

DIAPASON

NUMERO 22



NOVIEMBRE 2007

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE YECLA

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA «CIUDAD DE VALENCIA» 2007



www.amigosmusica.com



Dirección
Asociación de Amigos de la
Música

Redacción
José Miguel Ibáñez Lax
M^a Camen M^añez Santa
David Val Palao

Colaboradores:
David Val Palao
Antonia María López Puche
Pedro Navarro Ruano
Pedro Francisco Rubio Olivares
Miguel Ortuño Palao
Ana Benavides
Juan Saurín Cloquell
José Miguel Ibáñez Lax
Francisco Soriano Guillén
José Manuel Molina Azorín
Fortunato Rubio Gandía

Fotografías:
Fotos Muñoz, CIBM Juan Díaz
Pérez, Pedro Rubio Olivares, Pedro
Navarro Ruano, José Miguel Azorín
Marco, Ana Benavides, David Val
Palao, Aleyecla y Arribo A.A.M.

Portada:
CIBMV

Publicidad: Diapasón

Imprime: Dúo-Graph s.l.

Deposito legal: MU-1323/98

Edita:
Asociación de Amigos de la Música

La Asociación de Amigos de la Música, no se hace responsable del contenido de los artículos publicados y agradece a todas las colaboradoras y firmas comerciales su apoyo, sin el cual no se podría elaborar nuestra revista.

Editorial

MESES DE ESFUERZO Y RECOMPENSA

Y al fin tocamos en el Palau. Es sin duda alguna la noticia más destacada de los últimos tiempos en el seno de nuestra Asociación. Tras muchos años de trabajo incansable, tras unos fatigosos meses con ensayos casi a diario, la Banda de la Asociación de Amigos de la Música participó, por fin, en el certamen internacional para bandas más prestigioso del mundo. El domingo, 1 de julio, los músicos, encabezados por el director Ángel Hernández, y por toda la Junta Directiva se desplazaron a la capital del Turia para demostrar su valía en uno de los auditorios más emblemáticos del panorama internacional. Pero desde este editorial, más que destacar la gran labor de la Banda y el reconocido esfuerzo de toda la Asociación, queríamos felicitar y agradecer a todas las personas de Yecla que se desplazaron a Valencia, el incansable y desinteresado apoyo que nos mostraron desde el primer momento. Cuatro autobuses repletos de ciudadanos entusiasmados por un único fin: nuestra Banda y la cultura. Eso sí es de agradecer. Creemos que es la primera vez que tanta gente de la localidad se mueve en masa por un acto cultural fuera de Yecla. Y nos enorgullece todavía más que haya sido por el concierto más importante de la historia de nuestra entidad. Por tanto, muchas gracias a todos. En cuanto a lo que se vio sobre el escenario del Palau de la Música es ya de sobra conocido gracias a la buena labor que desarrollaron los medios de comunicación locales para hacer llegar a todos los yeclanos las impresiones y el resultado de tal evento. La Banda participó en primer lugar, seguido por las bandas de Madrigueras (Albacete), Cox (Alicante), Villar del Arzobispo (Valencia), Río Tinto (Portugal), Benimodo (Valencia), Sabaneta (Colombia) y Rafelbunyol (Valencia). Con un público entregado, sobre las cinco de la tarde, la Banda de Yecla hacía acto de aparición en el escenario del Palau. Sorprendió a todos el buen hacer a la hora de salir a las tablas. Todo organizado y estudiado hasta el último milímetro. A las 17.05 el director, Ángel Hernández, hacía acto de aparición y unos segundos después arrancaba el concierto con el especta-

cular pasodoble *Yakka*, compuesto por el gran compositor y director murense José Rafael Pascual Vilaplana y dedicado exclusivamente a nuestra Banda y a la participación en este concurso, y que, unos meses después, se ha convertido en pasodoble emblema de nuestra Asociación. Los aplausos sonaron a rabiar una vez finalizada esta primera intervención, algo que dio alas a nuestros músicos que se sintieron más arropados que nunca. Otro ligero golpe de batuta y comenzaba a sonar *Atiragram*, la obra obligada del certamen y que, a la postre, fue la que mejor puntuó el jurado. Y qué mejor forma de acabar que con la gran obra que ha acompañado a nuestros músicos durante los últimos dos años. En el Palau se pudo finalmente escuchar *Mosaici Bizantini*, del joven, pero genial compositor suizo, Franco Cesarini. Tras finalizar el concierto, un público en pie, entregado y al que, de nuevo, agradecemos todo el apoyo mostrado hacia nuestra entidad. Resultado, un más que merecido cuarto puesto y una notable puntuación de 278 puntos, a sólo 16 puntos del tercer premio que recayó sobre la banda alicantina de Cox. Por tanto, nuestra más sincera enhorabuena a todos, tanto músicos, director y asociación, por el gran trabajo realizado y, sin más, esperamos que dentro de no mucho tiempo el Palau pueda volver a disfrutar con vuestra música.

Pero no todo son buenas noticias. Hace unas semanas, el director del Coro Polifónico de nuestra Asociación, Pedro Navarro Ruano, tuvo que dejar el cargo por motivos personales. En primer lugar, aprovechamos estas líneas para agradecer a Pedro Navarro todo el trabajo que ha desempeñado durante tantos años dentro de nuestra entidad y le deseamos toda la suerte del mundo de cara a un futuro que se le presenta muy prometedor. Por otro lado, desde la Asociación de Amigos de la Música se está intentando por todos los medios posibles volver a potenciar a este colectivo de coristas para que su función y labor no se pierdan. Va a ser complicado, pero con el apoyo de los componentes del Coro y el esfuerzo y tesón de nuestra Junta Directiva seguro que conseguimos que vuelva a salir a flote. Lo deseamos de todo corazón.

SUMARIO

EDITORIAL Página 2

HABLA LA BANDA

• Tras los pasos de Cesar Págs. 3 y 4
DAVID VAL PALAO

DESDE EL AULA

• Los estudios de música: ¿enseñanza de división? Págs. 5, 6 y 7
ANTONIA M^a LÓPEZ PUCHE

COMPOSITORES DE A GUARDIA

• Ferruccio Busoni Págs. 8 y 9

PEDRO NAVARRO RUANO

REPORTAJE

• Isaac Albéniz, una vida de película (II). Págs. 10 y 11. ANA BENAVIDES

• Batolomé Pérez Casas. Su obra para clarinete y piano.

Págs. 12, 13 y 14. PEDRO FRANCISCO RUBIO

OLIVARES

• Un día en la London Guitar Show 2007.

Pág. 15. JUAN SAURÍN CLOQUELL

COLABORACIÓN

• Antonio Salas.

Pág. 16. MIGUEL ORTUÑO PALAO

ENTREVISTA

• José Miguel Azorín.

Págs. 17, 18, 19, 20 y 21. DAVID VAL PALAO

NUESTROS COMPOSITORES

• Juan Hidalgo de Polanco Págs. 22.

JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LAX

LA MÚSICA EN MURCIA

• Manuel Moreno Buenafina Págs. 23.

FRANCISCO SORIANO GUILLÉN

FLOKADAS

• Carlos Núñez Págs. 24.

JOSÉ MANUEL MOLINA AZORÍN

MEMORIA DE SECRETARÍA 2006

Págs. 25, 26, 27 y 28.

FORTUNATO RUBIO GANDÍA

NOTICIAS

Págs. 29, 30 y 31.

Tras los pasos de Cesarini

Por David Val Palao

Me pregunto quién conocía a Franco Cesarini o a sus *Mosaici Bizantini* hace dos años. Yo recuerdo, que a finales del verano de 2005, antes de volver a Madrid, Ángel nos puso sobre los atriles un 'obrón'... O por lo menos eso es lo que él dijo. También dejó claro que iba a ser difícil de interpretar, pero que tras los primeros premios de Cartagena y Alginet nos veía de sobra capacitados. Tras un par de ensayos volví a la universidad y, sinceramente, no tenía claro que nuestra Banda fuera capaz de hacer sonar tal pedazo de pieza. Pero nuestro director es un cabezota, en el buen sentido de la palabra, y se decidió a ponerla en el programa de Santa Cecilia. Ya que no pude asistir al concierto y también movido por la curiosidad, compré la grabación a Teleyecla. Y sonó *Mosaici*, mejor dicho... cómo sonó... ¡Madre del amor bendito!, me dije, ¡otra vez el embudo! Pensaba, iluso de mí, que los músicos se iban a asfixiar con esa obra y que iba a resultar imposible dar más de sí... Pero el director no se amedrentó. Va y dice que nos presentamos a Valencia... Todos ilusionados, a la vez que un poco asustados, pero, es que... ¡menudo nivel se respira en el Palau! Era febrero de 2006. Por suerte o por desgracia, los organizadores del Certamen de Valencia nos dejaron fuera de la edición de ese año, pero nos guardaron la plaza para 2007. Teníamos un año de vidilla y yo creo que más de uno respiró aliviado... Pronto llegaría el primer batacazo. 10 de junio de 2006. La Banda participa en el Certamen de Villena, ¿os acordáis? Qué cara se nos quedó... Aquel cuarto puesto que nos sentó tan amargo, aún más si cabe por las 'bur-las' de las queridas arañas de Albaida... Más de uno se desmoralizó aquella noche de verano. Sobre todo nuestro querido Fran que, bajo un pronto inesperado, golpeó el bonito cuadro con el diploma que nos habían dado, haciendo añicos el cristal. Y de nuevo la terapia. Un mes después, el 16 de julio, llegó el Festival de Bandas con la actuación de la Agrupación Musical Villanovense de Villanueva del Arzobis-



Entrada de los músicos de Yecla en el Palau de la Música de Valencia. 1 de julio de 2007.

po, Jaén, y la Unión Musical Torrevejeña de Torrevejeja. La Banda de Yecla volvió a subir al escenario la tan complicada, a la vez que apasionante, obra de *Mosaici Bizantini*. Qué buenos recuerdos, y no lo digo por el concierto, que estuvo bastante bien, sino por el Peco que llenó su campo de músicas jienenses, y no me refiero precisamente al Cancionero Popular de la ciudad andaluza... Todavía tengo el regusto placentero de las gachasmigas que con muchas trazas y amor nos preparó el Teófilo a las 7 de la mañana... Después nos tocaba devolverles la visita, y allí nos plantamos el fin de semana del 2 y 3 de septiembre. Y de nuevo sonó *Mosaici*, llenando con sus magníficos acordes el cielo andaluz, que no el del pasodoble, sino el de Villanueva. Lo que vino después de aquel concierto es por todos recordado. Un trato supremo, tanto del Ayuntamiento, como de los músicos y su asociación. Y lo más importante de todo, buenas amistades que se mantendrán por mucho tiempo.

Pero la vida sigue. 16 de septiembre de 2006. Otro gran reto para la Banda. La 95 edición del Festival Nacional de

Bandas de Música de Albacete. El Auditorio Municipal de dicha ciudad también tuvo la suerte de respirar los aires bizantinos de nuestra música. Y qué duda cabe, ¡cómo había cambiado la obra desde que se interpretará un año antes en el concierto de Santa Cecilia! Parecía otra. Siguiendo con este análisis de 'memoria histórica', que tanto está de moda, sigo avanzando por la línea del tiempo. Tras un buen concierto en Albacete, la Banda se desplazó hasta Santomera y también allí sonó por quinta vez en concierto la emocionante obra de *Mosaici Bizantini*.

Pero tras este concierto llegó un momento de inflexión... El director no se las veía todas consigo. La obra de Cesarini era perfecta para el certamen, pero tenía dos pequeños inconvenientes. Uno, que superaba el tiempo máximo permitido en las normas del concurso y dos, tras tanto tiempo tocándola, podría sonar un poco viciada. Tras mucho pensar, un día, el director se presentó al ensayo con la *IV Sinfonía* de Alfred Reed. El veterano compositor americano, con obras tan conocidas por nuestros músicos como El Camino Real,

FONTANERIA
& GAS
EISENVAL

C/. Pintor Aguirre, nº 11 bajo
Tels. 968 75 38 04
Móvil: 627 283 407
30510 YECLA (Murcia)

parecía que finalmente iba a ser el elegido. De hecho, en el primer concierto tras ese cambio, el de Santa Cecilia de 2006, no se escuchó, después de mucho tiempo, la obra de Cesarini. Parecía que el director la había dejado en el olvido... En la web de la Asociación surgió el debate... Unos músicos pedían que la obra elegida para Valencia fuera *Mosaici Bizantini*, mientras otros (sobre todo el sindicato de clarinetes encabezado por mi buen amigo Elías Ibáñez) apostaban por la obra de Alfred Reed, debido a la dificultad del papel de clarinete en la obra del compositor suizo. ¿A qué se debió este cambio? ¿Quizá la veteranía y consagración de Alfred Reed que, en 1961, año de nacimiento de Cesarini, ya había compuesto ocho obras para banda y orquesta? ¿No se la quería jugar Ángel con un compositor tan joven como era el creador de los *Mosaici*? Eso nunca lo sabremos, a no ser que se lo preguntéis. Al final, como decía, surgió el debate y el director volvió a pensar... Pasaron las Navidades y entre uva y uva Ángel tenía en la mente Alfred o Franco... Suena mal esto de Franco, es cierto... Mientras tanto, llegó otro de los momentos cumbres. 22 de febrero de 2007. Sorteo del Certamen de Valencia. La Banda de Yecla actuaría en primer lugar, el 1 de julio y en el Palau de la Música. Dos días después, tuvo lugar el Festival de Bandas de Música de Silla. Y según se vio, teníamos ganador. *Mosaici Bizantini* volvió a sonar con toda su grandeza dejando boquiabierto al público valenciano. Teníamos obra y teníamos ganas. No era momento de hacer pruebas. Había que empezar a estudiar la obra obligada, o lo que es lo mismo, *Atiragram*, que así se llamaba esa pobre composición. Como dijo más de uno, se tocará en Valencia y pasará a los anales de la historia. Pero había que dar otro impulso al concurso. Ángel anunció que el gran compositor José Rafael Pascual Vilaplana, estaba escribiendo un pasodoble para dedicárselo a nuestra Banda y a su participación en el certamen de la ciudad del Turia. En esos momentos, de la mente de este espléndido compositor estaba naciendo *Yakka*. Unos meses después, se ha convertido en pasodoble emblema de nuestra Asociación. *Yakka* estaba en el horno, *Mosaici* estaba a falta de la envoltura y de *Atiragram* teníamos sólo la masa. Había que darle forma. Pero ha-



Franco Cesarini.

bía poco tiempo para eso. ¿Por qué? Muy sencillo, era el turno de que *Nostradamus* volviera a entrar en acción tras varios años en el cajón del archivo del Lupi. Y es que, el 21 de abril había que participar en el III Certamen Regional de Bandas de Música, celebrado en Abarán. Y la obra obligada era la dedicada al médico y astrólogo francés del siglo XVI. Y qué contar de ese certamen... Primer premio y gran sabor de boca.

Ahora sí. Llegaba el momento de pensar sólo en Valencia. Para el 3 de junio se reservaba la prueba de fuego antes de la actuación en el Palau. La Banda de Yecla actuó dentro del ciclo "Bandas en el Auditorio de Murcia". Una primera parte sublime. El esperado estreno de *Yakka*, la puesta en escena de *Atiragram* y la más sublime interpretación que había hecho la Banda hasta ese momento de los ya ensoñadores *Mosaici Bizantini*. Señoras y señores, el certamen estaba servido. Tras un nervioso concierto de San Pedro en la víspera del día marcado en rojo por todos los músicos, el 1 de julio nos plantamos en Valencia. Los músicos, los que no eran músicos, los ausentes y los más incondicionales seguidores estaban allí. Autobuses repletos de yeclanos, embriagados por el buen hacer de la Banda y por el gran trabajo de los creadores de la web nosvanaoir.com, así como de esos grandes anuncios que entusiasma-

ron a todos. Ahí se vio la unión que existe entre nuestros músicos, el gran ambiente que se vive dentro del seno de la Banda. Hablar de lo que pasó después no lo veo necesario. Un Palau entregado, un *Yakka* sublime, un *Atiragram* que hasta pareció más bonito de lo que es y, por fin... Llegó el gran momento que todos habíamos esperado durante dos años. *Mosaici Bizantini*, o lo que es lo mismo, "La Nativita", "Il tempio di Gerusalemme" y "L'angelo della Resurrezione" arrancaban tras el lento movimiento de batuta de Ángel Hernández. Los espléndidos mosaicos sicilianos y venecianos a los que dedica Cesarini su obra parecieron reflejarse en lo más alto del Palau, empujados por una música vibrante que ensimismó a todos los que tuvimos la suerte de disfrutarlo *in situ*. Un final épico para una obra de "bastante dificultad, máxima envergadura e impresionante belleza" como la catalogó el propio director. He aquí el culmen de *Mosaici Bizantini* y mi pequeño y merecido homenaje en este artículo. Desapareció de nuestras carpetas, pero nadie podrá ya olvidarlo. Señor director, señora presidenta, desde aquí les animo a que, aunque sólo sea la portada del guión de esa impresionante obra, sea enmarcada y colgada en el lugar más vistoso de nuestra sala de ensayos. Ha marcado un antes y un después en nuestra Banda y en la música en Yecla.



Marco Musical Todo para la Música

Ángel Marco Muñoz
C/ Hospital, 52
Telfs. 653 84 33 60 - 968 75 33 82
30510 Yecla (Murcia)

Instrumentos
musicales
Accesorios
Métodos, partituras

Los estudios de música: ¿enseñanza de 2ª división?

Por Antonia María López Puche

Profesora Superior de Solfeo, Transporte, Repentización y Acompañamiento. Profesora Superior de Pedagogía Musical.
Profesora de Solfeo en la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

Desde siempre, el haber estudiado un instrumento aunque sea de forma profesional, ha sido considerado como algo sin importancia, como si fuese algo fácil, sin esfuerzo, sin estudio, sin valor. Parece que sea una carrera sencilla simplemente porque no es universitaria, porque cuando el intérprete o intérpretes hacen sonar sus instrumentos parece que la música fluye de forma fácil y los ajenos a este mundo solo ven que una persona, a veces un niño, coge un instrumento y lo hace sonar, desconociendo el esfuerzo y las horas de estudio que se necesitan para conseguir llegar a un nivel en el que del instrumento fluya la música de manera fácil, grácil y casi de forma espontánea. También desconocen que de tantas personas que estudian una carrera musical son muy pocos los virtuosos que llegaran a ser "estrellas" en los escenarios.

