvo como criado de pleno derecho en Valladolid, sede temporal de la . De vuelta a Madrid, en \o «1606» 1606, colaboró estrechamente con Lope de Vega, quien elogiaría su arte. También le dedicaron textos elogiosos \o «Tirso de Molina» Tirso de Molina y \o «Diego Hurtado de Mendoza (poeta y diplomático)» Hurtado de Mendoza. Murió en Madrid el 6 de agosto de 1631.

En el Cancionero de la Sablonara se conservan dieciocho tonos suyos. Lope de Vega y Góngora fueron los grandes maestros del *tono*, romances con estribillos profanos. A la muerte del compositor se hallaron 771 tonos polifónicos y de tema popular, que no se han conservado. La mayor parte de su producción se centró en la música escénica, que tampoco existe actualmente.

JOAN PAU PUJOL

Pujol nació en Barcelona el 18 de junio de 1570. En 1593 fue nombrado ayudante del maestro de capilla en la catedral de Barcelona, puesto en el que se mantuvo sólo varios meses, ya que fue designado maestro de capilla en la catedral de Tarragona. En 1595 se convertirá en maestro de capilla del Pilar en Zaragoza, cargo que mantendría 17 años. En el año 1600 fue ordenado sacerdote. En 1612 volvió a Barcelona como maestro de capilla en la catedral, puesto que mantuvo hasta su muerte. La mayor parte de la música que se conserva de este autor es de su estancia en Barcelona, debido, entre otras causas, a que una de sus obligaciones era producir una cantidad fija de música litúrgica nueva cada año. La mayor parte de su obra ha sobrevivido, algo bastante inusual para los compositores de la época. Durante su estancia en Barcelona también ejerció como consultor para la construcción de órganos y colaboró en varios proyectos sobre esta tarea en Cataluña. Murió en Barcelona el 17 de mayo de 1626.

Pujol compuso mucha de su música en honor a San Jorge, patrón de Cataluña, basándose la mayor parte en el canto gregoriano. Fue un compositor prolífico, componiendo 13 misas, 8 *Magnificat*, 6 *Nunc dimittis*, 12 antífonas, 12 responsorios, varias pasiones, letanías, lamentaciones, secuencias, motetes, himnos y no menos de 74 salmos. Además escribió 19 villancicos religiosos, una forma que sólo se encuentra en la Península Ibérica. La música secular que sobrevivió incluye romances, letrillas, liras, novenas, tonos, folias y otros 16 trabajos, algunos de los cuales recopilados en grupos de madrigales de la época que eran ya populares en la España de principios del siglo VII.

ONDAYECLA
PUNTO RADIO

LUIS DEL OLMO, CONCHA GARCIA CAMPOY, MANEL FUENTES, RAMÓN GARCIA... YA TE ESPERAN EN ESTA RADIO

96.6 FM

WWW.ONDAYECLA.COM

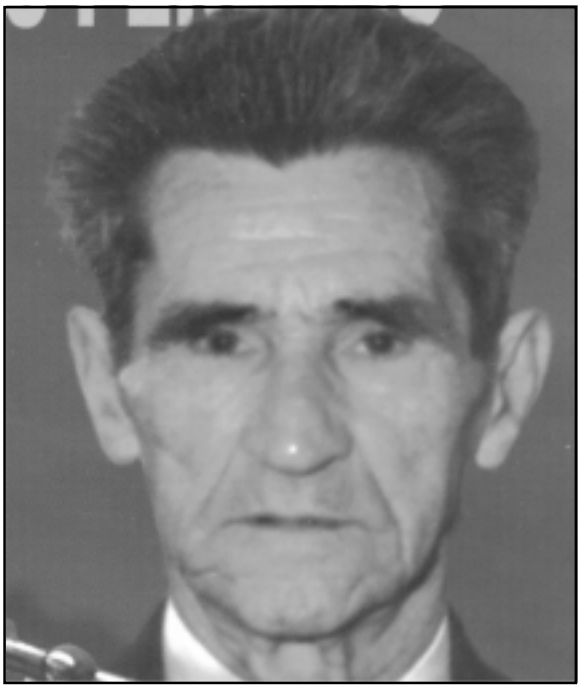
Don Godofredo Garrigues Perucho

Por Esperanza Esplugues

Biografía

Nació en Manuel (Valencia) el 25 de julio de 1905 en la calle llamada "Carrer Nou"(Calle Nueva) a la que después le cambiarían el nombre por Carrer Mestre Garrigues (Calle Maestro Garrigues) en agradecimiento al trabajo que su padre D. Manuel Garrigues Gómez hizo por la pequeña pedanía.

Su padre, que también fue músico, tenía conocimientos de armonía, composición y tocaba el clarinete. Fue director de la banda de Manuel, donde todos sus hijos tocaban algún instrumento. En este ambiente es donde se crió Don Godo y es el que le ayudó a dirigir sus inquietudes profesionales hacia la música.



Godofredo Garrigues Perucho.

Empezó estudiando flauta travesera y más tarde piano con un profesor de Xàtiva llamado Julián Piera y se examinaba en el Conservatorio Superior de Valencia. Al final, sería con este último instrumento con el que desarrollaría su carrera profesional. Más tarde, sustituyó a su padre en la dirección de la banda de Manuel y en el año 1935 empezó su primera etapa como director en Banyeres para dirigir la banda "El foment" (El Fomento). Durante la Guerra Civil estuvo en Valencia gracias a la ayuda de D. Pascual Marquina que tuvo a Don Godo como subdirector de la banda militar con sede en Paterna. Finalizada la Guerra, ingresa en el Sanatorio de la Malvarrosa en Valencia a causa de una operación en la cadera y la rodilla. Ya en la posguerra (1942) y recién salido del sanatorio vuelve a dirigir la banda de Banyeres de Mariola. Esta segunda etapa duraría hasta 1952 y conseguiría grandes premios: Tercer premio Festes de Ontinyent 1943, Tercer premio y un Premio Especial Certamen de Xàtiva 1946, Primer premio Certamen de Onil y Segundo premio Certamen de Xàtiva 1948, Segundo premio Certamen de Xàtiva 1949 y Tercer premio Certamen de Xàtiva 1951.

Había opositado al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles, obteniendo el título. Solicitó entonces al Ayuntamiento que la Banda fuera Municipal para no tener que irse. Dicho ayuntamiento lo facilitó y pasaría a serlo en 1946. Esta vez, formó una escuela de educandos que muy pronto interpretarían el pasodoble "La morralla" compuesto por él para los alevines que, pasado el tiempo, serían los músicos de la banda.

Esta etapa se acabaría en 1952 y significó la desaparición de la Banda. Su posterior reagrupación en 1958, después de unos años de intentos en vano por aglutinar la dispersión de los músicos, significó que lo volvieran a llamar hasta 1970, año en que la jubilación anticipada de Don Godo deshizo nuevamente la Banda.

En 1980 lo contrató la Banda de Música "La Tropical" de Benigamin constituida en julio de 1978 y que había creado una escuela de educandos de la cual era también director, pero sólo pudo dirigir un concierto por problemas de salud.

Los últimos años de su vida fueron muy duros, no podía escribir música porque le temblaban las manos y se quedó totalmente sordo. Murió en su pueblo natal, Manuel, el 13 de octubre de 1990. En Banyeres de Mariola, a petición de la "Comissió de Festes de Sant Jordi", el Concurso de Bandas de Música que se celebra cada 22 de abril después de la oración del Angelus se llama "Concurs d'interpretació Godofredo Garrigues".

Unión Musical de Bañeres.

Obra

Una gran parte de sus obras está inspirada en el entorno de Banyeres de Mariola: amigos, paisajes, fiestas… "Operador" dedicada a Ernesto Berenguer un hombre de Banyeres; "Maruja Silvestre"; "El secanet", un apodo de personas de Banyeres; "De la Font Bona a la Plaça", dedicada a un grupo de Moros Vells y que lleva como título el recorrido de la

Entrada de Banyeres; "22 de abril" en recuerdo del primer día de fiestas; "Anem anant" (Vamos yendo) alusiva a que no nos podemos entretener -en las fiestas siempre hay alguien encargado de que bandas de música y festeros cumplan los horarios-;"L'Entrà" (La Entrada); "Font del Cavaller", lugar característico del pueblo muy cercano a la Font Bona ya mencionada; " Pico del aguila", otro lugar característico y cerca de los dos últimos nombrados; "Aires del Vinalopó", aludiendo al río que nace muy cerca de Banyeres y que baña sus tierras; "Les Molines", un barrio del pueblo; "Banyeres", "Nieve y más nieve" escrita en los años cuarenta aludiendo a la cantidad de nevadas de aquellos años… Y tantas otras, hasta llegar a casi el centenar de obras registradas en la Sociedad General de Autores. Otras de sus composiciones están especialmente dedicadas a las comparsas de las fiestas y son, por ejemplo, sus himnos: "El Maseret"(" El Labradorcito"), "Comparsa Piratas", "Contrabandista soy", "Manta a cuadros",… para terminar con "L'himne a la festa" al que un amigo de Banyeres le puso la letra y que se erigió prácticamente como himno del pueblo.

Cabe destacar el pasodoble "Tomás Ferrús" escrita en 1929 y dedicado a su esposa María Tomás Ferrús cuando aún eran novios. Otros pasodobles dedicados a su familia serían "Gloria Garrigues" dedicado a su hija, "Pablo Garrigues",… hasta llegar a "Amparo Garrigues", dedicado a su nieta, compuesto en 1983 y que fue su última composición.

Desfile por las calles de Bañeres en 1945.

También había escrito "Comandant Franco" dedicado a su maestro D. Manuel Palao en conmemoración del vuelo transatlántico "Plus ultra"(Más allá), viaje para cruzar el Océano Atlántico que realizó el comandante Ramón Franco en 1926. Pero hay más obras aparte de los pasodobles y la música para fiestas de Moros y Cristianos. Son un poco más desconocidas: "Polka per a dos trompetes en versió banda i orquestra", "Polka núm. 2 per a trompeta i piano", "Vals per a cant i piano", "Monina, para flauta y piano" y algunas marchas de procesión como "Santa Ana" y "Misericordia Señor".

Bibliografía y grabaciones

Armando Ballester Ballester. Revista-programa "Festes de Moros i Cristians". Banyeres de Mariola, 2005

Homenaje a Don Godo. CD grabado por la banda de Banyeres de Mariola "La nova"

El libro disco "Tradicionari dels maseros".Una pasodoble "El maseret" El CD de Ibi "75son molts anys". Un pasodoble "Más o menos".