En mis comienzos solo había dos formas de aprender música:

1º. Asistiendo a clases en la Escuela de Música de la AAM o en el Colegio de La Inmaculada.

2º. Acudiendo al Conservatorio, que sólo estaba en las capitales y donde había que desplazarse como mínimo una vez a la semana y donde intentábamos meter todas las asignaturas a la vez en una mañana.

Hoy en día las cosas han cambiado mucho, todas menos una: la música sigue siendo una asignatura infravalorada tanto en la Educación Primaria y Secundaria, como para el que la estudia de una forma profesional en un Conservatorio, y si algo me gustaría dejar claro es que una titulación superior de cualquier instrumento, de solfeo, de pedagogía musical, de armonía, de composición, etc, equivale a una licenciatura en pedagogía, psicología, matemáticas, medicina, derecho, etc....

Igualmente me gustaría dejar claro que el estudiante de música tiene que realizar a la vez la educación primaria, la secundaria y el bachillerato, al



Alumnos de solfeo.

mismo tiempo que el grado elemental y medio de su instrumento al que hay que "echarle" muchas horas de estudios a la vez que se estudian las asignaturas complementarias que conlleva la enseñanza musical.

Decía anteriormente, que hoy en día han cambiado las formas en las que se puede acceder al estudio de la música y es que con la implantación de la LOGSE aparecen las Escuelas de Música donde todo el que quiere aprender tiene cabida y a la vez los Conservatorios a los cuales sólo se puede acceder mediante una prueba de acceso en la que hay de demostrar que se tiene el nivel exigido.

Conservatorios y Escuelas de Música se dedican al fin al cabo a lo mismo, a enseñar música, aunque los planteamientos de ambos son distintos y su estructura diferente.

Por todo ello me gustaría explicar de la manera más sencilla posible, aunque pienso que no es nada fácil, la diferencia entre ambos, ya sean de personal y requisitos mínimos en instalaciones (muchos de ellos incumplidos por muchos ayuntamientos sobre todo en conservatorios municipales de grado elemental y medio) y de cómo la ense-

ñanza musical gracias a que culturalmente da muchos votos en las elecciones esta siendo todavía más degradada, debido al creciente número de conservatorios que se están creando sin las mínimas condiciones, saltándose la ley a la torera, sólo para conseguir votos, puesto que muchos de estos centros no pueden cumplir las normas vigentes en cuanto a instalaciones, número de alumnos y personal, algo que por prestigio no suele ocurrir con otras carreras.

Voy a intentar explicar cómo funcionan un Conservatorio y una Escuela de Música.

CONSERVATORIO.

Se accede a cada uno de sus grados mediante una prueba de acceso. Nadie puede matricularse en ningún curso si no es a través de ésta prueba, ni puede pasar de un grado a otro, aún estando ya matriculado, con lo cual si se considera que el alumno no ha tenido un aprovechamiento óptimo, su lugar, puede perfectamente ocuparlo alguien ajeno al conservatorio que tenga las mismas cualidades, talento y dotes y los mismos conocimientos, independientemente de cómo las haya

conseguido.

La enseñanza musical en los conservatorios consta de tres grados:

a). **Grado Elemental:** al que se accede con 8 años cumplidos o que se cumplan dentro del mismo año en el que comienza el curso. La edad es un requisito fundamental para entrar en el primer grado elemental.

El grado elemental consta de cuatro cursos de lenguaje musical y cuatro cursos de instrumento.

b). **Grado Medio:** Al grado medio se ingresará por medio de una prueba de acceso, que será obligatoria tanto para alumnos que procedan del mismo conservatorio o alumnos que sean de nuevo ingreso y hayan obtenido sus conocimientos de forma diferente a los que cursaron el grado elemental en el conservatorio.

El grado medio constará de tres ciclos de dos años por ciclo y tendrá además del instrumento las asignaturas de 1º y 2º lenguaje musical, 1º y 2º de coro, 1º y 2º de armonía, 1º y 2º de música de cámara, 1º y 2º de historia de la música, 1º y 2º de acompañamiento, transporte y repentización, además de análisis musical o fundamentos de composición.

En los instrumentos de viento, cuerda o percusión la asignatura de coro y acompañamiento, transporte y repentización se cambiarán por las de orquesta y conjunto instrumental. También los instrumentos de cuerda y viento tendrán media hora a la semana de piano complementario durante los dos primeros ciclos. Tanto para el grado elemental como para el grado medio cada ciclo tendrá un límite de permanencia, en el grado elemental será de cinco años y sólo se podrá repetir una vez en uno de los cursos; en grado medio se podrá repetir en uno de los cursos de cada ciclo una sola vez y no se podrá promocionar al ciclo siguiente si no están aprobadas todas las asignaturas complementarias.

Los objetivos a cumplir en el grado elemental será el de contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas

y estilos para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal

c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación.

d) Interpretar la música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permiten la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

Este grado es para alumnos de 8 a 12 ó 13 años que al mismo tiempo cursan educación primaria.

El grado medio tendrá como objetivos el contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en la relación con sus valores intrínsecos.

c) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permita vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición y en la interpretación.

e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

g) Actuar en público con autoridad, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

i) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de es-

tudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Alumnos de 13 a 22 años que cursan al mismo tiempo la enseñanza obligatoria y el bachillerato.

Después de terminar este grado para acceder al grado superior será necesario realizar una prueba de acceso.

En el grado superior, aparte de poder realizar el superior de instrumento, se podrá acceder a otras carreras musicales como:

- Profesor superior de solfeo, transporte, repentización y acompañamiento (sólo pianistas)

- Dirección de coros.

- Dirección de orquesta.

- Composición y fuga.

- Profesor superior de armonía.

- Pedagogía musical.

- Musicología.

Para alguna de estas carreras también hay que tener su correspondiente grado medio, como por ejemplo en solfeo, y para tener dicho grado medio de solfeo se tiene que estar en posesión del grado medio de piano.

Los conservatorios serán:

a) De grado elemental.

b) De grado medio.

c) De grado superior.

Cada uno tiene que tener unos requisitos legales mínimos de instalaciones y de personal, siendo cada uno de ellos diferentes. La mayoría de estos requisitos son incumplidos sobre todo en los conservatorios de grado elemental y medio, que son los que en su mayoría son gestionados por los ayuntamientos y que hacen la vista gorda, con tal de tener un servicio que lo único que hace es tener una mala calidad de enseñanza, y no por culpa de los profesionales que imparten las enseñanzas, que están titulados por conservatorios que dependen de la administración donde la enseñanza es muy fuerte y dura, sino por la mala gestión de los ayuntamientos y las administraciones que para poder mantener estos centros abiertos obligan a los profesionales a bajar el nivel de enseñanza para que pueda entrar todo el mundo, con aptitudes o sin ellas, con nivel o sin nivel da lo mismo, el caso en tener un conservatorio a costa de lo que sea, incluso de engañar a padres y alumnos.

Un conservatorio de grado elemental tiene que tener un mínimo de 80

alumnos, que tienen que ingresar mediante una prueba de acceso, en estos centros se impartirán un mínimo de 5 especialidades sinfónicas y obligatoria la especialidad de piano.

Los requisitos mínimos en instalaciones son:

- Una sala polivalente con una superficie de 100 m² para usos docentes y académicos y actividades instrumentales y vocales.

- Una superficie de 40 m² destinada a los servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca, acorde con las especialidades que se imparten en el centro.

- Un despacho de dirección.

- Una secretaria.

- Una sala de profesores de tamaño adecuado al número de puestos escolares autorizados y nunca inferior a 30 m².

- Aseos en número adecuado a la capacidad del centro, para alumnos y profesores.

- Número de aulas de enseñanza individual con una superficie mínima de 15 m² (aulas para todas las enseñanzas que se imparten).

- Número de aulas para enseñanza no instrumental con una superficie mínima de 25 m².

Los conservatorios elementales impartirán sólo de primero a cuarto de solfeo e instrumento.

Los conservatorios de grado medio impartirán obligatoriamente la especialidad de piano y al menos las especialidades instrumentales de cuerda y viento que constituyen la plantilla de la orquesta de cámara.

Tendrán que tener un mínimo de 180 alumnos que ingresarán por medio de una prueba de acceso; si también impartiesen el grado elemental a estos 180 alumnos se le sumarían los 80 puestos mínimos del grado elemental.

La ubicación de los locales deberá ser de uso exclusivamente docente.

Los requisitos mínimos serán:

- Una sala polivalente con una superficie mínima de 100 m².

- Una superficie de 60 m² destinada a servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca.

- 50 m² para despachos de dirección y actividades de coordinación y de orientación.

- Una secretaria.

- Sala de profesores nunca inferior



Alumnos de música y movimiento.

a 30 m².

- Aseos acordes con el número de alumnos y profesores.

- Aulas para las enseñanzas individuales con una superficie nunca inferior a 15 m².

- Aulas para enseñanzas en conjunto con una superficie mínima de 27 m².

- Aulas destinadas a la enseñanza de clases de música de cámara o conjunto instrumental con una superficie mínima de 30 m².

- Número de aulas para actividades de coro y orquesta con una superficie mínima de 80 m².

- Tendrán además una cabina de estudios por cada 30 puestos escolares con una superficie mínima de 8 m².

Todas las aulas tendrán que tener el material correspondiente y pianos necesarios.

Creo que ningún conservatorio que dependa de un ayuntamiento en la Región de Murcia (y fuera de ella tampoco) cumple estos requisitos mínimos, pero eso sí los conservatorios crecen como setas.

Después de ver todo esto y lo fomentada que está la educación musical y cómo la administración da "cuñón" a diestro y siniestro para poder dar títulos de grado medio, que equivalen a una diplomatura como puede ser magisterio, preguntémosnos ¿Cuántos títulos de grado medio salen en un año teniendo tan cerca tantos conservatorios municipales como Villena, Jumilla, Almansa, Elda....? ¿Cuántos diplomados salen en un

año en magisterio teniendo la Universidad tan lejos?

Puede que aunque no sea muy exacto, ya que no soy estadista, de cada cinco maestros que salen diplomados (y hablo sólo del pueblo de Yecla) salga un titulado de grado medio. ¿Cuántos titulados superiores yeclanos salen cada año de los conservatorios superiores?. Puedo decirlo ya, muy pocos, y los que lo conseguimos somos una minoría entre la gran cantidad de personas que empezaron al mismo tiempo que nosotros. Y ¿cuántos de otras carreras universitarias que están mejor valoradas socialmente que la música y que a simple vista parecen más difíciles que la de cualquier instrumentista, compositor o profesor de solfeo? (por cierto creo que la peor valorada). Pienso que bastantes, entre pedagogos, psicólogos, veterinarios, economistas, médicos y sobre todo abogados y maestros, creo que nuestra población es bastante prolífica. Y aun así parece que la gente piensa que no todo el mundo puede ser médico abogado, maestro, pedagogo, psicólogo, economista, matemático, físico, químico, veterinario, pero eso sí "TODO EL MUNDO PUEDE SER MÚSICO", será por eso que salen tantos titulados superiores ya sean de piano, solfeo, saxofón, oboe, etc...

Y es por ello por lo que se crean las "ESCUELAS DE MÚSICA". porque lo que está claro es que a todo el mundo le gusta la música, sea de donde sea y venga de donde venga, tenga aptitudes o no las tenga.

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Por Pedro Navarro Ruano

Profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Pilar de la Horadada.

Este autor representa a una generación de compositores de transición, entre el postromanticismo y las primeras vanguardias. Podríamos situarlo junto a autores como Gustav Mahler, o Richard Strauss. Es ante todo un autor visionario, si bien su música no es un ejemplo de vanguardia, si que los son sus ideas, que embarcarán a otros compositores de su época por nuevos caminos todavía inexplorados.

Biografía

Ferruccio Busoni nació en Empoli cerca de Florencia el 1 de abril de 1866 y murió en Berlín el 27 de julio de 1924. Fue hijo de dos músicos profesionales; su madre fue una pianista italo-alemana y su padre un clarinetista italiano. Ambos músicos, le dieron las primeras enseñanzas musicales y le presentaron en concierto público en la ciudad italiana de Trieste, a la edad de ocho años. Sus padres le llevaron regularmente en sus giras, donde se dio a conocer como intérprete al piano.

Gracias a esta doble ascendencia Busoni creció en un ambiente a medio camino entre la cultura italiana y alemana, sintetizando estilos provenientes de los dos países: el rigor por la forma y la construcción contrapuntística y la claridad melódico-vocal italiana.

A la edad de diez años se presenta como pianista en Viena, donde el famoso crítico musical austriaco Hanslick alaba en la prensa local su gran habilidad como pianista. En esta misma ciudad tuvo la oportunidad de escuchar tocar a Franz Liszt, así como tener encuentros con el propio Liszt, Johannes Brahms y Anton Rubinstein.

En 1876 la familia se traslada a Graz (Austria), donde Busoni estudia con Wilhelm Mayer, compositor que publicaba sus obras bajo el nombre de A. Remy. De esta época datan sus primeras composiciones para coro y para piano (*Preludio e Fuga op. 7*, dedicado a su maestro). En 1886 se traslada a Leipzig (Alemania). Entra en contacto con los grandes compositores de la época como Mahler, Grieg, Delius, Tchaikovsky. Busoni se ha convertido entretanto en un prestigioso pianista. Riemann le recomienda para el Conservatorio de Helsinki, donde conoce a Jean Sibelius, y a otra persona muy especial en su vida Gerda Sjöstrand, hija de un escultor sueco, que se convertirá en 1890 en su esposa. En ese mismo año, se trasladó a Moscú para continuar con su labor docente, y donde se casa con Gerda Sjöstrand. Además consigue el premio Rubinstein de composición con su obra *Konzertstück op. 31a*. En los años siguientes entre 1891 y 1894 se mar-



Ferruccio Busoni.

cha a los Estados Unidos, donde además de impartir clases, se dio a conocer como virtuoso del piano.

En 1894 Busoni se traslada a Berlín, donde residirá hasta el comienzo de La Primera Guerra Mundial, dando conciertos tanto como pianista como director de orquesta, y enseñando composición, entre sus numerosos alumnos cabe destacar a Claudio Arrau y a Egon Petri. Se distinguió particularmente como promotor de la música contemporánea, siendo el primero en introducir y estrenar en la capital alemana las principales obras de los compositores más relevantes de la vanguardia musical de la época (Debussy, Bartok, Delius...). También continuó su trabajo en la docencia musical dando un gran número de clases magistrales en Weimar, Viena y Basilea.

En 1907 Busoni publica su libro *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (Ensayo de una nueva estética del arte musical) donde expresa sus avanzadas ideas sobre el lenguaje



Busoni tocando el piano.

musical y aboga por una nueva sintaxis que vaya más allá de la tonalidad, incluyendo los cuartos de tono. Este libro provoca una controversia con Pfitzner que se hizo famosa en Berlín y en la que participaron otros compositores como A. Schönberg. Pfitzner escribió en 1917 un panfleto contra las ideas que él llamaba futuristas de Busoni, Schönberg y otros compositores, abogando por las ideas tradicionales de la composición musical. A partir de 1912 Busoni escribe sus más importantes óperas (*Arlecchino*, *Turandot* y *Dr. Faustus*) donde el compositor trata de reflejar los aspectos psicológicos de los personajes más que la descripción de los acontecimientos externos.

Durante La Primera Guerra Mundial, Busoni residió en Bolonia, de la que fue director de su conservatorio, y después de Zurich. Rehusó promocionar su música en cualquiera de los países beligerantes en la contienda. Regresó en 1920 a Berlín, donde enseñó composición. Varios de sus alumnos se convirtieron posteriormente en celebridades, entre ellos Kurt Weill, Edgar Varèse y Stefan Wolpe.

En sus últimos años Busoni se dedicó a sus clases de composición en La Academia de las Artes de Berlín, tarea que luego asumiría A. Schönberg, a la muerte del compositor. Busoni falleció en Berlín a la edad de 58 años, víctima de una enfermedad renal. Dejó varias grabaciones destacables, así como una serie de obras para piano mecánico. Durante la década de los años ochenta del siglo XX, se registró un cierto renacimiento del interés por sus composiciones.

Aspectos técnicos de su música

Dentro de los primeros compositores del siglo XX se encuentra la figura de F. Busoni, que sobresale desde su triple faceta de virtuoso pianista (en la trayectoria de Bach, Brahms y Liszt), destacado compositor (que aportó al mundo de la ópera una renovación del género con la caracterización psicológica de los personajes y la vuelta a una temática cercana al mundo de la *comedia dell'arte* italiana en un estilo clasicista) y teórico musicólogo (que apoyó con su reflexión estética las iniciativas vanguardistas de la época frente al academicismo de los postrománticos representados en Pfitzner y que preparó la edición completa en siete volúmenes de la obra para teclado de Bach en Leipzig en 1924).

Las primeras composiciones de Busoni surgen del estudio que realizó el compositor de la obra de J.S. Bach y de su ocupación con el romanticismo de Schumann y Men-

delssohn. Más tarde aparece el influjo de Brahms, especialmente en las obras a él dedicadas op. 16 y 17. Estas primeras composiciones muestran una poética dominada por un claro sentido de la forma, fruto de su herencia musical italiana. Con la *Pieza de Concierto op. 31a* de 1890 se comienza a vislumbrar un nuevo período estilístico que tiende a acentuar los aspectos de la *joven claridad* que aparecerá más tarde, con una decidida renuncia a sus anteriores composiciones.

El comienzo de su nuevo estilo, avalado teóricamente por su *Ensayo de una nueva estética del arte musical*, arranca en 1907 con sus *Elegías para piano*, como confiesa el propio compositor: "...Mi rostro más personal lo desvelo decididamente en las *Elegías*."