Internet.

Homenaje al maestro Garrigues, 1972.

Portada de cd con obras de Garrigues, grabado por la «Nova» de Bañeres.

audioart®
www.audioart.es

Máxima calidad de sonido en sus grabaciones.
Estudio de grabación especializado en música de banda.

Regístrese en nuestra lista de distribución y recibirá puntual información tanto de los CD's que realizamos como de las ofertas que preparamos para las bandas de música.

Encontrará más información en: www.audioart.es

El Violonchelo (II)

Por Asunción Belda Castillo
Profesora de Violonchelo de las Escuelas de Música de la Unión Musical de Alcoy y de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Las partes del violonchelo son prácticamente las mismas que las del resto de instrumentos de cuerda frotada. La caja de resonancia, o cuerpo del violonchelo, está formada por una tapa superior, una tapa inferior, y una «faja», que es una sección de madera que une ambas tapas, creando una caja hueca. En el interior de este cuerpo se encuentra barra de resonancia, que es una estructura de refuerzo de las tapas y sirve para controlar la vibración, y el alma, varilla transversal de madera que une las dos tapas del violonchelo por su parte media, y sirve para que el violonchelo entre en resonancia con las cuerdas. En la tapa superior, se encuentran dos orificios por donde sale el sonido, y se llaman efes (por su forma parecida a esta letra) u oídos. A ambos lados del cuerpo, hay dos escotaduras, que son dos concavidades que permiten una mejor sujeción del instrumento con las rodillas, y sobre todo, permite que pase el arco y no choque con el cuerpo cuando se tocan las cuerdas más laterales, en este caso, el *do* y el *la*. Es alrededor de esta caja en donde se encuentran el resto de estructuras.

Comenzando desde arriba, primero se encuentra la cabeza (con la voluta y el clavijero, en donde están insertadas las clavijas, que sirven para sujetar las cuerdas), el mástil y el diapasón (sin trastes, como todos los instrumentos de la familia del violín, a diferencia de la guitarra). Hacia la mitad del instrumento, se encuentra el puente y un poco debajo el cordal (que sujeta las cuerdas y ayuda a afinar el chelo ya que se encuentran ahí incluidas las llaves, pequeñas piezas metálicas con la misma función que las clavijas). En su parte inferior está encajado el botón, de donde sale la pica, que es una pieza metálica, cuya función es apoyar el instrumento en el suelo y regular su altura para comodidad del chelista.

Aunque en tamaño estándar profesional del violonchelo es el del tamaño 4/4, existen instrumentos de otros tamaños, más pequeños, desde 3/4, hasta 7/8. Los violonchelos barrocos son algo más pequeños que los modernos.

Puente

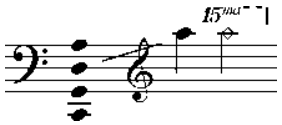
El puente es una pieza de madera que se sitúa hacia la mitad de la parte superior del violonchelo y sobre el que se apoyan las cuatro cuerdas. Tiene que estar en posición perpendicular al plano del violonchelo y a la misma distancia de las dos efes. No está pegado ni clavado a la tapa, sino que se sujeta gracias a la presión que ejercen las cuerdas. Su parte superior, está curvada, lo que hace que las cuatro cuerdas a lo largo del mástil y el diapasón no se encuentren en el mismo plano. Los puentes de los violonchelos barrocos eran más pequeños y tenían la parte superior mucho menos curva, lo que hacía que todas las cuerdas estuvieran en un mismo plano. El principal inconveniente de esto es que al tocar una cuerda, podrías tocar sin querer las cuerdas adyacentes.

Violonchelo de León Bernardel.

Un violonchelo acostado sobre el suelo.

Cuerdas y afinación

Las cuerdas se nombran de acuerdo a su afinación: la primera cuerda (contando desde la más aguda a la más grave) es *la*, la segunda cuerda es *re*, la tercera cuerda es *sol* y la cuarta cuerda es *do* .Igual que la viola, pero en una octava más grave.

El registro del violonchelo ocupa casi cuatro octavas: va desde el do_2 (que se genera haciendo vibrar —con el dedo o con el arco— la cuerda más grave al aire, que significa sin apoyar ningún dedo sobre la cuerda en el mástil) hasta el la_5 (en la posición más aguda de la primera cuerda la_3).

Notas de las cuatro cuerdas del violonchelo, y su registro más agudo

En un principio, las cuerdas eran cuerdas de tripa, menos resistentes que las de metal, pero que daban una sonoridad más pura y cálida. Estas cuerdas fueron usadas hasta el siglo XX. A raíz de la Segunda Guerra Mundial se generalizó el uso de cuerdas metálicas, más resistentes y con mayor sonoridad que las otras. También hay cuerdas de nylon y otros materiales. Se siguen fabricando cuerdas de tripa, ya que muchos intérpretes que tienen instrumentos barrocos o que tocan música barroca consideran que la sonoridad con este tipo de cuerdas se acerca mucho más a la idea original del compositor.

Las cuatro cuerdas del violonchelo.

El arco

El violonchelo se toca generalmente con un arco, que está formado por una vara de madera sobre la que se tensan cerdas hechas de crines de caballo. También puede tocarse

con la punta de los dedos, utilizando la técnica llamada *pizzicatto* ('pellizcado'). El arco está formado por una cabeza, una varilla, y las cerdas.