El compositor defiende aquí un nuevo estilo musical arropado por la expresión *joven claridad* por la que Busoni entiende no la transformación de lo existente, sino la creación de algo nuevo, consistente en el empleo de todo lo experimental que ha aportado el comienzo del siglo XX, encarnado en lo definitivo que ha de venir. Esta *joven claridad* debía revitalizar la melodía como elemento que debía prevalecer sobre todas las voces, portador de la idea temática y generador de la armonía, es decir, el elemento de una nueva polifonía altamente desarrollada, pero sin complicaciones contrapuntísticas. Contra las tendencias programáticas del siglo XIX Busoni defendió una vuelta al mundo de Bach y Mozart, como se hace patente en su *Improvisación sobre un coral de Bach* de 1916 o en su *Fantasia contrapuntística* de 1922.

Sus creaciones operísticas *Arlecchino* y *Turandot* reflejan el mundo de la *commedia dell'arte* italiano revivido bajo el espíritu mozartiano, al igual que su ópera *Fausto* está en relación con el mundo de las marionetas, asimilado por el clasicismo heredado de su vivencia de la obra de Goethe, en contra de todo *pathos* romántico.

Las reflexiones estéticas de Busoni fueron el apoyo de la creación práctica, el fruto de un espíritu reflexivo que pretendía justificar el empleo del nuevo lenguaje musical que Busoni vislumbraba más que practicaba, puesto que el giro definitivo hacia



Ferruccio junto a varios de sus alumnos.

el mundo atonal nunca fue realizado por el compositor italo-alemán. Muchas frases de su *Ensayo de Estética* manifiestan la libertad de espíritu que caracterizan al auténtico artista y creador musical. Incluso en dicho ensayo Busoni discute acerca de dominios musicales poco explorados en aquel momento como la música electroacústica y la microtonal (técnicas éstas que, a pesar de ello, él no utilizó nunca), pero también afirma que la música del presente debe destilar la esencia de la música del pasado si pretende llegar a algo nuevo.

Audición recomendada

- Pieza de Concierto op. 31a (1890)
- Concierto para violín op. 35ª en Re Mayor (1899).
- Concierto para piano op. 39 (1906).
- Die Brautwahl (la novia sorteada) Comedia fantástica musical (1906-1911).
- Berceuse élégaque, poesía para orquesta de cámara (1909).

- Fantasia contrapuntística (1910).
- Turandot, ópera en dos actos (1917).
- Doktor Faustus, poema en música con dos preludios, un interludio y tres escenas (1910-1924).
- Fantasia Indiana para piano y orquesta (1913-1915).
- Divertimento op. 52 para flauta y orquesta (1922).

Bibliografía

- Morgan, Robert P.: La Música del Siglo XX, Madrid, 1994, Ediciones Akal.
- García Laborda, José María: La Música del Siglo XX (Primera Parte), Madrid, 2000, Editorial Alpuerto.
- Grout, Donald J., Palisca, Claude V.: Historia de la música occidental volumen 2, Madrid, 2ª edición, 5ª reimpresión, 1996, Alianza Música.
- Toch, Ernst: Elementos constitutivos de la música: Armonía, melodía, contrapunto y forma, Barcelona, 2001, Idea Books.

La esfera

"UN LUGAR PARA LA CULTURA,
LA EDUCACIÓN Y LA DIVERSIÓN"

librería • art • papelería
mat • didáctico • detalles

C/ Salzillo, 22b • 30510 YECLA (Murcia)
Telf.: 968 95 80 27 • laesferayecla@hotmail.com

Isaac Albéniz, una vida de película (II)

Por Ana Benavides

Profesora de Piano del Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid

REGRESO DE AMÉRICA Y VISITA A F. LISZT

Si tuviera facilidad literaria -escribía el propio Albéniz-, tendría especial gusto en escribir mis memorias, o por mejor decir, en contar a mi hijo, que tantas facilidades tiene para su educación y por consiguiente para llegar algún día a crearse una posición, el cúmulo de trabajos, penalidades, que he tenido que llevar a cabo para ganarme miserable sustento: ha sido la mía una lucha homérica, contra todo lo que podía acercarme a la pobreza... con todo su cortejo de bajas y asquerosas vulgaridades.

En 1873 y por orden de su padre es detenido en Cuba tras uno de sus triunfales conciertos. Isaac trata de convencer a su padre para prolongar sus andanzas y éste, viendo que el joven era capaz de ganarse la vida, se deja convencer y le deja marchar a Estados Unidos. En San Francisco y en Nueva York se le conoce por tocar en un piano cubierto por un paño e incluso por tocar ¡vuelto de espaldas!

Albéniz con el dinero obtenido decide volver a Europa y completar sus estudios en Alemania con el célebre compositor Karl Reinecke. Pero los ahorros que tenía para cinco años los "liquida" en nueve meses y se ve obligado a volver de nuevo a Madrid. Sabe que ha de hacer algo para conseguir dinero y decide contactar con un famoso mecenas, el conde de Morphy: *En usted hay madera; pero amiguito mío -le dice el conde-, está usted sin labrar, y es necesario mucho estudio y mucha constancia*¹

Gracias al mecenazgo del conde, consigue estudiar en el Conservatorio de Bruselas con Gevaert y Brassin, quienes dan muestras del buen aprovechamiento del músico catalán. Pero ahora una nueva idea ronda a nuestro protagonista: conocer a Franz Liszt. Es el más famoso pianista de la época, reconocido en todo el mundo e idolatrado como una gran estrella. Isaac tiene veinte años



Isaac Albéniz en 1883.



Tocando el piano.

y decide ir en su busca. No sabe con certeza donde está pero finalmente lo encuentra en Budapest. Esta visita marcaría sin duda un antes y un después en la personalidad de Albéniz. Tras conocerle decide cambiar de vida; intensifica sus lecturas, se hace profundamente religioso y en el terreno profesional decide reorientar su forma de componer, optando por desconocer u olvidar todo cuanto había escrito con anterioridad.

*«He ido a ver a Liszt; me ha acogido de la manera más amable; he tocado dos de sus estudios y una rapsodia húngara; le ha gustado mucho, al parecer, sobre todo cuando sobre un tema húngaro que él me ha dado he improvisado toda una danza; me ha pedido detalles sobre España, sobre mis padres, sobre mis ideas en materia de religión y, en fin, sobre música en general. He respondido franca y categóricamente lo que pensaba de todo eso y ha parecido quedar encantado; pasado mañana debo volver a ir a verle. Libros que debo comprar. 1. Obras de Zola. 2. Obras de Tourgueneff.»*²

Viena, Alemania, Italia y tierras sudamericanas son los siguientes destinos del pianista. Fracasa en 1882 como empresario teatral y el profundo déficit que esto le ocasiona le hace entregarse de nuevo a los recitales y a las clases. Mientras tanto y en uno de sus viajes a Barcelona consigue dar algunas clases con Felipe Pedrell, quien afirmaba: *«Todos fuimos, más o menos, sus maestros, y a mí, que me tocó serlo durante varias temporadas, no tuve jamás el mal gusto de llamarle mi discípulo, porque temperamentos como el suyo, no son enseñables, se traen ellos todo lo que les toca ser, son solamente dirigibles y ello con cierta medida, a fin de no contener ni enturbiar jamás el hilito de agua cristalina de su intuición nativa.»*³

En 1883, al mes de conocer a Rosina Jordana -una discípula suya-,

se casa y con ello parece que su vida se asienta; compone, da lecciones y toca en el famoso *Café Colón* de Barcelona. Sin embargo la vida en España no le satisface y opta por irse a París a vivir. Allí tiene grandes amigos y es sobradamente querido y admirado.

Pero en 1906 una grave enfermedad obliga a la familia Albéniz a trasladarse al campo por consejo médico. En Cambó-les-Bains, un pequeño pueblo cercano a Niza, alquilan una bonita casa para descansar. Allí escribe gran parte de la suite *Iberia* su obra más importante- y allí recibe la visita de sus grandes amigos: Granados, Cortot, Thibaud, M. Long, P. Dukas o Zuloaga. A ellos, consciente de su gravedad, les solía comentar: «*¡Qué cosa tan extraña es el destino! ¿Por qué habré venido a morir a Cambó?*»

También allí, en su chalet "Saint-Martin", recibiría la concesión de la Legión de Honor francesa a petición de sus amigos Fauré, Dukas, Debussy, Lalo y D'Indy. El 8 de mayo de 1909 es Enrique Granados el encargado de llevarle la feliz noticia aunque sabe que el músico se encuentra muy enfermo e intuye que sería ésta su última visita.

Y así fue en realidad; tan sólo diez días después, el 18 de mayo, moría Albéniz a los 49 años de edad.

Navarra quedaría inacabada y su discípulo Déodat de Severac será el encargado de terminarla. Algo similar ocurriría con *Azulejos*, concluidos por Granados por expreso deseo de su autor. Era éste como confesaría el propio Granados poco tiempo después un encargo que le haría Albéniz en su lecho de muerte.

Ha muerto un gran artista -comentaba Bretón tras la muerte de su amigo- *y a la par un hombre bueno. Aquél era más conocido que éste, y si grande era en una manifestación, en la otra era inmenso. Yo no he conocido un corazón más hermoso que el de Isaac Albéniz.*



En la playa vizcaína de Chacharramendi con su familia, en 1898.



Bajo la recién construida Torre Eiffel.



Albéniz con su hija Laura.

Por todos era conocido el carácter del buen "Saco", siempre dado a ayudar a sus amigos, y muchas son las anécdotas que se pueden encontrar sobre el alto concepto de amistad que tenía Isaac Albéniz.

Una de estas anécdotas es la referente a la publicación de una obra de Chausson. Éste comenta a su amigo Isaac sus fracasos para conseguir editarla. Albéniz, convencido de la categoría de Chausson, decide ir a ver a Breitkopf, famoso editor, y comentarle el tema. Breitkopf tras ojear la partitura comienza a poner reparos, reparos al parecer absurdos pues apenas sabía leer música. Albéniz se decide entonces a editarla por cuenta propia, sufragando él mismo los costes y escribe a su amigo que la obra ha sido aceptada por el célebre editor, enviándole mil francos de su propio bolsillo como anticipo del éxito obtenido en su primera edición.

Chausson no adivinó nunca la verdad y Albéniz no contó nunca esta historia que al parecer se conoció por una casualidad ajena al propio compositor.

Reconocido como uno de los más grandes músicos de todos los tiempos, el músico catalán hizo de la amistad un valor constante en su vida y como él mismo solía decir, «*creo que la suerte (llamémosla así) que he tenido ha sido debida a la enérgica manera con que he cumplido las obligaciones que me he impuesto, y a la especial manera que tengo de pensar con respecto al cumplimiento del deber, no sólo bajo el punto de vista artístico, sino altruista; mis obligaciones con el prójimo las considero más sagradas que las mías propias y esto ha sido la norma de toda mi vida.*»

¹ Guerra y Alarcón, A., *Isaac Albéniz*, Escuela Tipográfica del Hospicio, Madrid, 1886, p. 25.

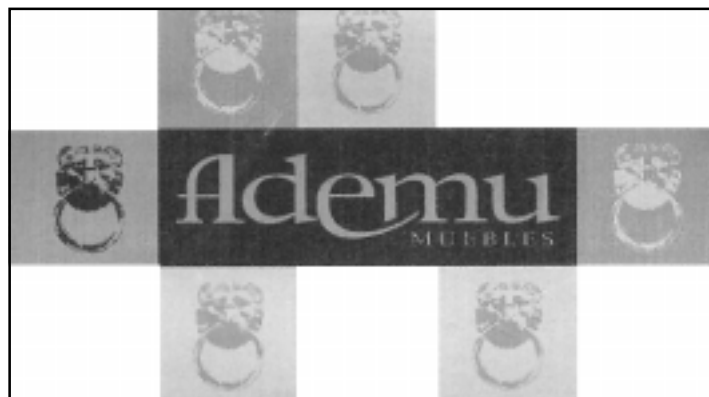
² Albéniz, I., *Impresiones y diarios de viaje*, ed. Fundación Albéniz, Madrid, 1990, p. 21.

³ Aviñoa, X., *Isaac Albéniz*, ed. Daimón, Barcelona, 1986, p. 22 y 23.

www.ademu.es
e-mail: ademu@ademu.es

Ctra. Pinoso, km. 2 - Apdo. 467
30510 YECLA (Murcia) España

Tel. 968 750 642 Fax 968 750 636
Internat. Call: 34 968 750 642



Bartolomé Pérez Casas (1873-1956).

Su obra para clarinete y piano.

Por Pedro Francisco Rubio Olivares

Profesora de Clarinete y Clarinete Bajo en el Conservatorio Profesional «Teresa Berganza» de Madrid

La figura de Bartolomé Pérez Casas como director de orquesta, profesor en el Conservatorio de Madrid y pieza musical clave en nuestro país durante la primera mitad del siglo XX ha sido tratada en numerosas ocasiones por la musicología española. Sin embargo, a pesar de que dejó numerosas obras de gran calidad como la *Suite murciana* (premiada por la Academia de Bellas Artes en el mismo concurso que premió *La vida breve* de Manuel de Falla), su actividad como compositor es prácticamente desconocida. Para nosotros los clarinetistas, en cambio, esta faceta es especialmente interesante. El clarinete fue el instrumento con el que se inició en el mundo de la música y con él consiguió sus primeros trabajos. Además, las composiciones dedicadas al clarinete son, como veremos, numerosas.

Breve biografía

Pérez Casas comienza a estudiar música de la mano de su abuelo Juan Casas en Lorca (Murcia), ciudad donde nació en 1873. Con dieciséis años tiene la posibilidad de entrar a trabajar en un banco de su ciudad pero sus inquietudes artísticas hacen que opte por una plaza de requinto en la Banda de Infantería de Marina con sede en Cartagena. Así comienza una carrera musical que le llevaría en apenas una década a los puestos más destacados de la sociedad musical de su época. Pocos años después ya es Músico Mayor del Regimiento de Infantería de España de la ciudad murciana. En 1897 con tan sólo 24 años y tras unos brillantes ejercicios de oposición, se traslada a Madrid para dirigir la Real Banda de Guardias Alabarderos, el conjunto musical de viento más prestigioso del país. El Rey Alfonso XIII le encargaría a Pérez Casas en 1908 la instrumentación de la *Marcha Real*, la antigua *Marcha Granadera*, tarea que cumple a la perfección añadiendo una acertada sección central para las largas revistas a las tropas por parte del monarca. Allí estará



Bartolomé Pérez Casas.



hasta 1911, año en que es nombrado catedrático de armonía del Conservatorio de Madrid. Ese mismo año crea junto al célebre clarinetista Mariano San Miguel la Sociedad de Instrumentos de Viento para Música de Cámara y en 1915 la Orquesta Filarmónica de Madrid, siendo además su primer director. A Pérez Casas y la Filarmónica se le debe el conocimiento de gran parte de la música contemporánea de su época. En las temporadas que la dirigió (de 1915 a 1936) apoyó de forma extraordinaria la nueva música, dando a conocer, junta al repertorio clásico y romántico, las obras consideradas más audaces. Impuso el concierto semanal y el estreno con

regularidad de obras españolas, algo que pronto emularon otros conjuntos sinfónicos de la capital (Lamote de Grignon hacía algo parecido por aquellos años en Barcelona). A él se le deben los estrenos en España, a veces tormentosos, de obras de Debussy, Ravel, Strauss, Stravinski, Prokofiev, Honegger o Poulenc y también de los autores españoles Rodolfo y Ernesto Halffter, Turina, Bacarisse, Bautista, Pittaluga, Remacha, Rodrigo y muchos otros. En 1925 es nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de Madrid. A pesar de su cercanía al Gobierno de la República y en especial a Manuel Azaña, al finalizar la Guerra Civil fue nombrado, gracias a su enorme prestigio, comisario general de música y director de la recién creada Orquesta Nacional de España. Estudió composición con Felipe Pedrell, colaborando con el maestro catalán en su célebre *Cancionero musical popular español* facilitándole melodías del folclore murciano. Quizá debido a su frenética actividad al frente de la Orquesta Filarmónica, el catálogo de composiciones de Pérez Casas no es muy numeroso aunque sí variado, con obras sinfónicas, para banda, música de cámara (para formaciones muy diversas) y un drama lírico. Muere en su casa de Madrid, frente al Palacio Real, en 1956.

Las obras para clarinete

Hace aproximadamente dos años acudí a la Academia de Bellas Artes de Madrid para consultar los fondos de su biblioteca porque sabía que allí se encontraba una de las primeras ediciones del método para clarinete de Antonio Romero (cuando del clarinete en España se trata, parece que de una forma u otra todo pasa por el gran clarinetista del diecinueve). Para mi sorpresa, tras las primeras consultas además del método de Don Antonio encontré varias obras manuscritas para clarinete de Bartolomé Pérez Casas. Por aquellos días poco sa-

bía del compositor, apenas que era de Lorca, que dirigió la Orquesta Nacional y que arregló e instrumentó la *Marcha Real* en una versión vigente hasta hace sólo unos años. Enseguida inicié los trámites para copiar los manuscritos y tras estudiarlos pronto me di cuenta que merecía la pena recuperar este repertorio. Tras buscar en Lorca, su ciudad natal, las bibliotecas madrileñas y sobre todo su legado en la Academia de Bellas Artes, conseguí reunir cinco obras dedicadas al clarinete. De ellas sólo una se publicó en su día, todas las demás estaban manuscritas. Eran piezas de sus años en Madrid, y todas tenían un denominador común: eran piezas de concurso, aunque el buen oficio del autor no ponía en ningún momento la dificultad técnica por encima del discurso musical., lo que justificaba aún más su recuperación.



El maestro en su despacho.

una grafía más cuidada y aparentemente definitiva. Su estructura se aleja de la tradicional para una pieza de concurso y se parece más bien a la agrupación de temas -bajo una forma rapsódica- de una obra de mayor envergadura. De ahí *Intermezzo*, el título escogido.

Segundo Solo (1901)

Esta pieza es la única que editó Pérez Casas. En su legado de la Academia se conservan tres manuscritos diferentes y un ejemplar editado. Uno claramente es un borrador, otro lleva la siguiente inscripción: *Ejercicio para repentizar en las oposiciones de clarinete del Real Cuerpo de Alabarderos*, un tercero lleva por título *Solo Original* con el texto: *Ejecutado por 1ª vez en Madrid en el cuartel de Alabarderos el 19 de marzo de 1901. Oposiciones de clarinete del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos*. Y por último, la partitura impresa que lleva ya el título definitivo de *Segundo Solo*. En cuanto a la partitura impresa, aunque compuesta en 1901, a juzgar por la calcografía es probable que la publicara el autor sin sello editorial en los años veinte. Uno de estos ejemplares se conserva también en el en archivo de la Banda de la Guardia Real y otro en la biblioteca del Conservatorio Superior de Madrid, este último con el sello de Mariano San Miguel.

Primer Solo (1897)

En el manuscrito aparece la siguiente leyenda: *Pieza escrita para repentizar en las oposiciones verificadas el 8 de julio de 1897 para cubrir una plaza de profesor de clarinete en el Real Cuerpo de Alabarderos*. La denominación de *Primer Solo* (en el manuscrito no aparece título alguno) se debe a que fue creado con la misma finalidad que el *Segundo Solo*. Por esta conexión y al no haber una obra con este nombre en todo el catálogo, opté por este título; si hay un segundo debe de haber un primero. El original es para clarinete y banda con instrumentación reducida. Se ha publi-

cado la reducción para clarinete y piano que realicé junto a la pianista Ana Benavides para la grabación y en pocos meses saldrá publicada la versión para clarinete y banda.

Intermezzo (ca. 1900)

En el manuscrito no aparece título alguno ni fecha de composición. El año de 1900 aparece en la catalogación del *Legado Pérez Casas*. Allí lo encontramos dos veces, una como *Borrador de examen de clarinete*, con una escritura descuidada y llena de anotaciones al margen, y otra como *Ejercicio de repente para clarinete y piano*. Esta última con

Aires Sicilianos (1901)

Nos encontramos probablemente ante una de las primeras composiciones

EL CLARINETE ROMÁNTICO ESPAÑOL
OBRAS PARA CLARINETE Y PIANO DEL S.XIX

PEDRO RUBIO, Clarinete
ANA BENAVIDES, Piano

DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

SPANISH CLARINET PIECES OF THE 19th-CENTURY

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS
(1873-1956)

SU OBRA PARA CLARINETE Y PIANO

Pedro Rubio, Clarinete
Ana Benavides, Piano

para requinto y piano de la historia de la música, una formación completamente inusual incluso hoy día. En el repertorio clarinetístico contamos con algunas piezas italianas sobre motivos de ópera y unas pocas más contemporáneas. Sin duda una obra interesante e imprescindible para los especialistas en este instrumento. El manuscrito lleva por título *Aires Sicilianos, ejercicio de repente*, con firma y fecha: Madrid, 23 de abril de 1901. Con toda probabilidad fue compuesto para las pruebas de requinto de la Banda de Alabarderos al igual que el *Primer y Segundo Solo*.

Andantino (1915)

Se trata de una pieza breve con un carácter más lírico y sin presencia del virtuosismo de las obras anteriores. Seguramente fue compuesta para la prueba a primera vista de los concursos del conservatorio a juzgar por la fecha del manuscrito, con Pérez Casas fuera de la Banda de Alabarderos y ya desde 1911 profesor en el conservatorio. La obra está fechada y firmada el 25 de junio de 1915. Tiene una portada con la inscripción *Ejercicio de lectura para los concursos de clarinete. Junio de 1915*.

Romanza (1917)

Aunque original para violonchelo y piano, esta pieza la adapté al clarinete bajo y la incluí en el proyecto por dos motivos. Primero por su calidad y belleza melódica, y segundo, por proveer al clarinete bajo -un instrumento con una proyección enorme hoy día- de una obra española de este periodo. Ambos instrumentos, el violonchelo y el clarinete bajo, comparten registro y timbre muy similares. En el *Legado Pérez Casas* está catalogada como *Concurso de violoncello*. El manuscrito está fechado y firmado el 21 de junio de 1917. Tiene una portada con el texto: *Junio de 1917. Concursos de Violoncello. Ejercicio de lectura a primera vista*. Al principio de la partitura aparece el título, *Romanza*.

Aunque el clarinete es uno de los instrumentos de viento con más obras originales, en determinadas épocas y en cuanto a repertorio español se refiere, las obras que encontramos son más bien escasas. Por esta razón cualquier novedad en este sentido es bienvenida y el caso de la obra de Pérez Casas su recuperación creo que está justificada tanto desde el punto de vista artístico como

didáctico. En definitiva, se trata de rescatar nuestro patrimonio musical y mostrar así su posible influencia en el clarinete posterior, especialmente en los grandes clarinetistas españoles del siglo XX como Miguel Yuste y Julián Menéndez. Sin duda un paso importante que ayudará a trazar y completar aspectos que contribuyan a conocer mejor nuestra música y nuestros músicos.

Agradecimientos

La recuperación de este repertorio ha sido posible gracias al patrocinio del

Ayuntamiento de Lorca y la Conserjería de Cultura de la Región de Murcia que financiaron la publicación de las obras y la grabación del CD. También fue fundamental el apoyo y la colaboración de Antonio Manzanera, director de la Banda Municipal de Lorca y de Ana Casas e Irene Pintado de la biblioteca de la Academia de Bellas Artes de Madrid. El CD está editado por *Anacrusi* www.anacrusi.com y las partituras están disponibles a través de *Bassus Ediciones Musicales* www.bassusediciones.com

III Encuentro Nacional
de Clarinete

Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid

Del 6 al 8 de diciembre
de 2007

organiza colabora

ADEC
Asociación Española de Instrumentistas de Clarinete
Asociación para el estudio y desarrollo del clarinete

Apdo. de correos 1010
C.P. 40080 SEGOVIA
Tel./Fax: 921 406 694
www.adec-clarinete.com

RCSMM
Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid
C/ Doña María, 2 40010 SEGOVIA

AIE
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE INSTRUMENTISTAS DE CLARINETE

Un día en la London Guitar Show 2007

Por Juan Saurín Cloquell

Profesor de Guitarra Eléctrica de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla



Entrada al recinto.

28 de Abril del 2007

Nos encontramos en los accesos a una de las ferias internacionales de música moderna mas importantes del mundo, el "London Guitar Show".

Está todo ya a punto para la puesta en marcha, tenemos un pabellón a la izquierda en el que se van sucediendo conciertos continuamente durante los 3 días que dura esta feria, y a nuestra derecha tenemos el pabellón expositor.

Al entrar lo primero que vemos es el stand de *Marshall*, enorme y muy bien detallado, nos presentan su nuevo *JVM*, amplificadores que pretenden personalizar el sonido que busques mediante la selección manual de las válvulas, sistema que nos recuerda al "Road King" de *Mesa Boggie*, pero con un sonido mas "vintage".

Justo al lado vemos el stand de *Music Man - Ernie Ball*, en el, nos presentan fantásticas guitarras con sus innovadores puentes flotantes *wilkinson*, puentes que mantienen la precisión de la afinación intacta, por mucho que los castigues, y con un ensamblaje de cuerdas mucho más sencillo que los *floyd rose*.

Continuamos la visita y nos detenemos en el stand de *Peavey*, ahí vemos lo que para mí es una joya de 120w de potencia a válvulas, el *JSX*, aclamado unánimemente por la crítica. Al probarlo



Stand de Marshall.

vemos el por qué es tan increíble el sonido de sus tres canales conmutables; desgarrador en las distorsiones, un perfecto crunch vintage y un limpio cristalino, es lo que nos ofrece este amplificador.

Nos detenemos ahora en el stand de *Line 6*, conocido mundialmente por sus grandes logros en la simulación de amplificadores, en este stand no pude resistirme cuando ví el *KB37*, interfaz de audio para grabación de guitarras, bajos y voces que incorpora un teclado midi para hacer maravillas, incluye a su vez el software de grabación y múltiples posibilidades para conseguir un sonido más que decente para nuestras grabaciones. Al bolsillo...

También visitamos el stand de *Gibson*, *TC Electronic* conocidos por su *G-force* y *G-major*, presentando su nuevo *G-system* (me quedé sin hablar ante esta nueva súper pedalera preamp y efectos), visitamos también el stand de *Ibanez* con la nueva *Ibanez 20* aniversario



Master Class de Steve Vai.

sario de Steve Vai, una locura de colores y sonido, y muchas mas historias que si contase necesitaríamos editar 7 revistas como ésta...

La visita no acabó aquí, esta feria se la han montado de maravilla, y como broche final pudimos disfrutar a su vez de una *Masterclass* con el que para mí es el rey indiscutible de la guitarra rock instrumental, *Steve Vai*, pues sí, allí estaba demostrando por qué es el número uno, habló de todo un poco durante hora y media, (armonía, composición, técnica, etc...), increíble verle a menos de unos metros de distancia desplegando su artillería virtuosística.

Pues bien, esto sería mas o menos la experiencia London Guitar Show, que sin dudar, repetiré el año próximo. He intentado resumir la visita todo lo posible, ya que como he comentado antes, un día por aquí, da para mucho de que hablar, y evidentemente, hay que estar allí para saber a que me refiero..., pero al menos espero haber despertado en vosotros, la curiosidad de asistir a estos macro eventos que no tienen ningún desperdicio, aparte de los precios, que son mucho mas bajos que en el mercado general, conoces cantidad de profesionales de este mundo, un sin fin de nuevas posibilidades, y sobre todo aprendes, que de eso va toda esta historia.

CRISTALES
Zubio

Arte y Diseño
Decoración
en Vidrio

Ctra. Villena, hm. 0,500
Telf. 968 79 53 93
Fax 968 75 16 01
30510 YECLA (Murcia)



Patrocinada por el
Excmo. Ayuntamiento
de Yecla

ÁMBITOS DE ENSEÑANZA

Música y Movimiento
Para alumnos entre 3 y 7 años.

Actividades de Conjunto
Banda Juvenil • Coro
Grupos de Cámara

*Formación
Complementaria*
Lenguaje musical • Música de cámara
Armonía Moderna • Musicoterapia

Práctica Instrumental
Piano • Fagot • Trompeta
Clarinete • Trompa • Flauta
Trombón • Guitarra • Guitarra eléctrica
Tuba • Batería • Saxofón • Percusión
Oboe • Violín • Violonchelo • Viola
Contrabajo

Tel. y Fax: 968 75 24 85

e-mail:
amigosmusica54@hotmail.com

Antonio Salas

Por Miguel Ortuño Palao
Cronista Oficial de la ciudad de Yecla

El 22 de diciembre del pasado 2006 fallecía en Murcia una de las figuras más ilustres de la Música en nuestra región. Se llamaba Antonio Salas Ortiz; muchos de los yeclanos que han cursado en el Conservatorio Superior de nuestra capital lo han tenido de profesor y recordarán su cariñoso y eficiente magisterio. Desde 1949 era catedrático de Armonía en el citado Conservatorio, al que dirigió desde 1983 hasta su jubilación.

Perteneció como violinista a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Fundó la Agrupación de Música de Cámara de la Universidad murciana y la del Conservatorio Superior. Compuso una serie de obras para, piano, violín, coro y cuarteto de cuerdas, y todas gozaron de gran éxito. Y escribió varios ensayos sobre temas de Musicología.

Tomó posesión en mayo de 2000 como primer director de la Real Academia de Bellas Artes de "Santa María de la Arrixaca", su labor ha sido de gran relieve, en conciertos, conferencias y publicaciones de libros y trabajos de investigación musical, con un esfuerzo impropio. Supo captar para la Academia a importantes personalidades y contó de modo especial, con la colaboración de su gran amigo Juan Barceló Jiménez, persona ligada culturalmente a Yecla desde hace medio siglo.

Era -en eso me interesa hacer hincapié- un conocedor y admirador de Yecla, un sincero amante de nuestra ciudad. Lo demostró en varias ocasiones. Gracias a él, la primera salida oficial de la Real Academia fue a nuestra población en 2001, con motivo del homenaje que se rindió a Domingo Juan Oliver Astorga (1733 - 1830), el músico más internacional nacido en nuestra tierra. Don Antonio pronunció un emotivo y documentado discurso en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, y después se estrenó en el teatro Concha Segura una de las obras del citado compositor yeclano. En mi intervención en aquel acto puse de relieve el hecho de que en el callejero de nuestra ciudad hay veintinueve nombres que perpetúan a personas dedicadas a la Bellas Artes: siete músicos, ocho pintores y seis escultores (relación que ya ha sido aumentada).



Antonio Salas Ortiz.

Siempre fue partidario de extender la labor académica a los pueblos de la Región. A él se debe el acertado nombramiento como académicos correspondientes de dos figuras yeclanas: Liborio Ruiz Molina, como arqueólogo, y Francisco Javier Delicado Martínez, como historiador del Arte. El gozaba contemplando al paisaje yeclano desde la explanada del Castillo, leyendo las inmortales descripciones azorinianas.

Personalmente era el prototipo de caballero español. Su delicadeza para con todos, su observación ante cualquier hecho cultural, sus profundas creencias religiosas y su amor al trabajo hacían de él un modelo para todos. Me permito reproducir las palabras que le dediqué en el mencionado acto público, cuando manifesté que don Antonio era "ejemplo de señorío, si por señorío entendemos la unión de la inteligencia con la sencillez, el enlace de un prestigio público y merecido con una modestia personal, siempre atenta y obsequiosa".

He querido que este obituario se publicara en nuestra revista "DIAPASÓN", porque la Asociación de Amigos de la Música de Yecla siempre es sensible a todo hecho musical. Y Antonio Salas bien se merece un humilde homenaje, al que sé que se sumaran todos los músicos yeclanos.

José Miguel Azorín,
profesor de Clarinete en el Conservatorio de Lorca

«Mi principal objetivo fue hacer una Escuela de Música para todos»

Por David Val Palao

José Miguel Azorín Marco nació en Yecla en 1970. Está casado con Conchi Ortuño y tiene tres hijas, Sara, Marta y Alejandra. Dirigió la Banda de Música de 1990 a 1996 y también al Coro Polifónico. Fue uno de los principales impulsores de la Escuela de Música en los años en los que estuvo al frente, promoviendo el macro concierto de Fin de Curso y ampliando la oferta para todo tipo de músicas, estilos y personas. Un claro ejemplo son las clases de Música y Movimiento que se implantaron bajo su dirección. Su principal objetivo fue siempre hacer una Escuela de Música apta para todos. Actualmente da clases de clarinete en el Conservatorio de Lorca, pero para llegar hasta ahí ha tenido que pelear mucho. Sentados en el lugar que albergó la primera oficina de la Escuela de Música, apoyados en la primera mesa que se utilizó, José Miguel Azorín, serio en un principio, mucho más distendido después, concedió a la *Diapasón* esta profunda entrevista...

Una vez acabado el verano, vuelve ya a la rutina. Sigue dando clases en el Conservatorio de Lorca...

Sí, como bien dices sigo en el Conservatorio de Lorca y espero que por mucho tiempo, porque estoy muy a gusto y es un conservatorio en el que se trabaja muy bien. He coincidido con un grupo de profesores dentro de mi especialidad con el que he congeñado perfectamente y estamos desarrollando una buena labor pedagógica. Aunque son muchos kilómetros desde Yecla, me compensa totalmente.

También es cierto que durante un tiempo estuvo en otro conservatorio...

Estuve dos años en Cartagena, pero estaba en expectativas de destino, hasta que me dieron el definitivo en Lorca. La verdad es que cuando me lo confirmaron no me convenció del todo porque estaba muy largo, pero al final me he adaptado muy bien y creo que me voy a quedar muchos años.

Está claro que para llegar ahí han sido muchos los años de esfuerzo, de estudio, de pruebas de acceso... ¿Muy dura la vida del músico?

Es dura porque entras en un mundo donde hay mucha competencia. Ya no es que tú hagas bien un concierto, un examen, una prueba... sino que además, tienes que ser el mejor de todos. Tienes que ser el primero. Entonces entras dentro de un mundo muy competente, que por un lado es bueno porque te sirve para estar siempre superándote a ti mismo, pero por otro crea mucha rivalidad y suspicacias entre colegas tuyos. Al final se hace duro. Además es una profesión que te esclaviza bastante. Es cierto que se disfruta mucho porque te gusta, pero, por ejemplo, un inge-



niere, el 1 de agosto cierra el negocio y lo abre el 1 de septiembre, pero un instrumentista deja de tocar tres días y se nota bastante... Yo me he ido una semana a la playa y por un lado he disfrutado, pero por otro estaba pensando... madre mía cuando vuelva... tras una semana sin tocar.

Pero aun así, sé que descansas los domingos...

Es cierto, descanso los domingos (risas).

No le voy a engañar, tenía ganas de entrevistarle, pues hace ya varios años le tuve como director en alguna que otra ocasión. Yo era muy joven, y usted un poco serio...

¿Yo serio? Hombre, cuando estoy trabajando soy serio, pero cuando estoy entre amigos de serio no tengo nada, se lo puedes preguntar a cualquiera que me conozca. Pero es cierto que cuando hago un trabajo me gusta ser serio, y más cuando se trabaja con un grupo numeroso. Está claro que en un conjunto grande prima la disciplina, y si no hay disciplina es difícil que se puedan obtener buenos resultados. Y eso lo tiene que imponer el director. Es cierto que también hay que tener un poco de distensión, pero hay que actuar así. Aunque le digo que serio no soy...

Para haber llegado donde está, tiene que agradecerse en parte a su padre, pero sobre todo a su abuela Catalina...

Pues sí (risas). Fue muy curioso como empecé a estudiar música. Mi padre ha sido siempre un gran aficionado y de pequeño me llevaba a los conciertos de la Banda y me decía que tenía que estar ahí, que debía aprender música... pero yo no quería saber nada de ese tema. Hasta que un día, los amigos con los que me juntaba a la salida del

“En el mundo de la música hay mucha competencia”

“Mi primer clarinete fue con tapas porque mis dedos eran cortos”

“No sé cómo pude ser director con sólo 19 años”



José Miguel Azorín dirigiendo a la Banda de Música.

colegio me dijeron que no iban a jugar porque se habían apuntado a música y yo dije... pues para quedarme solo, también me apuntó. Pero claro, cómo se lo contaba a mi padre, que tantas y tantas veces me lo había dicho y yo siempre le había respondido que no... Entonces se lo dije a mi abuela Catalina y ella fue la que me inscribió.

También es cierto que después sus amigos le abandonaron...

Pues sí, me abandonaron y seguí yo solo. Al final me gustó mucho aquello.