La cabeza, es donde se encuentra la nuez, pieza de ébano, con adornos de nácar para sujetar las cerdas, y el tornillo, que sirve para regular el grado de tensión de las cerdas. La varilla, es una vara de madera de pernambuco, normalmente, con un extremo llamado punta, y el otro talón, donde se encuentra la cabeza. Las cerdas, suelen ser unas 250 aunque su número puede variar. Pertenece normalmente a caballos macho, ya que sus crines suelen estar más limpias, y de caballos de países nórdicos o de climas más fríos, ya que su resistencia y dureza es mayor. El color, en principio, no influye, aunque parece que las blancas son algo más finas. Algunos violonchelistas y contrabajistas usan cerdas negras porque dicen que imprime más carácter a la interpretación.

El arco ha ido evolucionando a lo largo de los siglos. Ya se conocía en las culturas más primitivas, y llegó a Europa hacia el siglo XI. Al principio era una mera vara que se doblaba por la tensión de las cerdas hacia fuera y que se agarraba por el centro. Prácticamente no hubo ningún cambio hasta el s. XVII, cuando se incorporó la nuez al talón para aumentar el peso del arco, además de permitir cambiar la tensión y que la vara se doble hacia dentro, lo que mejora la calidad acústica. Se cambió la convexidad del arco a su forma actual en el s. XVIII. Fueron Tourte y Villaume en el s.XIX los que fijaron el arco tal y como lo conocemos ahora.

Materiales

La caja de resonancia suele estar construida con madera de pino para la tapa superior, y madera de arce para el resto, pero también se utilizan otros tipos de madera, como sauce, abeto o cedro.Algunos violonchelos de baja calidad están fabricados en laminado, y ya se han construido violonchelo en materiales plásticos. El mástil y la cabeza suelen estar fabricados también en algún tipo de madera anteriormente mencionada. Las clavijas, el diapasón y el cordal están fabricados en madera de ébano, aunque en la actualidad cada vez se fabrican más de plástico, sobre todo el cordal. Las llaves o afinadores que se encuentran en el cordal son generalmente de acero, al igual que la pica, aunque éstas últimas todavía se siguen fabricando de madera en algunos casos.

El violonchelo barroco

El violonchelo que se usó en toda esta época, se llama *violonchelo barroco*, y es prácticamente idéntico al violonchelo moderno. Todavía se conservan muchos ejemplares de este tipo de violonchelo y además se siguen fabricando, ya que los músicos que interpretan obras barrocas consideran que la sonoridad de estos instrumentos es mucho más adecuada para este tipo de música. El violonchelo barroco no tenía pica, la varilla metálica que tiene los violonchelos modernos para sujetarlo al suelo, que resulta mucho más cómodo para dejar a la mano izquierda la libertad suficiente para las complicaciones técnicas de las obras posteriores al barroco. Esto pasaba porque al estar sujetando el violonchelo con las piernas y con la mano izquierda, la que crea los distintos sonidos al apretar las cuerdas sobre el mástil, aumentaba la tensión en esta mano y disminuía la agilidad de los dedos. Además, en esta época se usaban cuerdas de tripa, no las cuerdas metálicas que se usan ahora, que le daban una sonoridad completamente distinta. El *la* de los instrumentos barrocos estaba afinado en 415 HZ en lugar de los 440 Hz de la actualidad, debido en parte por esas cuerdas no metálicas y por la menor tensión que sufrían éstas. El puente era algo más bajo y la curvatura de su parte superior era menor, el cuello era más robusto y el mástil tenía menor inclinación y era más corto. Además, la barra armónica del interior era más pequeña. Este violonchelo barroco hacía que el sonido se proyectara menos.

De arriba a abajo, tres nueces de violín, viola y violonchelo.

Cuadro con violonchelo barroco, de Lorenzo Lippi.

Marco Musical
Todo para la Música
Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)
Instrumentos musicales
Accesorios
Métodos, partituras

Músicos y compositores murcianos:

Bartolomé Pérez Casas

Por Francisco Soriano Guillén

Bartolomé Pérez Casas nació en Lorca en el seno de una familia humilde el 24 de enero de 1873. Los primeros años de su vida residió en el Barrio del Porche de San Antonio de Lorca, donde se inició en el mundo de la música de la mano de su abuelo Juan Casas, director de la Banda de la ciudad en aquellos momentos.

Su tío, el doctor José María Casas, es el que comienzó a mostrarle los instrumentos, así como sus primeras nociones musicales de grandes maestros como Beethoven. Su rápido aprendizaje conllevó a que el joven Bartolomé ingresara en la Banda Municipal de su localidad natal muy prontamente.

Bartolomé Pérez Casas.

Bartolomé, animado por su tío, se marchó poco después a estudiar al Conservatorio de Madrid, pero pronto se trasladó a Cartagena para cubrir la plaza de músico en la Banda de Infantería de Marina de Cartagena. Allí contrajo matrimonio con la cartagenera Angelita Ros Castelo.

En 1893 finalizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y dos años después ganó unas oposiciones por las que fue nombrado músico mayor de la Banda del Regimiento de Infantería de España, incrementando su prestigio como director, que finalmente cristaliza en 1897, cuando Bartolomé obtiene la dirección de la ilustre Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid.