En esos primeros años de clase, aprendiendo con D. José Ortuño, primero tocó el requinto y después el clarinete. ¿Es cierto que su primer clarinete era con tapas en vez de con

agujeros?

Pues sí, es que cuando tienes los dedos muy pequeños es lo que pasa, aun así no sonaba mal. La verdad es que yo tenía una mano muy pequeña, y empecé con el requinto porque no me llegaban los dedos al clarinete. Pero requinto ya había en la banda y no hacían falta más, en cambio clarinetes sí eran necesarios. Así que D. José Ortuño me dijo que tenía que tocar el clarinete como fuera, y me comentó que él tenía uno que aunque tuviera los dedos pequeños lo iba a hacer sonar... Y así empecé, con ese clarinete con tapas. Pero también es cierto que un mes antes de salir con la Banda probé un clarinete normal, de agujeros y anillos, y mira por dónde, no sonaba mal... Y le dije a D. José, ¡qué me suena, qué me suena! Y al final me incorporé con un clarinete normal.

Tras esta primera etapa, ya todo fue rodado. Conservatorio de Música de Murcia y con sólo 19 años, en 1990, director de la Banda de Yecla, sustituyendo a otro gran clarinetista como es Pedro Rubio Olivares, ¿qué recuerda de Pedro?

La verdad es que Pedro y yo éramos prácticamente compañeros. Él empezó a tocar el clarinete unos meses antes que yo, pues anteriormente tocaba los platos. Después fuimos juntos al Conservatorio. Y eso es algo que se lo debo mucho, por ejemplo, a Paco Rodríguez que fue quien nos preparó a mí, a Pedro y a otros cuantos para poder ingresar en Murcia. Y bueno, Pedro Rubio estuvo dos años

“El segundo puesto del certamen de 1991 me dejó muy decepcionado”

“Me siento muy orgulloso de haber trabajado por la música en Yecla”



Con su instrumento, el clarinete.

dirigiendo la Banda, y el siguiente en la lista, en cuanto a estudios, era yo. La verdad es que los dos empezamos muy jóvenes a dirigir la Banda.

Y, ¿cómo se puede ser director con 19 años?

La verdad es que ahora lo pienso y no sé cómo pude ser director desde tan pronto. Cuando tienes 19 años te sientes muy mayor, pero ahora, tras el paso del tiempo me digo que qué valiente fue la directiva de la asociación para darme una responsabilidad tan grande siendo yo una persona tan joven. Y no estaba asustado, todo lo contrario, estaba muy ilusionado y con unas ganas tremendas. Siempre me había atraído bastante lo de la dirección y aquello me gustó, me ilusionó mucho y empecé a trabajar desde el primer momento. Comencé a hacer cursos de dirección, me ayudó también mucho mi profesor de clarinete que era José Miguel Rodilla, el actual director de la Sinfónica de Murcia, y bueno... aquello salió adelante.

Salió adelante porque de hecho el primer gran premio que se llevó la Banda en un concurso fue bajo su dirección en el certamen de bandas de Murcia en 1991.

Sí, aquella etapa la guardo también con mucho cariño porque es cierto que era la primera vez que nos presentábamos a un certamen y la verdad es que hicimos un trabajo muy bueno. Hubo muchos ensayos que sirvieron para subir el nivel de la banda, igual que está pasando actualmente, ya que a base de presentarte a certámenes te vas poniendo cada vez el listón más alto. Se trabaja mucho, porque cada vez que vas a un concurso vas a ganar, y cuando vas a ganar no escatimas en esfuerzos. Eso contribuye a que el nivel de la banda vaya subiendo.

Y con 21 años... ¿cómo se dirige un certamen?

Recuerdo que fue en la puerta de la Catedral, al aire libre. Y me imagino que un certamen se dirige igual con 20 que con 40 años. Es cierto que me acuerdo de que cuando terminamos y dieron los premios me quedé decepcionado, y eso que fue el segundo premio. Porque después de haber escuchado a



Como director del Coro «La Purísima».

todas las bandas que se presentaron, yo creo, y sigo convencido, de que fuimos los mejores. Pero bueno, ya se sabe que en los certámenes la interpretación de la música siempre es muy subjetiva.

¿Quizá por esa desilusión no volvió a presentarse nunca a un certamen?

Pues tengo que reconocer que me costó mucho asimilar aquello. Porque interiormente, para mí, ganamos. Y me supuso una decepción bastante grande. Estuve un par de años que no quería volver a escuchar la palabra certamen. Sin embargo, el último año, me decidí a volver. De hecho, empezamos con los ensayos de nuevo, pero por circunstancias, yo dejé la banda en julio y el concurso iba a ser en noviembre y ya no pudimos participar.

Aun así debe sentirse orgulloso de ser una de las persona que puso los pilares de lo que es actualmente la Banda...

Me siento orgulloso más que nada por haber contribuido a ser una persona más de las que ha trabajado dentro de la música en Yecla. Esto no se construye en un día, sino que son muchas las personas que van ponien-

do su granito de arena y van contribuyendo a que el edificio vaya creciendo. Me siento uno más. Yo recuerdo a Jesús Rodríguez, a su hermano Paco, a Pedro Rubio... Cada uno contribuimos lo más que pudimos. Es cierto que en los seis años que estuve, la Banda experimentó un gran cambio en cuanto a componentes, calidad y en el repertorio, ya que nos modernizamos y actualizamos bastante... Después ha seguido Ángel Hernández con la labor que yo continué de mis antecesores y se está llegando a cotas que hace 30 años, cuando empezó la Asociación, eran casi impensables.

Últimamente ha participado en varios certámenes, ¿qué le ha parecido la Banda?

Pues como decía, ahora mismo creo que estamos recogiendo lo que se sembró hace mucho tiempo, con la Escuela de Música, con la Banda... Una Escuela de Música que se potenció mucho desde mediados de los 90 y es ahora cuando se están recolectando todos esos frutos. Hay una buena cantera, con músicos preparados, con un buen director... y todo eso hace que la Banda esté a un nivel muy alto. Algo que era impensable en Yecla hace algún tiempo. Incluso dentro de la Re-

Gesemp **ASESORÍA**

gión de Murcia, hace unos 15 años, nos sentíamos como de segunda categoría y ahora, en cambio, estamos luchando en Valencia...

Usted también dirigió la Escuela de Música, con cambios tan relevantes como introducir la asignatura de Música y Movimiento para los más pequeños; fue director del Coro Polifónico, lo que supuso que también se potenciara... Mucho trabajo, pero supongo que también muchas alegrías...

Pues sí, porque, por ejemplo, cuando voy a escuchar el concierto de fin de curso de la Escuela y veo tal cantidad de alumnos, en cierta medida me siento un poco responsable de todo ese resultado. Y orgulloso también del trabajo que realicé en la Escuela, de las personas que colaboraron conmigo: profesores, Junta Directiva... Nos marcamos una buena línea de trabajo y sabíamos lo que queríamos hacer: una Escuela de Música para todas las edades, para todos los públicos, para todo tipo de música. Y creo que se consiguió. El éxito está ahí, en haber diseñado una Escuela de Música para todos.

Hablando del concierto de fin de curso de la Escuela, usted también era compositor de alguna de las letras más famosas que se escucharon en aquellos escenarios...

Las letras... (risas). Todo fue surgiendo. Es como cuando un pintor se enfrenta a un lienzo en blanco. Muchas veces una pincelada te lleva a la otra, y esa a la siguiente. Y a nosotros nos pasó igual. Teniendo claro el objetivo de que queríamos una escuela para todos, fuimos yendo hacia adelante. Piensas en un concierto de fin de curso y dices, pues podría participar el mayor número de alumnos posible y después piensas, y ¿por qué no actúan todos juntos en una misma pieza?, y más tarde, ¿por qué no con música muy conocida? Al año siguiente te das cuenta de que la letra no pega mucho, ¿por qué no cambiar esa letra y componer una que haga referencia a vivencias y anécdotas de la misma Escuela? Una cosa te lleva a la otra y al final ha acabado como se ha podido comprobar.

¿Quién no recuerda entre los alumnos aquel famoso tema de "Let it be, let it be, la pifio en el solfeo, let it be"?

(Risas) La verdad es que tenía momentos de inspiración e incluso llegué a pensar si lo mío era la poesía en vez de la música...

Pongámonos más serios. El Coro Polifónico está en un momento difícil, su director lo ha dejado no hace mucho y no se sabe qué va a pasar.



José Miguel Azorín en un concierto.

Usted fue quien más potenció a este grupo en sus inicios, pero ¿cómo se enseña a cantar, a escuchar y a entender música a personas que, en gran parte, no conocían el solfeo?

La verdad es que no lo sé. Yo aprendí con ellos. Mi experiencia coral antes de dirigir al Coro era mínima. Comencé prácticamente desde cero. Ellos no sabían cantar, pero yo tampoco. Aunque, muchas veces, con trabajo e ilusión se consiguen grandes cosas... Después, poco a poco te vas informando de cómo hay que usar la técnica vocal y cómo llevarla a cabo a través de las voces del Coro, pero aun así fue muy complicado. Cuando empecé, el coro era muy numeroso, había más de 80 personas, luego, lógicamente, se han ido quedando en menos voces. El problema del Coro ha sido no tener una cantera de la que nutrirse. Es normal que haya músicos

que se vayan dejando la Banda, pero siempre está la banda juvenil para echar una mano y llevar nuevos músicos a la titular. El problema del Coro ha sido ese, que no hubiera una cantera de gente que fuera aprendiendo a cantar y se fueran así compensando las bajas que sufría. Sería una pena que el Coro desapareciera. Ahora todos tienen que luchar porque eso no ocurra, desde los propios componentes hasta la Junta Directiva. La Asociación de Amigos de la Música ahora mismo es lo que es gracias a que hay dos bandas, hay Coro Polifónico, hay orquesta, hay grupos de cámara... y todo eso enriquece.

Porque que José Miguel Azorín vuelva a dirigirlo está complicado...

Pues no lo sé, la verdad es que no lo he pensado. A parte de eso tengo un gran impedimento ya que durante la semana no estoy en Yecla.

"El problema del Coro ha sido no tener una cantera que lo nutriera"

"Los clarinetistas españoles están más reconocidos fuera que dentro"

"Actualmente estoy trabajando más en el mundo de la pedagogía musical"

Al mismo tiempo que estaba dirigiendo, siguió con sus estudios de clarinete, que era lo suyo. Formó parte de la Orquesta de la Región de Murcia, fue uno de los fundadores de la Orquesta Sinfónica y clarinete solista de la misma, también participó con la Banda de la Federación en alguna ocasión... ¿Cómo se vive la música dentro de estas agrupaciones que están formadas por músicos profesionales?

Tengo que reconocer que mi gran pasión ha sido la música sinfónica. Y desarrollar mi labor como clarinetista en una orquesta sinfónica ha sido lo que más me ha llenado, profesionalmente hablando. Lo que más me ha realizado. Tengo un gran recuerdo de aquellas

orquestas, pero al final me tuve que decantar por dedicarme a la enseñanza ya que dentro del mundo de las orquestas hay mucha inestabilidad. Y cuando tienes una familia no puedes asumir esos riesgos. Y el tocar en un grupo de profesionales a uno de amateurs es totalmente distinto. Cuando tú trabajas en una orquesta profesional, desarrollas tu trabajo, puedes tener un grupo pequeño de amigos y hay un director que ordena. Una banda es más de amigos, de colegas, hay un ambiente totalmente diferente, hay mucha más gente joven...

Uno de sus grandes logros dentro del mundo del clarinete han sido sus diplomas tanto de ejecución como el superior de música de cámara en uno de los centros más prestigiosos del mundo como es el Alfred Cortot de París. Además recibió clases de profesores tan reconocidos como Guy Deplus. Supongo que se sentiría satisfecho con el hecho de haber pasado las pruebas de acceso para entrar en ese centro, pero después de recibir esas condecoraciones, ¿cómo se puede sentir un clarinetista?

Pues muchas veces te sientes como ese refrán que dice que uno no es profeta en su tierra. En España, los propios clarinetistas no nos consideramos tanto como después nos reconocen fuera. En nuestro país hay mucho nivel, sobre todo en el mundo del clarinete. Y cuando sales fuera, te das cuenta de que no eres tan malo. También es verdad que en otros países nos llevan ventaja en cuanto a la pedagogía o a la cultura musical... Pero el que exista tanta competencia en España te obliga a superarte cada vez más.

Y hablando de lo de profeta en su tierra, nuestra ciudad, siendo relativamente pequeña, ha dado una serie de grandes músicos, sobre todo de su generación. Hablábamos antes de los hermanos Rodríguez, Pedro Rubio, usted mismo, Juan Carlos Lax, ahora más posteriormente, Daniel Ferriz, Antonio Lajara... ¿Por qué no están tan reconocidos?

Quizá, como te he comentado, están más reconocidos fuera. Para nosotros son colegas, pero fuera están reconocidos como grandes músicos. El secreto quizá está en que en Yecla lo hemos tenido muy difícil. Nos ha tenido que gustar mucho la música para dedicarnos a esto. Recuerdo que cuando empecé, ir al conservatorio era toda una odisea. Ahora tengo alumnos que viven en Lorca, junto al Conservatorio y pienso, si yo lo hubiera tenido tan fácil... Pues quizá no habría hecho nada ni habría llegado donde he llegado. Tantos obstáculos te hace poner más empeño al asunto. Además entre los músicos de Yecla siempre ha habido un buen ambiente. Recuerdo el grupo que nos juntábamos para preparar el examen de Murcia. Íbamos todos los viernes a casa de Paco Rodríguez y aunque sabíamos que era difícil, teníamos muchas ganas y nos encantaba lo que hacíamos.

Finalizo como empecé. Está en el Conservatorio de Lorca, aunque según se ha visto a lo largo de la entrevista es usted una persona ambiciosa, con iniciativa... pero, ¿se ha frenado ya ese afán por superarse que le ha



José Miguel actualmente es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional «Narciso Yepes» de Lorca.

caracterizado siempre?

Ahora estoy indagando por otros caminos, sobre todo por el de la pedagogía. Mi compañero de clarinete en Lorca y yo hemos realizado ya dos libros sobre iniciación al clarinete. Uno para primero y otro para segundo de enseñanza elemental, y ahora vamos a continuar con tercero y cuarto. Tenemos ya el libro completo y lo vamos a publicar muy pronto. Ahora estoy encaminado un poco en esa dirección. La vida te va llevando por muchos sitios y siempre vamos trabajando lo mejor que podemos.

Don José Miguel Azorín, muchas gracias por haber concedido esta entrevista a la Diapasón que, además, se creó en la época en la que usted era director de la Escuela de Música...

Pues sí, empezó por esa época, pero el gran impulsor de esta revista ha sido José Miguel Ibáñez y, de verdad, deseo que perdure por muchos años.

Juan Hidalgo de Polanco (Madrid, 1614-1685)

Por José Miguel Ibáñez Lax

Compositor y músico español. Nació en Madrid el 28 de Septiembre de 1614. Fue uno de los autores de música teatral mas prestigiosos de la segunda mitad del siglo XVII y su música gozó de gran fama en la Corte española de la época, así como en América Latina.

A partir del año 1631 ingresa como arpista y clavicordista en la Real Capilla donde permanecería el resto de su vida y donde a través de su actividad se erigió en una de las figuras musicales más significativos del Reino. Durante esta época, parece ser que inventó un instrumento que bautizó con el nombre de clavi-arpa.

Fue familiar de la Inquisición desde 1638 y notario del Santo Oficio en 1640.

En 1658 puso música a una obra de Antonio de Solís, titulada "Triunfos de amor y fortuna" escrita y estrenada con motivo del nacimiento del príncipe Felipe Próspero. El estreno se efectuó el 27 de febrero de ese mismo año.

También puso música a diferentes textos de Calderón de la Barca, iniciándose esta cooperación en 1658 con "El laurel de Apolo", obra estrenada en Madrid el 4 de Marzo de



Juan Hidalgo de Polanco.



Calderón de la Barca.

1658, y que fue una de las primeras composiciones musicales que se denominaron con el nombre de zarzuela.

Con posterioridad volvió a trabajar en más ocasiones con Calderón de la Barca, destacando de dicha unión las obras "Celos, aun del aire matan" y "La Púrpura de la rosa", ambas fueron estrenadas en 1660 siendo consideradas como las primeras óperas españolas. También puso música instrumental a los autos sacramentales de Calderón.

Juan Hidalgo además estuvo interesado en lo tonos humanos (cantatas), así mismo colaboró con otros dramaturgos de la época. Puso música a "Alfeo y Aretusa" de Juan Bautista Diamante (1672), "Los celos hacen estrellas" de Juan Vélez de Guevara (1672), "El Templo de Palas" de Francisco de Avellaneda (1675) y "Apolo y Leucotea" de Scotti de Agios (1684).

Falleció en Madrid el 30 de marzo de 1685, según certificación del escribano Pedro del Pozo, de fecha 2 de agosto del mismo año.

Zarzuelas y Obras Líricas:

- El Jardín de Falerina (1648),
- Pico y Canente (1656).
- El Laurel de Apolo (1658)
- Triunfos de amor y fortuna (1658)
- Celos, aún del aire matan (1660)
- La Púrpura de la rosa (1660)
- Ni amor se libra de amor (1662)
- Psiquis y Cupido (1662)
- La Estatua de Prometeo (1670)
- Los celos hacen estrellas (1672)
- Los Juegos olímpicos (1673)
- Endimión y Diana (1675)
- El Hijo del sol, Faetón (1676)
- Alfeo y Aretusa (1678)
- El Templo de Palas (1678)
- Contra el amor desengaño (1679)
- Hado y divisa de Leonido y Marfisa (1680)
- Apolo y Leucotea (1684)
- Icaro y Dédalo (1684)
- El Primer templo de amor (1685)

CASA
RAMIRO

PERFUMERÍA - CAMISERÍA - PUNTO - ROPA INTERIOR

70
ANIVERSARIO
(1935 - 2005)

C/ Niño, 6 Telf.: 968 79 00 77 YECLA

Músicos y compositores murcianos: Manuel Moreno Buendía

Por Francisco Soriano Guillén

Nació en Murcia el 25 de Marzo de 1932, realizó sus primeros estudios musicales en su ciudad natal y más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Recibió clases de composición de Conrado del Campo y Julio Gómez. Concluyó sus estudios obteniendo los primeros premios de piano, armonía y composición.

En 1955 gana el Premio Samuel Ros, con una obra de música de cámara. En este mismo año obtiene por oposición, una plaza de profesor de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio de Música de Madrid.

Ese mismo año obtiene una beca para ampliar estudios en Italia, donde estudia composición y dirección de orquesta en la Accademia Chigiana de Siena y en 1957 en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia. A su regreso en 1958, compone la *Suite concertante* para arpa y orquesta, con el que ganó el Premio Nacional de Música.

Encabezó un movimiento en defensa de la tradición de la lírica española, e intervino tanto en la realización y producción de espectáculos de zarzuela, como en la revisión de antiguos títulos y en la dirección de numerosas representaciones.

Como director musical hay que destacar su labor en diferentes comedias musicales, como *El hombre de La Mancha* o *El violinista en el tejado*. Pero donde mejor podemos apreciar su labor en favor de la lírica española, ha sido desde de su puesto de Director en la Compañía Lírica Nacional del Teatro de la Zarzuela, cargo que ocupó entre los años 1970 y 1981, y que le permitió tanto la revisión de obras como la confección de antologías.

Moreno Buendía es autor de comedias



Manuel Moreno Buendía.



Carátula de uno de los discos de Moreno Buendía.

musicales, como *Carolina*, con libreto de Elder Barber, su esposa, estrenándolo en el Teatro Maravillas de Madrid en 1963.

En 1970 es nombrado Director-concertador de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En 1971 estrenó en el Teatro María Guerrero la comedia musical, *La Isla de los sueños posibles*, con libreto de Fingal.

En el año 1974, la arpista Marisa Robles junto con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española dirigida por Jesús López Cobos, estrenan la *Suite Concertante* para arpa y orquesta, obra con la que había ganado en 1958 el Premio Nacional de música y que sorprendentemente aún no se había estrenado.

En los años 1977 y en 1981, estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Los Vagabundos* y *Fuenteovejuna*, con letra de Joaquín Deus y José Luis Martí Descalzo, respectivamente, y que se vienen a sumar como una contribución más del autor a su defensa del género lírico español.

En el año 1980, obtiene por oposición la plaza de Catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo nombrado en 1981, subdirector del citado Conservatorio.

En el año 1983, el día 7 de Marzo, falleció en Madrid su esposa, la popular cantante argentina Elder Barber.

En 1992 cabe destacar el estreno de su *Concierto del Buen Amor* para guitarra y orquesta, compuesto por encargo del Pabellón de Murcia de la Exposición Universal de Sevilla y que el compositor dedica a Narciso Yepes, que lo estrenó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, durante La Exposición Universal.

En el año 1994 estrenó en Cardiff (País de Gales) su *Concierto Neoclásico* para arpa, marimba-vibráfono y cuerda.

En 1999 estrena el *Cuarteto de cuerda Salzillesca* en homenaje al escultor murciano Francisco Salzillo.

En el año 2004 se estrenó su *Concierto Goyesco* para guitarra y orquesta de cuerda.

En 2005 "Il Concerto Academico" estrenó en Murcia *Don Quijote - IV Centenario* para orquesta de cuerda, obra que fue encargada por la Universidad de Alicante.

Bordados
De
Lagartera

I. Lucas Agulló Insa
M^a Esther García Pastor



Roig de Corella, 6 - Tel.: 96 559 27 14 - Móvil: 696 043 250
e-mail: b.lagartera@terra.es - 03820 COCENTAINA (Alicante)

Carlos Núñez

Por José Manuel Molina Azorín

Continuamos nuestro viaje por el mundo folk y si en la anterior entrega hablamos de Luar na Lubre y de Galicia, no nos movemos de ella, pero para hablar en esta ocasión de otro genio parido por estas tierras.

Carlos Núñez nació en Vigo en 1971 y comenzó a tocar la gaita gallega a los ocho años. A los doce años colaboró con la Orquesta Sinfónica de Lorient y en 1989 grabó junto al grupo irlandés The Chieftains la banda sonora de la película La Isla del Tesoro. Con dicho grupo seguiría colaborando hasta ser conocido como el séptimo Chieftain.

Carlos Núñez, además, completó sus estudios musicales, especializándose en la flauta de pico, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es un estudioso incansable de la música celta y está considerado mundialmente como un experto en la materia. Sus estudios buscan el origen de la música celta y su fusión con las músicas actuales. Su interés por el tema le ha llevado a recorrer todo el mundo y a relacionarse con músicos y artistas de los países que ha visitado, para luego plasmar sus conocimientos y experiencias en su amplia discografía.

En 1996 Carlos Núñez publica su primer disco, A Irmandade das Estrelas que supuso el boom de la música celta en España. En este disco se centra sobre todo en la exploración de su Galicia natal con aportes irlandeses.

En su siguiente disco, Os amores libres, Carlos Núñez presenta una reflexión en torno al concepto celta explorando, entre otras, las conexiones existentes entre la música tradicional gallega y el flamenco. Los textos que acompañan a las canciones de este disco están redactados por el escritor Manuel Rivas.

Ya en el año 2000 y con la publicación de Mayo Longo, uno de sus grandes discos a mi opinión y con Carlos Núñez ya consagrado como músico de renombre y proyección internacional, el gaitero compuso una canción con el ex-Supertramp Roger Hodgson. Este disco es un retorno a la tradición galaica y a la sencillez y destacó principalmente por introducirse en las radiofórmulas del momento.

Otro gran álbum es Almas de Fisterra publicado en 2003 en España y en Francia como Un Galicien en Bretagne con una



Carlos Núñez.

lista de cortes ligeramente diferente. Este disco es el resultado de una larga permanencia del músico en Bretaña, Francia, en el que se muestran músicas tradicionales bretonas grabadas junto a músicos de renombre de la Bretaña francesa.

Carlos Núñez también ha editado un álbum recopilatorio de grandes éxitos con varios cortes nuevos llamado Todos os mundos y en 2004 editó un CD+DVD conteniendo un concierto en directo grabado en Vigo con el título de Carlos Núñez & Amigos con sus canciones más emblemáticas, muy recomendable. Carlos Núñez también participó en la banda sonora de la película de Alejandro Amenábar Mar Adentro; su trabajo más reciente es Cinema do mar,

donde repasa bandas sonoras y obras conocidas por todo el mundo pero llevadas a su terreno, a ese mágico instrumento, es decir, a la gaita.

Sin duda Carlos Núñez es uno de los grandes maestros vivos de esta temática, y si recomendable son sus trabajos discográficos no menos son sus conciertos, donde los apasionados del mundo folk tienen la oportunidad de ver en vivo y en directo a esta gran figura, como ya tuvimos nosotros en nuestro teatro hace algún tiempo.

Hasta aquí esta nueva entrega de FOLKADAS, este barco continúa su viaje con la MÚSICA como bandera, uniendo tierras y culturas. Hasta entonces, seguid disfrutando del folk.



Memoria de Secretaría 2006

Por Fortunato Rubio Gandía

Secretario de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

ESCUELA DE MUSICA

La Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, dirigida por D. Ángel Hernández Azorín, cuenta durante el curso 2005-2006 con 540 alumnos matriculados en las diferentes disciplinas.

Durante dicho curso las asignaturas que se impartieron en la Escuela de Música fueron las siguientes: Música y Movimiento (a partir de 3 años), Lenguaje Musical, Musicoterapia, Armonía, Guitarra, Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Piano, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba, Bombardino, Clarinete, Saxofón, Flauta, Oboe y Fagot.

Este año se adquirió para la escuela, un vibráfono.

Durante el curso, la Escuela de Música ha organizado conciertos y audiciones en los que han participado profesores y alumnos de todas las edades y niveles.

ENERO:

Los días 21 y 22 de Enero se realizó el II Curso de Tuba "Ciudad de Yecla", dentro de las actividades de la Escuela de Tuba dirigida por el profesor yeclano Daniel Ferriz Azorín. Este curso fue impartido por el profesor y solista Pedro Manuel Delegido Calero.

El sábado 21, tras la jornada de la tarde se ofreció en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM una audición en la que participaron tanto los alumnos como los dos profesores.

FEBRERO:

Día 24. Primer concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos" en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M organizado por la Escuela de Música de la A. A. M. de Yecla. El concierto fue interpretado por José Miguel Azorín, clarinete y Javier Vizcaino, piano.

MARZO:

Días 21, 22, 23, 24, 28 y 29.

XXVII Ciclo de Conciertos Escolares.

Nueva edición del ciclo de conciertos didácticos organizados por la Escuela de

Música de la Asociación y las Concejalías de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, efectuados en el Teatro Concha Segura, en el que participaron actores del Instituto de Secundaria "José Luis Castillo Puche" y la Banda Juvenil de nuestra Escuela dirigida por los profesores de la Escuela D. Pedro Ángel López Sánchez y D. Ángel Hernández Azorín. A los conciertos asistieron más de 2.000 niños.

Día 24. Segundo concierto del IV Ciclo Aula de Conciertos, en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M., en el que actuó el DÚO ALTERÉGO formado por: Diego Corraliza Azorín, Guitarra y Juan Saurín Cloquell, Guitarra Eléctrica.

ABRIL:

Días 3, 5, 6 y 7. Audiciones de Semana Santa por los alumnos de la Escuela, realizadas en el Salón de Actos del Hospitalico.

Día 19. Tercer concierto del IV Ciclo Aula de Conciertos, en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M., en el que en esta ocasión y como conmemoración del X aniversario de la firma del convenio de nuestra Asociación con el Excmo. Ayuntamiento para la gestión de la Escuela de Música de Yecla, actuaron varios alumnos formados en nuestra Escuela que siguen estudios en distintos conservatorios. En esta ocasión fueron: Sergio Sánchez Martínez (percusión), Jesús Puche García (percusión), Antonio Lajara Marco (percusión), Lorenzo Rodríguez Soriano (clarinete), Inmaculada Rubio Ibáñez (clarinete), Daniel García Lara (saxofón), María Marco Martínez (piano) e Ismael Davó Esplugues (tuba).

Día 21. Concierto de la Banda Juvenil de la Escuela de Música dirigida por D. Ángel Hernández Azorín en el Instituto de Enseñanza Secundaria "José Luis Castillo Puche" con motivo de la Semana del Libro organizada por dicho centro.

Día 22. Concierto en la Parroquia del Niño Jesús de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música dirigida por Dña. Araceli Pacheco Torrijo.

Día 27. Concierto de la Orquesta de Cámara, en el Colegio Público "Giner de los Ríos" con motivo de su semana cultural.

MAYO:
Día 18. Concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música dirigida por Dña. Araceli Pacheco Torrijo en el Colegio Público El Alba, con motivo de su semana cultural.

Día 19. Concierto de la Banda Juvenil de la Escuela de Música, dirigida por D. Pedro Ángel López Sánchez en el Colegio El Alba, con motivo de su semana cultural.

Día 25. Cuarto concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos", celebrado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M, en el que actuaron varios alumnos formados en nuestra Escuela de Música que siguen estudios en distintos conservatorios. En esta ocasión fueron: María Bru Benedito (piano), Mario Martínez Rico (trombón), María Marco Martínez (piano), Adrián Ferriz Andrés (violín), Francisco Soriano Guillén (saxofón), y el quinteto "Five Brass" integrado por: Sergio José Pozo Mansilla (trompeta), Juan Jesús Zornaza Quiles (trompeta), Joaquín Delgado Fernández (trompa), Francisco González Hernández (trombón) y Pedro José Melero Puche (tuba).

Día 29. Concierto de la Banda Juvenil de la Escuela de Música dirigida por D. Pedro Ángel López Sánchez en el Colegio de San Francisco con motivo de su semana cultural.

Día 31. Concierto de piano a cuatro manos a cargo de alumnos de la asignatura de piano que imparten los profesores Dña. Antonia Pilar Chinchilla Santa, Dña. Isabel Rico García, Dña. Concepción Chinchilla Vicente y D. Elías Rodríguez Azorín.

El concierto con el título de "El piano algo más que dos manos" contó con la colaboración de la Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y se realizó en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM de Yecla.



**CARPETAS DE ANILLAS PARA CATÁLOGOS
ARCHIVADORES - DISPLAYS
CAJONES - MALETINES
LOMOS PARA MUESTRARIOS
ENCUADERNACIÓN
EN ESPIRAL Y WIRE-O
CONTRAENCOLADOS DE CARTÓN
PLASTIFICADO DE IMPRESOS**

Pol. Ind. "La Herrada" (Ctra. Villena)
Telfs. y Fax: 968 79 66 73 - 968 71 80 31
30510 YECLA (Murcia) •
duograph@terra.es

JUNIO:

Día 2. Participación de la Orquesta de Cámara de la Escuela de Música en el I Encuentro de orquestas y coros "Ciudad de Jumilla".

Día 15. Quinto y último concierto del IV Ciclo "Aula de Conciertos", celebrado en el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. en el que actuaron los siguientes alumnos de nuestra escuela: Daniel Soriano Salcedo (saxofón), Antonia María López Puche (piano), Esther Pérez Soriano (flauta), Isabel Rico García (piano), Francisco José Díaz Martínez (violín), Estrella Ortín Martínez (flauta), María Marco Martínez (piano), Abel Ortega Muñoz (clarinete), Cecilia Ortuño Gil (saxofón), Francisco Ortuño Torres (saxofón), Daniel García Lara (saxofón), Inmaculada Rubio Ibáñez (clarinete), Marta Tárraga Muñoz (clarinete) y Lorenzo Rodríguez Soriano (clarinete).

Día 17. En el Salón de actos del Hospitalico, concierto a cargo de Daniel Ferriz Azorín, tuba, David Abellán García, bombardino y Pedro Valero Abril, piano, englobado dentro de la II Escuela de Tuba "Ciudad de Yecla"

Días 19, 20, 21, 22 y 23. Audiciones Fin de Curso de los alumnos de la Escuela realizadas en el salón de actos del Hospitalico.

Días 22 y 29. Audiciones en la Sala Apache Disco de los alumnos de la Escuela de Música de las asignaturas de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería, que imparten los profesores Juan Saurín Cloquell, Ramiro Martínez-Quintanilla Puche y Antonio Lajara Marco.

Día 30. Concierto de Fin de Curso de la Escuela de Música, que tuvo lugar en la Plaza de Toros de nuestra localidad, en el que participaron todos los alumnos y profesores de la Escuela y al que asistieron cerca de 2.000 personas.

OCTUBRE:

El día 21 se inició por tercer año consecutivo la Escuela de Tuba "Ciudad de Yecla" dirigida por el profesor yeclano D. Daniel Ferriz Azorín, y a la que como en años anteriores asisten alumnos de diversos puntos de la geografía española. La escuela se desarrolla durante nueve meses, entre octubre y junio, y se imparte los sábados, cada quince días.

DICIEMBRE:

Día 19, 20, 21 y 22. Audiciones de Navidad a cargo de los alumnos de la Escuela de Música realizadas en el salón de actos del Hospitalico.

Día 23. Concierto de Navidad de la Escuela de Música celebrado en el Teatro Concha Segura, dentro del ciclo "Música en la Navidad" organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, en el que actuaron la mayoría de los alumnos de nuestro centro educativo.



XXVII Ciclo de Conciertos Escolares, marzo 2006.

CIACION DE AMIGOS DE LA MÚSICA

Dirigido por D. Pedro Navarro Ruano, en la actualidad está formado por 40 componentes aproximadamente.

De las diversas actuaciones realizadas en el año debemos mencionar:

MARZO:
Día 12. Misa de Cumplimento Pascual del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla, en la Basílica de la Purísima de Yecla.

JUNIO:

Día 3. IX Festival de Corales de Silla (Valencia), que tuvo lugar en la sede social de la Sociedad Musical "La Lírica" de dicha ciudad.

Día 26. Actuación del Coro en la primera Misa Solemne del nuevo sacerdote yeclano Francisco José Azorín Martínez, en la Parroquia del Niño Jesús de Yecla.

JULIO:

Día 22. III Encuentro de Corales del Mar Menor, organizado por la Concejalía de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de San

Javier y la Empresa Pública Regional Murcia Cultural. Este encuentro se realizó en la Explanada Barnuevo de Santiago de la Ribera (Murcia).

OCTUBRE

Día 22. II Edición de Encuentros de Corales Festividad de San Rafael, en Hellín (Albacete).

NOVIEMBRE:

Día 12 actuación en el cuartel de la Escuadra de Arcabuceros Arabí de Yecla con motivo de su semana cultural

DICIEMBRE:

Día 8. Misa en honor a la Patrona de Yecla celebrada en la Basílica de la Purísima.

Día 17. Misa de la Minerva celebrada en la Basílica y que fue oficiada por el obispo de la Diócesis de Cartagena.

Día 24. Misa del Gallo, en la Basílica de la Purísima.

BANDA DE MÚSICA

Dirigida por D. Ángel Hernández Azorín, en la actualidad está formada por 95



CORO "LA PURISIMA" DE LA ASO- Festival de Corales del Mar Menor, julio de 2006.

componentes. La Banda de Música ha hecho acto de presencia en numerosas actividades socio-culturales de nuestra localidad, así como en localidades de otras comunidades autónomas. Entre sus actuaciones cabe destacar:

FEBRERO:

Día 5. Pasacalles y procesión con motivo de los actos de la Festividad de San Blas.

MARZO:

Día 12. Intervención en el VI Concierto de Marchas Procesionales celebrado en el Teatro Concha Segura, organizado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro de Yecla y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla.

ABRIL:

Día 1. Participación en la XXVI Exaltación de la Semana Santa organizada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante celebrado en la Parroquia de la Misericordia de Alicante.

Día 2. Procesión en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro, Patrono de Yecla.

Día 12. Procesión del Miércoles Santo de Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 13, 14 y 16. Procesiones de Semana Santa de Yecla

MAYO:

Día 4. Fiestas de Moros y Cristianos de Caravaca de la Cruz (Murcia) en honor a la Santísima Vera Cruz, acompañando a la Comparsa Damas de Navarra.

Día 6. Primera ofrenda floral a la Virgen del Castillo, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de Arcabuceros de la Insignia del Bastón en la subida al Santuario.

Día 14. Ofrenda-Procesión en Honor a San Isidro Labrador.