Sin embargo, Pérez Casas también desarrolló su faceta de compositor, alcanzando su mayor éxito con la suite *A mi tierra*, finalizada en 1898 y premiada, junto al *Amor brujo* de Falla, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1904.

Entre 1902 y 1903 compuso su *Cuarteto en Re Menor con piano*, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Comedia. El 11 de abril de 1907 Pérez Casas veía estrenada su suite con la Orquesta Sinfónica en el Teatro Real de Madrid.

En 1908 se dispone que las bandas militares ejecuten la denominada Marcha Real Española y la Llamada de Infantes, arregladas por el Maestro Pérez Casas.

Años después, en 1911 abandona la dirección de la Banda de Alabarderos para cubrir la vacante, obtenida por oposición, de catedrático de Armonía en el Real Conservatorio de Madrid.

En 1915 ve materializado uno de sus sueños con la creación de la Orquesta Filarmónica de Madrid, proyecto en el que estará acompañado por un grupo de incondicionales profesores y que tendrá por objeto fomentar, difundir y enseñar la música sinfónica, así como ayudar y dar a conocer a jóvenes compositores e intérpretes. El día 8 de marzo de 1915, la Orquesta Filarmónica debuta en el Teatro Price de Madrid.

En 1918 estrenó con la Orquesta Filarmónica de Madrid el sexteto *"con programa" "Noche Transfigurada"*, que también llevaría al Teatro San Carlos de Lisboa y al Campoamor de Oviedo.

La Orquesta cosechará grandes éxitos por toda España, convirtiendo a su fundador en uno de los músicos murcianos más importantes del siglo XX, lo que no pasará desapercibido en su ciudad natal, que le nombra "Lorquino ilustre" con ocasión de la visita de Bartolomé a Lorca con la Orquesta Filarmónica en 1922.

En 1924 ingresó como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, aumentando su prestigio dentro del ambiente cultural y musical español de la época, llegando a ser director de la Orquesta Nacional, constituida en la posguerra. En 1949 accede como comisario general de la Música en el Ministerio de Educación Nacional, puesto que desempeñará hasta su muerte.

Condecorado con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y admirado en todos los círculos culturales de la época, Bartolomé Pérez Casas falleció en Madrid el 15 de enero de 1956.

AREAS
CONSULTORES
YECLA San José, 11 Entlo.
T: 968 790 002 F: 968 753 079
MURCIA Avda. Juan Carlos I, 31-A Bajo
T: 968 901 292 F: 968 901 293

Luar Na Lubre

Por José Manuel Molina Azorín

Galicia, tierra de brujas, magia y naturaleza, es aquí donde quiero hacer la primera parada en nuestro viaje por el mundo de la música folk. Como no podría hacerlo de otra forma empezaremos nuestra ruta con una de las formaciones más importante del folk en Galicia. Un grupo de raíz, con una larga trayectoria a sus espaldas que traspasó los antiguos muros de Galicia para expandirse cual pandemia por todo el mundo gracias al británico y descendiente irlandés Mike Oldfield, ya que éste se fijo es su música y comenzaron a recibir premios, a actuar en los mejores escenarios y a conseguir dos discos de oro. Acompañadme en éste pequeño recorrido por su historia.

Componentes de Luar Na Lubre.

La andadura de Luar Na Lubre, que significa resplandor de luna o luz de luna, comenzó en el año 1986, en la ciudad de A Coruña. Siempre han sido un grupo referencia en el campo del folk. Ellos consideran a Galicia como la base de su trabajo y dedicación, y teniendo en cuenta su carácter consideran que la música es una herramienta cultural excelente para hacer llegar al resto la idiosincracia del pueblo gallego.

Su proyecto musical se basa principalmente en las músicas de raíz gallega por lo que trabajan más que nada el cancionero popular gallego aunque no rechazan otras influencias que hagan mejorar sus composiciones.

En el año 1992 se cruzaron en su camino con el archiconocido Mike Oldfield, dando un concierto privado en una sala coruñesa, donde surgió una amistad que aún perdura y que llevó a Mike a hacer una versión del famoso «O son do ar» de Bieito Romero, cabeza pensante de Luar Na Lubre. Ese precisamente fue el titulo de su primer L.P. allá por el año 1988 y que más tarde Mike incluiría en su «Voyager» lanzado en 1996.

Esto fue un punto de inflexión en la carrera musical del grupo y más aun cuando el propio Mike les propuso en el año 1999 realizar una gira conjunta a la que llamó «Then and Now» por diferentes ciudades obteniendo gran éxito y confirmándose como grupo revelación.

El grupo lleva más de 300.000 copias vendidas de sus diferentes trabajos siendo «Plenilunio» y «Cado do mundo» discos de oro consecutivos por superar cada uno de ellos las 50.000 copias vendidas.

En el año 2004, y entre sus giras por Galicia, España y el resto del mundo grabaron su primer DVD, «Un bosque de música», donde se recogen su trayectoria y vivencias, una experiencia en la que se combina su música con paisajes gallegos y anécdotas personales. Su último trabajo es «Saudade», lanzado en 2005 que hace memoria a la lucha de los gallegos por su identidad desde tiempos atrás.