Día 20. Segunda Ofrenda Floral a la patrona de Yecla, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de la Insignia de la Bandera al Santuario del Castillo.

JUNIO:

Día 3, 4 y 5. Fiestas de Moros y Cristianos de Elda acompañando a las Compar-

sas de Cristianos y Comparsa de Marroquies de Elda.

Día 10. I Certamen Nacional de Música de Fiestas de Moros y Cristianos "Ciudad de Villena", organizado por la Junta Central de Fiestas de dicha localidad dentro de las actividades englobadas en el programa "Entrefiestas", con la colaboración de la Concejalía de Fiestas del Muy Ilustrísimo Ayuntamiento de Villena y de la Banda Municipal de Villena.

Día 23. Desfile Internacional de Folklore de las Hogueras de San Juan de Alicante, representando a nuestra ciudad.

JULIO:

Día 15. XXI Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", organizado por nuestra Asociación, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Empresa Pública Regional Murcia Cultural S. A. Dicho festival se llevó a cabo dentro de la programación "Músicas del Aire" y se celebró en la Plaza Mayor.

SEPTIEMBRE

Día 2 y 3. XXIII Encuentro Regional de Bandas de Música de Villanueva del Arzobispo (Jaén) celebrado en el Parque Municipal San Blas de dicha localidad.

Día 15. Pasacalle de Inauguración de la Feria de Septiembre, acompañando a las autoridades municipales.

Día 16. Actuación de la Banda en el Auditorio Municipal de Albacete con motivo de la 95ª edición del Festival Nacional de Bandas de Música de Albacete organizado por el Ayuntamiento de la capital manchega.

Día 24. Concierto de Feria 2006 realizado en la Plaza Mayor.

Día 29. 7º Festival de Bandas de Música "Villa de Santomera", organizado por la Asociación Músico-Cultural "Euterpe" y la Concejalía de Cultura, Educación y Festejos del Ayuntamiento de Santomera. Dicho festival se celebró en el Auditorio Municipal de la localidad.

NOVIEMBRE:

Día 5. Presentación Oficial del Cartel de las fiestas patronales de Yecla, acto organizado por la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción y realizado por primera vez en la Plaza Mayor. Se interpretó,

entre otros, el pasodoble "Alabardero", ganador del I Concurso de Composición Fiestas de la Virgen.

DICIEMBRE:

Día 5. Acto del Beneplácito de las Fiestas Patronales.

Día 6. Participación en el Acto con motivo del Día de la Constitución en la Plaza Mayor.

Días 6,7, 8, 10 y 17. Fiestas de la Virgen de Yecla

Día 24. Tradicional pasacalles a cargo de miembros de la Banda y simpatizantes de la Asociación, con motivo de la Nochebuena.

ASOCIACION

El día 11 de marzo, se celebró en el Salón de Actos de la Escuela de Música la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Música. Finalizada esta, se celebró la Asamblea General Extraordinaria donde se renovaron la mitad de los cargos de la Junta Directiva, siendo elegidos los siguientes socios:

Vicepresidente: Ernesto Cano Rodríguez.
Secretario: Fortunato Rubio Gandía. Vicetesorero: Francisco José Chinchilla Muñoz.
Coordinador Técnico: Alexandra Guillém Hernández. Vocales: Sergio Pozo Moreno, Antonio Candela Andrés y Juan Díaz Pérez.

Destacamos este año la creación del I Concurso de Composición Fiestas de la Virgen, en la modalidad de pasodoble-marcha, organizado conjuntamente con la Asociación de Mayordomos de la Purísima Concepción de Yecla y la Agrupación de Escuadras de Arcabuceros Arabí

Este primer concurso contó con la participación de un total de 32 composiciones que procedían de Galicia, Castilla-León, Madrid, Andalucía, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y Murcia.

El día 29 de Octubre tuvo lugar el concierto final donde se otorgó el primer premio al pasodoble "En Marcha" de D. Santiago Quinto Serna. Dicha obra se registró con el nombre de "Alabardero".

Día 28 de Diciembre. Presentación del II Volumen de la Colección "Aires de Yecla" editado por nuestra Asociación bajo el nombre de "Música de Cámara". Este segundo



Asociación de Escuadras de Arcabuceros Arabí

Esperando que la colaboración entre ambas asociaciones se prolongue en el tiempo, la Escuadra Arabí quiere felicitar a los nuevos músicos que se incorporan a la banda de la Asociación de Amigos de la Música en particular y al resto de componentes en general por el trabajo que vienen desarrollando. Así mismo os enviamos nuestros mejores deseos para la celebración de todos los actos previstos durante el mes de Noviembre en honor a vuestra patrona Santa Cecilia.

volumen ha sido grabado en los estudios de Audioart y como su nombre indica interpretado por tres grupos de cámara formados por músicos de nuestra banda.

El acto de presentación consistió en un concierto en el Teatro Concha Segura dentro del ciclo Música en la Navidad, a cargo de los mencionados grupos de cámara. Lo inició el Cuarteto de Clarinetes "Clarinet Class" formado por: Ana Cano García, Sandra Guillém Hernández, Daniel Martínez Serrano y Elías Ibáñez Lax. En segundo lugar actuó el cuarteto de saxofones "Saxibeb" integrado por: Ángel Hernández Azorín, Arturo Díaz Muñoz, José Pascual Fernández López, Francisco Soriano Guillén. Para finalizar le tocó el turno al quinteto de metales "Five Brass" compuesto por: Juan Jesús Zornoza Quiles, Sergio José Pozo Mansilla, Joaquín Delgado Fernández, Pedro José Melero Puche y Daniel Ferriz Azorín. El concierto fue presentado por Patricia Palao.

ACTOS DE SANTA CECILIA 2006

Del 11 al 26 de noviembre se realizaron como ya es tradicional los actos en honor de la Patrona de la Música.

Día 11. Tradicional y emotiva recogida de sus respectivos domicilios de los siguientes nuevos músicos: Sara Conejero Ferriz (Clarinete), Álvaro Candela Román (Trombón), Antonio Hernández Álvarez (Trompa), Javier Soriano Lorenzo (Saxofón), Efigenia María Rodríguez Soriano (Trompa), Irene Azorin Soriano (Saxofón), Víctor Valero Bernal (Saxofón), José Antonio Rodríguez Vergara (Trompeta), María Palao Rico (Flauta), Benjamín Rico Muñoz (Fagot), Ramón Molina Castaño (Trombón), José Manuel García Pérez (Clarinete), Darío Vicente López (Saxofón) y Ramiro Martínez-Quintanilla Puche (Contrabajo).

Finalizada la recogida de nuevos músicos se trasladó la imagen de Santa Cecilia desde la Parroquia del Niño Jesús hasta el Hospitalico.

Día 12. A las 8.30 de la mañana se realizó la diana de la Banda de Música por distintas calles de la ciudad. A las 11.00 horas se procedió a trasladar la imagen de nuestra Patrona desde el Hospitalico hasta la Parroquia del Niño Jesús, donde a continuación se ofició una misa que contó con la intervención de la Banda de Música.

Día 19. En la Iglesia del Niño Jesús, tuvo lugar la función religiosa en honor a Santa Cecilia cantada por el Coro "La Purísima". Finalizada la Misa el coro ofreció un concierto.

Día 22. Día de Santa Cecilia. En el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. tradicional Concierto de los Profesores de la Escuela de Música de la Asociación.

Día 23. En el Aula de Cultura "Azorín" de la C.A.M. Concierto de Presentación de los nuevos músicos, que se incorporaban este año a la Banda desde la Escuela.

Día 25. Cena de Hermandad en el Restaurante Mundo Mediterráneo a la que asis-



Concierto Fin de Curso 2006.

tieron socios y simpatizantes.

Día 26. A las 19.30 horas, en el Teatro Concha Segura Concierto Extraordinario de Santa Cecilia, en el que actuó la Banda de Música. Durante el mismo se hizo entrega a los nuevos músicos de sus metopas conmemorativas.

Al finalizar la primera parte se procedió a entregar el Premio Santa Cecilia 2006 a D. Pedro Hernández Pérez, "El Torratero".

Queremos expresar nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Yecla y a las diversas entidades y empresas que han colaborado con nuestra Asociación: Marco Musical, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Teleyecla, Cadena Dial Yecla, Artygraf, Bar Restaurante Tennis, Dúo Graph Artes Gráficas, Navarro Azorin, S.L., Obras Sociales de la

C.A.M., Santuario Yecla, Emedos Diseño, Muebles Saurín, Tapizados Verdú, Mon Diseño, Eysa, Eulogio Gómez, Rustika, Disa, Gesemp Asesoría, Imper Distribuciones, Bodegas Castaño, Muebles Orga, Surmat, Pronave, Francisco Mira Diseño, Empresa Pública Regional Murcia Cultural, Fundación Cajamurcia, Muebles Eva, Inter Plasp, Sixto Palacín, Climaco Servicios, Gopu y Bernasa Tapizados.

Nuestra Asociación continúa un año más con sus objetivos de enseñanza musical, desarrollando actividades que favorezcan y difundan la cultura musical, a través de nuestra Escuela de Música, Coro polifónico y Banda de Música, ofreciendo conciertos y audiciones, en nuestra ciudad y fuera de ella, adquiriendo cada día más prestigio.



Concierto Santa Cecilia 2006.

II CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA

El sábado 21 de abril, la Banda de la Asociación de Amigos de la Música, dirigida por su titular D. Ángel Hernández Azorín, participó en el III Certamen Regional de Bandas de Música "Villa de Abarán", realizado en el Teatro Cervantes de la localidad murciana. Tras una reconocida actuación, los músicos de nuestra Asociación obtuvieron el PRIMER PREMIO de la Sección Segunda, que corresponde a las bandas compuestas de 51 a 70 músicos.

También participaron en este Certamen Regional: el Patronato Musical Aguilero "Francisco Díaz Romero", dirigido por D. Juan Rojo García y que consiguió el tercer premio y la Agrupación Musical de Caravaca de la Cruz, dirigida por D. Francisco García Alcázar que logró el segundo premio.

Antes del concierto se realizó un pasacalle por las inmediaciones del teatro de Abarán.

Como es de rigor en este tipo de concursos, las tres bandas interpretaron la obra obligada que en esta ocasión fue *Nostradamus* de Otto M. Schwarz. Por su parte, las obras de libre elección fueron las siguientes:

AGUILAS: "Maese Pérez el organista" de Julio Gómez.

CARAVACA: "Sonidos del Argos" de Ignacio Sánchez Navarro.

YECLA: "Mosaici Bizantini" de Franco Cesarini.

El III Certamen Regional de Bandas de Música fue organizado y patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Abarán y la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia, con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Cultura y Educación de la Región.

ALMANSA UNIENDO CAMINOS

Dentro de la programación organizada con motivo de la Conmemoración del III Centenario de la Batalla de Almansa, el sábado 30 de junio se celebró en el Teatro Regio de la vecina localidad un Macroconcierto de Corales enmarcado en las actividades del ciclo "Almansa, uniendo caminos" y donde actuó el Coro "La Purísima" de la Asociación, dirigido por su titular D. Pedro Navarro Ruano.

En dicho concierto, actuaron más de doscientas voces distribuidas en distintas corales de la comarca: Coral "Ambrosio Cotes" de Villena dirigida por D. Antonio Milán Juan, Coral "Villa de Caudete" dirigida por Dña. Eva María Tecles Estolaza, Coral "Vicente Martí i Soler" de Ayora dirigida por D. Juan Carlos Pérez Píera, y el Coro de la Sociedad Unión Musical de Almansa dirigido por D. Luis Pedrón Francés.

La segunda parte la inició la Orquesta "Gaspar Casado" de Almansa bajo la dirección de Dña. Alicia Coduras, que interpretó varias obras. Tras la entrega de un pequeño recuerdo a cada uno de los directores de las corales y a la orquesta, se inició la última parte del concierto, sin duda la más espectacular de todas, ya que subieron al escenario los componentes de todos los coros que junto a la orquesta interpretaron varias obras dirigidas en cada ocasión por un director diferente.

Este macroconcierto de corales fue organizado por el Ayuntamiento de Almansa, Turismo Almansa, Sociedad Unión Musical de Almansa, Diputación de Albacete, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Ministerio de Cultura y Proder - 2 de la Unión Europea.

CERTAMEN DE VALENCIA

El domingo, 1 de julio de 2007, se ha convertido uno de los días más importantes y emocionantes de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla desde su fundación en el año 1976. Tras infinitas horas de trabajo, muchos días de ensayo, semanas de estudio, meses de planificación, y años de ilusión y dedicación de muchas personas, ese día participábamos en la Sección Segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia", el concurso más importante del mundo para bandas aficionadas, y que se realizó en el Palau de la Música de la capital del Turia.

La participación en este prestigioso concurso fue sin lugar a dudas una experiencia increíble. A primera hora de la mañana partieron hacia Valencia cinco autobuses, además de multitud de coches particulares, que trasladaron a un gran número de yeclanos y que con su presencia querían dar ánimos a nuestros músicos. Bajo el lema "Nosvanaoir" y todos ataviados con alguna prenda roja, que simbolizaba el color de nuestra corbata, dieron un colorido muy especial a nuestra presencia en el Palau.

La Sección Segunda del Certamen, correspondiente a bandas de 55 a 80 músicos, se inició a las cinco de la tarde y todos los participantes tuvieron que interpretar un pasodoble, que no entraba en concurso, la obra obligada que en este caso fue "Atiragram" de José Pascual Asensio Orús y una obra de libre elección.

Nuestra banda dirigida por D. Ángel Hernández Azorín actuó en primer lugar e interpretó el pasodoble "Yakka", compuesto específicamente para este concurso por el compositor José Rafael Pascual Vilaplana, y como obra libre "Mosaici Bizantini" de Franco Cesarini.

A continuación, fue el turno de la Asociación Músico-Cultural de Madrigueras (Albacete). Bajo la batuta de su director, Francisco Javier Artés Beltrán, interpretaron el pasodoble "Doña Lola" de Francisco Grau Vergara y como obra libre "Poème du feu" de Ida Gólkovsky.



Certamen Internacional de Bandas «Ciudad de Valencia».

En tercer lugar, actuó la Sociedad Musical La Armónica de Cox (Alicante). Dirigida por Gonzalo Berná Pic, abrió el concierto con el pasodoble "Los fundadores" del propio Berná Pic y como obra libre tocó "Poème Montagnard" de Jan van der Roost.

Seguidamente lo hizo la Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo (Valencia). Director: Enrique Artiga Francés, que interpretó el pasodoble "Cielo Andaluz" de Pascual Marquina y como obra de libre elección "Sinfonía (I-Lento. II-Final)" de Idad Gólkovsky.

Subió después al escenario la Banda San Cristóvão de Rio Tinto (Portugal). Dirigida por Jorge Dinis, tocaron el pasodoble "La primitiva" de Jeff Penders y como obra libre "The Phantom of the Opera" de Andrew Lloyd Weber con arreglos de Johan de Meij.

A continuación, salió a escena la Sociedad Unión Musical de Benimodo (Valencia). Bajo la dirección de José Salvador Huerta Ferrando, interpretaron el pasodoble "Cielo Andaluz" de Pascual Marquina y la obra libre "Miticaventura (I-Iberia, II-Grecia, IV-Egipto) de Ferrer Ferrán.

Continuó la Banda Sinfónica de Sabaneta (Antioquia-Colombia) dirigida por Gegdyrzon Osorio, que nos ofrecieron el pasodoble "El torico de la cuerda" de Luis Serrano Alarcón y como libre "Suite nº 2 para banda (I-Cantadoras, II-Bambuco, III-Cumbiamba, IV-Pregón) de Victoriano Valencia Rincón.

Finalizó el concurso la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyo (Valencia), bajo la dirección de Ángel Escutia. Abrió su actuación con el pasodoble "Dolores Pedro" de Antonio Sánchez Pedro y la obra libre "Rahal" de Francisco Zacarés Firt,

Como colofón del acto, y mientras el jurado deliberaba, actuó como invitada la Banda Cívica Musicale di Soncino (Italia), dirigida por Luca Valenti. El jurado estaba integrado por las siguientes personas:

Ronald Johnson, director de la Wind Symphony y la Chamber Wind Players en la Universidad de Northern Iowa (USA), posee la categoría de académica profesional de profesor de Música y es el presidente de la división de conjuntos musicales y dirección.

Christer O. Johannesen, Director y Clarinetista noruego. Coronel del ejército y tiene el cargo de director ejecutivo y productor del desfile militar noruego. Es Caballero, Primera Clase la Orden Real Noruega de San Olaf.

José Salvador González, Director, compositor y trombonista nacido en Alquería de la Condesa (Valencia). Miembro del Cuerpo de Suboficiales Músicos del Ejército de Tierra. Miembro del Cuerpo de Subdirectores músicos del Ejército de Tierra.

Fernando Bonete Piqueras, Nació en Almansa (Albacete). Titulado en Clarinete, Flauta barroca, Piano, Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y acompañamiento, Armonía, Contrapunto, Composición e instrumentación, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta. Actualmente es el Director del Servicio municipal de Música y de la Banda Municipal de Albacete.

Andrés Avelo Castell, Nació en Silla (Valencia). Titulado en Composición. Actualmente ocupa una Cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Director de la Banda Sinfónica del CIM de Mislata y del Ensemble Estudi Obert.

Tras la deliberación de los miembros del jurado, la clasificación final quedó de la siguiente manera:

1. Unión Musical "Santa Cecilia" de Villar del Arzobispo con 370,5 puntos
2. Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyo con 357 puntos
3. Sociedad Musical "La Armónica" de Cox con 294 puntos
4. Asociación de Amigos de la Música de Yecla con 278 puntos
5. Societat Unió Musical de Benimodo con 269 puntos
6. Asociación Musical Cultural de Madrigueras con 256,5 puntos
7. Banda Sinfónica de Sabaneta-Antioquia con 231,5 puntos
8. Banda S. Cristovao de Rio Tinto con 166 puntos

Por tanto, la Banda de la Asociación finalizó en un meritorio cuarto puesto, a sólo 16 de la tercera clasificada, la Sociedad Musical la Armónica de Cox, de Alicante.