Sin duda es Luar Na Lubre uno de los grupos folk mas importantes en el panorama internacional, y que hemos tenido el gusto de ver varias veces y en poco tiempo en nuestra localidad y sus cercanías, como por ejemplo en el año 2002 en Yecla, en 2005 en Alicante o este pasado verano en Jumilla. Os animo desde estas líneas a vivir el folk en toda la amplitud de la palabra, dejaos llevar por su magia y hechizo provenga de donde provenga. Hasta la próxima entrega, seguid disfrutando de la música. Saludos.

Enrique Ortuño Bañón

Graduado Social

San José, 11, Entlo. - Tel. 968 79 45 25 - Fax 968 75 30 79 - 30510 YECLA (Murcia)

Jurado del Concurso de Composición «Fiestas de la Virgen».

Nuevos músicos 2006.

FINAL I CONCURSO DE COMPOSICIÓN "FIESTAS DE LA VIRGEN"

El pasado domingo 29 de octubre se efectuó en el Teatro Concha Segura de Yecla, el concierto final del I Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen" modalidad pasodoble-marcha, organizado por la Asociación de Amigos de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla, Asociación de Amigos de la Música de Yecla, y Asociación de Escuadras de Arcabuceros Arabí. Actuó la banda de música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla dirigida por Ángel Hernández Azorín.

Al mismo se presentaron un total de 32 composiciones que provenían de diversos lugares de la geografía española: Galicia, Castilla-León, Madrid, Andalucía, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Murcia, de entre las que el Jurado Técnico selecciono las cinco que se interpretaron en el concierto final, que fueron inscritas bajo los lemas: "Fiestas de la virgen 2006", "Yaijud", "Desgavell", "En marcha" y "Arabilejo".

Tras la oportuna deliberación del jurado integrado por Rafael Mullor Grau, Pedro Joaquín Francés Sanjuán y José Rafael Pascual-Vilaplana, se otorgo el Primer Premio del concurso al pasodoble con el lema "EN MARCHA", del compositor de Albatera (Alicante) D. Santiago Quinto Serna, valorado en 3.000,00 euros y patrocinado por la FUNDACIÓN CAJAMURCIA. Dicha obra será registrada como se indicaba en las bases con el nombre de "Alabardero".

Al concierto final de este I Concurso "Fiestas de la Virgen" de Yecla, asistieron miembros de las firmas colaboradoras: Muebles Eva Yecla S. L., Dúo-Graph S. L., Artes Gráficas Yecla S. L., y Navarro Azorín S. L.

Fue presidido por la concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, Concha Palao Andrés, y los presidentes de las tres asociaciones organizadoras: José Antonio Hernández Muñoz, de la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción;. Efigenia Sánchez Ibáñez, de los Amigos de la Música y. Pascual Carmelo Ruiz Serrano, de la Escuadra de Arcabuceros Arabí. En representación de la entidad patrocinadora Fundación Cajamurcia, asistió, Eduardo Ortín.

FIESTAS DE SANTA CECILIA 2005

La Asociación de Amigos de la Música de Yecla celebró entre los días 11 y 26 de noviembre, los actos con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música.

Para la realización de estos actos contamos, como en años anteriores, con el patrocinio de Navarro Azorín S. L., y con la colaboración del Ayuntamiento de Yecla, Teleyecla, Cadena Dial Yecla y Dúo-Graph Artes Gráficas.

Dichas actividades comenzaron el día 11 por la tarde, con la tradicional recogida de los nuevos músicos que se incorporaron este año a la Banda desde sus respectivos domicilios. Este año fueron los siguientes: Sara Conejero Ferriz (Clarinete), Álvaro Candela Román (Trombón), Antonio Hernández Álvarez (Trompa), Javier Soriano Lorenzo (Saxofón), Efigenia María Rodríguez Soriano (Trompa), Irene Azorín Soriano (Saxofón), Víctor Valero Bernal (Saxofón), José Antonio Rodríguez Vergara (Trompeta),María Palao Rico (Flauta), Benjamín Rico Muñoz (Fagot), Ramón Molina Castaño (Trombón), José Manuel García Pérez (Clarinete), Darío Vicente López (Saxofón) y Ramiro Martínez-Quntanilla Palao (Contrabajo).

Finalizada la recogida se trasladó en procesión desde la Parroquia del Niño Jesús a la imagen de Santa Cecilia hasta el Hospitalico.

El domingo 12 por la mañana se realizó la diana a cargo de la banda de música por distintas calles de la ciudad. A continuación, se trasladó la imagen de la patrona de nuevo a la Parroquia del Niño Jesús, donde con posterioridad se ofició una misa en su honor en la que actuó la banda de música.

En la Iglesia del Niño Jesús, hubo una función religiosa en honor a nuestra Patrona Santa Cecilia cantada por el Coro "La Purísima".

Finalizada la Misa, el coro ofreció un concierto dirigido por Pedro Navarro Ruano.

Miércoles 22, día de Santa Cecilia. En el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, se realizó el Concierto de Profesores de la Escuela de Música.

El jueves 23, igualmente en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, tuvo lugar el concierto a cargo de los nuevos músicos que se incorporaron este año a la Banda de la Asociación.

El sábado 25, en los Salones del restaurante Mundo Mediterráneo se celebro una CENA DE HERMANDAD, a la que asistieron todos los socios y simpatizantes que lo desearon.