ACTIVIDADES OCTUBRE 2006- ENERO 2007

25 de febrero: por la mañana se celebró en el Salón de Actos de la Escuela de Música la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

ESCUELA DE MÚSICA:

22 de febrero, en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM se realizó el primer concierto del V Ciclo Aula de Conciertos en el que actuó el Dúo-Altérego, formado por Daniel Corraliza, guitarra y Juan Saurín, guitarra eléctrica.

22, 23 y 24 de febrero: Se llevó a cabo el primer Taller de Canto impartido por la profesora Inmaculada Serrano Chumilla, y al que asistieron cerca de 20 alumnos.

25 de febrero: actuación de la Orquesta de Cámara dirigida por la profesora Araceli Pacheco en la Parroquia de San José Artesano en el acto organizado por el Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla con motivo de la presentación del Cartel de la Semana Santa de Yecla y proclamación del Nazareno del Año.

27, 28 y 29 de marzo: audiciones de Semana Santa realizadas por los alumnos en el Salón de Actos del Hospitalico.

30 de febrero: segundo concierto del V Ciclo "Aula de Conciertos" efectuado en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM por los profesores: David Abellán García, bombardino, Daniel Ferriz Azorín, tuba y José Fernando Siraer Valero, piano.

30, 31 de marzo y 1 de abril:

Dentro de la programación de la Escuela de tuba "Ciudad de Yecla" se realizó un curso impartido por el profesor norteamericano David Moen, actual Tuba Solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. El sábado 31 hubo en la CAM un concierto interpretado por los alumnos que asistieron a este cursillo.

11, 12, 13, 16, 17 y 18 de abril: XXVIII CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES. Nueva edición del ciclo de conciertos didácticos organizados por la Escuela de Música de la Asociación y las Concejalías de Educación y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla, efectuados en el Teatro Concha Segura, en el que participaron actores del grupo de teatro yeclano "Primera Fila", bajo la dirección de Pepe García y la Banda Juvenil de la Escuela dirigida por los profesores Pedro Navarro Ruano y Jaume Pascual Siraer. A los conciertos asistieron más de 2.000 niños, de todos los centros educativos de la localidad.

20 de abril: se celebraron en la Sala Disco Lurios de Yecla las Audiciones de Música Moderna a cargo de los alumnos de la escuela de las asignaturas de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería, que imparten respectivamente los profesores: Juan Saurín, Ramiro Martínez-Quintanilla y Antonio Lajara. Esta audición contó con la colaboración de la Asociación Cultural Viernes XIII y El Faro de Yecla, y con el patrocinio de: Tapizados Verdú, Santuary Yecla, Auto Centro Eulogio Gómez, Colegio San Francisco, Muebles Saurín, Suma Glass, Fini Rosi Peluquerías, Emedos Diseño, Gilbasa, Asociación Cultural San Agustín, Escuadra de Arcabuceros El Paso de La Bandera, Peña habas para todos y Marco Musical.

26 de abril: en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM tercer recital del V Ciclo "Aula de Conciertos", interpretado por el cuarteto de clarinetes "Clarinet Class" formado por: Sandra Guillém Hernández, Ana Cano García, Elías Ibáñez lax y Daniel Martínez Serrano.

18 de mayo: concierto de la Banda Juvenil dirigida por el profesor Pedro Ángel López en el Colegio Público El Alba con motivo de su Semana Cultural.

25 de mayo: cuarto concierto realizado en la CAM del V Ciclo "Aula de Conciertos" a cargo del quinteto de viento "Narciso Yepes" del Conservatorio Profesional de Música de Lórcia, compuesto por: Pedro López Campos, flauta, María Isabel Marín, oboe, Lidia Serrano Díaz, clarinete, Jorge Miras Ríos, trompa y José Miguel Azorín Marco, clarinete bajo.

30 de mayo: concierto de piano a cuatro manos a cargo de alumnos de la asignatura de piano de la escuela que imparten los profesores Antonia Pilar Chinchilla Santa, Isabel Rico García, Conchi Chinchilla Vicente y Elías Rodríguez Azorín.

El concierto con el título de "El piano algo más que dos manos" contó con la colaboración de Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y se realizó en el Aula de Cultura "Azorín" de la CAM.

11, 12 y 13 de junio: audiciones de fin de curso de los alumnos realizadas en el Hospitalico.

14 de junio: como los anteriores se llevó a cabo en la CAM el quinto concierto del V Ciclo "Aula de Conciertos" organizado por nuestra escuela con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Yecla, CAM en Yecla, Cadena Dial Yecla y Teleyecla y con el patrocinio de Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Artes Gráficas Yecla S. L., Dúo-Graph S. L. y Bar Restaurante Tenis. Este recital fue interpretado por Francisco Soriano Guillén, saxofón y Ramón López Casanueva, piano.

23 de junio : Concierto Fin de Curso de la Escuela de Música, en la Plaza



Coro «La Purísima» en el Festival de Vinalesa (Valencia). 31-3-2007.

de Toros, en el que participaron todos los alumnos y profesores de la escuela y al que asistieron cerca de 2.000 personas. Para tal evento contamos con la colaboración de las Concejalías de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Yecla y el patrocinio de: Fundación Cajamurcia, Megadisa S. L., Gesemp Asesoría, Navarro Azorín S. L., Imper Distribuciones S. L., Dúo-Graph S. L. y Teleyecla S. L.

12 de julio: Audiciones en la Plaza Mayor de los alumnos de la escuela de música de las asignaturas de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería, que imparten los profesores Juan Saurín Cloquell, Ramiro Martínez-Quintanilla Puche y Antonio Lajara Marco.

Para abrir boca el concierto comenzó con la presentación del primer Cd de guitarra instrumental que ha editado el profesor de guitarra eléctrica Juan Saurín, «Purify»

Una vez presentado, los alumnos fueron subiendo al escenario para demostrar su buen hacer con el instrumento ofreciéndonos temas de grupos conocidos de pop-rock, como pueden ser Extremoduro, Strokes, Led Zeppelin y Dover entre otros.

La noche se cerró con la actuación de Juditness (antes Judith).

La Escuela dirigida por Ángel Hernández Azorín inició el curso escolar 2007/2008 el pasado lunes 1 de octubre. En este curso se han matriculado un total de 580 alumnos en las siguientes especialidades: música y movimiento para niños de 3 a 7 años, lenguaje musical, musicoterapia, piano, guitarra, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, armonía moderna, violín, viola, violonchelo, contrabajo, percusión, trompeta, trombón, trompa, bombardino, tuba, clarinete, saxofón, flauta, oboe y fagot.

Como en años anteriores se contará con la Banda Juvenil y la Orquesta de cámara, así como algunas formaciones de cámara, con el objetivo de educar y enseñar a trabajar en grupo a los alumnos de las distintas especialidades que se imparten en la Escuela.

El día 20 de octubre se puso en marcha la tercera edición de la Escuela de Tuba, dirigida por el profesor Daniel Ferriz Azorín. En esta edición contamos nuevamente con la colaboración de AITANA MÚSICA S. L.

CORO "LA PURÍSIMA":

El Coro Polifónico "La Purísima", dirigido por su titular Pedro Navarro Ruano, ha efectuado las siguientes actividades estos últimos meses:

11 de marzo: cantaron en la Misa de Cumplimiento Pascual del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla realizada en la Basílica de la Purísima de Yecla.

31 de marzo:, participación en el Festival de Corales organizado por la Asociación Cultural "Reinaximent" celebrado en la localidad de Vinalesa (Valencia) junto a la Coral de dicha ciudad.

26 de abril: concierto en el Instituto de Enseñanza Secundaria "José Luis Castillo-Puche" con motivo de la Semana del Libro organizada por el centro.

29 de junio: actuación en el Macroconcierto de Corales "Almansa, uniendo caminos" organizado con motivo de la conmemoración del III Centenario de la Batalla de Almansa, y que se realizó en el Teatro Regio de Almansa.

En este concierto actuaron junto a nuestro coro: la Coral "Ambrosio Cotes" de Villena, la Coral Polifónica "Villa de Caudete", la Coral "Vicente Martí i Soler" de Ayora, el Coro de la Sociedad Unión Musical de Almansa y la Orquesta "Gaspar Cassadó" de Almansa.

En la primera parte del acto cada coro interpretó una obra. La segunda fue abierto con la interpretación de la orquesta y posteriormente todas las corales junto a la orquesta.

BANDA DE MÚSICA:

La Banda de Música dirigida por Ángel Hernández Azorín ha realizado durante los últimos meses las siguientes actividades:

4 de febrero: actuación, en los actos con motivo de la Festividad de San



Concierto del cuarteto de clarinetes Clarinet Class. 26-4-2007.



Concierto en el Auditorio de Murcia. 3-6-2007.

Blas.

24 de febrero: participación en el Festival de Bandas de Música de Silla (Valencia), junto a la banda de la Agrupación Musical "La Lírica" de Silla dirigida por D. José Solá Palmer. El Festival se efectuó en el Salón de Actos de la Agrupación Musical de Silla.

4 de marzo: actuación en el VII Concierto de Marchas Procesionales celebrado en el Teatro Concha Segura, organizado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Infantes de San Pedro de Yecla y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y que contó con la colaboración de Navarro Azorín S. L., En el acto participaron también: Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias de Yecla, Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista de Sevilla y la agrupación organizadora. La intervención de nuestra banda incluyó entre su programa el estreno de la marcha del autor yeclano, miembro de la banda, Elías Ibáñez Lax titulada "La chicotá".

18 de marzo: actuación del Cuarteto de Saxofones "Saxibeb" en el acto de Presentación del Programa Oficial de la Semana Santa de Yecla, Presentación de varios libros relacionados con dicha festividad y Homenaje a los músicos de las procesiones del Silencio y la Soledad, que fue organizada por el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Yecla.

24 de marzo: participación dirigida en esta ocasión por imposibilidad de su titular por Pedro Ángel López Sánchez, en la XVII Exaltación de la Semana Santa organizada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante celebrado en la Parroquia de la Misericordia de Alicante.

La Exaltación fue realizada D. José Garberí Serrano, Director de la Peña Lírica Alicantina.

25 de marzo: actuación en la procesión en honor al Santísimo Cristo del Sepulcro, patrono de Yecla.

3 de abril: actuación en la tradicional Procesión de los Farolicos de Yecla acompañando a la imagen del Cristo del Sepulcro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y Santo Sepulcro de Yecla,

4 de abril: actuación en la Procesión del Miércoles Santo de Alicante acompañando al palio de Nuestra Señora de la Esperanza, portado por costaleros de la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza de Alicante.

5 de abril: actuación en la Procesión de la Pasión de la Semana Santa de Yecla, hasta el momento de su suspensión por la lluvia.

6 de abril: las procesiones correspondientes al Viernes Santo en Yecla, Procesión del Calvario y Procesión del Santo Entierro, donde tenía que intervenir la Banda de Música, fueron suspendidas por la lluvia.

8 de abril: actuación de la en la Procesión del Resucitado de Yecla.

21 de abril: participación en la Sección Segunda del III Certamen Regional de Bandas de Música "Villa de Abarán" que se realizó en el Teatro Cervantes de dicha ciudad y estuvo organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Abarán y la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En esta sección segunda, correspondiente a bandas comprendidas entre 51 y 70 músicos, el fallo del jurado fue el siguiente:

Tercer Premio: Patronato Musical Aguilero "Francisco Díaz Romero" de Aguilas.

Segundo Premio: Agrupación Musical de Caravaca de la Cruz.

Primer Premio: Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

4 de mayo: actuación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Caravaca de la Cruz (Murcia) en honor a la Santísima Vera Cruz, acompañando a la Comparsa Damas de Navarra.

5 de mayo: actuación en la primera Ofrenda Floral al Santuario de la Virgen

del Castillo, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de Arcabuceros de la Insignia del Bastón.

13 de mayo: participación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, en honor a San Antón, acompañando a las Comparsas de Cristianos y Comparsa de Marroquíes de Elda.

19 de mayo: actuación en la segunda Ofrenda Floral a la patrona de Yecla, organizada por la Asociación de Mayordomos, acompañando a las Escuadras de la Insignia de la Bandera al Santuario del Castillo.

2, 3 y 4 de mayo: participación en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, en honor a San Antón, acompañando a las Comparsas de Cristianos y Comparsa de Marroquíes de Elda.

3 de junio: concierto en la Sala Narciso Yepes del Auditorio y Centro de Congresos "Victor Villegas" de la Región de Murcia, dentro del Ciclo "Bandas en el Auditorio 06/07" que organizan la empresa Murcia Cultural Capital Creativo de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia con la colaboración de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

16 de junio: participación en la Entrada de Bandas de las Hogueras de San Juan de Alicante, acompañando a la Hoguera José Antonio de la capital alicantina.

30 de junio: en el Anfiteatro de la Iglesia Vieja se realizó el Concierto de San Pedro, en el que en esta ocasión actuó en la primera parte la Banda Juvenil de la Escuela de Música, dirigida por el profesor Jaume Pascual Sirera y en la segunda lo hizo la Banda titular de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla, dirigida por Ángel Hernández Azorín, sirviendo esta actuación además como ensayo general para nuestra participación en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia".

1 de julio: participación en el Certamen Internacional de Banda de Música "Ciudad de Valencia", en la Sala Ilrubi del Palau de la Música de la capital levantina.

Nuestra banda compitió en la Sección Segunda de dicho certamen junto a las siguientes agrupaciones:

Asociación Músico-Cultural de Madrigueras (Albacete), Sociedad Musical La Armónica de Cox (Alicante),

Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo (Valencia), Banda San Cristóvão de Rio Tinto (Portugal), Sociedad Unión Musical de Benimodo (Valencia), Banda Sinfónica de Sabaneta (Antioquia-Colombia), Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol (Valencia). Como banda invitada: Banda Cívica Musical de Soncino (Italia).

Con su actuación nuestros músicos lograron el cuarto puesto.

21 de julio: organizado por la Asociación, la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Empresa Pública Regional Murcia Cultural S. A. y con la colaboración de Navarro Azorín, Luis Forte, Surmat y Pronave, se celebró en la Plaza Mayor y dentro de la programación de "Músicas del Aire" el XXII Festival de Bandas de Música "Ciudad de Yecla", que en esta edición contó con la participación de:

Banda de Música Euterpe de Santomera (Murcia), director: Francisco J. González Campillo.

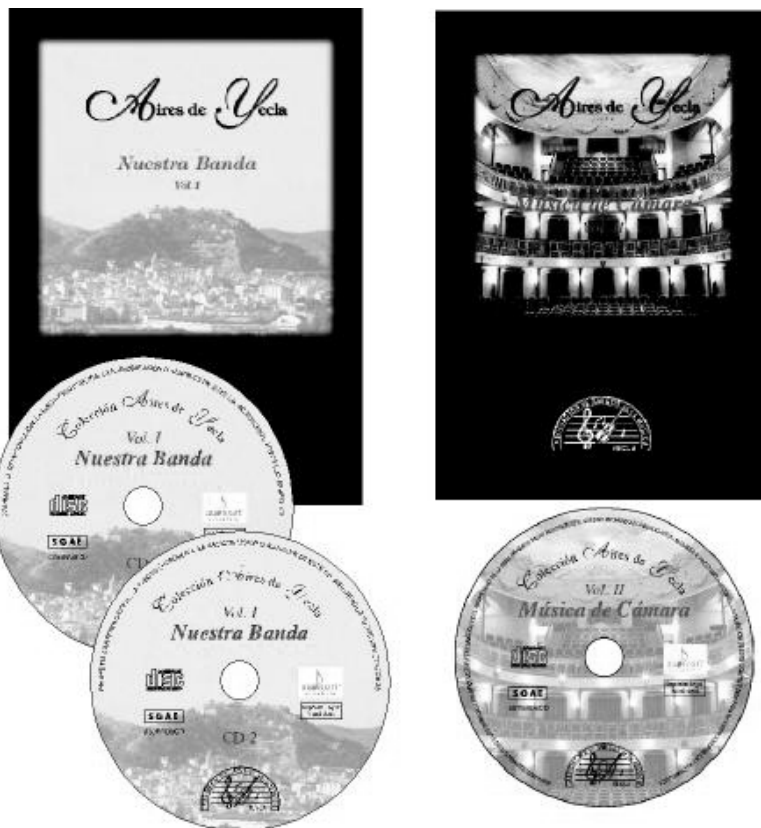
Agrupación Musical "La Lírica" de Silla (Valencia). Director: José Sola Palmer. Amigos de la Música de Yecla, Director: Ángel Hernández Azorín.

El acto fue presentado por Miguel Ángel Puche Lorenzo.

14 de septiembre: actuación en el pasacalle de inauguración de la Feria de Septiembre, acompañando a las autoridades municipales.

23 de septiembre: concierto de Feria 2007 realizado en la Plaza Mayor.

6 de octubre: organizado por la Societat Renaixement Musical y el Ayuntamiento de Vinalesa (Valencia), se celebró el Festival de Bandas de Música en el que actuaron: Sociedad Musical "Eslava" de Albuixech (Valencia), director: José Suñer Oriola, Asociación de Amigos de la Música de Yecla, director: Ángel Hernández Azorín y la Sociedad Renaixement Musica de Vinalesa Director: Miguel Molina Ruiz.



DE VENTA EN LA ESCUELA DE MÚSICA

 organiza

Escuela de Tuba Ciudad de Yecla

Asociación de Amigos de la Música de Yecla
C/ Hospital, 39 · Tel. y Fax 968 75 24 85 · Apdo. de correos 440
30910 Yecla (Murcia) · www.amigosmusica.com
Dirección: Telf. 659 906 708
www.escueladetuba.com

colabora

aitana
música

AITANA MÚSICA, distribuidor de:
West para España
Wilson, España y Portugal
Editores Marc Reill, partituras para metales
Boquillas JK
Boquillas y sordinas Denis Wick
Boquillas Kelly
Sordinas Humes-Berg

AITANA MÚSICA, S.L.
C/ Manuel de Torres, 3, 03180 ALMORAZ (Alicante)
Tel. 968 782 360 - Fax: 968 783 770
www.aitanamusica.com - E-mail: aitanamusica@aitanamusica.com

Wilson

Josef Klier **JK**

West

Escuela de

Tuba

ciudad de Yecla.

Profesor: Daniel Ferriz Azorín

Curso 2007/08

YECLA

S I E T E D I A S