Domingo 26. A las 19.30 horas se realizó en el Teatro Concha Segura el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, en el que actuó la Banda de Música dirigida por Ángel Hernández Azorín. El concierto se inició con el pasodoble "Al Abed Alkasar" del compositor José Rafael Pascual Vilaplana. Posteriormente se hizo entrega a los nuevos músicos de sus metopas conmemorativas. La primera parte se completó con la interpretación de varios movimientos del poema lírico "Una noche en Granada" de Emilio Cebrián Ruiz, y el poema sinfónico de Joan Enric Canet "Vientos del pueblo", donde actuó como narrador el profesor de la Universidad de Murcia, Miguel Ángel Puche Lorenzo.

Traslado Santa Cecilia 2006.

Al finalizar la primera parte, se procedió a entregar el Premio Santa Cecilia 2006, que en esta edición fue entregado por el Ilmo. Sr. Alcalde de Yecla, D. Juan Miguel Benedito Rodríguez, acompañado de nuestra presidenta, a. Pedro Hernández Pérez, hombre que ha dedicado toda su vida a la música y ejemplo para todos los que hemos tenido el placer de compartir este bello arte junto a él. A continuación, la banda interpretó el pasodoble del maestro Antonio Peña "El Torratero" dedicado a Pedro Hernández.

La segunda parte se inició con varios movimientos de la cantata "Carmina Burana" de Carl Orff; continuó con el Vals de la "Suite de jazz nº 2" de Dimitri Shostakovic; y finalizó con la obra "Jericho" de Bert Appermont.

El concierto fue presentado por la periodista de la cadena local de televisión, Patricia Jiménez.

AIRES DE YECLA. VOLUMEN II

La Asociación de Amigos de la Música ha editado el volumen II de la colección "Aires de Yecla" bajo el nombre de "Música de Cámara", y que ha sido grabado en los estudios AUDIOART en Penaguila (Alicante). Este segundo volumen ha sido interpretado, como su nombre propio indica, por tres agrupaciones de música de cámara, integradas por miembros de nuestra Banda de Música. Se trata pues de una pequeña muestra del trabajo que realizan estos músicos dentro de estas agrupaciones de carácter aficionado, y con el cual a su vez mostramos a todos los ciudadanos de nuestra ciudad el trabajo que desde hace más de 30 años desarrollamos en nuestra Escuela.

La música de cámara es una forma musical escrita para un pequeño grupo de

Concierto Extraordinario de Santa Cecilia 2006.

Coro Polifónico «La Purísima» de la Asociación de Amigos de la Música.

instrumentos que, tradicionalmente, podían ser ubicados en una sala palaciega. Una definición más amplia incluye a cualquier música que se puede ejecutar por un pequeño número de músicos. La palabra cámara implica que la música puede ser interpretada en una habitación, con una atmósfera de intimidad.

Los tres grupos que han participado en esta grabación son el cuarteto de clarinetes "Clarinet Class", el cuarteto de saxofones "Saxibeb" y el quinteto de metales "Five Brass".

Para poder llevar a cabo este proyecto hemos contado con el patrocinio de las empresas yeclanas: Inter Plasp S. L., Dúo-Graph S. L., Bernasa Tapizados S. L., Sixto Palacin S. L., Transformados Gopu C. B. y Clímaco Servicios, a los que agradecemos públicamente su apoyo, puesto que sin su ayuda este disco no sería hoy una realidad.

V CICLO AULA DE CONCIERTOS

El próximo jueves 22 de febrero se iniciará el V Ciclo "Aula de Conciertos" que organiza la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, Caja de Ahorros del Mediterráneo en Yecla, Teleyecla y Cadena Dial Yecla, y que este año cuenta con el patrocinio de las empresas Artes Graficas Yecla S. L., Bar Restaurante Tenis, Dúo Graph S. L. y Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

La Escuela de Música puso en marcha este proyecto, un ciclo de recitales mensuales, con el objetivo de acercar a los alumnos de la Escuela, padres, socios o cualquier persona interesada a la música en vivo, intentar habituarlos y acostumbrarlos a la asistencia a la salas donde se realicen concierto tanto de música clásica como de cualquier otro estilo. La programación para esta quinta edición es la siguiente:

- 22 de febrero: Natxo Vidal Guardiola, Trombón.
- 30 de marzo: David Abellán García, bombardino; Daniel Férriz Azorín, tuba y Pedro Valero Abril, piano.
- 26 de abril: Cuarteto de clarinetes "Clarinet Class".
- 25 de mayo: Quinteto de Viento del Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lórca.
- 14 de junio: Francisco Soriano Guillen, saxofón.
- 12 de julio: Elías Rodríguez Azorín, piano; Ramiro Martínez-Quintanilla Puche, bajo y guitarra eléctrica y Antonio Lajara Marco, percusión.

Todos los conciertos se realizarán, salvo cambio de última hora, a las ocho y media de la tarde en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM, en la calle España.

ACTIVIDADES OCTUBRE 2006-ENERO 2007

ESCUELA DE MÚSICA:

La Escuela dirigida por Ángel Hernández Azorín inició el curso escolar 2006 / 2007 el 2 de octubre. En este curso se han matriculado un total de 550 alumnos en las siguientes especialidades: Música y movimiento para niños de 3 a 7 años, lenguaje musical, musicoterapia, armonía, piano, guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, violín, viola, violonchelo, contrabajo, percusión, trompeta, trombón, trompa, bombardino, tuba, clarinete, saxofón, flauta, oboe y fagot.

La Banda Juvenil inició una nueva temporada con el objetivo de educar y enseñar a trabajar en grupo a los alumnos de las distintas especialidades que la integran, siendo dirigida durante el primer trimestre por Pedro Navarro Ruano y a partir del segundo por Jaime Pascual Sirera, ambos profesores de la escuela.

Así mismo, inició su actividad la Orquesta de Cámara con los mismos objetivos que la banda juvenil y bajo la dirección de la profesora de violín Araceli Pacheco Torrijo.

El día 21 de octubre se puso en marcha la tercera edición de la Escuela de Tuba, dirigida por el profesor Daniel Férriz Azorín. En esta edición contamos con la colaboración de AITANA MUSICA S. L.

Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, el día 22 de noviembre se ofreció el concierto de los profesores de la Escuela; y, el día 23, el concierto presentación de los nuevos músicos que se incorporaban este año de la Escuela a la Banda de la Asociación. Ambos conciertos se realizaron en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM.

Las audiciones de navidad se realizaron en el salón de actos del Hospitalico los días 19, 20, 21 y 22 de diciembre.

El 23 de diciembre se realizó en el Teatro Concha Segura un Concierto de Navidad de la Escuela de Música incluído dentro del ciclo "Música en la Navidad" organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla, y en el que participaron alumnos de la mayoría de las asignatura de la Escuela, Banda Juvenil y Orquesta de Cámara.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima", dirigido por su titular Pedro Navarro Ruano, ha efectuado las siguientes actividades estos meses:

El 22 de octubre, participó en la II Edición de Encuentros de Corales Festividad de San Rafael, patrón de Hellín, junto a los coros: Coros Masculino San Rafael de Hellín, Agrupación Coral San Rafael de Hellín.

El día 12 de noviembre, por la tarde, el Coro actuó en el cuartel de la Escuadra de Arcabuceros Arabí dentro de su semana cultural.

El 19 de noviembre, cantó la misa en Honor a Santa Cecilia celebrada en la iglesia del Niño Jesús, y finalizado el oficio religioso ofreció un concierto de música coral.

8 de diciembre, cantó la misa en honor a la Patrona de Yecla.

El 17 de diciembre, actuó en la Misa de la Minerva celebrada en la Basílica.

El 23 de diciembre, algunos componentes del coro cantaron durante la Misal del Gallo en la Basílica de la Purísima.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda de Música dirigida por Ángel Hernández Azorín ha realizado durante los últimos meses las siguientes actividades:

29 de octubre: Actuación en el Concierto final del I Concurso de Composición "Fiestas de la Virgen", que se efectuó en el Teatro Concha Segura.

El 5 de noviembre actuó en la Plaza Mayor en el acto de presentación del cartel de las Fiestas Patronales de nuestra ciudad.

El día 11 de noviembre, tuvo lugar la recogida desde sus domicilios de los nuevos músicos que este año se incorporaron a la Banda de Música.

Finalizada la recogida se trasladó la imagen de Santa Cecilia desde la Parroquia del Niño Jesús hasta la sede de la Escuela de Música en el Hospitalico.

El día 12 de noviembre, por la mañana, se realizó la tradicional diana por diferentes calles de Yecla. A continuación, se procedió a trasladar a la Patrona a la Parroquia del Niño Jesús, donde se ofició una misa en su honor con la intervención de la Banda de Música.

El 26 de noviembre, en el Teatro Concha Segura se celebró el Concierto Extraordinario de Santa Cecilia.

5 de diciembre, Acto del Beneplácito.

6 de diciembre, Día de la Constitución.

7 de diciembre, Ofrenda de flores a la Purísima Concepción.

8 de diciembre, Procesión en honor a la patrona de Yecla.

10 de diciembre, Ofrenda infantil con motivo de las fiestas patronales.

24 de diciembre, Nochebuena.

El día 28 de diciembre, dentro del ciclo "Música en la Navidad", se realizó el concierto de presentación del Volumen II de la colección "Aires de Yecla" editada por la Asociación, denominado "Música de Cámara". En dicho concierto actuaron las tres agrupaciones de cámara que han intervenido en la grabación: Cuarteto de clarinetes "Clarinet Class", Cuarteto de Saxofones "Saxibeb" y el Quinteto de Metales "Five Brass".

V CICLO
“AULA DE CONCIERTOS”

ORGANIZA:

ESCUELA DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

VIERNES 30 DE MARZO DE 2007. 20.30. Horas.
Daniel Ferriz Azorín, tuba
David Abellán García, bombardino
Pedro Valero Abril, piano

JUEVES 26 DE ABRIL DE 2007. 20.30. Horas.
CUARTETO DE CLARINETES “CLARINTET CLASS”

VIERNES 25 DE MAYO DE 2007 20.30. Horas.
QUINTETO DE VIENTO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“NARCISO YEPES” DE LORCA

JUEVES 14 DE JUNIO DE 2007. 20.30 Horas.
Francisco Soriano Guillén, saxofón

JUEVES 12 DE JULIO. 20.30 Horas.
Ramiro Martínez-Quintanilla Puche,
bajo y guitarra eléctrica
Elías Rodríguez Azorín, piano.
Antonio Lajara Marco, percusión

*Todos los conciertos se realizarán en el Aula de Cultura Azorín de la C.A. M. c/España, 14 – 16

COLABORAN:

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA

PATROCINAN:

DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

Donativo: 10 euros